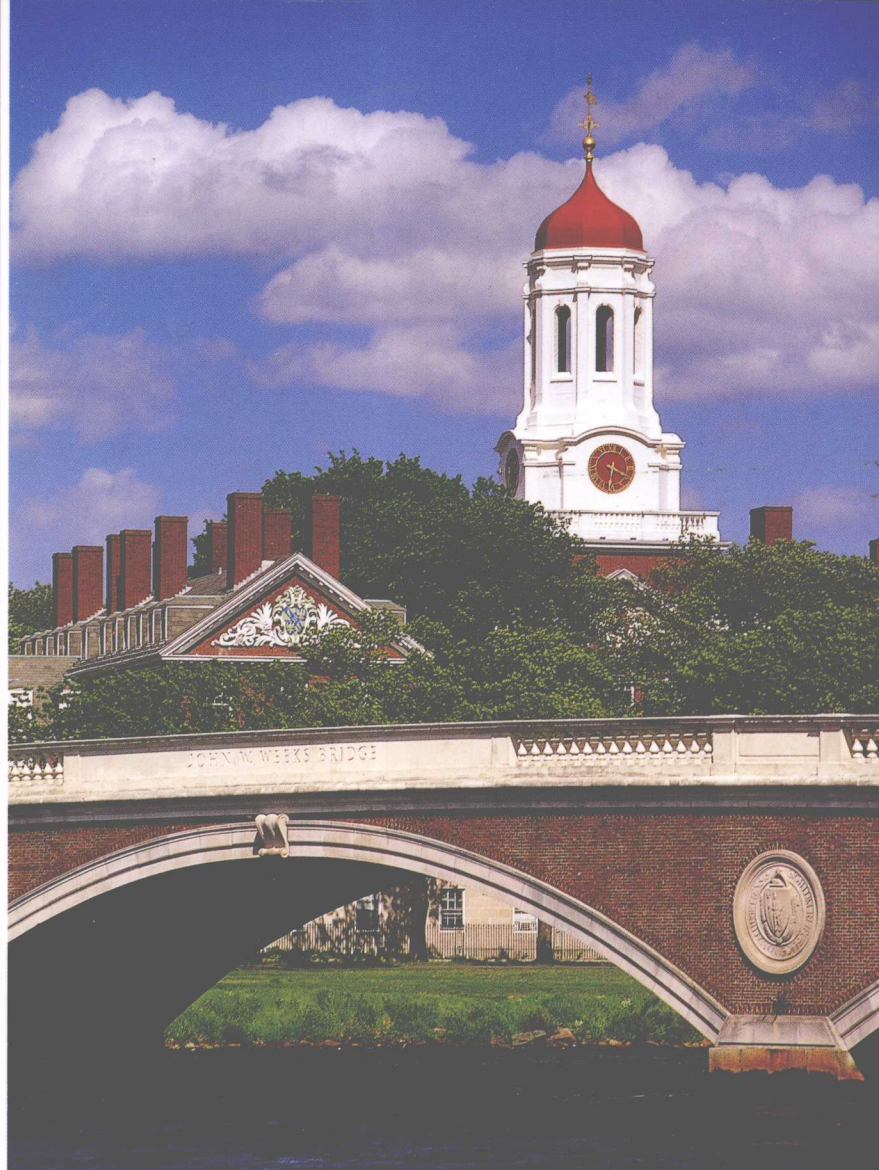




世界著名大学
人文建筑之旅

ARCHITECTURE & CULTURE OF
HARVARD UNIVERSITY



哈佛大学前任校长陆登庭教授作序

哈佛大学 人文建筑之旅

道格拉斯·山德-图奇 著
理查德·奇克 摄影
陈家桢 译



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



哈佛大学人文建筑之旅



世界著名大学
人文建筑之旅

道格拉斯·山德一图奇◎著 理查德·奇克◎摄影 陈家祯◎译



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



内 容 提 要

本书是“世界著名大学人文建筑之旅丛书”之一,从人文的角度介绍了哈佛大学校园中最具历史性和重要性的建筑。本书规划了12条路线,中间穿插4篇有关哈佛历史与建筑关系的焦点短文,哈佛大学本部、人文与科学研究所、法学院、商学院、医学院的著名建筑在书中徐徐展开,配以200多幅精美的彩色照片,令人有神游其中之感。本书中文译稿版权属哈佛人出版社所有。

图书在版编目(CIP)数据

哈佛大学人文建筑之旅/(美)山德-图奇著;(美)奇克
摄;陈家祯译. —上海:上海交通大学出版社, 2010

(世界著名大学人文建筑之旅)

ISBN 978-7-313-06028-0

I.哈… II.①山…②奇…③陈… III.哈佛大学—教育建
筑—简介 IV.TU244.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 169414 号

First published in the United States by Princeton Architectural Press

上海市版权局著作权合同登记号 图字: 09—2009—115

哈佛大学人文建筑之旅

道格拉斯·山德-图奇 著

陈家祯 译

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 全国新华书店经销
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17 字数: 250 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06028-0/TU 定价: 52.00 元

版权所有 侵权必究

校长序

这本书里所描摹的哈佛建筑与设计,都是我们最想了解。道格拉斯·山德-图奇(Douglass Shand-Tucci)的目光,总是留意着建筑潮流的变迁,不论这种变迁是重大的或是细微的。他具有独特的细腻的艺术鉴赏力,使他的观察结果总是深具启发性。他熟悉建筑如何与环境互动,了解校园环境 with 城市景观交替的感受,也清楚明白身旁历史性的事物,必须持续不断地与现今的环境周旋共舞。最特别的是,这本书里包含了丰富的社交与制度的历史,让我们更了解哈佛校园曾因为特别的动机和理念,成就了这些结构、制度,更使这一切深深影响着不同时代的建筑。

所谓的“黄金海岸区”(Gold Coast)的公寓为何产生与盛行?是什么样的人住在里头?该如何解释哈佛建筑风格和装饰艺术的转变呢?是什么样的智慧和艺术的结合,使勒·柯布西耶(Le Corbusier)的卡彭特视觉艺术中心(Carpenter Center for the Visual Arts),能在风格迥然不同的昆西街(Quincy Street)出现?

诸如此类的问题不止被提出,并且以活泼、轻快的语调回应。书中提及的史实和轶事,将过往的人物和社交形态再次呈现,让我们清楚地看见哈佛的教育理念,是如何反映在建筑设计和空间规划上。这本书像是一本生动、活泼的哈佛传记,通过内容可了解哈佛今日的“人造环境”,事实上是经过好几个世纪的开创与发展。

显然地,哈佛的环境和传统的美国学院或大学校园有极大的不同。校园的定义通常是:一个“限定”的空间,包含疆界、目的、规模或是特色,这些限定产生一个眼睛可以看见、言语可以定义的空间,如弗吉尼亚大学(University of Virginia)或史密斯学院(Smith College)。依此条件,哈佛当然有许多符合此标准而界定出的校园,只是每个校园都有其明显、强烈的风格和特性,而彼此间的关联像是场景似的,一幕接着一幕。

哈佛园(Harvard Yard)、昆西街和纪念馆(Memorial Hall)之间是一个完整的校园结构,然而一越过纪念馆后,附近区域里可以看见设计学院(Design School)、布什馆(Bush Hall)、威廉·詹姆斯馆(William James Hall)等哈佛建筑,继续往下走会遇见哈佛的法学院(Law School)以及机械工程系的建筑群。在刹那间察觉到,我们似乎已身处在“校园”外头。

如果不经由昆西街,改由约翰斯顿门(Johnston Gate)离开哈佛园,其差异性更是明显。哈佛广场周边充斥着商店、汽车、街头音乐、地铁,十足的城市景象。突然明白大学与城市间并没有间隔,两者的“边界”紧紧相邻。事实上,这条“边界线”已愈来愈模糊。从校园可以看见广场,在广场上也能感受到校园内的寂静。同时哈佛校园有许多的大门通向外界,校园和广场间的往返,成为人们生活空间的延伸,校园和城市彼此融合着。

我们想问,该如何解释或定义哈佛环境上的特殊现象?合理而明显的解释是:大学自然的成长与扩张,加上长时间的演化与变迁。然而我相信这只是一部分的原因,或许另一个更值得思索的原因是哈佛对教育目的的定义与定位。一直以来,哈佛持续致力于将“内在”及“修院”式的学习,导向“外在”及“开放”式的思维。在牛津和剑桥住宿学院的影响下,哈佛的教育原本就相当注重学生的课业与学习生活,而同时在早期,哈佛更积极参与校外的活动,在社交生活、领导者、专业领域及国家专业教育中扮演重要的角色,甚至将这股影响力逐渐扩展至国际间。

哈佛早已对这个世界开放,与外界环境接轨。因此无需惊讶,当你发觉这个学校竟然涵盖了不同的场地、不同的形态、不同的声音、强烈的对比、柔和的转化、丰富的风格、优美的小径、许多突兀的景致,以及突然闯入眼前的美丽建筑。这些错综复杂的景象,都是一点一滴在时间中酝酿、集结而成。哈佛的建筑和空间相当多元,在这个“人造的环境”中,可以看见哈佛所具备的能力和经历过的时代潮流。哈佛胸怀远大的抱负与企图心,跨越校园界线,与外面宽广的世界产生脉动。

尼尔·陆登庭^①

(Neil L. Rudenstine)

2001年1月

^① 尼尔·陆登庭曾于1991~2001年间担任哈佛大学校长,任职期间以善于筹募资金而声誉卓著。其行事风格温和,致力于艺术及人文学科的推广。



目录

CONTENTS

I 校长序

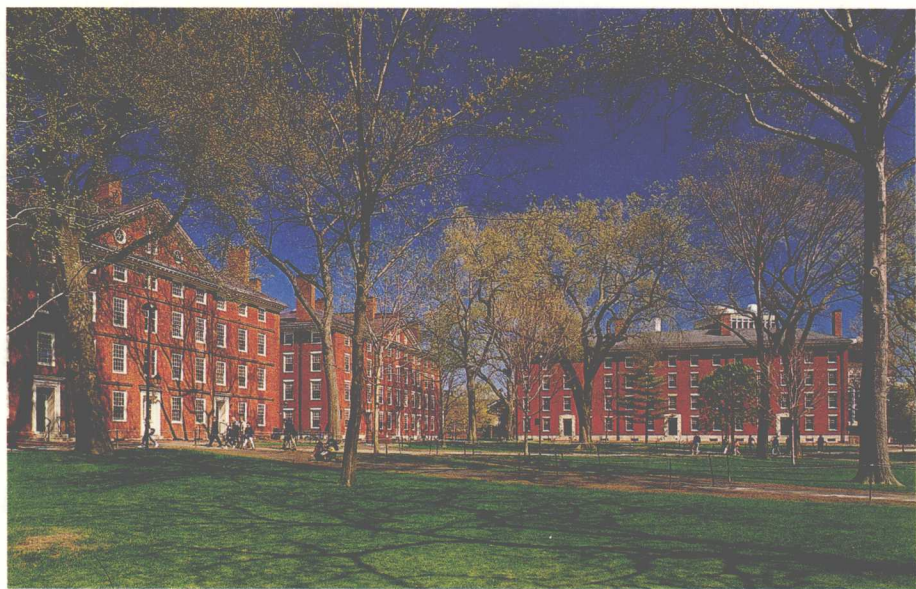
- 001 17、18世纪的哈佛学院：哈佛园及哈佛广场
- 012 漫步路线一 第一教会、墓园以及旧校园
- 040 漫步路线二 教堂街到后布拉特尔街
- 064 漫步路线三 温思罗普公园广场以及黄金海岸区
- 084 漫步路线四 圣保罗广场风情
- 105 19、20世纪的哈佛及人文与科学研究所
- 112 漫步路线五 新校园以及纪念馆
- 138 漫步路线六 艺术区：达纳山到三角区
- 160 漫步路线七 神学院以及林阴山
- 172 漫步路线八 科学区以及法学院
- 191 哈佛大学的女性教育
- 196 漫步路线九 拉德科利夫学院、方院宿舍区、前布拉特尔街以及教育学院
- 212 哈佛教学医院
- 216 漫步路线十 医学院、公共卫生学院、牙医学院以及阿诺德植物园
- 228 漫步路线十一 肯尼迪政治学院、哈佛体育场、战士运动场以及商学院
- 244 漫步路线十二 柯立芝住宿学院

17、18世纪的哈佛学院:哈佛园及哈佛广场

拉尔夫·瓦尔多·爱默生(Ralph Waldo Emerson)曾经对哈佛校园有种类似电影画面的视觉观点,这种视觉观点可媲美20世纪以蒙太奇拍摄手法闻名的前苏联导演谢尔盖·爱森斯坦(Sergei Eisenstein)。1836年,爱默生在出席哈佛学院创校两百周年的纪念会时提到:“经过了两百年的哈佛,校园中时时刻刻都飘荡着先人的灵魂。”他在日记上写着:“深幽的眼神窥视着与会的灵魂,一年又一年,当一届又一届的学生往前迈进,似乎有一长列的幽灵亦跟随着群众的脚步……那长串迂回的幽灵列车来自远方,跨越时空进入永恒。”不管是缺少浪漫情怀的当地人,或是最实际的旅客,当你走入哈佛校园时,你都该尝试以这种视觉观点看待眼前的美景。



赫沃西馆、纪念馆及戈尔馆



马萨诸塞馆、第一教会以及哈佛馆

这里没有梦幻式的高塔和剑桥、牛津校园的绿阴河岸,也不见弗吉尼亚大学的典雅廊柱,取而代之的是美国北方特有的方正红砖,不仅十分优雅,并且透露着一股朴实之美。这儿正是开启爱默生奇特感受的地方,更确切地说,如果您对哈佛学院的历史与事迹有所了解与认识,那么爱默生所感受到的影像,将是您无形中得到的奖赏。

爱默生所说“迂回的幽灵列车来自远方”,将过往的历史影像化,这其中也包括校园内不变的景致和意义深远的古老建筑。哈佛校园给人一份强烈的感受,校内诸多景象与建筑,瞬间将人们带入如同当年爱默生所感受到的历史,但是却也在瞬间将人们推回现在的时空。

“荒芜中的第一朵花”:校园生活和校园宿舍建筑样式

1636年,查理一世统治的第十三年,正值英国斯图亚特王室最专制的时代,短短几年间清教徒开始大举迁移到新世界(New World)。这些人在第二年成立了海外管理委员会(Reverend and Honorable Board of Overseers)。海外管理委员会初期,由12个波士顿附近的牧师和地方官员组成。1637年,委

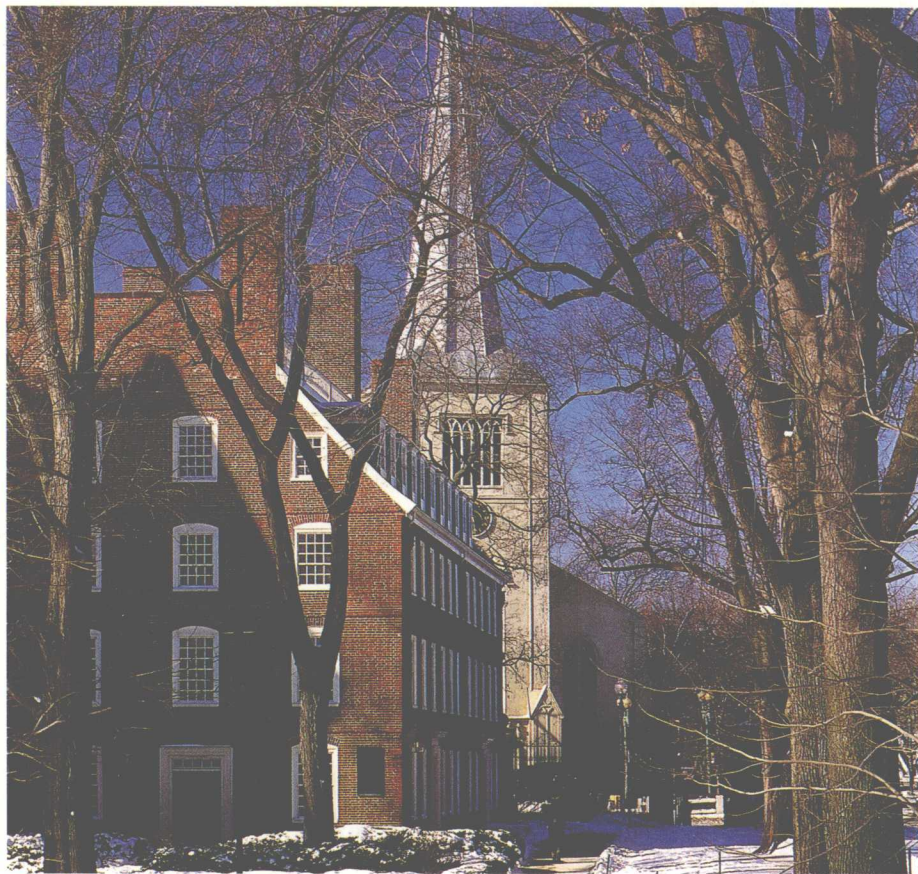
员会收购了威廉·皮恩特利(William Peyntree)的房子、银矿地和一块位于新镇(Newtowne)附近的土地。这块土地上矗立着一栋屋子和一座养牛的院子,而这座院子就是今日哈佛园的前身。皮恩特利的房子早在1644年时被夷平,但如果愿意花点心思,仍可以找到它的遗址。在哈佛广场(Harvard Square)上、马萨诸塞大道(Massachusetts Avenue)中间,有一块黄铜片镶在道路铺面上,那就是这栋房子以前屋角的地标点。

1638年,第一个新生入学,同时查尔斯镇(Charlestown)的牧师约翰·哈佛(John Harvard)捐出自己所有的藏书和一半的财产给学校。此事让委员会接获王室命令,将剑桥地区的这所学校命名为哈佛学院(Harvard College)。哈佛学院因此成为当时新世界第一所学校,也是美国最早的学校。

1630~1640年间,哈佛学院对当时的环境具有文化的陶冶和教导作用,学校的课程涵盖很广,包括普通学校的课程、法律、文法和语言。1635年新税法通过,学校因庞大的税负而陷入困境。1643年,哈佛学院收到安·拉德科利夫(Ann Radcliffe)女士的捐助,这是哈佛学院收到的第一份捐款赞助。更令人振奋的是,这个发生在17世纪的故事,后来竟然成为21世纪著名的女性运动和学术机构的延伸。在女性教育运动中,哈佛学院以安·拉德科利夫女士的名字成立拉德科利夫学院(Radcliffe College),成为女性教育的殿堂。

随着波士顿逐渐繁荣,许多学校相继出现,但当时的哈佛学院却陷在困境中无法突破。17世纪30年代,冒着经济困顿的风险,哈佛校园内的第一栋学院建筑落成。这栋由亨利·邓斯特(Henry Dunster)所设计的哈佛馆(Harvard Hall)为哈佛学院带来极大的转变,哈佛开始走向大学的雏形。1642年,哈佛馆举办了第一场毕业典礼。1650年,哈佛学院在海外管理委员会的认可与监督下,成立了哈佛校务委员会。直至今日,哈佛学院一切的行政事务和教育事宜,仍是由校务委员会全权处理。

1642年,格雷斯馆(Grays Hall)出现在哈佛园中,这栋哥特式风情的木制建筑可容纳五十名学生和一名教师。沿袭了牛津及剑桥学院的传统格局,格雷斯馆里设有寝室、大厅、厨房、师生休息室以及漂亮的图书馆,一楼是新生的寝室,二楼设置大图书馆,大厅是师生用餐、上课、祷告的地方。



马萨诸塞馆和第一教会

哈佛馆是哈佛校园内第一栋建筑物,相较于政府建筑及教会建筑,是当时规模最大、气势最宏伟的建筑设计,但因不适应“新英格兰”气候的缘故,在1677年时被哈佛二馆(Harvard Hall II)取代。美丽的哈佛二馆,其独特的建筑风格与设计,及至今日仍散发出一种殖民时期朴实、典雅的风情。

哈佛初期的制度延续英国的传统,因此创办人强调哈佛是一所真正的大学,一个由学者所组成的社会。教授和学生住在同一栋建筑中,不仅授课时在一起,包括用餐、祷告、休闲娱乐都在一起。这种学院教育理念源自12、13世纪的牛津及剑桥,和今日大学生在课堂上和教授互动的情形大不相同。

牛津大学所使用的学院宿舍建筑,源于修道院建筑模式,引用这种建筑形态的目的,是为鼓励学生与教师间有更多互动的时间及空间。哈佛学院迫

切想建立吸取牛津、剑桥的学院住宿制经验,同时极力避开传统的回廊式方正建筑,因而设计出一栋栋独立分开的方院建筑型态。这个新式的方院结构,并非全部为了预防火灾的缘故,也可能是清教徒原本就不喜欢修道院般与世隔绝的形态。但不管原因为何,这个建筑型态的改变,是哈佛建筑史上重要的新里程碑,同时也影响了日后学校的建筑风格。

“与世界对话”:自由的风潮与开放的学院

17世纪的学院有其重要且根深蒂固的原则,历史学家赛繆尔·艾略特·莫里森(Samuel Eliot Morison)曾如此解释:“成为一所有信仰的学校,而不是一所神学院。”这之间的区别,如同今日天主教大学与天主教神学院间的差异。

哈佛的建立,在17世纪的背景下俨然是一所英式大学的标准,存在着清教徒的基督信仰与神学的观念。20世纪初期,历史学家提出一种论调,认为相比于原本的基督信仰基础,哈佛后期自由和开放的态度与社会产生较大的共鸣。

虽然哈佛在早期既不是一所文科大学,也不是一所神学院,但历史学家伯纳德·贝林(Bernard Bailyn)提到,哈佛初期的校友比例当中,有50%是神职人员。虽然在哈佛没有举行宗教宣誓或是测验,但是在两派之间还是引发了许多争论。

1685年,卓越的清教徒牧师殷克利斯·马瑟(Increase Mather)被选为校长,他和儿子科顿(Cotton)极力争取哈佛学院成为一所神学院;而相对的,当时学者约翰·列文瑞特(John Leverett)和威廉·布拉特尔(William Brattle)正极力提倡自由思潮。1708年,当约翰·列文瑞特被推选为第一位非神职人员的哈佛校长后,哈佛逐渐向自由思潮与民主路道前进。

波士顿是一个贸易都会区,多少反映了当时英国与欧洲国家的流行风潮。1699年,文艺复兴建筑也影响了哈佛建筑。哈佛的第一栋砖造建筑——哈佛馆,仍是古朴的殖民时期建筑;而1677年新盖的哈佛二馆,出现了镶嵌玻璃窗框、哥特式山墙以及些许的古典装饰。到了1699年,斯托顿馆(Stoughton

Hall)由一层层水平砖石以对称方式建造,对称的屋顶设计,加上山形墙的门框,充满乔治亚式的古典主义风格。这栋美丽的斯托顿厅,不仅是哈佛第一栋文艺复兴古典主义建筑,也是第一栋私人捐赠的大楼。17世纪末期及18世纪初期,可以看见哈佛建筑的结构与发展,逐渐摆脱传统的英式学院建筑,以独立的建筑楼馆环绕方院的四周。



霍顿礼拜堂和斯托顿馆

除了建筑外观的转变,内部的设计也饶富趣味。以哈佛馆为例,令人印象深刻的是馆内的图书馆和大厅。图书馆内十间安静的读书室,分别用金色的字母刻上捐赠者的名字,像极了牛津大学的包德利图书馆(Bodleian Library)。哈佛馆内的大厅是校长与贵宾用餐的场所,高脚餐桌的后方是国王乔治三世(King George III)和夏洛特王后(Queen Charlotte)的画像,这座大厅是美国建筑师第一次尝试将绘画与建筑结合在室内设计上。

独立战争前夕,哈佛馆成为引人注目的舞台,并在1776年成为《独立宣言》的发表地。哈佛与独立战争有很深的渊源,1775年,哈佛学院的沃兹沃恩寓所(Wadsworth House)曾是乔治·华盛顿(George Washington)指挥战争的据点。昔日在美国独立宣言上签名的,包括毕业于哈佛的约翰·汉考克(John

Hancock), 以及同样毕业于哈佛、日后成为美国总统的约翰·亚当斯(John Adams)。

“美国的雅典城”:爱默生式思维的学者与新古典风格的校园

科克南校长(President Kirkland)认为,知识分子应该具备成熟的智慧和独立自由的思想,而这一切全在哈佛教授和学生身上展露无遗。学者兼神职人员的科克南校长,是一位亲切仁慈、辩才无碍的校长。当年他任用了第一位受过欧洲教育的学者为教授,并努力争取优秀的教师至哈佛任教。在他任内新聘了十五位以上的教授进入学校。在科克南校长积极治理下,设立专业学院,哈佛大学的基础结构逐渐成形。

科克南校长于1817年创立法学院,是当今美国历史最悠久的法学院。法学院成立初期发展缓慢。1829年,约瑟夫·斯托里(Joseph Story)将法条规范和思想作系统整理和指导,对社会和法学专业有极大的帮助与影响。1832年,法学院的第一栋建筑出现在哈佛园中,坐落在今日马修斯馆(Matthews Hall)的位置上。

另一方面,哈佛在1782年逐步开办医学院。初期医学院相当窘迫,解剖课常借用霍顿礼拜堂(Holden Chapel)诗班练唱的地方,就连哈佛馆的地下室也曾是医学院的摇篮。医学院几经波折,直到1810年,马萨诸塞综合医院(Massachusetts General Hospital)出现,哈佛医学院才真正从小规模的学院转变为成熟的医学院。马萨诸塞综合医院不仅对哈佛医学院意义重大,也因华伦医生(Dr. Warren)第一次使用乙醚麻醉剂完成手术,带领整个世界的医学科学迈入全新的纪元。

哈佛神学院(Divinity School)的创立也是科克南校长的功劳。神学教育长年以来一直被安排在部分学科下,然而这个领域已经成熟到足以成为一所专业学院,于是1819年科克南校长成立了哈佛神学院,在1825年兴建了神学馆(Divinity Hall)。这栋古老美丽的神学馆是当年三所专业学院设立时,唯一存留至今的建筑物。相较于法学院及医学院起起伏伏的历史,神学院的成长和管理称得上十分顺利。

根据历史学家的观察,与哈佛有关的人士几乎都是波士顿人,大多出自商人、医生、律师、银行家及神职人员的家庭。当时波士顿人的宗教观较为自由,在政治上倾向保守,不看重宗教教派或是政治权力的纷争,大多专注在他们所发展的事业上。以波士顿三个著名的家族为例,其家族成员都毕业于哈佛,同时也深深影响哈佛的发展。他们分别是罗威尔家族(the Lowells)、艾略特家族(the Eliots)以及亚当斯家族(the Adamses)。

大法官约翰·罗威尔(John Lowell)是18世纪末哈佛的毕业生,从他之后罗威尔家族成为哈佛世家,七代子孙先后在哈佛担任不同的职务。艾略特家族不仅为哈佛培育了最优秀的财务主管,同时也孕育出哈佛史上最伟大的校长。亚当斯家族的约翰·昆西·亚当斯(John Quincy Adams)和儿子查尔斯·弗朗西斯·亚当斯(Charles Francis Adams),是美国第二任总统约翰·亚当斯(John Adams)的后裔,他们全都毕业于哈佛,并为它奉献心力。

这些杰出的哈佛人士,全都来自波士顿。时至今日,波士顿已是全世界的学习中枢,类似巴黎在中世纪时的领导地位。悠久的历史,使得哈佛在众校间领先群雄,不只因当年科克南唤醒哈佛的知识分子,同时也应感谢波士顿的市民,将所有的一切投入哈佛。



哈佛馆

当波士顿逐渐发展成为一座大城市时,许多问题开始浮现。早在地铁和电车尚未出现、唯有马车往返于哈佛广场和繁华的城镇中心时,许多学生就已涉足城镇的璀璨世界,城镇的生活逐渐成为哈佛学生生活的重要体验。在科克南校长时代,学生因沉溺于城镇间的享乐,被逐出学校的比例逐渐增多。

不仅学生与波士顿市镇产生关联,哈佛学院许多教授也都和波士顿市镇区有极深的渊源。教授们对波士顿的影响,和波士顿家族对哈佛学院的影响一样深远。以乔治·蒂克纳(George Ticknor)和爱德华·艾佛瑞特(Edward Everett)教授为例,他们出资赞助波士顿市成立波士顿市立图书馆(Boston Public Library),这座图书馆日后成为推动美国公立图书馆政策的先驱。

波士顿迅速成为美国的智慧之都,哈佛学院与波士顿的互动愈趋频繁,使当地的学术、艺术与建筑蓬勃发展。都市成长后,哈佛学院很快地成为旧剑桥区(Old Cambridge)的一部分。旧剑桥区在17世纪哈佛学院创立初期是一座工业城镇,经过一世纪后已发展成景致迷人的郊区住宅区。

19世纪初期,查尔斯·布尔芬奇(Charles Bulfinch)为波士顿市和哈佛学院注入一股新的活力。布尔芬奇身为波士顿市民、哈佛学院的毕业校友,同时也是顶尖的建筑师,他在科克南校长任职期间通过设计与规划,提升了城市与学校间建筑的关联性。但是,1804年布尔芬奇在哈佛学院的第一个设计方案并不顺利,当时校方要求以霍利斯馆(Hollis Hall)作为斯托顿馆的设计雏形。斯托顿馆虽不亮眼,也没有很多文献记录,但它是整座旧校园(Old Yard)设计结构中最重要的一栋建筑。斯托顿馆除了面向街道与旧校园,同时也是哈佛学院第一栋可以从东西两面进入的建筑。

19世纪20年代布尔芬奇开始规划哈佛园,他修改了中世纪修道院的结构,使方院四周的建筑独自矗立。大多数人会将布尔芬奇1812年设计的大学馆(University Hall),与哈佛园的规划联想在一起。但事实上,早在1804年斯托顿馆的设计上,哈佛园规划的蓝图已浮现在这位新古典主义建筑师的脑海中,一直等到1810年科克南校长上任后,他才得以将心中的蓝图一步步实现。今日古朴典雅的旧校园是查尔斯·布尔芬奇在建筑方面的创作,与科克南校

长在学术上的成就一样独具智慧的眼光。

从波士顿市政府(Boston State House)的设计上,可看出布尔芬奇在建筑方面的才能和天分。这位新古典主义的建筑师,对哈佛学院提出一个大规模的学院建筑设计案:一座古典优雅的宿舍建筑,长280英尺,成半圆形状,设置九座大门与楼梯,建筑两端是廊柱耸立的宏伟大厅。很遗憾地,是这个计划并未被哈佛大学接纳,不然哈佛学院应该会和托马斯·杰弗逊(Thomas Jefferson)总统所创立的弗吉尼亚大学一样宏伟雄壮。

同样的事情亦发生在学术上。乔治·蒂克纳和爱德华·艾佛瑞特教授在1815年的欧洲考察行程后,试图在学术性专业科目中增加学士后的训练课程,如法律、医学及神学。这个提案足以让哈佛学院成为美国最高学术研究教育的先驱,却因学校不积极的态度终究不了了之。1828年,科克南面临经济不景气及内部的反对,最后在健康不佳及反对的声浪下宣布退休。科克南校长的任内前十年极为成功,最后却失败在无法掌控的历史变革下。

布尔芬奇设计的大学馆成为哈佛大学校园扩展的一个起始点。大学馆坐落在哈佛校园入口大门的轴线,轴线穿过哈佛馆和马萨诸塞馆中间,终点落在大学馆的中间。他将旧校园规划成新校园的前院,这个精湛的设计将周围的旧建筑凝聚起来,与未来的哈佛校园连接。舍弃了传统红砖,布尔芬奇采用清新独特的灰、白色花岗岩,使这座新古典主义的大学馆跟周边的建筑大不相同。

大学馆建成时,哈佛学院成立即将满两百年;而21世纪初的现在,距当年大学馆落成的时间又已经过了两百年。今日人们赞叹布尔芬奇对大学馆细腻的设计与安排,是因为完整地了解了过程的来龙去脉和历史的环境。倒是当年爱默生对于大学馆和新的哈佛园,并没有太深的感动。试想,回到旅游的起点,我们伫立在17、18世纪的校园内,整个新校园可能是一片空荡,到处是凌乱的施工景象,或许我们也会讶异大学馆为何不是红色的。

哈佛学院即将跨入第五个世纪,今日旧校园仍然传颂着这位建筑师的精彩创作和影响。威廉·皮尔森(William Pierson)写道:“那个年代最具创造

力的一位建筑师……他的作品设计合理、典雅、实际……不仅呈现清教徒的庄严,也表现出新英格兰特有的性情。……这栋由英国古典主义发展出的美国式建筑风格,具有某种程度的意义。……他是托马斯·杰弗逊最欣赏的建筑师,因为他是一位杰出的美国本土建筑师。”