



土生文化系列丛书

【第12卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第12卷】
李土生
著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8

ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

九 画

S

洒	001
飒	003
砂	005
埏	006
珊瑚	007
舢	008
殇	008
垧	010
神	010
晒	012
矧	013
甚	014
脾	016
牲	017
省	019
胜	021
施	022
泐	025
狮	025
拾	027

烝	029
蚀	030
食	031
屎	033
室	034
恃	036
拭	038
是	039
柿	041
贯	043
适	044
首	046
狩	049
姝	050
树	051
竖	054
耍	056
拴	058
顺	059
说	061
烁	063
思	064
俟	066

诵	067
送	069
叟	072
俗	073
虽	075
荪	077

T

挞	078
闕	079
胎	080
𩚑	082
钛	083
炭	083
洮	085
逃	086
剃	087
恬	089
畋	091
殄	092
挑	092
贴	095
炅	096
亭	097
庭	099
莛	101
挺	101
茼	103
统	104

恸	106
突	107
彖	109
退	110
柁	111
柝	112

W

哇	114
挖	115
洼	117
娃	118
歪	120
弯	122
威	123
洧	125
畏	126
胃	128
闻	129
挝	131
屋	132
诬	134
钨	135
郇	136
侮	137
误	139

X

郗	141
---------	-----

依	142
洗	142
虾	144
峡	146
桺	147
狭	148
粃	149
咸	150
掬	152
涎	153
显	154
险	156
宪	158
相	160
香	162
庠	164
响	165
饷	167
巷	168
项	169
削	171
晓	173
枵	174
骁	175
绞	175
挟	176
卸	177
信	178
星	180

型	183
钊	184
苻	185
修	186
咻	188
麻	189
砮	189
胥	190
须	191
叙	192
恤	194
洫	196
宣	197
选	199
炫	200
绚	201
勋	202
恂	204
洵	204
浔	205
荀	206
徇	206
逊	207

Y

鸦	209
哑	211
埡	213
娅	214

研	214
咽	215
悵	218
研	219
儼	220
弇	221
衍	222
彦	223
硯	223
殃	225
垺	227
洋	227
养	229
姚	233
峣	234
轺	235
咬	236
药	237
要	241
咿	244
咦	244
姨	245
萸	247
贻	248
舄	248
蚁	249
奕	251
弈	253
疫	254

羿	255
轶	256
姻	257
涸	259
茵	259
荫	261
音	263
垠	264
胤	265
盈	266
茕	268
茭	269
郢	270
映	271
哟	273
俑	274
勇	275
幽	277
柚	279
疣	280
爰	281
囿	282
宥	283
诱	284
俞	286
禺	287
竽	288
俣	289
禹	290

语	291
昱	293
狱	294
垣	296
爰	297
怨	298
院	300
钥	302
郇	304
隕	305
恠	306

Z

拶	308
哉	309
咱	309
咎	311
蚤	312
怎	313
眨	314
咤	316
栅	317
炸	318
毡	320
颡	321
战	321
栈	324
昭	325
赵	326

柘	328
珍	329
帧	331
胗	332
軫	333
湴	334
鸩	335
峥嵘	337
挣	338
狰狞	339
拯	341
政	342
梔	344
祗	345
胝	346
咫	347
指	348
枳	351
軹	352
峙	353
庠	354
栳	354
陟	355
盅	356
钟	357
种	360
重	361
洲	364
轴	365

昼	367
胄	369
洙	370
茱萸	370
柱	372
炷	374
祝	375
拽	377
砖	378
追	379
竈窋	381
斫	381
浊	383
兹	385

咨	385
姿	386
籽	388
秭	389
籽	390
总	390
奏	392
俎	394
祖	395
昨	397
柞	399
祚	399
胙	400

九 画

【 s 】

洒

【灑】

sǎ

(洒) 甲骨文

(洒) 小篆

(灑) 小篆

“洒”，繁体为“灑”。形声字，从水，西声。

“灑”从“水”，从“麗”。从“水”，表示与水有关；“麗”为“丽”的繁体，有附着、依附之意。水性流动，小滴的水落到地面上，附着于泥土，与土相融，使地面上的浮土变得滞重而不能到处飞扬。“水”“麗”为“灑”，意指在地上散布水。《说文·水部》：“灑，汛也。”《段注》：“汛，疾飞也。水之散如飞。”故“汛”即水散如飞也。段玉裁注：“凡埽者先灑。”认为“灑”意为扫地散水，水迅飞。“麗”有施、加之意。《广雅·释诂三》：“麗，施也。”“水”“麗”即施加水，强调了散水于地的动作。“灑”由水落地引申指东西散落。

简体“洒”从“水”，从“西”。“西”可视为“酉”去“一”，“酉”的本义为酒坛子，是容器；“一”可代表所盛装之物。“洒”为本在容器中盛装的液体，从旁侧散落。“西”为西方。东升西落是太阳所遵循的自然规律，因而“西”可代表落。“洒”字则可理解为将水散落于大地。

《诗·唐风·山有枢》：“子有廷内，弗洒弗扫。”你有内室和厅堂，从不洒水和扫除。《周礼·夏官·隶仆》：“隶仆掌五寝之埽除粪洒之事。”“埽除粪洒”就是洒水作扫除，泛指打扫卫生，所以

打扫卫生做清洁工作也被简称为“洒扫”。南朝宋范晔《后汉书·陈蕃传》：“孺子何不洒扫以待宾客？”你为什么不打扫干净房屋来招待客人呢？“洒扫应对”指洒水扫地，酬答宾客，是封建时代儒家教育、学习的基本内容之一。宋代朱熹《〈大学章句〉序》：“人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫应对进退之节，礼乐射御书数之文。”“洒净”指洒香水以净物之意。密教修秘法之前，必当洒水以清净道场及供具，后盛行此法，而产生种种洒净仪式。据《陀罗尼集经》载，右手执一柳枝，左手执金刚杵与数珠，面向东坐，诵佛顶心咒，以柳枝搅水，念咒一百零八遍，持咒水器进入道场中，从东北角洒其香水。《大日经疏》卷四：“犹如香水洒地，为净除污秽故，如来亦尔，以性净之戒香，和合性净之悲水，遍洒法界众生性净之心地，为令一切戏论皆净除故。”佛教于授戒、佛七、拜忏等法会之前，即以净水散洒道场，为结界清净之仪式。“洒心更始”犹言改过自新，即改正错误，重新做起。汉代王符《潜夫论·述赦》：“谋反大逆不道诸犯，不当得赦皆除之，将与士大夫洒心更始。”

“洒”由洒水之义引申为物体散落、散布。《礼记·内则》：“屑桂与姜，以洒诸上而盐之。”就是说把桂和姜做成碎屑，散布在上面。明朝朱有燬《黑旋风仗义疏财》：“我只将你欠的粮，洒派在别的户儿身上，替你纳官便了。”我只把你欠的粮食，分散派在别人家，帮你交纳就是了。“挥洒自如”形容画画、写字、作文，运笔能随心所欲。“挥”为挥笔；“洒”为洒墨。唐代李颀《赠张旭》：“兴来洒素壁，挥笔如流星。”

水性流动轻盈，水珠飞洒常予人以灵动自由的感觉，因此“洒”也引申为潇洒，为一种无拘无牵的品貌，如“洒落”、“洒脱”等。南朝梁江淹《齐司徒右长史檀超墓铭》：“高志洒落，逸气寂寥。”“襟怀洒落”形容心情坦率，光明正大。“洒落”即洒脱。宋代周必大《益公题跋·跋唐子西贴》：“不妄与人交，而襟怀洒落，人自受之。”



“洒”可作代词，表示自称，相当于“余”、“我”。《永乐大典》引《张协状元》：“洒是厮杀汉。”明代杨慎在《古音猎要》中认为，《说文》谓“余”字“舍省声”，“舍”与“蛇”音近，五代宋初人自称“沙家”即“余家”之近声。杨慎《转注古音略》卷二：“余，音蛇，人姓……今俗书作余。”近人章太炎《撰新方言》：“明朝北方人自称洒家，洒即余也。余从舍声，古音如舒，舍转书野切，故余亦转为书野切。”杨、章二家关于“洒家”之“洒”即“余”之中古音的卓越见解，未为《辞海》《辞源》二修订本吸收采用。宋、元时关西一带的男子常自称“洒家”，因关西人豪爽，当时的英雄豪杰之士也常以洒家自称。明代施耐庵《水浒传》第三回：“洒家是经略府提辖，姓鲁，讳个达字。”“洒”还有非常、很的意思。清代石玉昆《三侠五义》：“咱家待你洒好儿的。”就是我对你很好的意思。

飒

【飒】

sà

𠂔

小篆

“飒”，繁体为“颯”。形声字，从風，立声。

“风”是空气流动的自然现象。《说文》：“風，八风也。”“八风”，就是说风的方向来自四面八方；“立”是站立。“立”、“風”为“颯”，谓人立于风中。《说文》：“颯，翔风也。”人站在风中，感受来自不同方向风的吹拂。风使人更清醒，人立风中，一切愁绪会随着风儿一起飘逝，这需要一种精神同时也是一种气概。“英姿飒爽”即谓豪迈而矫健的身姿。

《论语·先进》：“浴乎沂，风乎舞雩。”“风乎舞雩”就是风浴，

吹风的意思。立于风中，就能够感觉到微风吹过，《六书统·动物四》：“飒，风微过也。”《敦煌变文集·摩诃经讲经文·持世并》：“徐行时若风飒芙蓉。”行走缓慢的样子好像微风拂过荷花。

当然，风是八风，既可以是四面八方的不同方向，也可以是微风、小风、大风，若变成狂风，“飒”就表示大风把物体推拉、推搡的样子。唐代杜甫《桔柏渡》：“连竿动婀娜，征衣飒飘飘。”背着箭囊行动矫健而又婀娜，战袍也被风吹起，猎猎飘扬。明代汤显祖《牡丹亭·诊祟》：“梦初回，燕尾翻风，乱飒起湘翠帘。”夜半时分，刚从梦中醒来，凉风分成两股似燕子的剪刀尾巴，撩起湘地出产的翡翠帘子。

若是秋风，则意味着衰败。梁朝陆倕《思田赋》：“岁聿忽其云暮，庭草飒以萎黄。”时光飞逝，转眼又到了秋天的傍晚，眼看着满院的草儿又被风吹得开始枯萎发黄。唐代杜甫《夔府抒怀四十韵》：“翠华森远矣，白首飒凄其。”绿色已经淡出世界，越走越远，满头白发被风吹得更加凄惶。零乱也是一种衰败之象，南朝宋谢朓《落日同何仪曹煦》：“一赏桂尊前，宁伤蓬鬓飒。”为了就近欣赏桂花的美丽，宁肯被桂树刺伤、把两鬓的头发弄得零乱。

风的方向不定，来去倏忽，故而“飒”也有忽然、顿然的意思。唐代李白《游谢氏山亭》：“谢公池塘上，春草飒已生。”谢（玄晖）公家的池塘侧畔，忽然发现已经悄悄地长满了春天的小草。

从风动、风吹这个意思，“飒”可以作为象声词，表示风声。唐代李白《拟恨赋》：“长虹贯日，寒风飒起。”长长的彩虹从太阳上横贯而过，凛凛的寒风鸣叫着阵阵刮起。表示这个意思时，“飒”也可以作“飒飒”，形容风、雨声。《楚辞·九歌·山鬼》：“风飒飒兮木萧萧。”秋风阵阵，嗖嗖地吹拂着树木，落叶飘飘而下，一派凄凉景象。

其他相关词语如“飒然”是形容风声，战国宋玉《风赋》：“有风飒然而至。”一阵凉风清啸着拂面而来，所以楚襄王才会披衣而起



大声赞扬说：“这是‘快哉风’啊！”而“飒爽”则表示豪迈而矫健，这个词语运用得较为广泛。

砂 shā

“砂”，会意字，从石，从少。

“砂”为“沙”的后起字，《说文》无。《玉篇·石部》：“砂，俗沙字。”“石”指岩石、山石、沙石等；“少”指东西数量少，或形状细小、微小。“少”“石”为“砂”，细小的沙石。“砂”本义为细碎的石粒，引申也指像沙一样的东西。

《集韵·麻韵》：“沙，亦从石。”《宋书·五行志》：“吴郡桐庐县暴风雷电，扬砂折木。”唐代刘禹锡《浪淘沙》：“洛水桥边春日斜，碧流清浅见琼砂。”明代吴承恩《西游记》第十七回：“吐雾喷风，飞砂走石。”

“砂”是岩石学名词，一种粒径为 0.062 — 2 毫米的矿物和岩石碎粒。主要矿物成分为石英、长石和云母。广泛分布在第四纪沉积物及现代河流、湖泊、沙漠、滨海沉积中。质纯的石英砂可作玻璃原料。

“砂”还可以泛指细碎如砂的物质。如砂糖、砂布、矿砂等。唐代白居易《续古诗》之五：“何意掌上玉，化作眼中砂。”明代宋应星《天工开物·甘嗜·蔗种》：“似荻而小者为糖蔗，口啖即棘伤唇舌，人不敢食，白霜红砂皆从此出。”又《五金·锡》：“锡砂……凡炼煎亦用洪炉。入砂数百斤，丛架木炭亦数百斤，鼓鞴熔化，火力已到，砂不即熔，用铅少许勾引，方始沛然流注。”

埏

shān yán

“埏”，形声字，从土，延声。

“土”为土地；“延”为蔓延、延续。“土”“延”为“埏”，意为土地不断蔓延至远方。“埏”本义为土地的边际、边远之地。《广韵·仙韵》：“埏，际也。”《说文新附》：“埏，八方之地也。从土，延声。”清代孙义钧《后定海行》：“最后悉众登郊埏，红硝飞镝齐控弦。”“垓埏”指天地的边际，极远的地区。汉代司马相如《封禅文》：“上畅九垓，下溯八埏。”

“延”又有延伸之意。“土”“延”为“埏”，表示延伸到土的深处。“埏”有墓道之意。“幽埏”指墓道。《梁书·昭明太子统传》：“幽埏夙启，玄宫献成。”唐代骆宾王《祭赵郎将文》：“异域幽埏，但有新栽松柏；他乡古木，非复旧邑粉榆。”

“埏”也表示将某物质引进到土里，使两者掺和一起，即用水和土之意。“埏”引申为揉和，读作“shān”。唐代玄应《一切经音义》卷十三：“埏，揉也。”《老子》第十一章：“埏埴以为器，当其无，有器之用。”河上公注：“埏，和也；埴，土也。”“埏埴”指和泥制作陶器，引申为陶冶、培育的意思。“埏揉”指反复捶击、踩踏制作陶器的黏土，引申为反复修改、锤炼诗文。“陶埏”谓陶人把陶土放入模型中制成陶器，比喻造就培育。



珊瑚

shānhú

珊瑚

小篆

“珊”“瑚”，均为会意字，“珊”从王，册声；“瑚”从王，胡声。

“王”为美玉，从王表示质美如玉。“册”为书册，书册是按照一定的规律、顺序编撰而成；“胡”，此处可理解为胡萝卜，其为黄色或橘黄色，色彩靓丽鲜艳。从玉，是因珊瑚晶莹剔透，犹如玉的质感一般；从册说明珊瑚的形状紧促，一簇一枝，层层叠叠；从胡，谓珊瑚的颜色五彩缤纷，鲜艳夺目。

《说文》：“珊瑚，生于海，或生于山。”《徐曰》：“珊瑚，石也。或青或红，高一二尺，裹以缯帛，烧之不热，盖生海岛之根，亦可刻琢为器，为树者乃交柯可爱。”《本草》：“珊瑚树红油色者，细纵文，如铅丹色者，无纵文。入药，红油色者良。生海中盘石上，白如菌，一岁变黄，二岁变赤，枝干交错，高三四尺。今广州亦有之，明润如红玉，中有孔，亦有无孔者，枝柯多者为上。”李时珍注：“生海底，五七株成林，谓之珊瑚林。居水中直而软，见风则曲而坚，变红色。汉赵佗谓之火树是也。亦有黑色，碧色者。碧色者亦良。”《前汉·司马相如传》：“珊瑚丛生。”“珊瑚虫”是海洋中的一种腔肠动物，不能移动，它分泌一种石灰质，形成圆筒状的骨骼包围自己的身体，口周围有八个或更多的触手。当珊瑚虫向上生长时，它们不断分裂，把骨骼留下，骨骼逐渐扩大，最终形成了珊瑚礁。平常所说的珊瑚，一般都是指珊瑚丛，即珊瑚虫加上它们的石灰质骨骼。所以“珊瑚”就是珊瑚虫的骨骼聚集物，树状，大者高3尺余，枝格交错，无叶，有青色者，曰琅玕。

舢

shān

“舢”，形声字，从舟，山声。

“舟”为小船；“山”为山地、山峰。“舟”“山”，即在山水之间使用的小船。“舢”意为舢舨，亦作“舢板”、“三板”，指用桨划的平底小木船，一般坐两三人。舢舨只用于近岸往来交通运输、垂钓等，不适合远洋航行，因为它经不起大风大浪。舢舨常见于东南亚的渔民地区。

殤

【殤】

shāng

殤

小篆

“殤”，繁体为“殤”。形声字，从歹，傷省声。

《说文·歹部》：“殤，不成人也。”本义是没有成年而死去。“殤”从歹，从傷省。“歹”同“少”，为剔肉剩下的骨头，意指死者肢体不全。肢体不全是死在外面或战争中阵亡者的特征；“傷”为受伤、伤害。“歹”“傷”省为“殤”，表示不完整，是没有形成独立人格、尚未成年的人。“殤”首先是指夭折，如殤折、殤夭；又指横死，即非正常死亡，如为国牺牲、死于战场的人为“国殤”、“殤魂”。

古代医疗技术落后，婴儿成活率很低，未成年夭折的现象很普遍。《仪礼·丧服》：“年十九至十六为长殤，十五至十二为中殤，十一至八岁为下殤，不满八岁以下，皆为无服之殤。”在古代，死者亲属按一定规矩穿着不同品级的丧服进行追悼为“服制”，因此依据