



九年义务教育三年制初级中学

语 文

教学指导与参考

第 一 册（一年级用）



人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语 文

教学指导与参考

第一册（一年级用）

人民教育出版社语文一室 编

人 民 教 育 出 版 社

(京)新登字 113 号

九年义务教育三年制初级中学

语 文

教学指导与参考

第一册(一年级用)

人民教育出版社语文一室 编

责任编辑 张德平

*

人民教育出版社出版

重 庆 出 版 社 重 印

新华书店重庆发行所发行

重庆新华印刷厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张17.5 字数300,000

1992年10月第1版 1993年6月重庆第1次印刷

印数 1—12,000

ISBN 7-107-01512-5

G·2967 定价 4.70 元

丛书编委:

顾问:柳 斌 叶立群

主任编委:吴履平

编 委 (按姓氏笔划):

王宏志 刘道义 安名勋 张健如 陈宏伯

陈国雄 饶汉昌

特约编委 (按姓氏笔划):

王汉生 刘亨金 刘治聪 张健昌 张树棣

杨振享 杨 辉 李思慎 李浩明 吴之季

林铭荪 郑君威 郑荣寿 季永刚 尚增光

韩洪士 韩学理 秦朝泰 郭 鸿 曹福海

黄汉寿 彭咏松 谢荣贵 穆蓉生 戴晓曦

前 言

20 世纪八九十年代,中国大地上掀起社会主义建设的改革大潮,席卷了各行各业、各个地区。教育改革也掀起空前的巨浪,1986 年国家颁布了《中华人民共和国义务教育法》,接着国家教委制订出新的《九年义务教育课程计划》和九年义务教育各科教学大纲,人民教育出版社根据这套教学大纲,推出一套新的教材。为了更好地贯彻国家教委实施九年义务教育的决定,帮助广大教师和教育行政人员理解、贯彻和使用九年义务教育课程计划和各科教学大纲,理解和使用人民教育出版社编写的九年义务教育“六·三”、“五·四”制两套新教材,探讨适应新教材的教学方法,人民教育出版社出版了一套由国家教委基础教育司编辑的九年义务教育课程计划和各科教学大纲的学习指导。同时,人民教育出版社还编写出版了一套紧密配合九年义务教育各科教学大纲的人教社新教材的《教学指导与参考》丛书。

这套《教学指导与参考》丛书的内容包括国家颁布的中华人民共和国义务教育法、九年义务教育人教社各科教材的总体介绍、教材分析与研究、实验的教学经验、体会和方法,还有课堂教学设计(或课堂教学实录)等。全套丛书将于 1993 年开始,陆续供应。

目 录

教材介绍

从生活出发, 扎实、活泼、有序的提高学生语文能力	
——九年义务教育初中语文教科书介绍	1
义务教育初中语文教科书第一册介绍	20
义务教育初中语文教科书第二册训练要点说明	38

教材研究 教学经验

喜看初中语文教材突破性的进展	43
一部有新意有特色的教材	51
——略谈义务教育初中语文第一、二册	51
喜读义务教育初中语文教科书	57
语文试教中的备、教、考	62
新编初中语文的教材处理	68
交给学生一把打开生活宝库的钥匙	74
熟悉生活 贴近生活 表现生活	85
——九年义务教育初中语文第一册教学轨迹管窥	85
让语文教学的空间更加广阔	96
义教初中语文第一册难点刍议	101
理解·适应·创新	107
——谈义教新课本的使用	107
兴趣·方法·习惯三题	112

让孩子们绽开笑脸·····	130
——兴趣培养在义务教育语文教学中的应用尝试·····	130
兴趣是最好的老师·····	137
——我们是怎样开展语文课外活动的·····	137
简评人教社初一语文试用本的训练题设计·····	141
求同辨异, 提高能力·····	147
——谈义务教材初中语文一、二、三册练习中的比较阅读·····	147
教材新了, 观念要更新, 教法也要更新·····	152
利用教材的优势, 选择恰当的教法·····	157
——浅谈义务教育初中语文教材教法的选评·····	157
语文, 应当这样学·····	166
——义务教育初中语文课本重视学法·····	166
义务教育初中语文教材对确定教学目标的导向·····	172
抓住教材特点, 重视语言训练·····	175
初一语言训练琐谈·····	181
明理·指“路”·激趣·····	187
——谈《自读课本》的使用·····	187
九年义务教育初中语文教材杂谈·····	195
整体阅读——深入研读的基础和前提·····	201
浅谈语文教学中的情感教育·····	206
从教材特色和教学实际出发强化朗读训练·····	211
进行课前谈话训练是结合语文教学培养学生口头 表达能力的重要途径·····	219
改进教学方法, 提高教学质量·····	223
——培养学生自学能力的几点做法·····	223

创造一个最佳的读书境界·····	227
——课内自读课教学管见·····	227
略谈想象在语文教学中的应用·····	232
“想象世界”初探·····	239
——义务教育初中语文第一册试教点滴·····	239
徜徉于想象世界·····	243
——义教初中语文第一册第八单元·····	243
挖掘潜力，大胆创新·····	245
——义教初一语文作文教学点滴谈·····	245
作文教学的思路与实施·····	249
——试谈语文第一册作文教学·····	249
把握知识点，注重实践性·····	254
——新教材汉语知识教学谈·····	254
在语法教学中以写带讲·····	259
——兼谈语法教学中的思想教育·····	259

课堂教学设计

单元教学设计·····	268
第一册·····	268
第一单元·····	268
第二单元·····	273
第三单元·····	280
第四单元·····	284
第五单元·····	288
第六单元·····	291

第七单元.....	294
第八单元.....	298
第二册.....	307
第一单元.....	307
第二单元.....	310
第三单元.....	317
第四单元.....	320
第五单元.....	323
第六单元.....	326
第七单元.....	329
第八单元.....	331

课文教学设计.....	335
-------------	-----

第一册.....	335
这不是一颗流星.....	335
羚羊木雕.....	340
背影（一）.....	342
背影（二）.....	349
散步.....	354
从百草园到三味书屋（一）.....	357
从百草园到三味书屋（二）.....	364
最后一课.....	371
榆钱饭（一）.....	378
榆钱饭（二）.....	380
诗词五首.....	382

老山界 (一)	389
老山界 (二)	391
生命的意义	399
春	404
松鼠	407
桂林山水歌	411
《咏柳》赏析	413
看戏	420
笑的武器	425
大自然的語言	428
回声	433
影子的故事	435
皇帝的新装	438
天上的街市	445
盘古开天辟地	447

第二册	450
我的老师	450
挺进报	455
同志的信任	459
狼	462
夜走灵官峡	465
第二次考试	473
分马 (一)	477
分马 (二)	481

教材介绍

从生活出发，扎实、活泼、 有序的提高学生语文能力

——九年义务教育初中语文教科书介绍

人民教育出版社语文一室

这套教科书从1990年秋季开始，在全国29个省、市、自治区试验点进行试教。1992年4月，在试教的基础上，全套书的体系和第一、二册经国家教委全国中小学教材审定委员会学科审查委员会审查通过，1993年秋季供全国选用。审查意见（摘要）如下：

这套教科书有如下优点：

一、在内容的编排上，它试图改变长期以来形成的以记叙、说明、议论三大文体为主干的结构体系，建立以语文与生活的关系为中心的新的结构体系，在初中语文教科书的体系建设上作了新的探索。

它通过一定的组合方式适当扩大了单元内部的容量。在一个单元中，包容了以读写为主、兼顾听说的能力训练和有关的基础知识，在适当的地方还安排了语文活动的内容。使单元本身体现出综合性，单元和单元之间又有一定的联系。

二、每一篇精读课文的阅读训练题，按三个层次来编

配：“理解·分析”——“揣摩·运用”——“积累·联想”。这是一种有新意的阅读训练程序。

三、对现代汉语知识的教学内容作了较好的处理。

四、教科书中新选了一些思想性较强、语言文字规范的好课文。在配套的《自读课本》中，又选了不少可读性较强的作品。《教学指导书》也编得有特色。

五、在文字表述、彩图插图、版式设计等方面，水平都较高。

为了使教师了解教材编写意图，现将有关问题作如下说明。

教材编写的指导思想

这套教科书是根据九年义务教育初中语文教学计划（试行草案）和教学大纲（初审稿）编写的。编写中力求做到：

一、体现中学生学习语文的规律，正确处理学习语文与生活实践的关系，传授知识与培养能力的关系，序列清晰与灵活多样的关系。

二、扎实、活泼、有序的提高学生读写听说能力，发展思维能力、发展智力。

三、面向大多数，难易适度，有较大的弹性。

教材的体系和结构

语文是交际的工具，是用来反映生活和服务于生活的（这里的“生活”，是广义的概念，包括生活状况，包括由生活产生的思想感情，也包括为生活服务的科学技术等）。语文的运用同生活有密不可分的联系。离开了生活，语文即变成空洞的外壳。脱离生活的语文教育不免劳而寡效和枯燥无味，反之，则生动活泼，往往事半功倍。叶圣陶等老前辈不乏这方面的论述。大量成功的教学经验，实际上都是与生活密切联系的。这次我们编写教材，明确了这一点，力图在教材中较好的显示出来，以联系生活，培养语文能力为主要线索。

教科书的总体结构分为三个阶段：

三个阶段	组织单元的方式	教学要求
第一阶段 (第一册)	课文按照其反映的生活内容，分类组织单元	使学生认识语文的运用与生活的关系，着重培养一般的吸收和表达能力。
第二阶段 (第二、三、四册)	课文按照记叙、说明、议论三种表达方式组织单元	联系生活，着重培养记叙、说明、议论的吸收和表达能力。
第三阶段 (第五、六册)	课文按照若干种实用体裁组织单元	培养在日常生活实践中运用语文的能力，初步培养文学作品欣赏能力。

（四年制教材还有第四阶段，第七、八册，课文按照培

养阅读和欣赏文学作品的能力组织单元，教学要求是初步培养阅读和欣赏文学作品的能力，进一步提高运用语文的能力。)

第一阶段的编排方式，是研究了多年来语文教材编写经验、当前一些教改经验以及国外某些教材的编写经验，吸收其中合理的成分而确定的。这一阶段力图让学生一进入初中学习语文，就懂得语文的学习和运用与生活的关系：读和听，是理解别人对生活的反映、评价和欣赏，都要从生活实际出发。写和说，是表达自己对生活的认识，表达是流，生活是源。增强理解、观察和分析生活的能力，是提高读写听说能力的必要条件，两者密切相关。使学生一开始就树立这个正确态度，对他们今后的发展是十分重要的。在这个阶段，着重培养一般的吸收和表达能力，即一般运用语文，如段落、顺序、条理、中心等都需要具备的能力。掌握这些一般的吸收和表达能力，以便在下一个阶段进而培养几种类型的吸收和表达能力。由笼统到分解，由简到繁，由易到难，一条线串下来。

第二阶段的编排方式，保留了现行教科书的编排方式，而加以完善。现行教科书的总体结构分三个阶段。第一阶段（初一学年），以培养记叙能力为主。第二阶段（初二学年），以培养说明能力为主。第三阶段（初三学年），以培养议论能力为主。对这种总体结构，是应视为陈旧落后而完全否定呢？还是应肯定其合理的因素而加以完善呢？我们认为是后者。生活有多种领域。人和事，还有景物算是一个领域，对这个领域的反映，适用记叙。事物的形态、状况和规律，又

算是一个领域，对这个领域的反映，适用说明。客观事物作用于作者头脑，形成思想感情，又算是一个领域，对这个领域的反映，适用议论和抒情。这几种运用语文的方式都是由生活决定的。不论阅读还是写作都要理解或运用这几种方式。选取记叙、说明、议论这三种主要方式依次递进进行教学（抒情揉合在三者之中，不单列重点），体现了学习语文的由具体到抽象、由简单到复杂的顺序。尽管孩子们在小时候有时就发点议论。却不能由此否认，他们更乐于和易于接受具体的事物。具体的思维比较发达，抽象的思维还不够发达，正是初中学生的年龄特征。早在1922年，梁启超在他的《中学以上作文教学法》中就曾指出：我主张一学年有两个学期，一学期教记叙文，一学期教论辩文，由简单而复杂。他认为“将各类文分期讲授”，便于学生“打通一关再进一关”。但是现行教材的编排方式也有明显的不足。主要是未显现与生活的联系，而且一个学年着重讲一种表达方式，时间拖得太长，教学内容难以精要，而且有些学年难以安排。如二年级着重讲说明的表达方式，但教材中说明文只占25%，淹没在其他文体的课文中，无法体现说明这个重点。三年级着重讲议论的表达方式，也有这个毛病。同时，三个学年一贯到底，未免单调乏味。义务教育教科书的第二阶段，保留了记叙、说明、议论的顺序，但显现了与生活的联系；讲授时间大大缩短，只是现行教材讲授时间的一半；不是三年一贯到底，只是三年之中的一个阶段。这样，重点真正体现出来了，讲授的内容也集中了，精要了。同时，也注意解决因集中带来的单调，穿插安排一些其他文体的课文。

第二册是按照记叙这种表达方式的几个方面来组织单元的。这些关于记叙的规律性的东西，是从生活中提炼出来的，如记叙的几个要素，即存在于各种事件之中；如中心和详略，则是为了表达得清楚明白而归纳出来的。总之，无论讲记叙的哪一方面，都得讲语文的运用与生活的关系。第二册记叙是如此，第三、四册说明、议论也是如此。此外，第二阶段还有一些直接结合生活的单元，如第三册的读报单元。

学习了三种吸收和表达方式，再进入第三阶段（第五、六册）联系生活的不同需要，培养实际运用语文的能力，是顺水推舟、水到渠成的态势。三种方式，是运用语文方式的分类，不是文章的分类。事实上，文章大都以某种表达方式为主，兼用其他表达方式，不是只运用某一种表达方式。学习语文的实际运用，实际上是学习几种方式的综合运用，自然也要学习有些实用文体的特殊格式和要求。这样安排，使整个初中语文的学习落实在实际应用上，有助于克服语文教学脱离生活实际的毛病，使之更好的适应社会需要。对于义务教育来说，这更加有现实意义。这个阶段，以若干种实用的体裁组织单元，主要是消息、通讯、总结、调查报告、演讲稿、评论等；也有些单元打破文体，按若干种运用语文的能力编排，如图书的使用等。同时，也安排若干文学单元，加强文学教育。

上述三个阶段，由简及繁，由易到难，从初步的综合到分析再到进一步的综合，力求体现人们认识事物的规律以及学生学习的规律。

这三个阶段，序列清楚，而且在整齐划一中有错综变