



傲寒凌霜
仪态万方

菊花

刘 金 主编
薛守纪 编著



中国农业出版社



封面设计：胡金刚

此书列入中国科协普及部和中国
植物学会筹划的大型丛书 —— 中国
绿色书库

ISBN 7-109-05950-2



9 787109 059504 >

ISBN 7-109-05950-2/S · 3887

定价：18.00元

内容提要

本书在继承和发扬传统菊花栽培技艺的基础上,结合当代生物科学理论和作者 50 余年的实践经验,系统总结了当今各样造型艺菊的栽培技法;并就菊花无土栽培、花期控制、常规育种、病虫害防治等方面做了较详细的阐述。本书图文并茂可供广大菊花爱好者阅读和欣赏,也可供园艺专业人员参考。

五色芙蓉

中国园艺出版社



菊花是我国的民族传统名花，起源于中华大地山野自生小菊天然杂交变异，经长期人工栽培选育演化形成千姿百态、丰富多采的家菊品种，现今遍布中华，风靡世界。这主要应归功于我国自晋唐以来在世界花卉史上的长期贡献。在菊花品种资源及栽培技艺方面，我国现在仍然占有相当强大的优势。

我国菊花历史记载始于西周，园林栽培始于晋唐，至宋代全面兴起。明清相继，历代有众多艺菊专著菊谱、菊名目问世，记载当时著称的若干名种与颇具民族传统文化内涵和风格鲜明独特的艺菊造型。并记述了许多古老而先进的艺菊经验。

本书是在继承发扬传统艺菊栽培技艺的基础上，结合当代生物科学理论及本人 50 余年的实践，系统总结了现今各种造型艺菊栽培管理的要领和操作方法。

书中扼要概述菊花的形态特征与生态习性 & 品种分类，着重阐述艺菊栽培的八项技法。依次叙述当代艺菊最高表现形式的标本菊及其栽培环节和三项审定标准；传统造型的三本菊和

三杈九顶菊，形神一体、风姿婆娑的造型技法；原本单株栽培，着花 500 朵以上的大立菊越冬养护，摘心造型布列整齐、气势雄伟的技法；80 年代初作者首创的案头菊造型近年日益完善的栽培方法；还有 3 米以上的大悬崖菊，领头、护尾、顾腰达到繁花蔽叶、平垂似锦的做法；以及一株草木表现千岁古木、老态龙钟的小菊盆景，老干连年存活的维护方法。本书还简要介绍了商品菊的栽培方式；以及菊花无土栽培的基质、营养液以及如何根据离子平衡吸收理论，灵活栽培操作的要点。同时介绍根据菊花生长发育与光温条件矛盾统一的规律，进行菊花花期控制的技术，常规育种和病虫害防治方法。书中插图由许梅娟、刘琬芳提供，在此表示感谢。

愿以此书与广大菊花爱好者、园林专业工作者交流经验，尚祈不吝赐教。

编 者

1999 年春



前言

一、菊花史话	1
二、菊花的形态特征和生态习性	7
(一) 菊花的形态特征	7
1. 根	7
2. 茎	8
3. 叶	8
4. 花	10
5. 果实和种子	12
(二) 菊花的生态习性	12
三、菊花的分类	14
(一) 大菊系	14
1. 平瓣类	15
2. 匙瓣类	22
3. 管瓣类	30
4. 桂瓣类	40
5. 畸瓣类	41
(二) 小菊 (满天星) 系	46
四、菊花栽培的基本技法	47
(一) 艺菊栽培的八项技法	47
1. 土	47
2. 水	49

3. 肥	50
4. 光	51
5. 温	52
6. 风	52
7. 选	52
8. 管	52
(二) 场地设施	53
1. 场地选择	53
2. 设施	53
(三) 菊花的繁殖	54
1. 芽杆	55
2. 枝杆	55
(四) 艺菊摘心	56
1. 摘心	57
2. 拨心	57
五、各样造型艺菊的栽培	58
(一) 标本菊	58
1. 冬存	59
2. 春种	60
3. 夏定	60
4. 秋养	62
(二) 三本菊	67
1. 育苗	67
2. 养护	68
3. 整形和选蕾	68
(三) 三杈九顶菊	69
1. 杆芽栽培	69
2. 插枝栽培	69
(四) 平栽多本菊	70
(五) 案头菊	70
(六) 大立菊	72

1. 品种选择	72
2. 扞芽育苗	72
3. 拨心	72
4. 换盆	74
5. 追肥	74
6. 浇水	75
7. 支架	75
8. 整形拨蕾	75
9. 裱扎	75
10. 风霜防护	75
(七) 什锦菊	76
1. 培养砧木	76
2. 选择接穗	76
3. 适时嫁接	76
4. 接后管理	78
5. 整形养护	78
(八) 悬崖菊	78
1. 大悬崖菊	78
2. 中悬崖菊	80
(九) 小菊盆景	81
1. 品种选择	82
2. 扞芽育苗	82
3. 换盆	82
4. 造型	84
5. 展览盆调配	88
6. 越冬复壮	89
(十) 无土栽培	90
1. 栽培容器和基质	90
2. 配制营养液	91
3. 栽培管理	92
(十一) 花期控制	93

1. 短日照处理	94
2. 长日照处理	95
六、商品菊栽培	97
(一) 盆菊	98
1. 品种选择	98
2. 母株养护	98
3. 扦插育苗	98
4. 栽培管理	100
5. 追肥	100
6. 地栽起棵	101
(二) 切花菊	101
七、菊花的育种	103
(一) 天然变异育种	103
1. 芽变	103
2. 枝变	104
(二) 杂交育种	104
1. 亲本的选择和培育	104
2. 杂交育种	105
3. 播种	105
八、菊花的病虫害防治	108
(一) 菊花的常见病害	108
1. 斑点病	108
2. 锈病	109
3. 白粉病	110
4. 根腐病	110
5. 病毒病	110
6. 线虫病	110
(二) 菊花的常见虫害	111
1. 蚜虫	111
2. 红蜘蛛	111
3. 潜叶蛾	112

4. 粉虱	112
5. 菊虎	112
6. 螟虫	112
7. 蛱蝶	112
8. 蚯蚓	113
9. 地老虎	113
10. 蚜虫	113
附一 中国名菊录	114
附二 中国菊花品种审定登录办法	128
附三 中国菊花原有品种及引进品种 整理办法	130



一、菊花史话

菊花是我国的民族传统名花，起源于文明古老的华夏，自有文字记载已历三千余年。最早见于《周礼》一书：“鸿雁来宾，爵（雀）人大水变蛤，鞠（菊）有黄华。”在光辉灿烂的中华民族文化历史长河中，菊花久誉为国萃，很早就和国人的生产、生活和文化结下不解之缘。《礼记》一书记载：“季秋之月，鞠（菊）有黄华。”就以菊花在秋季第三个月开花的生态现象指示月令，反映气候变化规律。《夏小正戴氏传》中有“九月荣菊……菊荣种麦，时之急也”，菊花又起到了农时的作用。战国大诗人屈原的《离骚》中“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”颂菊的名句，是菊花和民族文化结缘之始。

菊花至秦汉时代，已开始作饮食药用，据古书所云，秦代咸阳曾有过较大规模的菊花交易市场。汉代《神农本草经》则论述了“菊服之轻身耐老”的药用功能。《西京杂记》载：“菊花舒时，并采茎叶，杂米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。”当时，称这种酒为“长寿酒”，人们饮用并流为民俗。

炎黄子孙自古就跟菊花有深厚的感情。历代赋予菊花许多典雅的别名。中华大地山野自生的原始菊花为黄色，被看作是中华江河大地金色民族的象征，因而有金华、金英、金蕊、金钿、帝女花等尊称。菊花有苗可以采，花可以药，囊可以枕，酿可以饮等多种用途，又得了延年、寿客、长生、佳友、制颓龄等佳名。菊花秉性高洁，还有贞芳、节华、秋香、霜杰、晚节花等美称流传至今。

人们谈论菊花，很自然地就和晋代陶渊明联系起来。陶渊明爱菊成癖，他的名号、官职、家宅都成了菊花的代称。“采菊东篱下，悠悠见南山”这两句脍炙人口的佳句，咏出了菊花在晋代已向田园栽培、采食、自然观赏过渡。南北朝时，每年夏至人们常把菊花和小麦研成灰，用来防治蠹虫。南朝梁简文帝《采菊篇》中“相互提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”的诗句，道出当时菊花已在更多方面为人们生活所用。菊花进入唐代，种植者日益普遍，田园、庭院已到处可见，咏菊诗文大量出现。唐太宗有“细叶抽轻翠，园花簇金黄”；李白有“时过菊潭上，摘此黄金花”的名句。白居易诗有“满园秋菊郁金黄，中有孤丛色似霜”，和李商隐诗“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”。说明菊花在唐代色彩日渐丰富，观赏价值日益提高。

宋代即兴起专供观赏的秋菊。菊花已由田园栽培自然观赏过渡到盆栽造型欣赏。当时已能培养在一盆上开数十朵花的大菊，称为立菊；用花、叶小巧，枝杈丛生细软的小菊，结扎牌楼、宝塔等扎景；还用其他植物作砧木嫁接菊花，来提高栽培观赏效果；并从菊花的繁殖、育苗、整形、栽培管理、病虫害防治等方面系统地总结出一套完整的经验，记载于陆放翁《老学庵笔记》。宋代自宫廷开始，渐至民间，每年有“赛菊会”、“菊花会”等大规模的观赏活动。正如苏东坡在《题万菊轩》诗中所描述的“一轩高为黄花设，富拟人间万石君”，可见当时赏菊场面规模的宏伟和环境的豪华优美。

公元1104年，宋徽宗崇宁甲申，我国第一部艺菊专著刘蒙泉的《刘氏菊谱》问世，也是世界第一部艺菊专著。该书依菊花颜色分类，以黄为正，其次为白，再次为紫，而后为红。全书共记载菊花35个品种，另附闻而未见的4个品种，以及2个野生种，形色之外兼载产地。该书对后人影响很深。此后，相继出现了许多部菊谱、菊志、菊名篇等艺菊专著，至今仍有六七部宋代艺菊专著存世。其中公元1214年史铸的《百菊集谱》，汇集了各家专著，加上他自撰的新谱和许多书上所载有关菊花的故事，当时被认为是集菊谱之大成，所载菊花已达160多个品种。书中已有“绿芙蓉，墨菊其色如墨”的描述，说明至今仍为举世视为珍品的绿菊和墨菊早在宋代即已培育成功。

宋代著名诗人、词家无不爱菊，咏菊篇章充满诗坛。诗作者不仅把菊花赏心悦目的风姿描写得淋漓尽致，而且常常以菊喻人，歌颂菊花的高洁情操，表达它的人文内涵。如王安石爱菊的性格醇厚，有“黄菊有至性，孤芳犯寒威”的名句。苏东坡以“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”之句，鼓励伤残人遇逆境而志不移。词人李清照“帘卷西风，人比黄花瘦”，以花喻人情怀的妙句，一向为人称颂。还有欧阳修、陆游、杨万里、黄庭坚等许多诗人的名句，至今仍广为传诵。人们每谈到南宋爱国诗人朱淑贞《黄花》诗中“宁肯抢香枝头老，不随黄叶舞秋风”和郑思肖《咏菊》诗中“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的名句，无不为菊花从不畏惧、绝不屈服恶势力的高尚情操所感动，而更加坚定奋发图强的信念。

有意思的是，诗人们在赏菊和咏菊中，为菊花落瓣不落瓣，曾长时间争论不休。王安石在《残菊》诗中有“黄昏风雨溟园林，残菊飘零满地金”之句，欧阳修认为“百花尽落，独秋菊枝上枯耳”，因而以“秋英不比春英落，为报诗人仔细吟”之句讥讽。王安石随又以当不知楚词“夕餐秋菊之落英”句答辩，双方各执己见，互不相让。对这个问题，宋代史正志在他的《史氏菊谱》后

序里曾作过一番解释，他说菊花原有落与不落的，但秋菊之“落英”即初开正鲜的意思。他认为菊花初开鲜嫩可食，而枯落就不能吃了。近代诗人郭沫若在《离骚今译》里，把“夕餐秋菊之落英”译为“在秋天餐食着菊花瓣上的红霜”。看来郭老素谙菊花的生物学特性，译文是有现代科学根据的。

辽、元朝代有关菊花的文献最少，但辽代李俨却做过一篇词藻华丽的《黄菊赋》，元代杨维禎的《黄华传》记载菊花 136 品，菊花品种仍有增长。

到了明代，菊花栽培技艺日益提高，品种日趋繁盛，李时珍在《本草纲目》中记载“菊凡百种”。他论述药用菊的赋性，认定“菊备受四气，饱经霜露，叶枯不落，花槁不零，味兼甘苦，秉性中和”。现代中医用于疏风、清热、明目、解毒、治疗高血压，均有明显疗效。明代园艺家王象晋著《二如亭群芳谱》，记载菊花 267 个品种，按花色分为黄、白、紫、粉红、异品等，蔚为大观。明代还有许多内容丰富，学术价值很高的艺菊专著传世。

清代菊花即以北京为中心，进入腾飞阶段，宫廷府第至城乡居民，整个京城养菊、赏菊蔚成民风。各地纷纷向京都奉献名菊，一时北京出现了 400 多个艳传的名种。有些名品如“黄鹤楼”、“南朝粉黛”等一直流传至今。留存的清代艺菊专著也有 20 余部。许多文学艺术作品中菊花的风姿倩影屡见不鲜。《红楼梦》里十二金钗咏菊夺魁的动人情节，《聊斋志异》里黄英和醉陶姐弟的曲折故事更是家喻户晓。

我国菊花历史悠久，源远流长，世代相沿，流传至今。期间，历经周折聚散起落，其所以终古无绝而且不断发展，首先是因为菊花与南北各地乡土气候相宜，栽培容易，更因菊花千姿百态，傲寒凌霜，广为国人喜爱而久已深入人心。养菊、赏菊早已形成了民族传统的高雅风尚。

在菊花品种资源及栽培技艺方面，我国现在仍然占有相当强大的优势。

我国艺菊栽培不仅有精良的传统技艺，近年在继承前人经验的基础上，结合现代生物科学技术，取得了丰硕成果。统计全国优质菊花品种已近 3 000 个。首都北京和许多城市选定菊花作市花。每年金秋举办全市规模的菊花展览，各园林单位、机关团体、工矿企业及各界广大业余爱好者踊跃参展。各样造型艺菊琳琅满目，千万株（盆）珍品争奇斗艳。花似海洋，人如潮涌。各界观众、国际友人兴高采烈地赏菊、谈菊、画菊、吟菊、饮菊茶、尝菊点，人们欢声笑语，沉浸在节日喜庆的氛围中。自 1982—1998 年间，由中国花卉盆景协会与园林部门合作，先后在上海、杭州、无锡、成都、合肥举办 6 次《中国菊花品种展览》，共有 40 余个城市参展。规模宏大，盛况空前，数以千万株计的菊花布置出多处构思美妙、意境深远的场景，如山亭水榭、楼廊台架、人物典故，气象万千。各类展室五光十色，光彩照人。大立菊一本千花，壮丽匀整；标本菊千姿百态，各具特色；多头菊珠联璧合，风姿婆娑；案头菊跃然桌上，满室生色增光；艺菊大造型，龙飞凤舞，狮虎称雄，宝塔高耸，孔雀开屏，菊垂悬崖，临水倒挂；小菊盆景，独树一帜，一株草本，老态龙钟。万千观众目不暇接，赞不绝声。

我们勤劳、勇敢、智慧的祖先，具有非凡的审美观和高超的审美能力，千百年来利用南北地域山野自生的小黄菊、小红菊、紫色小菊等天然杂交和遗传变异体，经长期人工选择培育，演变出现今绚丽多姿、变幻无穷的数千个园艺品种，并早已遍布中华，艳传世界。我国菊花在 12 世纪传入日本，17 世纪输入欧洲，后至美洲，现今已成驰誉世界的名花，雄居世界四大切花榜首。

对于花卉的观赏情趣，历来因人、因时、因地制宜。欧美国国家，人们大都喜爱茎叶匀整适度，花朵中型、丰满亮丽的切花菊，做花卉装饰和社交礼仪艺术插花。我国人民则沿习民族文化传统的审美意识，喜爱英姿豪放或婉约含蓄、千姿百态的名菊品种，和形象鲜明生动、内涵意境深远的各类造型艺菊。中国菊花研究会