



中国音乐学
研究文库
ZHONGGUO YINYUE XUE YANJIU WENKU

南音北祭

陈燕婷◎著

泉州弦管郎君祭的调查与研究

南音祖师孟府郎君，是联系海内外弦友的一条纽带，也是南迁的中原人遥祭北国的精神纽带。婉转悠扬的古乐，沟通人神，凝聚着世人的希冀。郎君崇拜礼仪既娱神也娱人，是当地人的精神家园。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



中国音乐学研究所

南音北祭

陈燕婷◎著

泉州弦管郎君祭的调查与研究

南音祖师蓝府郎君，是联系海内外弦友的一条纽带，也是南迁的中原人遥祭北国的精神纽带。婉转悠扬的古乐，沟通人神，凝聚着世人的希冀。郎君崇拜礼仪既娱神也娱人，是当地人的精神家园。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

南音北祭:泉州弦管郎君祭的调查与研究/陈燕婷著. —北京:文化艺术出版社,2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3649 - 4

I. 南… II. 陈… III. 民间音乐—调查研究—泉州市
IV. J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 200800 号

南音北祭

——泉州弦管郎君祭的调查与研究

著 者 陈燕婷

责任编辑 王 红

责任校对 李惠琴

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 720 × 980 毫米 1/16

印 张 25.75

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3649 - 4/J. 996

定 价 42.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

目 录

绪 论

- 一、研究对象 / 3
- 二、研究意义 / 5
- 三、研究现状 / 5
- 四、研究方法 / 7
 - (一) 人类学方法 / 7
 - (二) 其他方法 / 12
- 五、叙事安排 / 13

第一章 郎君崇拜探源

- 一、南音的故乡：泉州 / 17
 - (一) 移民社会之历史形成 / 18
 - (二) 众神汇聚的胜地 / 21
 - (三) 南音的故乡 / 23
- 二、郎君崇拜 / 24
 - (一) 郎君传说 / 24
 - (二) 从亡国之君到乐神 / 28
 - (三) 悬案——孟昶被奉为南音祖师的原因 / 30

第二章 南音兴衰漫议

——从安海南音现状谈起

- 一、不同背景中呈现出来的沉寂与繁荣 / 37

- 二、年轻一代身上反映出的喜与忧 / 41
- 三、新时代的新发展与传统的流失 / 44
- 四、结语 / 49

第三章 安海雅颂南音社

——成功的社团运作个案

- 一、安海雅颂南音社简史 / 53
- 二、社员及重要联系社团简介 / 66
 - (一) 部分社员简介 / 66
 - (二) 重要南音组织介绍 / 72
 - (三) 人员及社会关系分析 / 77
- 三、社团运作 / 82
 - (一) 基本立场——拒绝商业化 / 82
 - (二) 社会环境——商业氛围与华侨捐资 / 84
 - (三) 馆舍布置——古老与现代的交汇 / 87
 - (四) 收支状况——超乎想象的数目 / 93
 - (五) 经营理念——富者更富 / 96
- 四、社团形象
 - 在各类活动中显现 / 98
 - (一) 邻近团体之间的交流活动 / 98
 - (二) 与港、澳、台及海外社团的互访 / 101
 - (三) 官方活动 / 102
- 五、传承与发展
 - 实际情况及问题 / 105
 - (一) 南音进课堂 / 105
 - (二) 南音比赛 / 107
 - (三) 受益事例 / 110
 - (四) 先生专访——黄国新 / 113
 - (五) 面对的问题 / 115

第四章 迎请郎君神像仪式

- 一、仪式缘起 / 119

- 二、 仪式过程 / 120
 - (一) 开光点眼仪式 / 120
 - (二) 安位仪式 / 128
- 三、 仪式音乐 / 133
 - (一) 音乐的选用及其功用 / 133
 - (二) 音乐分析 / 134
- 四、 仪式中的文化 / 136
 - (一) 道与佛的和谐共处 / 136
 - (二) 符合民俗风情的创举 / 136
 - (三) 仪式的套用 / 137
 - (四) 仪式的社会影响 / 138
- 五、 结语：透过仪式所见 / 139
 - (一) 弦友的认同感 / 139
 - (二) 广告宣传的重要性 / 140

第五章 郎君祭及相关仪式描述

- 一、 安海雅颂南音社 2004 年秋祭 / 144
 - (一) 活动缘起 / 146
 - (二) 仪式过程 / 147
 - (三) 迎宾大会、踩街及南音大会唱 / 157
- 二、 陈埭民族南音社 2007 年秋祭 / 160
 - (一) 意外的收获 / 160
 - (二) 仪式过程 / 169
 - (三) 南音大会唱、迎宾大会及午宴 / 174
- 三、 泉州南音乐团 2005 年春祭 / 176
 - (一) 关于春祭 / 176
 - (二) 仪式前的准备 / 181
 - (三) 仪式过程 / 183
 - (四) 迎宾大会、踩街及南音大会唱 / 187
- 四、 相关仪式列举 / 188
 - (一) 郎君祭原型——闽南祭祖仪式 / 188
 - (二) 其他郎君祭仪式列举 / 194

第六章 郎君祭仪规分析

- 一、祭祀程序及意义 / 202
 - (一) 准备阶段 / 202
 - (二) 献祭阶段 / 204
 - (三) 收尾阶段 / 209
 - (四) 仪式的延伸——踩街及南音大会唱 / 209
- 二、问题讨论 / 213
 - (一) 仪式人员组成 / 213
 - (二) 仪式执行者的性别 / 214
 - (三) 仪式念词 / 215
 - (四) 局内人? 局外人? ——由披红引发的思考 / 217
 - (五) 祭品多寡是仪式隆重程度的标识吗? / 219
 - (六) 音乐在郎君祭和祭祖仪式中的不同作用和意义 / 220
 - (七) 仪式用乐 / 221
 - (八) 祝文 / 222
 - (九) 弦管祭——兼及仪式方位 / 223
 - (十) 祭祀时间——民间与政府 / 227
 - (十一) 仪式的简化 / 228
- 三、总结 / 229
 - (一) 郎君祭仪式的规定、程序及可变性 / 229
 - (二) 郎君祭仪式与祭祖仪式的异同 / 230

第七章 仪式的延伸

——南音大会唱

- 一、南音大会唱的历史 / 235
 - (一) 1977年以前的南音大会唱 / 235
 - (二) 南音大会唱的滥觞 / 236
 - (三) 南音大会唱的发扬光大 / 238
- 二、南音大会唱的前身
——整弦排场 / 241
 - (一) 关于整弦排场——过支联唱 / 242
 - (二) 整弦排场的最佳展演方式——搭锦棚 / 246

(三) 南音大会唱与整弦排场的关系 /	249
三、南音大会唱实例 /	251
(一) 安海秋祭南音大会唱 /	251
(二) 泉州春祭南音大会唱 /	253
(三) 安海雅颂南音社百年庆典南音大会唱 /	254
(四) 实例分析 /	256
四、南音大会唱的意义 /	260
(一) 作为仪式的延伸 /	260
(二) 娱己娱人 /	261
(三) 展示各社团南音水平 /	262
(四) 扩大南音在群众中的影响力 /	264
(五) 促进海内外交流的手段 /	264
第八章 仪式音乐分析	
一、概述 /	269
(一) 音乐构成——指、谱、曲 /	269
(二) 管门、门头/滚门、牌名/曲牌 /	270
(三) 乐器 /	275
(四) 南音记谱法 /	285
二、秋祭用乐 /	287
(一) 谱《梅花操》 /	287
(二) 曲《金炉宝篆》 /	297
(三) 谱《四时景》 /	300
三、春祭用乐 /	307
(一) 谱《八面》 /	307
(二) 曲《画堂彩结》 /	307
(三) 谱《五面》 /	312
四、仪式情境中的谱与曲 /	313
(一) 仪式情境中的“谱” /	313
(二) 仪式情境中的“曲” /	315
(三) 音乐与仪式的节奏对应关系 /	329
(四) 仪式音乐的象征意义 /	330

第九章 郎君祭的文化功能与意义

一、符号与象征的体系 / 335

- (一) “郎君”称谓的含义 / 335
- (二) “仙人送子”形象与蕴意 / 336
- (三) 宫灯、彩伞、金狮的象征意义 / 336
- (四) 琵琶的符号意义及其功用 / 336
- (五) 祭祀用曲的象征意义 / 337
- (六) 仪式动作的象征意义 / 337
- (七) “五少芳贤”的象征意义 / 337

二、感性特征与作用 / 338

- (一) 丰富而有序的结构美 / 340
- (二) 节奏安排方面的张力美 / 340
- (三) 咬字、吐音、润腔各方面的纯正美 / 341
- (四) 重艺轻技的神韵美 / 342
- (五) “丝竹更相和，执节者歌”的和谐美 / 343
- (六) 情感表达的含蓄美 / 343
- (七) 空间上均衡、稳重的对称美 / 344
- (八) 动作、服饰、道具的典雅美 / 346

三、信仰的真实 / 349

四、郎君崇拜的意义 / 355

- (一) 缅怀先师，稳固传统 / 355
- (二) 促进南音子弟之间情感、技艺的交流 / 357
- (三) 保持、扩大南音在社会上的影响 / 358
- (四) 作为南音馆社常规活动、存在基础 / 359
- (五) 重要募捐契机与方式 / 360

五、文化认同的纽带 / 361

六、文化身份问题 / 364

- (一) “知其然，不知其所以然” / 364
- (二) 原因分析 / 367
- (三) 反思 / 369

七、他者影响下的意义重构 / 371

- (一) 政府与民间——因互利而双赢 / 372

(二) 意义重构 /	374
八、 存在的问题 /	376
(一) 传统的流失问题 /	377
(二) 生存问题 /	378
(三) 与政府的协调问题 /	380
九、 小结 /	383
附录一 乐谱索引 /	385
附录二 方位图索引 /	386
附录三 附表索引 /	387
附录四 图片索引 /	389
参考文献 /	394
后 记 /	401

绪论

- 一、研究对象
- 二、研究意义
- 三、研究现状
- 四、研究方法
- 五、叙事安排



一、研究对象

本书以福建泉州南音为研究对象，主要涉及泉州南音相关仪式（如郎君祭）、音乐特点和社团活动等，希望通过历史和现状的考察，挖掘其文化意义，并就其当下的生存状况和发展问题提出个人的一些看法。之所以使用“泉州南音”一词，并将关注焦点主要集中在泉州地区，由此延伸到其他地方，是因为笔者认同泉州是南音的故乡，南音演唱以“泉州音”（当地方言发音）为标准音。

书名《南音北祭》，在当地人中并未见如此表述。笔者在此言“北”，基于如下考虑：其一，南音的形成与南下的北方移民密切相关；其二，郎君祭祀活动源于位居北方的皇帝赐封之传说；其三，闽南人统称外来者为“阿北仔”，来自四川的孟昶（郎君祖师）亦属此类。

笔者选取泉州地区晋江市安海雅颂南音社为研究个案，出于以下原因。

1. 目前，安海是公认的民间南音活动开展得最好的地方之一。笔者田野考查的“根据地”安海雅颂南音社，有一百多个成员。除了每星期六、日的常规活动外，平时几乎每天都有弦友聚集在一起，进行南音演练、交流表演心得等。该社有很强的活动能力，与各社团都保持着良好的关系，在海内外南音界中享有很好的声誉。它不但经常受邀赴海内外各地参加活动，而且还经常以东道主的身份，广邀海内外弦友共襄盛举。该社在南音表演、社团运作、对外交流等方面都具有典型性和代表性。

正由于这种典型性和代表性，从该社的种种表演、出访和接待活动中，可以窥见南音界的整体面貌。不管是受邀参加其他团体的活动，或是在本社举办庆典活动，各

南音社团已经习惯了一个几乎完全统一的流程，无论到访者还是被访者都心照不宣、按部就班，有条不紊地按着流程走。这个流程大致包含以下4个部分：拜馆（拜过郎君祖师）、迎宾大会（各领导、负责人发言）、踩街（根据具体情况有时省略）、南音大会唱。各部分的先后顺序可视情况灵活调整。整个流程也可以统称为“拜馆”。其中，南音大会唱是拜馆活动的重头戏。

笔者在亲身参与的几个大型活动中发现，每一次活动都是一个南音界的全息景观。只要留心观察，就可以在这样的大型活动中掌握南音界的概貌。

2. 安海雅颂南音社是个百年老社。在目前的各南音社团中，它虽不是历史最长的，但也是不多的几个老社之一，有着深厚的历史积淀，蕴藏着许多尚待发掘的历史信息。除了那些乐谱、奖牌、照片等实物外，还有许多历史信息未见记载，一直储存在社员的脑中。这些隐藏的信息或者是亲身经历，或者是前辈口述传下。每当有人提问，社员脑中储存的相应信息就被激活。笔者经常能在与社员的交谈中，得到一些意料之外的资料。在社员们看来，那都是一些陈年往事，甚至是破芝麻、烂谷子的事情，对笔者来说，却如获至宝。因此，不管是过去还是现在，该社都有很多值得深入探察的地方。

另外，百年来，安海雅颂南音社与海内外各南音社，在人才的交流上有着不分彼此、共同繁荣的宏大胸怀，因而也历史地编织了与诸多南音社亲密无间的兄弟关系网。因此，本书立足于安海雅颂南音社，但涉及的却是整个南音界。

例如，该社名师高铭网曾赴菲律宾长和郎君社总社任教。由于他对长和郎君社的杰出贡献，至今长和郎君社成员仍念念不忘这位先师，并与安海雅颂南音社保持着密切的往来，2004年两社还联合举办了“纪念高铭网诞辰112周年暨赴菲任教75周年纪念活动”。名师黄守万曾赴泉州池店任教，笔者在池店采访时，人们仍津津乐道于黄守万的种种事迹。名师郭清潭曾赴青阳普照任教。在安海雅颂南音社的百年庆典活动中，笔者见到了特意从香港赶回来的一些普照人，其中年龄最大的已经80多岁。他们认为普照南音是从安海传过去的。因此，安海雅颂南音社的百年庆典，他们再忙也要抽空参加。而且，他们还有一个心愿，希望能找到先师的后人，聚一聚，聊一聊，也算是对先师在天之灵的一种告慰。在香港同胞蔡长平的帮助下，他们在庆典大会上见到了郭清潭的后人郭国谋……

此外，安海雅颂南音社也曾聘请其他社团的名师驻团任教，如同安东园名师张在我曾应邀前来供职。

3. 本人为土生土长的安海人，家住在步行10分钟就能到达安海雅颂南音社的地方。因此，只要回到安海老家，但凡该社有大小事情都能闻风而至。本人在安海乃至整个泉州，有着一张由远亲到近邻、由小时玩伴到同窗好友的关系网，无论有什么风吹草

动，立刻有人来通风报信。闽南人向来就很讲义气，加上本人具有安海人和北京专业研究人员的双重身份，老乡们更是以帮助我为己任，真正做到知无不言，言无不尽，而且能想我所想，主动地为我收集相关资料，向我推荐值得采访的人，为我引见，甚至自愿充当车夫。因此，本人选择以安海老家为根据地，在亲戚朋友的全力支持下，衣食无忧地投入工作。虽据守安海，却能眼观六路，耳听八方。当然，语言相通是笔者在当地进行南音研究的一个重要的便利因素。比起外乡的研究者，这一点也是笔者的优势。

本书以安海雅颂南音社为考察中心，以对郎君崇拜的研究为联结各章的主线。因为参与本文所采集活动的相关人员来自海内外各南音社，活动程序与规则是目前南音界的通用做法，因而本书所陈述内容具有一定的普遍意义。

二、研究意义

首先谈谈郎君祭仪式研究的意义。郎君——南音祖师，是联系所有弦友的一条纽带。弦友自称郎君子弟，拜过郎君就成了兄弟，常聚在一起交流演奏，举办各种活动。每年的郎君春、秋祭更是弦友欢聚的日子。围绕郎君崇拜展开的种种活动，在团结南音弦友、保持南音社正常运作等方面具有重要作用和意义。透过这些活动，南音在当今社会的生存状况、传统的延续及流失情况等历历在目：以前，仪式的举行是合乎古礼、自然而然的。在“文革”期间受政治冲击，仪式曾很长时间不举行。如今，弦友们力图东山再起，通过仪式扩大影响，具有一定的功利性；郎君祭之后的会唱活动，从传统的一整套演唱规矩，简化为什锦唱，表面上看似传统的流失，深究起来，实际是在尽量沿袭传统的前提下，顾及南音演唱、演奏不同水平的积极做法；在新时期，弦友也顺应时代潮流，学会利用新闻、媒体等手段制造影响；对政府来说，可以利用郎君崇拜及其活动，加强对外交流，搞活经济……

因此，郎君崇拜现象的研究对于南音研究来说，具有特别重要的意义。

接着谈谈对南音本身及相关问题研究的意义。泉州南音被黄翔鹏先生称为中国传统音乐的“活化石”，可见它携带着悠久的音乐文化的历史信息。研究南音，不仅对逆向考察中国古代音乐史有特殊意义（例如它具有古文献所描述的“丝竹更相和，执节者歌”的表演方式等），而且对音乐类非物质文化遗产的保护，开发利用传统音乐文化资源为当代社会服务，促进全球多元音乐文化的发展，也具有“以小见大”的意义。

三、研究现状

目前，对南音的研究虽然出了不少成果，但是悬疑很多，而对南音郎君祭仪式的

研究则少之又少。

从研究成果上看,绝大多数是关于南音的历史研究,而极少对南音的祖师崇拜现象及其仪式本身和相关文化进行探讨。对南音郎君祭仪式及其相关文化的全面考察、系统分析与研究,目前在国内外尚未见到。

就笔者收集到的资料来看,关于郎君祭,在王耀华《福建传统音乐》一书中有“南音的‘祭郎君’和祀先贤”一节^①;王耀华、刘春曙《福建南音初探》中有“祭祀礼仪”一节^②;郑长铃、王珊著的《南音》中有“‘祭郎君’和‘祀先贤’”及“南音仪式中的口述历史”两节。^③但是这些章节除了《南音》中的两节稍有展开外,其他文论只是对仪式环节和音乐的简单介绍。另外,周显宝《弦管表演中的历史记忆与文化认同——闽南民间祭祖仪式与弦管表演的实地考察与研究》^④中虽也涉及祭祀仪式,并有较多的叙述和分析,但其侧重点在于“弦管表演中的历史记忆与文化认同”。

关于郎君崇拜,何昌林《福建南音源流试探》^⑤、彭松涛《谈南音的历史》^⑥、郑国权《泉州南音界崇奉后蜀主孟昶为乐神之迷》^⑦、袁静芳《对泉州南音历史源流的几点思考》^⑧等文,对南音界奉孟昶为祖师的原因进行了探讨,但未涉及祭祀活动及其他相关活动和问题。

究其中个中原因,除了历史资料的欠缺外,研究者的文化身份和状态是造成一些问题的的重要因素。

文化身份上研究者主要有“局内人”和“局外人”两类。

前者即当地南音人,对南音的体验和感受多,研究能力却相对薄弱。他们的心态比较复杂,一方面想出成果,另一方面却占据局部资料不拿出来共享,致使南音历史

① 王耀华:《福建传统音乐》,福建:福建人民出版社,2000年,第192—193页。

② 王耀华、刘春曙:《福建南音初探》,福建:福建人民出版社,1989年,第426页。

③ 郑长铃、王珊:《南音》,浙江:浙江人民出版社,2005年。

④ 周显宝:《弦管表演中的历史记忆与文化认同——闽南民间祭祖仪式与弦管表演的实地考察与研究》,《中国音乐学》2007年第2期,第67—76页;第3期,第53—62页。

⑤ 何昌林:《福建南音源流试探》,载《泉州南音艺术》,泉州:海峡文艺出版社,1988年,第14—26页。

⑥ [新加坡]彭松涛:《谈南音的历史》,载《泉州南音艺术》,泉州:海峡文艺出版社,1988年,第216—227页。

⑦ 郑国权:《泉州南音界崇奉后蜀主孟昶为乐神之迷》,《音乐探索》2005年第3期,第7—12页。

⑧ 袁静芳:《对泉州南音历史源流的几点思考》,载《两岸论弦管》,北京:中国戏剧出版社,2006年,第24—40页。

面貌的“拼图”难以实现。

后者即海内外学者，他们的研究能力强，但多数连闽南话都听不懂，在泉州文化圈的采风时间有限，光靠一些史料和录音研究，难免有不同程度的“隔鞋挠痒”之嫌。他们撰写的文章只是“作为外来者用自己的思维、术语、概念记述的对特定文化的见解，而不是该文化内部成员对自己文化的描述和理解。他们缺乏对文化持有者自身的社会心理、思维方法、价值观、审美观和世界观的了解，也就是说他们缺乏对本族人看待自然、看待社会的了解。”^①“在很大程度上一个文化人类学研究者并不能感知一个当地文化持有者所拥有的相同感知。他所感知的是一种游离的，一种‘近似的’或‘以……为前提的’、‘以……而言’的，抑或诸如此类通过这种修饰语言所涵示的那种情境。”^②因而显得“心有余而力不足”，总在外围打转，难以真正深入。

因此，包括仪式音乐在内的南音研究的深入发展，有待于既有丰富的南音体验，又有全面的理论素养的学者群的出现。

鉴于此，笔者作为当地人和研究者，感到自己具有双重责任，应该为南音研究尽力。本文将以郎君崇拜为切入点，考察相关仪式及活动，对南音的生存现状做初步探讨。

四、研究方法

本书主要采用人类学方法，兼及社会学、符号学和美学的方法，采访各社团成员以及相关社会人士，对与郎君崇拜有关的种种活动进行考察、分析和比较。从笔者亲身参与的郎君祭仪式、郎君神像开光点眼仪式等来看，这些仪式类似于泉州地区的其他民间仪式，但又有自己的特点。这些仪式与传统文献以及老人们的回忆在大的框架上基本一致，但又有很多出入——基本呈现出简单化的趋势。

（一）人类学方法

1. 作为文化的音乐研究

将音乐作为一种文化事项/现象来研究，是本书的基本立足点。

^① [美]克利福德·吉尔兹著，王海龙、张家瑄译：《地方性知识——阐释人类学论文集》，北京：中央编译出版社，2000年，第32页。

^② 同上书，第74—75页。