

● 梅庆吉 编著

唐诗植物园



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



● 梅庆吉 编著

植物园 唐诗

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗植物园 / 梅庆吉编著. —大连: 大连出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80684-606-3

I. 唐… II. 梅… III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188432 号

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 曹艺

版式设计: 曹艺

封面题字: 翟鑫

责任校对: 于孝锋 金琦

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83620416 83620941

传真: (0411)83610391

http: www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 235mm

印张: 13

字数: 200 千字

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000 册

书号: ISBN 978-7-80684-606-3

定价: 39.00 元



目录



牡丹

- 红牡丹 王维 /001
赴东都别牡丹 令狐楚 /002
赏牡丹 刘禹锡 /003
咏牡丹赠从兄正封 李益 /004



海棠

- 海棠 李绅 /005
海棠 何希尧 /006
海棠 吴融 /007



蔷薇

- 溧阳唐兴寺观蔷薇花同诸公钱
陈明府 孟郊 /008
戏题新栽蔷薇 白居易 /009
重题蔷薇 皮日休 /010



梅

- 早梅 张谓 /011
江梅 杜甫 /012
江滨梅 王适 /013
梅溪 张籍 /014
中庭 韩偓 /015



兰

- 芳兰 李世民 /016
感遇 陈子昂 /017
赠友人 李白 /018
兰 唐彦谦 /019



蕙兰

- 和令狐侍御赏蕙草 杜牧 /020



秋馆言怀 钱起 /021

荷

- 采莲曲 王昌龄 /022
采莲曲 陈去疾 /023
秋池一枝莲 郭恭 /024
阶下莲 白居易 /025



葵

- 蜀葵花歌 岑参 /026
蜀葵 陈标 /027
黄蜀葵 薛能 /028
秋葵 唐彦谦 /029



夜合花

- 夏夜宿表兄话旧 窦叔向 /030
对晚开夜合花赠皇甫郎中 白居易 /031



桃

- 山中问答 李白 /032
江畔独步寻花之五 杜甫 /033
元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子
刘禹锡 /034



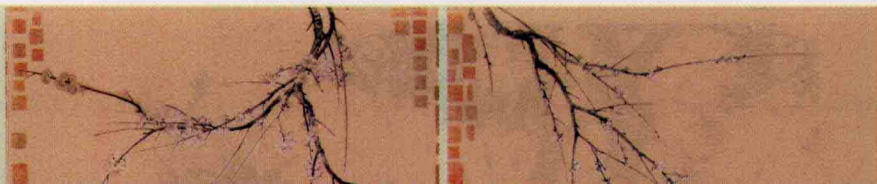
碧桃

- 宿东横山濼 杜牧 /035
听邻家吹笙 郎士元 /036



菊

- 咏菊 陈叔达 /037
九日登玄武山旅眺 邵大震 /038
秋菊 骆宾王 /039





菊花 元稹 /040



梔子

梔子 杜甫 /041

雨过山村 王建 /042



芙蓉

秋朝木芙蓉 李嘉祐 /043

湘岸移木芙蓉植龙兴精舍

柳宗元 /044

木芙蓉花下招客饮 白居易 /045



茶花

新植红茶花偶出被人移去以诗索之

卢肇 /046

红茶花 司空图 /047



杜鹃

宣城见杜鹃花 李白 /048

新楼诗二十首·杜鹃楼 李绅 /049



芍药

故王维右丞堂前芍药花开凄然感怀

钱起 /050

别药栏 王建 /051

官舍迎内子有庭花开 卢储 /052



辛夷

辛夷坞 裴迪 /053

扬州看辛夷花 皮日休 /054



紫薇

和令狐相公郡斋对紫薇花

刘禹锡 /055

紫薇花 白居易 /056



凌霄

解秋 元稹 /057

寄友 唐彦谦 /058



石竹

石竹咏 王绩 /059

云阳寺石竹花 司空曙 /060



鸡冠花

鸡冠花 罗邺 /061



琼花

隋堤 吴融 /062



凤仙

凤仙花 吴仁璧 /063



绣球

六年春遣怀 元稹 /064



竹

竹里馆 王维 /065

晚春归山居题窗前竹 刘长卿 /066

颜侍御厅丛篁咏送薛存诚 卢纶 /067

对新篁 韦应物 /068

葺夷陵幽居 李涉 /069



槐

官槐陌 裴迪 /070

官槐陌 王维 /071



乌臼

断句 张祜 /072



柳

咏柳 贺知章 /073

题平阳郡汾桥边柳树 岑参 /074

襄阳寒食寄宇文籍 窦巩 /075



梧桐

桐竹赠张燕公 李伯鱼 /076

段宥厅孤桐 王昌龄 /077

孤桐 雍陶 /078



石榴

同张侍御咏兴宁寺经藏院海石榴花

皇甫冉 /079

榴花 韩愈 /080





海石榴 方干/081



杏

钓鱼湾 储光羲/082

春游曲 王涯/083

杏园花落时招钱员外同醉
白居易/084



梨

冬郊行望 王勃/085

左掖梨花 丘为/086

梨花下赠刘师命 韩愈/087



紫藤

紫藤树 李白/088

潭上紫藤 李德裕/089

紫藤 许浑/090



女贞

秋浦歌之十 李白/091



枣

内乡村路作 杜甫/092

忆友人 喻龟/093



桂

题殿前桂叶 卢僎/094

送杨行元赴举 刘商/095

山中桂 雍裕之/096

桂花曲 无名氏/097



松

题张老松树 宋之问/098

新秦郡松树歌 王维/099

玩手植松 施肩吾/100

小松 杜荀鹤/101

戏题松树 皎然/102



杉

老恨 刘叉/103



桑

子夜吴歌·春歌 李白/104

蚕妇 来鹄/105



木棉

送蜀客 张籍/106



椿树

梦游仙 贯休/107



柏

奉和正旦赐宰臣柏叶应制

武平一/108

使院中新栽柏树子呈李十五栖筠

岑参/109

武侯庙古柏 雍陶/110



丁香

丁香 杜甫/111



枫

山行 杜牧/112

初至巴陵 贾至/113



枸杞

和郭使君题枸杞 白居易/114



栗

宿山寺 项斯/115



菩提树

寄题天台国清寺齐梁体

皮日休/116



棘

门前路 陆龟蒙/117

汉中 胡曾/118



林擒

水林擒花 郑谷/119





葡萄

凉州词 王翰 /120

葡萄 唐彦谦 /121

诗 捧剑仆 /122



荔枝

荔枝 戴叔伦 /123

过华清宫绝句 杜牧 /124

荔枝 韩偓 /125



枇杷

赴嘉州过城固县寻永安超禅师房

岑参 /126

题枇杷树 羊士谔 /127

山枇杷 白居易 /128



樱桃

和裴仆射看樱桃花 张籍 /129

折枝花赠行 元稹 /130



杨梅

裴司士员司户见寻 孟浩然 /131



橘

感遇 张九龄 /132



芭蕉

巴女谣 于鹄 /133

夜雨 白居易 /134

题金州西园九首·芭蕉屏

姚合 /135



柿

诣红楼院寻广宣不遇留题

李益 /136

咏红柿子 刘禹锡 /137

寄内 白居易 /138



木瓜

看山水木瓜花二首 刘言史 /139



蓼

寄周恽 于鹄 /140

竹枝词 白居易 /141

江行无题 钱珣 /142



萱草

魏氏园林人赋一物得秋亭萱草

陈子昂 /143

对萱草 韦应物 /144

玩春因寄冯卫二补阙戏呈李益

卢纶 /145



米囊花

米囊花 郭震 /146

西归出斜谷 雍陶 /147



浮萍

浮萍 陆龟蒙 /148

醉后 刘商 /149



芦葦

晚泊牛渚 刘禹锡 /150

早发庐江途中遇雪寄李侍御

朱庆馀 /151

芦花 罗邺 /152



松萝

山舍偶题 李九龄 /153

使东川·南秦雪 元稹 /154



菱

田园乐 王维 /155

看采菱 白居易 /156

宫词 王建 /157



菖蒲

乐府体 曹邴 /158

古相思 施肩吾 /159



车前子





答开州韦使君寄车前子 张籍 / 160



藻

菱苕沼 薛涛 / 161



青苔

山馆 皇甫冉 / 162



艾

问友 白居易 / 163



草

赋得古原草送别 白居易 / 164

芳草 罗邺 / 165

曲江春草 郑谷 / 166



豆

题韦隐居西斋 许浑 / 167

江亭晚望 赵嘏 / 168

酬姚合 贾岛 / 169

自咏豆花 陈黯 / 170



冬瓜

嘲张祐 朱冲和 / 171



瓜

黄台瓜辞 李贤 / 172

寄姚司马 张说 / 173

南山下与老圃期种瓜 孟浩然 / 174

官前早春 王建 / 175



谷

得袁相书 白居易 / 176



葫芦

赠东方道士 徐夔 / 177

绝句 吕岩 / 178



稻

积雨辋川庄作 王维 / 179

稻田 韦庄 / 180



慈菇

景申秋八首之六 元稹 / 181

履道池上作 白居易 / 182



莲蓬

采莲子二首 皇甫松 / 183

采莲曲二首之一 鲍溶 / 184



藕

临平湖 顾况 / 185



笋

双笋歌送李回兼呈刘四 李颀 / 186

篙笋 李颀 / 187



芥菜

招韬光禅师 白居易 / 188



茶

东亭茶宴 鲍君微 / 189

喜园中茶生 韦应物 / 190



灵芝

寄天台道士 孟浩然 / 191

酬潜上人采药见寄 刘商 / 192

莲峰歌 贾岛 / 193



菌

题崔先行石室别墅 郑巢 / 194



茄

梁·蔡搏 孙元晏 / 195

原上新居 王建 / 196



蔬菜

田家 杨颜 / 197

园 杜甫 / 198

汉阴庭树 赵嘏 / 199

偶掇野蔬寄裘美有作 陆龟蒙 / 200





牡丹

红牡丹^①

王维

绿艳闲且静^②，红衣浅复深^③。
花心愁欲断^④，春色岂知心^⑤。

【难点疏通】

①牡丹：落叶灌木，叶子有柄，羽状复叶，小叶卵形或长椭圆形，花大，单生，通常深红、粉红或白色，是著名的观赏植物。根皮都可入药，称丹皮。②绿艳：浓绿的叶子。闲：安闲。③红衣：红色的花朵。浅复深：有的浅有的深。④花心：花的心情。愁欲断：联系到下一句，因春色不知其心而感到心情愁闷。⑤“春色”句：因牡丹开在夏初，所以说春天不知道牡丹的心。

【诗义解说】

深绿的叶子安闲而且宁静，红色的花朵有的颜色浅有的颜色深。花的心情犯愁要断了肝肠，只因春色不知道我的内心。

五代·徐熙《玉堂富贵图》

徐熙，金陵（今江苏南京）人，一作钟陵（今江西进贤西北）人，生卒年不详。性情豪爽旷达，志节高迈，为人宁静淡泊，潜心绘事，穷学造化。擅画江湖间汀花、野竹、水鸟、鱼虫、蔬果，常游于山林园圃间，观察动植物情状，蔬菜茎苗皆入图画。这是一幅装饰意味很强的画。图上大朵的牡丹、洁白的玉兰、火红的杜鹃、风姿绰约的海棠、多姿多彩的石竹济济一堂，构成了强烈的视觉效果。下方一块玲珑的湖石，打破了花朵的单调，一只美丽的小鸟，色彩艳丽，为这幅图画增添了动感。花蕊繁复，枝干错杂。花叶均以双勾填彩方式描绘，工致秀丽。空隙又以石青敷染，画面填满色彩深艳的景物，显得富丽堂皇。





赴东都别牡丹^①

令狐楚

十年不见小庭花，紫萼临开又别家^②。
上马出门回首望，何时更得到京华^③。

【难点疏通】

①东都：唐时洛阳为东都，长安为西都。 ②萼(è)：环列在花的最外一轮的叶状薄片，一般呈绿色。临开：刚开。 ③京华：京城。这里指长安。

【诗义解说】

已经有十年没有看到我家小庭院里的牡丹花，紫色的花朵刚刚开出时又离开了家。骑上马走出门回头望去，不知什么时候再能回到京华。

清·高凤翰《牡丹图》

高凤翰(1683~1748)，字西园，号南阜老人，别号因地、因时、因病等，胶州(今山东胶县)人。工书画，草书圆劲，山水纵逸，纯以气胜，花卉亦奇逸得天趣。晚年右手残废，用左手挥洒，笔愈苍辣。一朵硕大的紫色牡丹花充斥画面，鲜艳夺目，极有层次感。下面左右各有绿叶数枚相衬，叶片的向背用墨绿和浅绿加以区分，自然翻卷，顿添生机。整幅画面构图丰满，主次分明，用笔精工，设色明艳。



赏牡丹

刘禹锡

庭前芍药妖无格^①，池上芙蕖净少情^②。
惟有牡丹真国色^③，花开时节动京城。

【难点疏通】

①庭前：庭院。妖：妖艳。无格：没有品格。②芙蕖：荷花的别名。③国色：在一国的花中颜色最美的。

【诗义解说】

院子里的芍药虽然妖艳却没有品格，池上的荷花虽然干净却少了感情。只有牡丹才是真正美丽的花朵，花开的时候惊动了整个京城。

清·高凤翰《自题牡丹图》

此图绘月上梢头，牡丹花开，月光中千娇百媚，婀娜生姿。叶子浓绿，充满朝气。花为黄色，更显其柔。此图布局十分精妙，花朵轻轻弯曲面向月亮，似对月光表现着某种柔情蜜意。而在月亮前映着一株小树，更显出月的朦胧。





咏牡丹赠从兄正封^①

李益

紫蕊丛开未到家^②，却教游客赏繁华。
始知年少求名处^③，满眼空中别有花^④。

【难点疏通】

①从兄正封：李正封，字中护，元和二年（807）登进士第，文宗时为中书舍人。诗题一作《牡丹》。②紫蕊：指牡丹紫色的花蕊。丛开：一丛丛地开着。③求名处：指进士题名处。据唐李肇《国史补》：“唐进士自神龙以来，杏园宴后，皆于慈恩寺塔题名。他时有将相则朱书之。”④别有花：指杏园中的杏花。杏园与慈恩寺南北相邻，均在长安朱雀门。后两句指李正封所追求的不是牡丹，而是杏园中的杏花，即进士功名。

【诗义解说】

紫色花蕊的牡丹已经一丛丛地盛开可还没有回到家，正好让这个游客来观赏京城这艳丽的鲜花。我这才知道青年人想看进士题名的地方，放眼望去看到的都是空中盛开的杏花。

南宋·李嵩《花篮图》

李嵩（1166~1243），钱塘（今杭州）人，南宋光宗、宁宗、理宗三朝（1190~1264）画院待诏。工画人物道释，尤长于界画，绘画题材丰富多样，从宫廷到民间、从城市到农村、从生产到生活、从吃喝到娱乐、从仙山到龙宫、从历史到现实，均在画中有所反映。此图系册页，画的左下角有“李嵩画”三字。画一精美的藤编提篮，内盛有牡丹、茶花、蜀葵、萱草等各色花卉，争奇斗艳，几乎要撑破花篮。画用工笔重彩，笔法严谨。在构图

上，下端用平底花篮托住，显得沉稳，上面花卉呈弓形，犹如一座花山。在画家灵巧的笔下，这些花卉被描绘得水灵鲜嫩和娇艳，就像刚从枝上采摘下来似的，我们简直可以嗅到它们的香味。





海棠

海棠^①

李绅

海边佳树生奇彩，知是仙山取得栽。
 琼蕊籍中闻阆苑^②，紫芝图上见蓬莱^③。
 浅深芳萼通宵换^④，委积红英报晓开^⑤。
 寄语春园百花道，莫争颜色泛金杯^⑥。

【难点疏通】

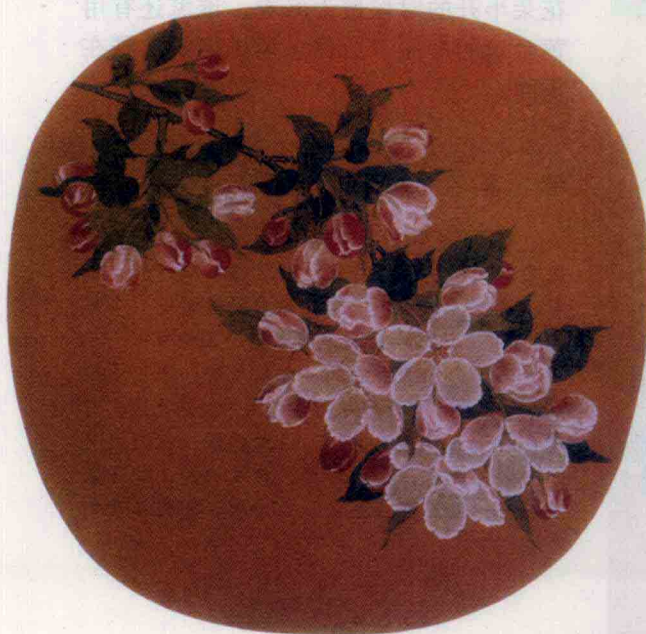
①海棠：落叶小乔木，花五至七朵簇生，未开时红色，开后渐变为粉红色，多为半重瓣，少有单瓣花。海棠花姿潇洒，花开似锦，自古以来是雅俗共赏的名花，素有“花中神仙”“花贵妃”“花尊贵”之称。②琼蕊：玉样花蕊，形容海棠为仙界之花。阆苑：传说仙人居住的地方。③紫芝：真菌的一种，也称木芝，似灵芝，古人以为瑞草或仙草。蓬莱：神话传说中的海外三仙山之一。④芳萼：花萼。通宵换：一夜就改变了形状。⑤委积：层层堆积。形容花开得繁密。⑥泛金杯：古俗于三月三日在环曲的水边宴集，把酒杯放在水上，任其泛流，停在谁面前，谁就得取而饮之，称“曲水流觞”。后两句是说，百花不要争说自己美丽，要看酒杯停在谁的面前。

【诗义解说】

海边的美丽树上生出了奇异的色彩，谁都知道那是从仙山上取来栽在这里的。玉一样的花蕊听说记载在阆苑的仙籍上面，在蓬莱山的紫芝图上也可见到她的风采。深深浅浅的花萼一夜就变了样子，红色的花朵层层叠叠一到天亮就已盛开。告诉春天花园里的那些百花，不要争说自己美丽看酒杯停在谁的面前。

南宋·林椿《海棠图》

林椿，生卒年不详，钱塘（今杭州）人，淳熙（1174~1189）时任画院待诏。工花草、翎毛、瓜果，敷色轻淡，精工逼真，所绘花鸟果品，小品为多，“极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活”。此为写生画。图绘西府海棠一枝，枝上鲜花簇拥，或灼灼盛开，或含苞欲放，在绿叶的衬托下，无比艳丽。花之设色，以白粉为底，罩以胭脂红，勾画晕染并用，工整细致，清丽端雅，娇柔可人，栩栩如生。





海棠

何希尧

著雨胭脂点点消^①，
半开时节最妖娆^②。
谁家更有黄金屋，
深锁东风贮阿娇^③。

【难点疏通】

①胭脂：一种用于化妆和画国画的红色颜料。这里指花的颜色。②妖娆：妩媚多姿。③“谁家”二句：据《汉武故事》：“帝以乙酉年七月七日生於猗兰殿。年四岁，立为胶东王。数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长公主指左右长房御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好，若得阿娇，当作金屋贮之也。’”这里用贮阿娇表示对海棠的珍爱。

【诗义解说】

雨点落在海棠花上红色一点点消失，花朵半开的时候最为好看。谁家还有用黄金筑的房屋，留住东风把阿娇贮藏在里面。

清·奚冈《海棠玉兰图》

奚冈（1746~1803），清代篆刻家、书画家。原名钢，字铁生、纯章，号萝龛、蝶野子，别号鹤渚生、蒙泉外史等，原籍安徽新安（今歙县），寓浙江杭州西湖。擅篆刻，工诗善书，长于绘画，山水潇洒清润，兰竹超脱。图中所绘海棠和玉兰，相互依并而生。玉兰纯洁无瑕，海棠白里透红，有素有红，互为映照。花有大有小，大的纤秀，小的玲珑，相映成趣。此图兼工带写，以工笔为主，写意为辅，彰显了花的高雅。



海棠玉兰图 清·奚冈



海棠

吴融

云绽霞铺锦水头^①，占春颜色最风流。
若教更近天街种^②，马上多逢醉五侯^③。

【难点疏通】

①锦水：即锦江，在今四川成都市南。 ②天街：京城中的街道。 ③五侯：古代指公、侯、伯、子、男等诸侯。后泛指贵族。

【诗义解说】

花朵一样绽放彩霞一样铺开在锦江水畔，占尽了春天的颜色最为风流。如果让它们生长在京城街道上，就会碰到许多喝醉酒的五侯。

明·项圣谟《花卉
图册·海棠》

项圣谟（1597～1658），字孔彰，号易庵，又号胥山樵，别号松涛散仙、存存居士等，秀水（今浙江嘉兴）人。画树石、屋宇、花卉、人物皆精，山水设色明丽，风格清隽。本册共计十开，这里选的是海棠一开。图上绘海棠一枝，自上垂垂而下，枝繁叶茂。花朵欲开、半开、盛开，极有层次。叶则用浓淡不同的颜色表现其老嫩向背。画面艳而不俗，颜色浓而不腻，显示出作者高超的绘画技巧。





蔷薇

溧阳唐兴寺观蔷薇

花同诸公饯陈明府^①

孟郊

忽惊红琉璃^②，千艳万艳开。
佛火不烧物^③，净香空徘徊^④。
花下印文字^⑤，林间咏觞杯。
群官饯宰官^⑥，此地车马来。

【难点疏通】

①溧阳：县名，在今江苏省溧阳县西北旧县村市。蔷薇：原产于我国黄河流域及以南地区的低山丘陵、溪边、林缘及灌木丛中，现全国普遍栽培。野蔷薇多自然分布于溪畔、路旁及园边、地角等处，往往密集丛生，满枝灿烂，微雨或朝露后，花瓣红晕湿透，景色颇佳。花有红、白、粉、黄、紫、黑等色，红色居多，黄蔷薇为上品，有香气。明府：唐时对县令的称呼。②琉璃：一种有色半透明的玉石。这里指蔷薇花。③佛火：供佛的油灯香烛之类。此指蔷薇花开如火而不燃煤质东西。④净香：纯净的香气。⑤印：写。⑥宰官：这里指县官。

【诗义解说】

忽然惊奇地看到遍地红色的琉璃，千朵万朵娇艳的花到处盛开。红得像供佛的灯火却不燃烧东西，纯净的香气在空气中播散。我们在鲜花下写着诗篇，又在树林间吟咏并畅饮开怀。县里的大小官员都在为县令饯行，所以人们或坐车或骑马纷纷赶到这里来。

南宋·马远《白蔷薇图》

马远（1140~1225），字遥父，号钦山，原籍山西，后居钱塘（今杭州）。光宗、宁宗朝（1190~1224）画院待诏，山水、人物、花禽皆精，与夏圭齐名，时称“马夏”。所绘多残山剩水，故人又称“马一角”。此图尽显白蔷薇的美丽。花用细笔勾勒，又用白粉晕染，叶的正反向背，花的层次，都表现得一丝不苟。颜色明艳而不失清新，枝用浓墨绘出，与白色的花、绿色的叶交相辉映，赏心悦目。





0349344

戏题新栽蔷薇

白居易

移根易地莫憔悴，野外庭前一种春^①。
少府无妻春寂寞^②，花开将尔当夫人^③。

【难点疏通】

- ①庭前：院子里。 ②少府：县尉的别称。时白居易任盩厔（今陕西省周至县）尉。
③尔：指蔷薇花。

【诗义解说】

把根移来换了个地方请你不要憔悴，在野外和在庭院里春天都是一样。少府我还没有妻室春天时节感到寂寞，等开花时我就要你做我的新娘。



明·陆治《蔷薇图》

陆治（1496~1576），字叔平，号包山、阳城居士，江苏苏州人。精诗词古文，擅长花鸟，工笔、写意俱精，山水自成一家。此扇面绘蔷薇一枝，由左向右虬曲而出，花繁叶茂，争奇斗艳。花枝用意笔点染，细笔勾出小刺，花叶用没骨法，既写实又具清雅之气。构图简洁，设色淡而不薄。