

与人教版义务教育课程标准实验教科书同步

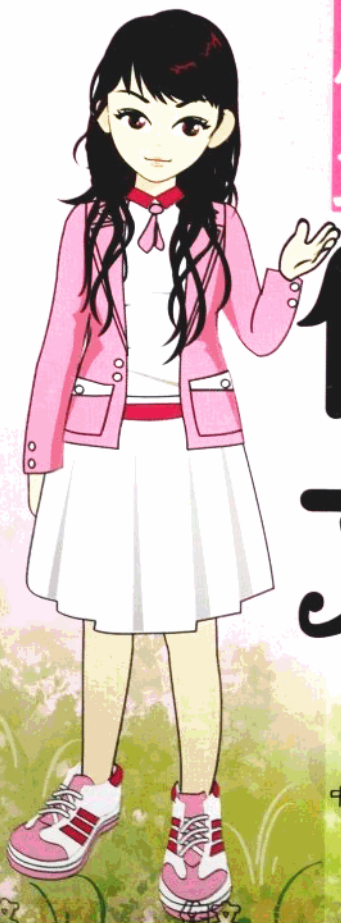
名师作文课堂

初中同步

(九年级上册)

主编 蔡泽敏

作文



目标分解 训练题目
片段欣赏 范文示例
链接中招 病文诊治
同龄佳作 经典欣赏

中州古籍出版社



编者的话

这是一套与人民教育出版社义务教育课程标准语文教科书（以下简称“人教版教科书”）配套的作文同步训练。为了实现教材作文教学的辅助，体现新课程标准的精神，切实提高学生的写作能力，编者本着以下宗旨编撰：忠于教材，落实课改；指导写作，兼顾人文；读写结合，活动辅助；重点突出，逐步推进。

作为同步训练，各单元作文训练紧贴教材，按教材规定的主题和题材，制定训练目标，命制训练题目。提供的例文也围绕单元主题和训练目标精心选择，以便学生参考、借鉴。为了突出实用性，每单元的范文加上详细的行批、段批和整体点评。义务教育《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”基于此，编者不仅对学生进行文体知识的讲解、写作方法的指导，还在情感态度价值观方面给予适当指点。

人教版教科书按主题组合，突显人文教育。把综合性学习·写作·口语交际与各单元中阅读教学相并列，写作知识陈述不够，写作指导也几乎淹没在综合性学习的活动中了。毋庸讳言，有些单元的阅读教学的主题与写作教学脱节。鉴于此种



情况，编者每单元都要进行相关的写作知识讲述，以便对教材进行必要的补充。并结合每单元的主题引导学生关注人文，了解社会，探索民族文化，培养学生对汉语和民族文化的感情。

传统语文教学非常重视读写结合，本套人教版教科书把语文与生活的联系作为编排线索，各单元的写作要求也基本上与课文主题相关联，这就为阅读教学与写作教学的结合提供了有利的条件和宝贵的资源。更加可贵的是，教材把综合性学习设计得丰富多彩。这些活动，丰富了学生的知识，使学生在活动中充分地讨论、交流，容易激发学生的写作激情，为写作蓄足了势。因此，本书的写作训练绝大部分结合单元主题和活动内容设计。

每个单元，编者一般设计两个训练题目，其中一个是本单元写作训练的重点，写作知识的讲解和例文的选择也偏重于此。另外一个题目扩展学生思路，为学生提供一个自由抒写、发展个性的空间。本套教辅力求使写作知识的讲述和写作训练序列化，由浅入深，逐步推进。但限于教材编排和编写者水平等诸多因素，不一定能做得很好。

感谢语文教育专家、特级教师张村田老师的指导。敬请各位方家不吝赐教。

由于条件所限，部分作者的地址不详，一经在书中发现自己作品的作者，请及时与中州古籍出版社联系，以便及时支付稿酬。



目 录



第一单元	雨的诉说	1
第二单元	微笑着面对生活	35
第三单元	青春随想	68
第四单元	好读书 读好书	100
第五单元	金钱,共同面对的话题	132
第六单元	话说千古风流人物	165





第一单元

雨的诉说



目标分解 瞄准箭靶，百步穿杨

本单元写作训练的主题是“雨”。围绕着“雨”，我们可以发现并看到与之相关的许多自然美景或生动形象感人的故事。

学习目标：

1. 掌握抒情散文的基本写作方法。
2. 训练“托物寄意”、“情景交融”的写作技巧。
3. 恰当地使用修辞手法，并借助修辞手法增强抒情效果。
4. 学习不同体裁的文章。

现实生活中，我们听的雨声，其实就像是雨用生命敲击世界的声音。不同的敲击声混合在一起，便组成了一首最有情味的诗。让我们静下心来，闭上眼睛，在静谧的春晨，在夏日的午后，在凉凉的秋夜，在茂密幽静的竹林里，在悠长寂寥的小巷处，在喧闹繁华的都市中，听雨的纤细的足音，听雨的深深



的呼吸，听雨敲出的交响曲……然后，把我们听到的或记忆中最动人的雨声描述下来，把对雨的最震撼的感觉记录下来，把在雨中看到、经历的场面记叙下来。

“我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。”雨不但浇灌了禾苗，洗涤了灰尘，也浸润了古今中外文人墨客多情的心，是作家们在情调不同的各类文学作品中，烘托气氛、抒发感情的得力助手。所以，也可以发挥自己的想象力，写出生动形象的散文和诗歌。

自古以来，雨就是人们复杂感情的企盼。干旱少雨时，雨是人们企盼的天使；淫雨霏霏时，雨又成了造成洪涝灾害的罪魁。雨可以泛滥成灾，冲毁桥梁，淹没农田，因此要垒坝筑堤。我们可以通过查阅各类资料，写出条理清楚、理由充足、内容丰富、具有科学知识的有关雨的说明文章，让我们对雨有更深刻的了解和认识。



训练题目 比葫芦画瓢，摸石头过河

文题一

雨的心曲

思路提示

这是一个命题作文。雨景描写要具有灵性，还须运用联想、想象及各种手法将“雨”写活。这个题目可以采用拟人、比喻、夸张等多种修辞手法，可将“雨”当做富有情感的“人”来写；可将“雨”用形象贴切的比喻描摹出一幅幅风格迥异的雨景图；可由“雨”的声音生发联想，如同在聆听一场“雨”的音乐会……



采用衬托法。如可通过写其他景物来突出雨势、雨形、雨声等，这样的描写会使读者产生许多联想，进入特定的境界。

还须融情于景。在描写雨景的字里行间，自然要渗透自己的情感，寓情于景，情景交融，物我一体。

文题二

雨是一个容易产生浪漫情感的字眼，雨的背后一个个美妙的故事从昨日的经典中向我们走来。它在巴山夜雨里唱过，在江南丝雨里哀过，在春夜喜雨中弹过，也在秋日绵雨里奏过，在多愁善感的女孩的窗前低吟过，在报国无望的诗人的诗歌中哭泣过，在久旱逢甘霖的人们心头高歌过。谁说“少年不识愁滋味”，青春期也有着太多的烦恼和苦涩，用乐观、积极向上的态度给自己的心灵撑一把伞吧！雨季过后，必定是一个灿烂的艳阳天。请以“雨”为话题作文，写600字左右，题材不限，题目自拟。

思路提示

以“雨”为话题进行写作训练，以期达到能运用各种写作手法来描写景物的能力。景物描写是记叙文写作的一个重要组成部分，为培养学生对景物的把握与描写能力，通过细致的观察，以不同季节的雨为背景，写出雨中发生的不同特色的扣人心弦的故事。比如“雨中情”、“初三时的那场雨”、“雨中的校园如一首诗”、“当大雨将落时”、“雨过天晴”、“雨中我长大”。读懂了话题作文所给的材料，我们就会拟出形象的标题，并写出好文章。

附：关于雨的诗词名句

1. 好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

——唐·杜甫《春夜喜雨》

2. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多



少楼台烟雨中。

——唐·杜甫《江南春绝句》

3. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

——唐·杜牧《清明》

4. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐·王维《送元二使安西》

5. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》

6. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

——唐·孟浩然《春晓》

7. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

——宋·赵师秀《约客》



片段欣赏 拨云破雾，直击精彩

片段一

雨，它用那有力的手指敲打着透明的玻璃窗，演奏出穿越心灵的曲子。

雨水从房檐上流下，初为一线，落至半空，雨线中断出一粒晶莹、明亮的水珠，紧接着又是一粒，一粒粒你追我赶地跃出，速度虽是一样，却给人争先恐后之感。凝望着，似乎听到了她们奔跑的声音。也许她们要去参加一个盛会，也许她们要



只争朝夕地去找寻自己的理想。地上已经有一汪水，水滴落入水中，没入，而后再现身。她是在回望天空吗？回望她所来自的地方吗？随即，她就隐身不见，只留下一个水花昙花一现地开放，然后消失，如空谷中一声短促的鸟鸣。是否这就是她美丽的背影？是否这就是她留给天空最后的回忆？珍珠似的水珠无悔地落下，而后消失，她们要去寻找大海吗？

片段二

古人有“风调雨顺”一说，那意味着丰收与和美，预示着人们的幸福生活。

是啊，雨是多情的使者，带着上天对世人的恩泽。它很淘气，时而温柔地亲吻大地，时而用力地释放自己，但无疑它给人间带来清润。它是流动的活力，孕育着生命！

站立雨中，深吸空气，清新湿润，感觉如听久了摇滚之后再听一曲二胡独奏。雨点落在池塘中，每一滴都激起圈圈涟漪。不同雨滴的水波相撞，而后各自荡开。荡到漂浮的水草处，使得水草频频点头，似赞雨之及时。雨滴的一生虽将在瞬间终结，但花朵吮吸了它的甘甜，绿叶浸润着它的生机，自由的云朵是它的升华，涤荡的清风是它的伴侣。而它们，于滚滚红尘之上，似一群舞动的精灵，等待着下一次生命的释放……

片段三

春天无疑是全世界的春天，而非独为某地或某人所有，但为我所熟悉的却只有皖南的春天了。

杏花春雨润江南虽然雅致，一树繁华的时候固然很美，但是却比不上那紫云英。她不是皖南春天的主角，却是必不可少的点缀，她们常常分布于大片的菜花之间，默默地站成春天里的另一片风景。这些细小的花，没有想象中的美丽，淡淡的紫



色，含蓄而不张扬，如同邻家女儿淡淡的心思。在一个春天里，我忽然爱上了这些细小的花和那片紫色。我躺在这些花丛中，将湿漉漉的心情放在太阳下晾晒，似乎听见花儿与我共鸣的歌声。黄昏时分，田野是静谧的，风从脸上拂过，空气中充满花香……

江南春天的天空是高远的，它常常将我们的视线牵引进深邃的蔚蓝。在那里，我们的目光总是和几只风筝交织在一起。风筝是春天这首曲子里不可或缺的音符，它把孩子们的心情推向了高潮。我一直没有自己的风筝，我做的风筝总是飞不上天，在很长的一段时间里放风筝的快乐于我一直缺席。后来我终于奏响了属于自己的春天的音符，但为我所记起的，不是风筝上天时的喜悦，而是那张微笑的脸……

片段四

刚上好了雨布，又是一阵风，墨云滚似的遮黑了半边天。地上的热气跟凉风掺杂起来，夹杂着腥臊的干土，似凉又热；南边的半个天响晴白日，北边的半个天乌云如墨，仿佛有什么大难来临，一切都惊慌失措。车夫急着上雨布，铺户忙着收幌子，小贩们慌手忙脚地收拾摊子，行路的加紧往前奔。又一阵风。风过去，街上的幌子，小摊，行人，仿佛都被风卷走了，全不见了，只剩下柳枝随着风狂舞。

云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子



的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一起，连成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

片段五

每次在雨中行走，望着这般美丽的秋雨，我常有种种缥缈诗意的感奋。我想去吻雨了，又想去抱雨了，想在雨中欢快地冲出一条雨道来，又想默默含笑伫立路旁，保持一分钟静谧了，想雨快快停住，露出一片水洗的天空了，又想雨永远下着，永远不停了……其实，无论哪一种情形都是美丽的啊。渴望着那秋雨，我常常做不出抉择来，只是在雨中一回又一回地走，心里拼命地问：“怎么办啊？怎么办啊？”而这时，雨已打湿了我的整身衣服。因为，真正美丽的东西是具有怎样一种令人无法抗拒的魅力啊！

多美的秋雨啊！细细的，长长的，一缕缕，一条条，像少女的秀发，自然地披散着，荡漾着一股温情。它凝聚了所有雨的美！有小雨的温柔，有大雨的坚韧，有春雨的温馨，有冬雨的典雅……它是来自西方天国的使者！你看它飘飘逸逸地落到绿色的水面上，一圈圈细小的涟漪，似梦幻般地从里向外，一点一点地荡开来了。看着那满塘青钱般的很圆很小的水纹，斜撑一支雨伞立于水边，你心中会有怎样的安宁与喜悦啊！我是



如何欢欣而喜悦地注视着秋雨的啊!



范文示例 麻雀虽小，五脏俱全

记一把蓝色的雨伞

佚名

于是我的视线便牵绊于那把蓝色的伞，每天深夜在灯下夜战的人是我，每个周末穿梭于补课地点的人是我……

——题记

我的视线，这么久以来都不得不为一把蓝色的雨伞所牵绊……

那蓝色，明彻如天空。

小时候的那些下雨天，妈妈总撑着一把蓝色的雨伞来学校接我，我的头顶是一片蓝色，肩膀也笼罩于一片蓝色之中，触目所及都是一片蓝色的无雨的天空。

后来的一个下雨天，矮小的我抬头和妈妈说话，却发现妈妈的那一半天空是一片阴沉的灰色，风夹杂着雨滴，落入妈妈灰色的天空。妈妈的肩膀湿了，额前的头发也湿了，而我，依旧置身于一一片蓝色的无雨的天空。

“妈妈，雨伞歪了。”我提醒道。“没有，雨伞没有歪啊。”妈妈轻轻回答。我的视线落在倾斜的伞柄上，“是真的，雨伞歪了”。妈妈固执地说道：“没有，真的没有……”

开篇强调“蓝色”的伞，并运用恰当的比喻作暗示，为突出母爱的纯洁作铺垫。

此处细节描写，暗示了母亲对“我”的关爱。



后来我长大了，不再要妈妈在下雨天接我，那把蓝色的伞在柜子中一年一年地褪色，我曾一度以为我淡忘了它。

或许是巧合，又是一个雨天，又是那把蓝色的伞，伞下是妈妈和我，快和妈妈一样高的我撑着伞。

我的视线那么不自觉地落在了伞柄上，那一幕与小时候的情景混在了一起，妈妈笼罩在一片蓝色的无雨的天空。而我的肩膀湿了，头发也湿了。

“雨伞歪了。”妈妈提醒我。“没有，没有歪啊。”“是真的，雨伞歪了。”妈妈重复道。“妈，真的没有歪，没有。”伞下是许久的沉默，回头却瞥见晶莹的水珠划过妈妈的脸颊。

那把褪了色的伞，又重现以前明彻如天空的蓝色。

我终于明白，这么久以来，妈妈都为我撑起一片无雨的天空。现在，我多想也给妈妈一片快乐的天，即使孟郊说过“谁言寸草心，报得三春晖”。

于是我的视线便牵绊于那把蓝色的伞，每天深夜在灯下夜战的人是我，每个周末穿梭于补课地点的人是我……

这一切，都因为那把倾斜的蓝色的伞。

那蓝色，明彻如天空，让我的视线不敢移开，永远都不敢移开。

此处细节描写，与前面的细节描写相照应，点出了长大后的“我”开始关心、敬重妈妈。

结尾与开头段呼应，文章结构严谨。



★老师的话★

蓝色是博大的色彩，纯净的蓝色表现出一种美丽、文静、理智、安详与洁净。本文的作者以一把蓝色的雨伞为线索，按时间顺序，叙述了在自己成长过程中，母亲对自己的关心和爱护，赞美了崇高的、无私的、洁净的母爱。文章两处细节描写，前后呼应，点出了母亲对自己无微不至的关心和爱护，以及“我”长大后懂得了对母亲进行关心和照顾，表达了子女对长辈的关爱之情。全文对人物采用了语言和动作描写，朴实的语言将人物的思想、心理刻画得亲切感人，在美丽的蓝色中，凸显出人物的纯洁情感。

小雨中的回忆

佚名

我正盯着网桶里反戈相击的大螃蟹，忽然觉得船身直晃，呀，好险！刚才那片礁石早被汛儿吞没了！我不禁佩服起大龙哥来。

——题记

窗外，小雨淅淅沥沥地下着。这眼前的情景，竟跟我13岁那年在洋口泊儿湾捉蟹时几乎一样。

那年，我跟父亲到洋口去看望姑妈。姑妈专门煮了些上等的海味给我吃。我最偏爱的是姑妈不让多吃的那种大螃蟹！

由雨景引出
对从前经历的
回忆。



海碗大的、蒸得发黄的大海蟹，揭开盖后，那鲜黄鲜黄的蟹黄、嫩白嫩白的肉、腾腾的热气，散发出阵阵清香——别说吃，就是想起来，也会使人直咽口水。家乡那小山沟里虽然有螃蟹，但那是些什么玩意儿呢？瓶盖儿似的！怎能跟这大海蟹相比？每当我吃着这香喷喷的螃蟹时，多么想亲手捉几只呀！真不巧，今儿要跟大龙哥去捉蟹，天竟下起雨来了，然而我还是非去不可。

上船了，雨依旧下着。姑父的蓑衣太大了，我穿着摇摇摆摆的，怪不利索的。大龙哥把自己的蓑衣脱下来跟我换，又让我和小龙进舱，他自己驾船。泊儿湾不远，一会儿就到了。我下了船，站在岸边的礁石上，一看：哪有螃蟹？！大龙哥好像猜透了我的心思，说：“等会儿潮退完了，蟹子就会上来的。”果然，一会儿潮退完了，露出了一块礁石突兀的地面。哈哈！一大群螃蟹蜂拥而来，乍一看，真有些怕人！

大龙哥说：“鸿儿在上面等着，小龙跟我下去，要快捉！雨天的汛儿来得很快！”

我看着他俩轻快地捉着螃蟹，手痒得不行，于是我也下去，伸手向一只大螃蟹抓去……可是，我的手反被它夹住了，疼得喊起来。大龙哥赶紧过来，用手指在螃蟹身上一弹，蟹钳便松开了。我又要抓，大龙哥忙说：

此处对大螃蟹的描写生动形象，色味俱全，强调了我偏爱吃大螃蟹的原因。

运用语言、动作描写，突出了儿时同伴的聪明和生活经验的丰富。



“不能这么抓！要拿它的盖子！”他说着，又捉起一只。我照他的样子一试，果然行！一会儿的工夫，也捉了十几只哩！

这时，大龙哥直起身子向远处一望，说：“行了，快上船！”我懵里懵懂，随着上了船。我正盯着网桶里反戈相击的大螃蟹，忽然觉得船身直晃，呀，好险！刚才那片礁石早被汛儿吞没了！我不禁佩服起大龙哥来。回家时，大龙哥非要把螃蟹都给我。“那不行！”我说，“船、桶是你们家的，再说……”

“这是我阿爸说的！他说你是客人，我们没什么给你，送你一些螃蟹吧！你们快回莱芜了，让你姑妈蒸好了带回去！”

窗外，秋雨还在下着。儿时雨中捉蟹的快乐，是永难忘怀的！

动作描写细致、真实。

前后呼应，强调对儿时情景的难忘。

★老师的话★



文章采用回忆的方式，记叙了自己童年的一段往事。雨中的螃蟹、雨中的同伴、雨中的小船、雨中的海湾构成了一幅雨中的乡村美景图。结尾照应开头，不仅使文章的结构严谨，而且突出了小雨在文中起的修饰作用，渲染了宁静而又快乐的气氛，将海边乡下所特有的环境展现在读者面前。



链接中招 举一反三，触类旁通

雨夜的祝福

中招考生

夏夜，宿舍里。我静静地躺在床上，吮吸着凉风，想着家……

窗外正下着淅淅沥沥的小雨，雨丝中隐隐地带着雷鸣，悠悠的雨点声把我带回了小村的瓦屋——我的家。昨日的岁月又在心湖里荡漾，我寻找着那骑在牛背上的放牛娃，寻找着那背着书包放学归家的小学生，寻找着那追花蝴蝶和红蜻蜓的少年……我在搜寻那个清纯的童年。

夜里，根根银丝洗礼着大地，雨水滋润着家乡沿街的梧桐，滋润着家门前的小花圃和菜园子。不知汇集到一起的雨水是否漫过了绕屋而过的小溪？不知爱抓鱼的小弟今晚是否有所行动？今天，我这个山坳里长大的孩子，背着亲人们的期望，背着乡邻们的赞誉，从小村到小镇，从小镇走到了城市，可是不管走多远，我永远也忘不了家乡那苍翠欲滴的小山，忘不了不知反复走了多少遍的乡间小路。

夏日里的一场及时雨，是农夫们盼望已久的甘霖啊！是干裂的黄土地的渴望，是嫩绿的禾苗的呼唤。绿油油的禾苗应该到了开花结籽的时节，今晚的一场雨会浇得谷穗粒粒饱满硕实吧？我仿佛看见了父亲的笑脸，仿佛听见了乡邻们轻捷的脚步声。

今晚的雨，也为我这远方的学子连接起了思家的心灵之桥，