



日语口语

从入门到精通

快速精通

焦婷婷 编著
[日] 笠原理惠子 审校

挑战

假名开始循序讲解，使初学者也能轻松挑战日语口语

突破

总结窍门找到方法，迅速突破日语学习的瓶颈与障碍

成功

随身携带疯狂模仿，成功变身日语口语高手指日可待



中国对外翻译出版有限公司

附赠
MP3
光盘



日语口语 从入门到精通 快速精通

焦婷婷 编著

[日] 笠原理惠子 审校



中国宇航出版社

· 北京 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

日语口语从入门到精通. 快速精通/焦婷婷编著. —北京:
中国宇航出版社, 2010.1
ISBN 978-7-80218-667-5

I. ①日... II. ①焦... III. ①日语—口语—自学参考资料
IV. ①H369.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229340号

策划编辑 于 慧
责任编辑 于 慧

封面设计 03工舍
责任校对 徐永智

出 版 中国宇航出版社
发 行

社 址 北京市阜成路8号 邮 编 100830
(010)68768548

网 址 www.caphbook.com/www.caphbook.com.cn

经 销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

承 印 北京嘉恒印刷有限公司

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

规 格 880 × 1230 开 本 1/32

印 张 9.75 字 数 243千字

书 号 ISBN 978-7-80218-667-5

定 价 26.80元(随书附赠MP3光盘)

本书如有印装质量问题, 可与发行部联系调换

日语和老外说得一样溜——代前言



想讲一口标准的日语，想自己的日语说得和日本人一样地道，想随心所欲地用日语表达任何想表达的意思，这是很多日语学习者的梦想。

但中国人学外语的通病是：书面阅读还可以，口语不行；书写还凑合，听力很差。发音先天不足，语调不准确，词汇量不足，口语素材积累少，错误的语言习惯改都改不过来。如何让日语和老外说得一样地道、一样精准、一样溜，日语的达人之路又在何方？你或许一直在迷茫彷徨中追寻，而从事多年日语口语教育的我们也一直在苦苦地思索。呈现在大家面前这两本小册子就是我们不断思考的一个答案，也是我们数十年教学经验的总结。

好口语哪里来，它应该开始于一本好的教材，贯穿于一种好的方法，坚持于一个好的态度。

好教材很关键

好教材应该能够提供好的口语素材，听说并重，循序渐进，语言地道现代，用法讲解详尽，分类系统科学，以日语思维为主线引导中国日语学习者直达日语交流的本质。

这套《日语口语从入门到精通》就是日语学习者首选的口语教材。它分为两册。第一册是基础入门，能帮助你从零开始，循序渐进，逐一击破口语的各项瓶颈：疯狂训练打牢坚实的发音基础，“吸星大法”迅速打通单词记忆关；语法新思维掌握最常用日语句式；熟语、俚语，让你快速获得地道语感；高效练嘴，使你能与老外轻松对谈。

第二册是快速精通，分为“美丽日语发音大揭秘”、“在娱乐中快速突破口语”、“模仿才是硬道理”、“向口语高手发起最后的冲刺”4章，精心设计各种口语板块，涵盖生活、工作中的主要话题，使你在轻松阅读中了解新鲜话题，在提高口语表达能力的同时也学习日语阅读技巧；贯穿始终的日语思维，教你学会怎样用地道日语表达，突破口语交流的障碍，成为日语口语达人。



好方法做指导

好的教材应该启示好的方法，而不是一堆素材的“大杂烩”，“授人以鱼不如授人以渔”。本丛书在精选口语素材的同时，着重总结和讲述日语口语学习的技巧。这是我们与所有日语学习者共同分享的一段心路历程，不敢说是名师为范，却也是我们口语教学与学习成功和挫折的甘苦之谈，是集体智慧之结晶，希望有指点迷津、拨向导航之益。

如何为日语学习者创造条件，积极帮助大家掌握有趣的学习方法，在轻松愉快的气氛中学习知识、掌握技能、丰富语言、提高口语水平，这也是我们贯穿始终的编写原则。

我们相信，通过本书，你会“鱼”和“熊掌”兼得，“鱼”与“渔”同获。

好态度很重要

刻苦、毅力、持之以恒这些老生常谈的话语，在今天依然不会失效。口语并不是一种天赋的才能，它是靠刻苦训练得来的。有这么一句格言，叫做“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。同样，在学习上，有努力才会有回报。古人学习有“枕上、厕上、马上”之举，我们不妨做“车上、枕上、网上”之行。与他人练习，听MP3练习，网上聊天，或者自言自语，皆可做口语练习的演兵场。

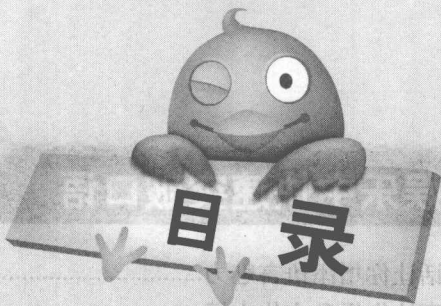
其实口语达人之路并不难，每天只需多一点点：比别人多一点勤奋、多一点自律、多一点行动、多一点练习、多一点决心、多一点记忆，多一点点就能创造奇迹！不懈的坚持终会使你的日语口语比老外还溜，让身边的人刮目相看。一句话，虽然条条大路通罗马，但是为学习勤耕不辍，为梦想坚持执着，才是通途。

希望本丛书能成为你的枕边书，你的口袋书，你日语口语航程上的好朋友。

编者

2010年1月



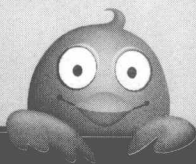


I

美丽日语发音大揭秘

1 日语发音的 5 大密码	003
密码一 元音的连读.....	003
密码二 元音的清化.....	006
密码三 连浊的发生.....	010
密码四 促音让发音更流畅.....	012
密码五 音拍是发音基础.....	014
2 解读 NHK 新闻	017
3 中国人常见的发音问题	020
鼻浊音.....	021
浊音和不送气音.....	025
日语的声调.....	029
轻松十分：人气动漫《名侦探柯南》主题曲「 ^{はな} 舞 ^ま う街 ^{まち} で」.....	034



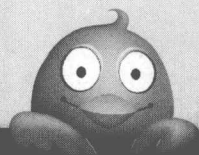


II

在娱乐中快速突破口语

1 幽默笑话让你增添语言魅力.....	039
2 中日故事让你提升文化内涵.....	055
成语故事	055
哲理故事	059
寓言故事	063
3 优美诗歌让你体验文学精华.....	075
爱情篇	075
风物篇	084
和歌篇	093
4 电影对白让你畅游日语天堂.....	099
伤痕的印记	099
秘密的朋友	103
雨季的奇迹	108
童话比现实还残酷	112
5 经典散文让你捕捉美丽瞬间.....	118
人生感悟篇	118
四季风物篇	121
青春励志篇	125
日本风情篇	128
温馨生活篇	131
6 名人格言让你开口与众不同.....	136
励志篇	136
人生篇	138
爱情篇	140
友情篇	143
幸福篇	146
美德篇	148
梦回童年：经典动画片《花仙子》主题曲「 ^{はな} この子」	150





III 模仿才是硬道理

1 流行话题模仿秀	155
石油危机	155
粮食问题	158
美国大选	161
东京的乌鸦	164
节假日的调整	167
老龄化社会	170
2 场景演讲模仿秀	173
3 日剧精华模仿秀	188
经典的告白	188
失败的求婚是通向结婚的开始	193
美食仅仅是吃这么简单吗?	197
通往校园偶像之路	200
做人该诚实还是该狡猾, 这是个问题	204
让笨蛋和丑女都去东大吧!	207
4 经典名著模仿秀	213
流行巅峰: 流行教主滨崎步成名作「Boys & Girls」	230



IV

向口语高手发起最后的冲刺



1	向中国式日语说“byebye”	235
221	不要随便使用「あなた」	235
821	善用其他人称代词	237
101	不要误解「はい」	239
101	成语切勿直译	242
701	拟声拟态词让你的日语更地道	244
2	网聊也能练口语	247
651	日文输入法的安装	247
881	日文输入法的使用	251
881	经常使用的网络用语	254
891	网络流行语大赏	257
701	热闹的留言板	259
3	另类口语——吵架必会句式	263
405	日本人听到什么最生气	263
701	吵架语大全	265
813	实用场景	267
4	日本新语、流行语大赏 TOP 10	270
	2008 年新语、流行语大赏	270
	2007 年新语、流行语大赏	275
	2006 年新语、流行语大赏	280
	年轻人的流行语	283
5	入乡随俗，抓住日本人的思维方式	287
	不能不会的寒暄语	287
	拒绝的艺术	292
	随时牢记敬语	297
	雕刻时光：日本情歌首席天王玉置浩二代表作「行かないで」	301

I

美丽日语 发音大揭秘





如果你听过日本新闻、广播节目，看过日本电视，或者同地道的日本人（尤其是年轻女性）有过交谈的经历，那么你一定很容易被他们优美动听的声音深深吸引。究竟为什么日语会让我们有这种感觉呢？

因为日语是发音最优美的语言之一。说到最美丽的语言，许多人脑海中的第一个反应是法语。这在很大程度上与法国人给全世界的浪漫印象密不可分，且因为法语使用频繁，发音比较规律，当然语法的严谨也是不可忽视的原因。但是，如果从语言学的角度出发简单分析一下，我们就会知道，为什么相比法语或者其他语言，听日语的时候会有更加愉悦的感觉。

在语言学上，评价一种语言的发音是否优美的标准之一，就是辅音数量和元音数量的比例是否合适。例如日语单词“やまと”，它的发音是 [ya ma to]，比例正好是一比一。总体来说，像这样辅音和元音分配比例相近的语言，发音听起来就会让人感到愉快。相反，如果像英语单词的 script，它的发音是 [skript]，五个辅音带一个元音，这样比例的发音就比较生硬。日语因为其标音文字，即假名的发音，绝大多数辅音与元音的比例都是一比一，所以在国际语言学界，公认的发音最优美的三种语言，分别为日语第一，意大利语第二，西班牙语第三，反而没有法语的一席之地。

下面就让我们一起来揭开日语美丽发音的神秘面纱，通过日语发音的独特之处，来探究它的本质，抓住它的精髓，为己所用，让自己的日语听起来更优美、更动听。





1 日语发音的5大密码

密码一

元音的连读



与汉语拥有众多复合元音不同，日语的5个元音都是单元音。

单元音的特点是，发音时要求包括嘴唇和舌在内的发音器官要稳定，不能中途改变形状和位置。在日语中，即使是几个元音连续发音时也是界限分明的。例如，汉语中的“爷”，在发音的时候[i]与[e]之间的分界是模糊的，而日语“いえ”中则相反，[i]和[e]保持音拍的长短、轻重基本相同。

此外，日语元音的稳定性还表现在：不论前面及后面出现什么音，元音自身的音色都没有显著的变化。例如，汉语“a”在“an”、“yan”、“yang”的语音环境中音色是不同的，分别为前低元音、前半低元音和后低元音。日语的元音则在任何语音环境中都保持音色相对稳定，不会发生汉语这样显著的音色变化。

实战操练



MP3
TRACK 01

请跟着录音大声朗读下面的单词、短语、会话，注意其中元音的连读。



从入门到精通



【单词和短语】

あい うえ いえ よ あお お おお あお いえ
愛 上 家 良い 青い 尾を覆う 青い家

【会话A】

A: いいお天気ですね。空がこんなに青いし。どこかいい所へ
旅行したいなあ。

B: 私も行きたいですけど…なかなか暇がなくて。

A: 計画をしてるんですか。

B: ええ、今度休みとれたら、久しぶりに行こうと思ってるんだ
けど。それも京都の小さなお寺を、のんびり回ってみようか
とね。

A: そうですか。いいですね。私も京都が好きで…

B: そうなんだ。

A: はじめに行ったのは修業旅行でした。まあまあ、いい思い出
ばかり…

【参考译文】

A: 今天天气真好。天空这么晴朗，能去哪儿旅游就好了。

B: 我也是……不过最近太忙了。

A: 你有什么计划吗？

B: 有，下次休假的话，我想去转转（京都），好久都没去了。说实在的，我想去好好逛逛京都的小寺院。

A: 是吗，那真不错，我也喜欢京都。

B: 是嘛。

A: 我第一次去是毕业旅行的时候，留下了好多美好的回忆……

【会话B】

A: どうですか。顔色が悪いですね。

B: ええ、^{ぐあい}具合がよくないんです。

A: 風邪^{かぜ}ですか。おととい寒^{さむ}かったから。

B: いいえ。おとといは家^{いえ}で休^{やす}んで、出^でかけませんでした。

A: じゃ、仕事^{しごと}で疲^{つか}れていますか。

B: いいえ、このごろ仕事^{しごと}はあまり多^{おお}くありません。

A: じゃ、どうしてですか。

B: ええと、昨日^{きのう}友達^{ともだち}と一緒に食^{いっしょ}事^{しょくじ}をして、ちょっと飲^のみすぎました。

A: ああ、そうですか。それはいけませんね。

B: はい…

A: じゃ、今日^{きょう}は早^{はや}く家^{いえ}へ帰^{かえ}ってゆ^{やす}っくり休^{やす}んでください。

B: はい、ありがとう。

【参考译文】

A: 怎么了，脸色不好看啊。

B: 嗯，身体不太舒服。

A: 是感冒了吗？前天可是够冷的。

B: 不是，前天在家休息来着，没出门。

A: 那么是工作太累了吗？

B: 也不是，最近工作不是很多。

A: 那究竟是怎么了？

B: 呃……昨天和朋友一起吃饭，有点喝多了。

A: 啊，是这样啊，那可不行啊。

B: 知道了……

A: 那么，你今天早点回去吧，好好休息一下。

B: 嗯，谢谢。



密码二

元音的清化



上面我们刚刚说过，日语语言之所以发音优美，其中非常重要的一个特点就是它的辅音和元音（日语中称为「子音」和「母音」）的数量为 1 : 1，也就是每个辅音都带有一个元音。但是在实际的使用过程中，也就是在我们的口语会话中，这样的完美比例有些时候却会让你的嘴巴感觉有些别扭。

这是因为元音的发音会使声带产生振动，或者也可以说，正确的发音方法，发元音的时候声带应该是振动的。但由于语音环境的不同，本来应该振动的元音在发音时声带不振动。这就是元音的清化（日语叫「母音の無声化」）。元音的清化会让你在实际发音的时候感觉更加便利，因为声带的振动减少了，也就是我们说的在发音上感觉更加容易了。但是，这也是很多学日语的人在练听力的时候会遇到的具体困难之一。因此，我们在这里简要的分析一下元音清化的具体分类和情况，并且附上几段对话让大家一起来练习一下。

元音清化规则

① 当闭元音 [i]（い）、[u]（う）位于清辅音 [k]（か行）、[s/sh]（さ行）、[h/f]（は行）、[t/ch/ts]（た行）之间的时候，元音 [i]、[u] 便会出现清化现象。例如：

きく（菊）[ki ku]

きって（切手）[ki tte]

くち（口）[ku chi]

した（舌）[shi ta]

すこし（少し）[su ko shi]

ちから（力）[chi ka ra]

广元音如[a]（あ）、[o]（お）有时候也会出现清化，例如下列各单词中的第一个[a]、[o]便出现了清化：

はか（墓）[ha ka]

かたな（刀）[ka ta na]

こころ（心）[ko ko ro]

ほか（外）[ho ka]

かかる（掛かる）[ka ka ru]

たたみ（畳）[ta ta mi]

②当元音[i]（い）、[u]（う）接在清辅音后面，并且位于词尾的时候，[i]、[u]便会出现清化。例如：

あおし（青し）[a o shi]

かく（書く）[ka ku]

まつ（松）[ma tsu]

あき（秋）[a ki]

です [de su]

あります [a ri ma su]

由此可知，我们经常说的敬体句结尾的「です」和「ます」的「す」都应该读为轻音。但是，当这些词语的后面还附有其他词（这些词的第一个假名不是かきた行）的时候，便不出现清化，如「…ですが」「…松を」「…秋が」等。

③当一个词的高音落在应该清化的元音[i]（い）、[u]（う）上的时候，则不发生清化。例如：

しそん（子孫）[shi son]

しゅふ（主婦）[syu fu]

ちしき（知識）[chi shi ki]

实战操练



MP3
TRACK 02

请跟着录音大声朗读下面的会话，注意其中的元音清化。

【会话A】

A: すみません。この^{ちか}近くに^{ゆうびんきょく}郵便局はありませんか。

B: 郵便局なら^{ゆうびんきょく}駅の^{えき}西口^{にしぐち}にあります。ここは^{みなみぐち}南口だから、あのビルの^{かど}角^{みぎ}を^ま右に^い曲^{しろ}がってまっすぐ行ってください。

A: あの^{しろ}白いビル^{しろ}ですか。

- B: そうです。^{みぎ}右に曲がってまっすぐ行くとバスターミナルがあ
ります。たくさんのバスが止まっていますから、すぐ分かる
と思います。^{おも}郵便局はバスターミナルの裏にあります。^{ゆうびんきょく}
A: あ、すみません。その郵便局は^{ゆうびんきょく}国際郵便も^{こくさいゆうびん}出せますか。この
小包を送りたいんですが。^{こづつみ おく}
B: 大丈夫です。^{だいじょうぶ}私も前に^{わたし まえ}海外に^{かいがい}小包を送ったことがあります。^{こづつみ おく}
A: わかりました。^{しんせつ}ご親切にありがとうございました。

【参考翻译】

- A: 对不起，打扰一下，这附近有邮局吗？
B: 邮局的话，在车站的西门有一个。这里是南门，所以你要从那
幢大楼的角上向右转，然后一直走就到了。
A: 是那幢白色的大楼吗？
B: 是的，向右转一直走的话有一个公共汽车的终点站。有很多公
共汽车停在那里，一看就知道了。邮局就在那个车站里面。
A: 啊，不好意思，我问一下，那个邮局可以寄国际邮件吗？我想
寄这个包裹。
B: 没问题，我之前还往外国寄过一个包裹。
A: 我知道了，谢谢你。

【会话B】

- A: 王さん、昨日遅かったようですね。^{おう きのうおそ}
B: ええ、昨日までにしなければならぬ仕事がたくさんあって、
帰りが10時になりました。^{かえ じ}
A: 10時ですか。大変ですね。毎日10時ごろまで仕事している
んですか？^{じ たいへん まいにち じ}
B: 最近^{さいきん}は忙しくて毎晩^{まいばん}そうですね。この2、3週間^{しゅうかん}ずっと遅い
です。おとといは11時^じでした。でも、来週^{らいしゅう}から、新しい人^{あたらしいひと}