

GaoKao

YiShuLei ZhuanYeCeShi ShiYong
JiaoCheng Zhi BoYinZhuChiJuan

高考艺术类专业测试 实用教程之播音主持卷

金晓非 主编



河北大学出版社

高考艺术类专业测试实用教程之

播音主持卷

主编：金晓非

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考艺术类专业测试实用教程之播音主持卷/金晓非
主编. —保定:河北大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-81097-471-4

I. 高… II. 金… III. ①播音—语言艺术—高等学校—
入学考试—自学参考资料②广播节目—主持人—高等学
校—入学考试—自学参考资料③电视节目—主持人—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133169 号

责任编辑:何 屹

刘 婷

封面设计:赵 谦

责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路 180 号)

经销:全国新华书店

印制:保定天德印务有限公司

开本:1/32(880mm×1230mm)

字数:336 千字

印张:12.5

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81097-471-4

定价:32.00 元

高考艺术类专业测试实用教程之 播音主持卷

策 划:何 屹 金晓非

主 编:金晓非

副主编:李 鹰 李明生 罗 玲

编 委(按姓氏笔画):

王 慧 冉 正	乔洁琼	刘 广	刘福全
孙 彬 朱 江	毕鹤丹	陈晓红	庞春红
耿晓博 郭 燕	傅国春	甄 真	翟海燕
薛 澈			

前 言

近年来,报考艺术专业的高中毕业生逐年增多乃至形成一个热潮。许多热爱艺术的青年都有一个梦想,希望自己能在艺术的殿堂里一展才华。怎样才能进入文艺大军,实现自己的艺术梦呢?

针对参加高考艺术类专业测试考生渴求学习的现状,应广大考生的要求,我们邀请了多年从事艺术教育的一线教师、担任艺术专业考试评委的资深专家以及具有丰富实战经验的传媒业界精英组成编委会,联合编写了这套高考艺术类考生必备的实用教程。因此,这套教程在艺术理论与教学实践的结合上,具有得天独厚的优势。

对于广大广播影视艺术类考生来说,如何在紧张的课业之余,尽快熟悉专业考试程序、把握专业考试要领、掌握专业考试信息显得尤为重要。为此,我们根据播音主持和编导两个专业的考试特点,设计了一整套提高应试能力的实训教程,尽量以规范的专业标准、清晰简明的思路、通俗易懂的语言,深入浅出地阐释专业考试所涉及的各种问题,避免辅导内容的庞杂和无序,便于考生的复习和掌握,以期在有限的时间内,为考生提供高效、系统、实用的专业辅导。

本书第一大特点是具有极强的实用性。由于作者大都参加过广播影视专业测试及阅卷或招生工作,对于广播影视专业的现状、动态、考试要求及注意事项了如指掌。针对考生具体的知识结构特点,以因材施教为宗旨,大到广播影视专业理论,小到面试的微小细节,都融入了编写人员的理解和心得,融入了自己切身的体会和经验。这是本套

书与一般同类辅导书的最大区别。

本书另一特点是科学性与系统性。全书分编导与播音主持两卷,每卷均由九章构成,基本涵盖了高考艺术类编导和播音主持专业测试方方面面的内容,十分周全与细致。如:编导卷开篇第一章“走近影视艺术”,涉及中外广播、影视的发展简史,可以使考生了解几种艺术形式的发展脉络,同时简略地介绍了影视艺术的基本特征,对于考生更好地学习本专业具有良好的铺垫作用。在第二章“认识编导专业”里,作者结合自己多年媒体工作的经验,为考生介绍了影视编导的职业特征、素质要求及未来就业的方向,使考生对这个专业有更深入的了解。“艺术常识”一章是针对面试中所涉及的文艺常识而编写的辅导材料,囊括了影视、文学、戏剧、戏曲、音乐、美术等方面的基础知识。由于篇幅的原因,难免挂一漏万,我们编写的宗旨是重点突出,简练易记。

面试是编导与播音主持都必不可少的环节。在“面试面面观”与“面试技巧”两章中,针对考生在语言、服饰、举止姿态等方面需要注意的细节,及如何自我介绍、调整心态、与老师沟通等可能会遇到的具体问题,本书都做了十分详细的论证和具有可操作性的建议。难能可贵的是,作者还根据自己担任考官的经验,针对面试中考官提问的思维方式,为考生设计了实用有效的应答技巧。“才艺展示”也是面试的一个重要内容,作者介绍了如何选择才艺展示的项目,尤其重点地讲解了才艺展示中最常见的项目——朗诵的技巧。另外,针对某些院校经常采用电视节目分析的方式来对学生进行考核,在“电视节目分析”一章中,作者系统地介绍了各类电视节目的特点及分析方法,而且每类节目都有例文及点评,供考生学习和借鉴。画面语言是影视艺术的基础,也是考生分析影片、影评写作及编写故事的基本手段,为此,本套书之编导卷用一章的篇幅较为详尽地介绍了画面语言的基本知识及运用规律,在随后“用画面语言编写故事”的章节中,则具体地介绍了如何运用画面语言来叙事,并总结出这类考试的常见命题方法。

影评写作是编导专业测试中占分值比较大的项目,在“影评写作”一章中,本书作者根据专业考试的趋势,对近年来一些优秀的影视作

品,按专业考试的要求,分类型地进行模拟性地影评写作,并在每篇文章后附上点评文字,既可让考生举一反三,触类旁通,又与真实的考试直接挂钩,提前进入考试状态。另外,根据考生备考时间有限的实际情况,作者还根据多年的教学和辅导经验,总结出一套影评写作的常规思路和通用模式,极具实用意义。同时,针对考生影评写作中普遍存在的问题,作者在细致分析的前提下,提出了有效的解决对策。

在播音主持专业测试中,艺术语言是广播艺术的重要表现手段,也是需要重点考查的基本素质。在“朗读能力的培养”和“自备与指定稿件的朗读”两章中,作者系统地介绍了艺术语言的正音、发声、表达等考试的基本要求,并提供了有针对性的训练方法和技巧,同时附有大量的考前强化训练材料。“播音主持卷”的第七、八两章是播音主持专业测试的重点项目:模拟主持与现场即兴评述,作者从自己的实际工作经验和教学体会出发,总结出从考前准备到考试技巧等方面的应试规律,并制订出切实可行的训练方案。总之,这套教材的宗旨是:坚持实用原则,为应试考生服务。

正是为了增强本书的服务性,两本教材都体贴入微地为考生做了实用性极强的大量附录,从不同方面介绍了高考艺术类专业测试的概况、主要艺术院校的考试题目、招生计划等相关内容,为考生报考提供翔实的信息,使其对本专业有更充分的了解,从而帮助他们正确选择院校。

最后,值得一提的是,本书除了具有为考生备考服务的针对性外,并不拘泥于某一院校的艺术专业测试,而是就广播影视艺术类专业测试的共同类型予以解读,因此更有普适性,从这个意义上说,也更具有广泛性和实用价值。因而,本书不仅有助于影视专业测试的考前强化训练,提高考生考试成绩,而且对于广大的广播影视工作者及艺术爱好者也有一定的参考价值。

令人欣慰的是,在本年艺术类考试前夕,在本书撰写团队及河北大学出版社的通力合作下,在省考试院的大力支持下,我们完成了这套教材。时间紧,任务重,但是大家冒着酷暑,克服重重困难,保质保

量地完成了任务。本书所有的参与者都有一个共识：我们做的是一件有意义的事情，那就是帮助热爱广播影视艺术的孩子们圆梦。因此，参与本书编写出版的全体人员最后祝愿广大考生以最佳状态应试，金榜题名，一圆自己的艺术之梦！

各位读者如果有什么问题与建议，欢迎及时与我们联系，以便我们今后在教材的修订过程中使之不断完善。

编委会信箱：yishugk@163.com

《高考艺术类专业测试实用教程》编委会

2009年6月6日

目 录

前 言	(1)
第一章 认识播音主持艺术	(1)
第一节 播音主持:语言的艺术	(2)
第二节 播音主持的分类、素质要求及职业方向	(5)
第三节 主持人的魅力	(23)
第四节 播音主持专业及报考常识介绍	(27)
第二章 面试技巧	(37)
第一节 面试的基本礼仪	(38)
第二节 把握良好的面试心态	(43)
第三节 如何自我介绍	(48)
第四节 评委提问的思维方式	(53)
第五节 电视录像注意事项	(60)
第三章 才艺展示	(67)
第一节 才艺展示的目的	(67)
第二节 才艺展示的项目选择	(72)
第三节 声乐及其他才艺展示技巧	(80)
第四章 朗读能力的培养	(87)
第一节 普通话语音	(87)
第二节 气息控制	(107)
第三节 口腔控制与吐字归音	(113)

第五章 自备与指定稿件朗读	(127)
第一节 作为艺术的朗读	(127)
第二节 指定稿件的朗读	(130)
第三节 自备文学作品的朗读	(136)
第六章 模拟主持	(150)
第一节 模拟主持的要求和准备	(150)
第二节 模拟主持的语言要求	(158)
第三节 如何将新闻稿改编成主持人栏目	(161)
第七章 现场即兴评述的技巧和训练	(173)
第一节 即兴评述的要求和特点	(173)
第二节 即兴评述的常见考试模式	(176)
第三节 现场即兴评述的注意事项	(191)
第八章 编讲故事	(209)
第一节 如何编故事	(209)
第二节 如何讲故事	(222)
第九章 主题讨论	(233)
第一节 如何分析题目	(233)
第二节 讨论的技巧	(237)
第三节 主题讨论实例分析	(244)
附录一:2009 年全国主要高校艺术专业招生简章	(256)
附录二:指定新闻稿件朗读练习文稿	(287)
附录三:主持词练习文稿	(318)
附录四:新闻评论练习文稿	(323)
附录五:自备文学作品朗读练习文稿	(328)
参考书目	(387)
后 记	(389)

第一章 认识播音主持艺术

随着中国广播电视事业的迅猛发展,“主持人”一词逐渐深植于人们的脑海中。在英国,主持人用“presenter”表示,意思是“展示者”;在美国用“Moderator”、“Host”或“Anchor”表示,意思是“台柱子”,从词源中可见主持人的地位和作用。在以英、美为代表的西方国家里,主持人对于电视栏目的影响力以及量裁权是很大的,很多节目是由主持人来创编打造的,主持人的思想意识、行为语言基本上就代表了栏目或者电视台的观点。

美国 CBS《60 分钟》新闻节目创办人唐·休伊特 40 年前创造了“主播”(Anchor)这个词汇,并率先大胆启用富有经验的记者“主角”直播,一改以往由播音员在电视屏幕上朗读新闻的呆板形式,并明确以“主持人”称谓,他说,主播就是“接力赛中跑最后一棒的那个人”,从此“主持人”闪亮登场。

在我国,电视主持人也是由过去的播音员发展演变而来,而且由于电视播出机构都是国有性质,主持人是电视节目中的一个工种,主持人的话语是由拟定的讲稿来产生的,这些话语基本上是由所在的电视机构代表公众以及政府发言,很少带有个人色彩,从过去特有的年代以及现在相当长的时间内,我们的电视播音员或主持人忠实地履行着他们的职责,他们的声音话语代表了政府的声音。

近年来,随着电视事业的飞速发展,电视栏目日渐增多,各类节目以及各种类型的主持人迅速占领着屏幕,出于节目形态的变化,主持

人的差异化也越来越明显,风格的差异带来语言表达的不同,目前我们的屏幕上开始出现多种声音、多种表达方式、多种观点,主持人开始影响到节目形态以及节目内容了。杨澜认为,主持人就是讲故事的人。一个受人欢迎的主持人,亲切、诚挚、热情而又谦虚、深沉、大方,声音甜美而清晰,是节目的中心,又是一条无形的纽带把舞台和观众连接起来。他掌握着节目的进展,控制着活动的节奏,使节目得以展开,步入高潮,然后又恰到好处地戛然而止。可以说,一个成功的节目往往是因为一个出色的主持人,一个精彩的舞台也是因为有一个卓越的主持人。

第一节 播音主持:语言的艺术

言为心声,语言的表达,不仅可以实现交流的目的,表现出个人对于客体世界以及对于主体世界的认识,同时,又可以通过不同特色的语言,呈现出自身的个性与认识世界的方式。在日常生活中,人们的语言呈现出各自不同的特点。电视节目主持人和播音员一样,都是语言工作者。主持人通过语言传递信息、传播知识,与受众进行思想情感的交流。为了使传播交流达到准确、方便和高效,主持人的语言要做到规范、纯正,这是对节目主持人的基本要求。主持人的语言风格,是体现主持人个性特点的最为突出的方面。一个节目的基调是由节目的性质、内容等诸多因素构成的。它是节目各部分的思想感情的总和,体现着节目思想感染力的整体。节目主持人贵在运用语言确定节目基调,渲染主题,准确地表现出节目“思想感情的总和”。

富有逻辑性的语言表述,是以说理见长,具有较强的逻辑性,不太强调情感的外露和对于语言的修饰,主持人时常凭借自己的理论底蕴和知识结构,举重若轻、深入浅出地分析事态的发展以及事物的本质,其语言特点呈现出理性化,具有突出的深刻性与严谨性。这些节目主持人的语言,经常表现出思想的敏锐与睿智,特别是在充满思想交锋的过程中,显现出自己思维的敏捷与精神的超越。

富有文化感的语言表述,具有纯朴厚重、气度雍容见长的特点。主持人的这类语言表述常常蕴含着浓郁的书卷气,语气温和、委婉,富有磁性,以对知识的把握,彰显出自己学识的深厚和知识的魅力。在这类语言中,时常不乏对遣词造句的不露痕迹的追求,以及对于词汇的造型和形象化的关注,使语言表达的流程体现出一定的韵律美和节奏感。而在语言的表述过程之中,又间或融入象征、拟人、双关、比喻等修辞艺术手法,更能体现主持人的智慧与才华。

富有生活气息的语言表述,可以突出其温馨、娴雅、恬静、可亲的特色。主持人一般不对语言做过多的雕饰,不使人感到智慧与才气的外露,而是在一种平和与自由的气氛中让观众体味到平等对话的愉悦。这种表述方式,一般呈现出清新淡雅、洒脱清纯、活泼明丽的气息,往往能够使人感受到主持人的亲切和平易,从而享受对话的自由和交流的畅快。

富有幽默感的语言风格,则时常体现出风趣、诙谐的语言特色。主持这类节目,往往最能够反映出主持人的机敏与才智,其语言的主要特点,即时常以巧妙的比附、善意的嘲讽、欲扬故抑、旁敲侧击等语言的技巧来赢得受众惬意的欢笑以及对困惑的化解。有经验的主持人往往以巧妙、机智的语言,时而将复杂、艰涩的问题转化为轻松、有趣的对话,时而把受众从沉重和压抑的境地引导到和谐的、充满谐趣的氛围,从而有效调动节目嘉宾和观众参与节目的兴趣。

把握语言媒介的多种形态是凸显主持人个性风格的关键。

一、表述语言

主持人是一种以语言为主要表述方式的职业。国家广电总局发布的《播音员主持人持证上岗规定》在对主持人的基本条件做要求时,明确规定“嗓音良好,具备较好的语言表述能力”,而一些专门从事培养主持人的学校、机构也把训练主持人的语言表述能力放在了首位。由于主持人作为传播角色具有独特性,主持人的语言较之其他大众传播者常用的语言有很大不同。主持人传播是一种人际传播,主持人的

语言在某种程度上是一种对白式的人际传播语言,而且,主持人的语言又是作为主持人的个人语言出现的,因此,必须具有明显的个性化色彩。

二、形态语言

主持人的形态往往与节目的风格息息相关,是观众理解节目内容、记住主持人最直观的依据。主持人的形态语言包括主持人的相貌、服饰、表情、体态等。在主持人参与的这种类似人际传播的大众传播中,形态语言所传递的信息量不容忽视。研究表明,在有两个人传播的局面中,有一半以上的含义是通过形态语言传播的。在主持人的传播活动中,虽然主持人更多地是借助有声语言来传递信息、表达感情,但形态语言也时时都在对有声语言所传递的信息进行着必不可少的补充、强调、解释和说明。有了这些形态语言,主持人所传播的内容及其传播意图就可以更加清晰地到达受众心里,并在受众充分注意和理解的基础上提高传播效果。主持人在主持节目过程中注意对形态语言的运用,如借助适当的服饰、道具、手势、动作等等,甚至还能起到消除紧张、展现主持人潇洒风度和气质的作用。如李咏在《幸运52》中极具冲击力和代表性的“砸拳”动作,就是他为自己设计的一个标志性的形态语言。

三、情感语言

“感人心者,莫先乎情”、“情合者听”,这里所说的情就是感情这一类的心理活动。就主持人而言,便是主持人的真情、热情、激情以及对传播对象的一往情深。社会心理学的研究表明:真诚是吸引他人的核心品质,对人们印象的产生有着强烈的影响,是人们产生喜欢态度的基础。而说到激情,人际交往的经验则准确地告诉我们:对一切人和事缺乏激情和坦诚的人,人们不会对他存有激情,更不要说对他产生喜欢的心理感受。如果主持人的心理不能与受众的心理产生共鸣,主持人自己先不能感动自己,或自己不为传播内容感动的话,又岂能期

待受众与主持人产生心理共鸣。

第二节 播音主持的分类、素质要求及职业方向

一、播音主持的基本分类

1. 根据主持人综合素质进行分类

第一类是记者评论员型：即新闻节目主持人。这类主持人善于采访和评论，有着非常强的新闻敏感，做过多年记者，有着丰富的行业经验，这个类型的主持人与美国的新闻主播相似。

第二类是专家型主持人。这类主持人应该是所主持的类型栏目的行家里手，懂得这个领域的专业知识。专家型主持人不是要求主持人就是专家，而必须是“像专家”，这应该是专家型主持人的真正含义。

第三类是演艺型的主持人。这类主持人具有一定的表演功力，或者有过表演经历，并且积累了一定的表演经验。能歌善舞，多才多艺的才能总能够在娱乐节目的主持中得心应手，游刃有余。

2. 根据主持人的气质分类

一是儒雅型，即主持人以举止的端庄、自然、典雅以及知识的广博和丰厚见长，在主持过程中具有超凡的应变能力，时常给人以知识的启迪。其主持语言既不乏生动、含蓄与深邃，又口若悬河、娓娓动听，能够有效地吸引和留住观众。白岩松就是具有这种特色的主持人，他主持的节目以其独特的个性倾倒无数圈内人士和亿万观众。业内人士称白岩松的语言是他个性的集中体现。有一期“东方之子”，访谈的是王星先生。当时王星谈到，这次深圳文稿拍卖虽然是一次商业活动，但不是以赢利为目的的。白岩松轻松地笑了笑说：“如果你不想回报，我觉得你近乎圣人。”白岩松的语言个性无不体现了他内在的气质，勇于直面人生、直面现实，因而他的语言个性得以在节目中全面渗透，也就有了他主持节目的个性。

二是严谨型，即以行为与谈吐的庄重和严谨著称，其主持的过程

以理性的阐释为主,往往以论理的深刻、透彻以及逻辑的严谨取胜。主持人的魅力在于其坚实的理论功底,不多流露情感的色彩,却善于将情感隐藏在理性之中。主持“面对面”栏目的王志是严谨型电视节目主持人的代表。

三是幽默型,把举止和语言的幽默、诙谐充盈于主持过程之中,从而达到良好的效果。他看起来似乎不苟言笑,却富有智慧的火花,以其个性的魅力,将人们带入一个风趣的、活泼的,又具有思想深度的境界。崔永元做“实话实说”节目就是如此。他思维敏捷,善于搞笑,精于提问,总能用凝练的语言提炼出嘉宾的观点。崔永元自己说,他“很平民”,长着一张“平民化”的脸。事实上,崔永元机智灵活,风趣幽默的本色形态,体现了他本人的个性魅力。

主持人的气质的划分其实也是相对的,具有交叉和互融的特点,即一个人可以兼具两种或更多的气质特点,这当然更可以突出主持人的风格。主持人的气质,一方面是个人的性格使然,同时也与个人后天的学养和知识结构有关。知识结构比较全面、学识素养比较丰富的主持人,能够在主持过程中将自身的知识特点融注在主持过程中,使节目自然地具有了较浓郁的个性特色,从而引起公众的关注。

二、播音主持人的基本素质(以下主要谈的是电视节目主持人)

随着电视事业的发展和传播手段的丰富,作为一名电视台“门面”的节目主持人,也比以前更多地受到广大观众的关注和喜爱。今天,无论我们何时何地打开电视,总能看到风格各异的节目主持人为主持着丰富多彩的电视节目,可以说,主持人已成为电视节目中不可缺少的重要组成部分。在电视节目主持人成为年轻人所崇拜偶像的同时,许多人更是把主持人当成自己今后事业上追求和奋斗的目标。

做为一名合格的电视节目主持人应该具备怎样的素质,杨伟光先生曾经有过十分全面的论述,他认为电视节目主持人应该精于辩证思维,洞察力深邃;博览群书,知识面广;口才伶俐,善于辞令;待人和气,朴实自然;随机应变,语言丰富;有良好的道德修养,深懂观众的心态;

有严肃的治学态度,自强不息的进取精神。

下面结合行业特点,列举一些电视节目主持人所应当具备的基本素质。

1. 电视节目主持人要具备过硬的政治思想素质和良好的职业道德

我国的广播电视是党和人民的喉舌,所以电视节目主持人的政治素质的高低举足轻重,从选题、采访到评论都能体现这一点。因此,主持人要有强烈的政治意识、责任意识和宣传纪律意识,要解放思想,实事求是,与时俱进。正是由于主持人特殊的工作性质和要求,加强理论学习、提高政策水平,增强政治辨别力,坚持正确宣传导向,就成为电视节目主持人必须具备的首要素质。

在当前发展社会主义市场经济的条件下,新闻职业道德也要求主持人要具有强烈的社会责任感和敬业精神,要坚持发扬艰苦奋斗和清正廉洁的优良传统和作风,正确处理社会效益和经济效益的关系,索取和奉献的关系,自觉地维护新闻工作者的形象和声誉。这一点,无论是编辑、记者,还是主持人,都是必须具备的。

“舆论导向正确,是党和人民之福,舆论导向错误,是党和人民之祸。”媒体的宣传内容要靠主持人传递,媒体的言论要靠他来表达。因此,作为一名合格的主持人,要有坚定的思想政治基础,始终坚持正确的政治方向和政治立场,以强烈的责任感和事业心,全心全意为人民服务,为社会主义服务,为党和政府的工作大局服务。这是我们每位电视节目主持人必备的思想素质,有了正确的思想素质,我们的工作才能有动力、有活力、有效力、有生命力。

2. 电视节目主持人要具备广泛渊博的知识

从工作实践中看到,要想成为一名优秀的电视节目主持人,必须具备一定的知识结构和知识能力。主持人天天要做新的文章,涉及范围很大,虽不可能成为全能的专家,但知识面要广,天文地理,古今中外都要略懂一些。如果主持人腹中空空、知识贫乏,如何做到谈吐自如,旁征博引呢?再者,当今受众的素质也在不断地提高,这就更需要