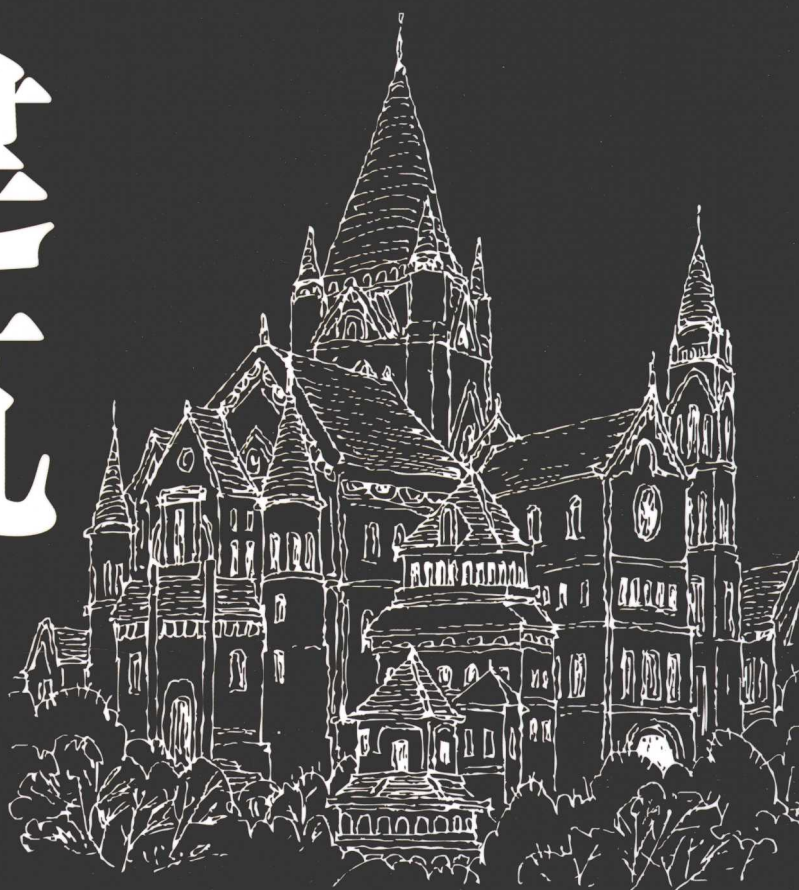


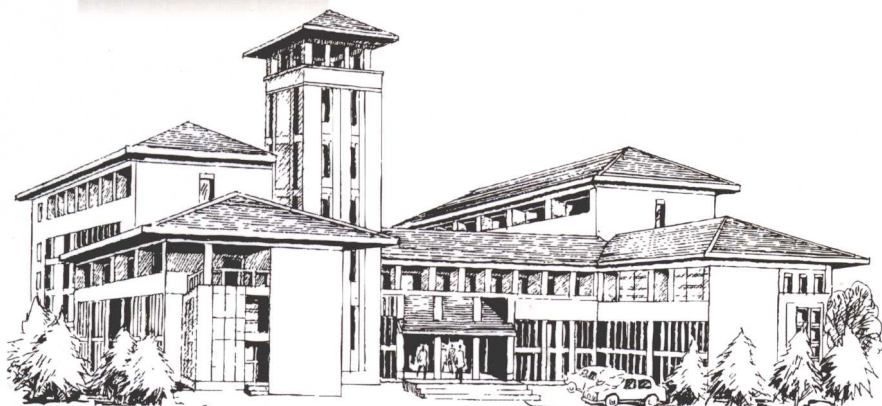
高职高专规划教材

建筑

钢笔画



徐绍田◎编著



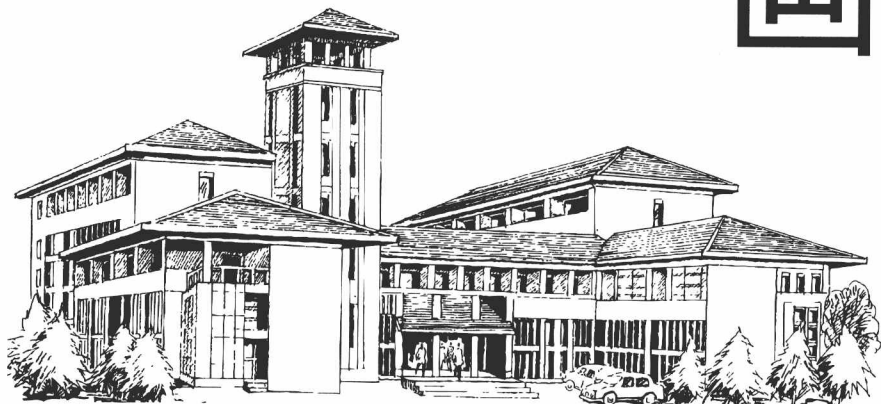
化学工业出版社

高 职 高 专 规 划 教 材

建筑

钢笔画

徐绍田◎编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

全书较详尽地介绍了建筑钢笔画的特点及其工具、透视规律、画面构图、绘制方法步骤、建筑材料的表现、各种建筑物的表现、建筑配景的画法等基本理论知识和绘制技法。

全书章节布局合理,语言简明,重点突出,针对性强,并附有大量值得临摹和参考的插图。是一本体现专业基础知识素养的建筑设计专业职业技能培养的实用教程。

本书适合高职高专建筑设计、环境艺术等专业使用,也可以作为成人高校及中等职业学校建筑设计及相关专业的教学用书,还可作为广大业余美术爱好者的基础训练参考书及培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔画/徐绍田编著. —北京:化学工业出版社,
2009.7

高职高专规划教材

ISBN 978-7-122-05628-3

I. 建… II. 徐… III. 建筑艺术-钢笔画-写生-技法
(美术)-高等学校:技术学校-教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074307号

责任编辑:李仙华 王听讲 王文峡
责任校对:凌亚男

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷:北京永鑫印刷有限责任公司

装订:三河市万龙印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张8¹/₄ 字数201千字 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:19.80元

版权所有 违者必究

前言

建筑钢笔画是建筑设计及环境艺术专业基础教学中的一门重要课程,它对于培养学生的建筑空间形象思维能力和表现能力十分重要,它同时也是建筑师及环艺设计师进行素材收集、创作的一个重要表现手法。此外,建筑钢笔画也可以作为一门独立的绘画艺术形式存在,并在绘画展览及建筑装饰中层出。

编者长期从事绘画(建筑钢笔)写生与创作研究,大量范图实例来自于日常写生和创作研究成果,既有较强的理论性,又具有鲜明的实用性。本书力求使读者通过学习,掌握相关写生技巧和创作技能,为在校学生和有关读者学好建筑设计及相关专业打好基础。在理论知识的讲解上,紧紧地与实际写生相结合,使读者不仅能掌握一定的理论知识和理性认识,还有相当的感性认识。

本书主要介绍了建筑钢笔画的特点及其工具,画面构图,建筑画绘制方法步骤,建筑材料及建筑物的表现,建筑配景的表现(树木、人物、交通工具、天空、水、山与石、灯具、盆景与花卉等),其他表现方法等内容。

本教材的内容以“基本”和“实用”为原则,结合建筑设计专业学生实际和教学特点及教学实践的经验编写而成。它是一本体现专业基础知识素养的建筑设计职业技能培养的实用教材。与以往出版的同类画册和教材相比较,具有以下特色。

1. 文字通俗易懂:进一步加大了在文字内容方面的说明,根据教材课本的特点,在每章节中又增加了学习目标、技能训练题,方便读者以通俗易懂的理论指导实践。

2. 在编写的大量范图中,以中外结合,突出中国建筑设计特色,具有实际学习和临摹参考价值:突出中国各类建筑设计特色,兼顾西方建筑,画面黑白对比更加清晰,既有整体画面,又有局部表现,更有利于读者学习和临摹参考。

本书可作为高职高专建筑设计、环境艺术等专业的教材,也可以作为成人高校及中等职业学校建筑设计及相关专业的教学用书,还可作为广大业余美术爱好者的基础训练参考书及培训用书。

由于编写时间短,编者水平有限,书中难免有不妥之处,恳请读者批评指正。

编者

2009年4月



目 录

第一章 建筑钢笔画综述

- 第一节 建筑钢笔画的特点…………… 2
- 第二节 建筑钢笔画的工具…………… 2
- 第三节 线条的表现方法…………… 3
 - 一、线条的表现形式…………… 3
 - 二、单线画法及要点…………… 4
 - 三、排线画法及要点…………… 5

第二章 透视规律

- 第一节 平行透视…………… 8
- 第二节 成角透视…………… 9
- 第三节 室内透视…………… 10

第三章 画面构图

- 第一节 画面布置…………… 13
- 第二节 画面的对比与处理方法…………… 17
 - 一、形体的对比…………… 17
 - 二、线的对比…………… 18
 - 三、方向的对比…………… 19
 - 四、量的对比…………… 19
 - 五、质感的对比…………… 19
 - 六、均衡与稳定…………… 22
 - 七、韵律与节奏…………… 22
 - 八、不同风格的处理…………… 22

第四章 建筑钢笔画绘制的方法步骤

- 第一节 具体步骤…………… 26
 - 一、取景…………… 26
 - 二、构图…………… 26
 - 三、深入刻画…………… 27

- 四、整理完成…………… 27

- 第二节 画面空间层次的安排…………… 27

- 第三节 阴影的变化…………… 31

- 一、明暗色调处理…………… 31
- 二、调子的选择…………… 31

第五章 建筑材料的表现方法

- 第一节 墙面垒砌材料的表现方法…………… 34

- 一、砖墙…………… 34
- 二、石块砌筑墙…………… 34

- 第二节 墙面装饰材料的表现方法…………… 35

- 一、抹灰墙面…………… 35
- 二、大理石墙面…………… 36
- 三、面砖墙面…………… 37

- 第三节 建筑物顶面材料表现方法…………… 37

- 一、陶瓦屋面…………… 37
- 二、琉璃瓦屋面…………… 37
- 三、青瓦屋面…………… 38

- 第四节 玻璃窗和木材的表现方法…………… 39

- 一、玻璃窗…………… 39
- 二、木材…………… 40

第六章 各种建筑物的表现方法

- 第一节 中国古建筑…………… 42

- 一、园林建筑…………… 43
- 二、亭阁画法…………… 45

- 第二节 居住建筑…………… 47

- 第三节 公共建筑…………… 49

- 第四节 工业建筑…………… 54

- 第五节 欧式建筑…………… 56

第六节 桥梁.....	63
-------------	----

第七章 建筑配景的画法

第一节 树的画法.....	68
一、总体要求	68
二、几种常见树木的画法	72
第二节 人物的画法	78
第三节 交通工具的画法.....	81
一、各种汽车的画法	81
二、自行车画法	83
第四节 天空的表现.....	84
第五节 水的表现	85
第六节 山与石的表现	87

第七节 灯具配景的画法	92
-------------------	----

一、路灯	92
二、室内灯具	94

第八节 盆景与花卉配景的画法	95
----------------------	----

第九节 其他配景的画法	97
-------------------	----

第八章 作品欣赏

一、建筑物与配景小品	100
二、建筑钢笔画速写	106
三、建筑钢笔画范图	116

参考文献	126
------------	-----

第一章 建筑钢笔画综述

学习目标

- 了解建筑钢笔画的基本情况和艺术特点；
- 熟悉建筑钢笔画的工具及使用方法；
- 掌握建筑钢笔画的线条表现形式。

建筑钢笔画是建筑设计人员搜集设计素材、探讨设计方案、表达设计意图、展示初步设计效果以及用来征求各方面意见等的重要手段之一。建筑钢笔画绘制简单、工具单一，又便于保存，因此在建筑设计中被广泛应用。

建筑钢笔画属于素描的范畴，其画法和技巧离不开素描的规律。要掌握钢笔画技巧，需要必要的基础训练，如通过临摹一些优秀的建筑钢笔画作品，学习线条的排列、组合，体验和掌握线条的轻重、宽窄、刚柔、强弱、虚实等用笔方法。在临摹学习的基础上，结合进行一些建筑物和相关风景的实地写生练习，坚持不懈地实践练习，逐步提高。

建筑钢笔画以线条为主，其优点是画面线条清晰明确、黑白对比强烈；其弱点是绘制大的画面比较困难，而且较难表现画面层次。

随着新的绘画工具的出现，也给建筑钢笔画带来了新的表现手段。如用速写钢笔作画，可利用其中锋、侧锋等性能，克服了线条单一的弱点，使线条的表现效果更富于变化。另外，还可以用钢笔和塑料彩笔结合作画，使颜色和线条相叠加，即钢笔淡彩的画法，这种画法克服了钢笔画表现的局限性，又丰富了钢笔画的艺术表现力。

建筑钢笔画除了真实表现建筑外，还具有艺术性，可供人们欣赏。

第一节 建筑钢笔画的特点

运用各种点和线条的组合叠加进行造型是钢笔画的基本方法。而运用建筑透视的原理和钢笔画的技法来表现建筑外观、建筑内部和建筑配景，这就是建筑钢笔画的特点。

建筑钢笔画的画面黑白对比强烈，表现的景物均用黑、白、灰三个基本色调构成；它的画面简练而概括，中间色调不如其他画种丰富，因而具有强烈的装饰效果；画面轮廓清晰肯定、层次明了，因此在工程设计中常被应用。

第二节 建筑钢笔画的工具

建筑钢笔画的工具如图1-1所示。

1. 钢笔

现在大部分使用专用的绘画钢笔和书画钢笔，也可选用普通的钢笔、绘图小钢笔、针管式绘图笔、塑料彩笔、蜡笔油画棒等。如用速写钢笔作画，可利用其笔尖中锋运笔画细线，用侧锋运笔表现粗犷的轮廓和阴影；用针管式绘图笔作画，可利用该笔的细、中、粗三种型号，画出不同粗细的线条；用塑料彩笔作画，可作单色画，又可作彩色画。

2. 铅笔和橡皮

初学者也可以先借助铅笔起稿，一般选用H型号等硬性铅笔为宜。应选用质地柔软并能擦去铅笔稿的橡皮。

3. 墨水

一般是选用质量好的黑色墨水。也可用蓝色或蓝黑墨水。



图1-1 工具

4. 纸

建筑钢笔画用的纸,其表面一般为质地坚硬、不化不渗、少纹,不宜太光滑或太粗糙。作建筑钢笔画一般常用白纸;也可以使用浅色纸,有时会取得意想不到的效果,以增强画面的艺术性。

5. 画板和画夹

室内作画应准备画板。野外写生可用画夹或速写本。

6. 其他

除上述工具外,还应准备丁字尺、三角板和圆规等工具。

第三节 线条的表现方法

一、线条的表现形式

学习掌握建筑钢笔画技法,应先从各种不同形式的线条和排线组合入手,来熟悉和掌握线条的不同层次、轻重、刚柔、深浅、虚实等变化,通过各种线条的练习,掌握不同线条的表现方法,并逐步提高。

钢笔画线条形式多种多样,有单线、直线、曲线、交错线、斜线、弧线等。

单线有粗细、曲直、轻重之分。直线有水平、垂直、斜向之分,它们组合成各种折线。曲线有几何曲线和不规则曲线之分。直排线表现平面,曲排线可表现曲面。交错线、斜线、弧线能使画面更加灵活、多变。如图1-2所示。

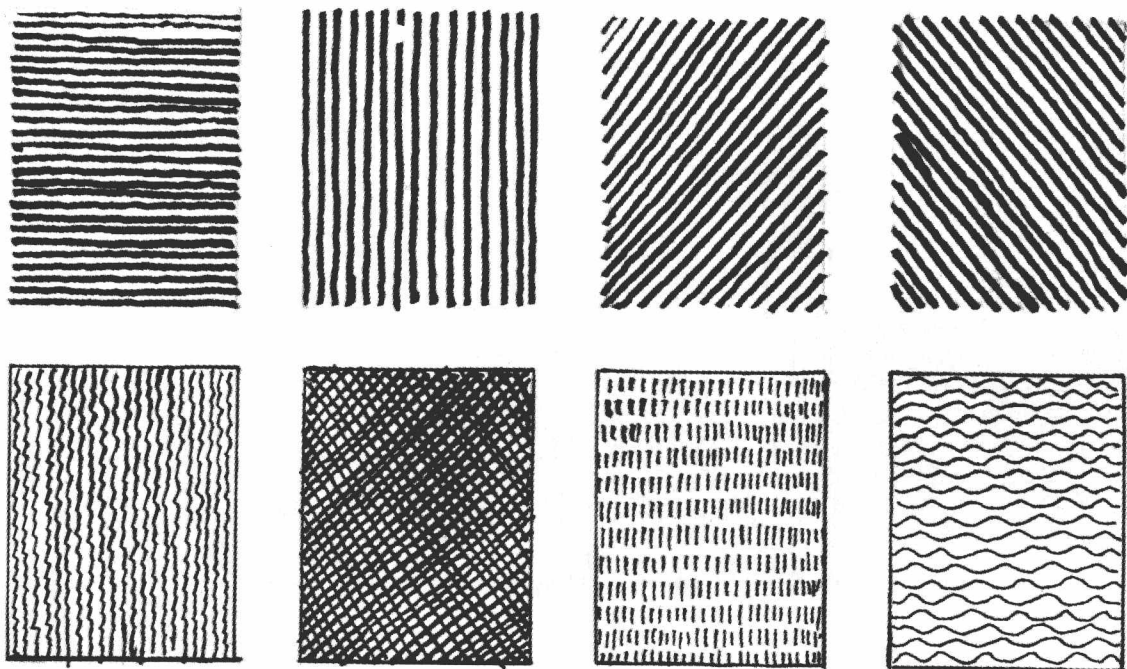


图1-2

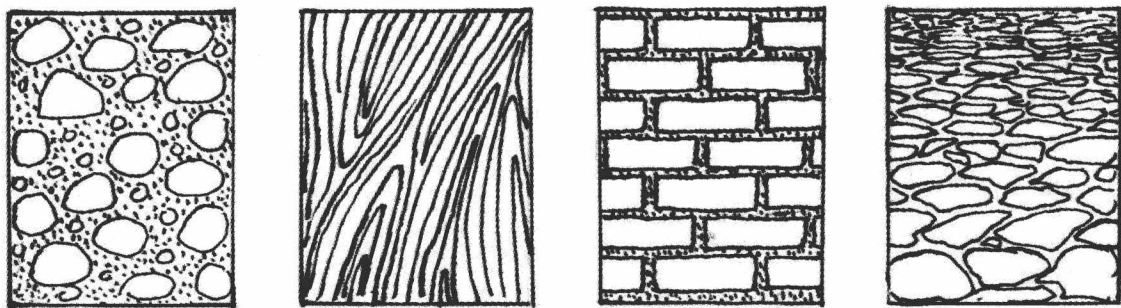


图1-2 线条的不同表现形式

线条的表现没有死板模式，不同的对象应采用不同的表现方法。如画现代高层建筑物多采用直线，而画古代建筑和陪衬景物中的树、水、其他道具等宜采用弧线和曲线来表现。另外，用笔尖中锋运笔可描写细致的局部，侧锋粗线运笔宜表现粗犷的轮廓和阴影。

建筑钢笔画线条及排列千变万化，用哪种手法更为恰当，需要在不断的实践练习中推敲研究。

二、单线画法及要点

线条是建筑钢笔画中的主要绘画语言，如何运用线条来表现建筑物就显得非常关键。在自然景物中，实际上是不存在什么线条，景物轮廓的线条是人们通过不断实践创造出来的。由此可见，在建筑钢笔画中线条具有重要的作用和意义。画中所涉及的线条，不是抽象、无生命、无内容的线条，而是能充分体现客观景物的形体、结构与精神的线条。

因此，在作建筑钢笔画过程中，开始可大胆地尝试只用线条来表现对象，体会用单线条再现对象的感觉，充分利用线条的疏密、轻重、节奏来把握画面的整体效果。如图1-3所示。



图1-3 单线画法

三、排线画法及要点

由于受工具的限制，钢笔不可能像铅笔和毛笔侧锋那样画出色调的浓淡变化。主要依靠线条的排列、叠加组合来表现出不同的深浅、暗度和光线效果。如图1-4所示。

在作画过程中，由于线条在叠加时的方向、疏密的不同，排列组合后，画面中所残留的白色底和产生的黑白对比给人以丰富的视觉效果。如图1-5所示。

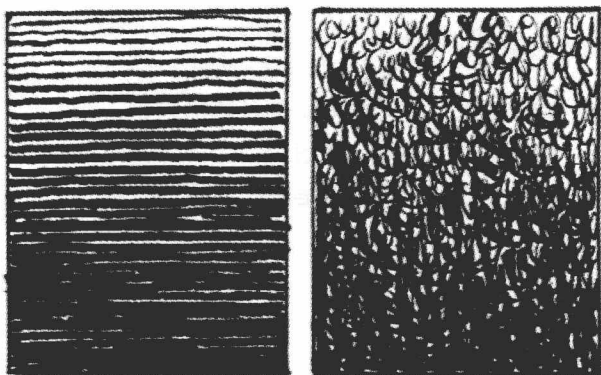


图1-4 线条排列叠加画法

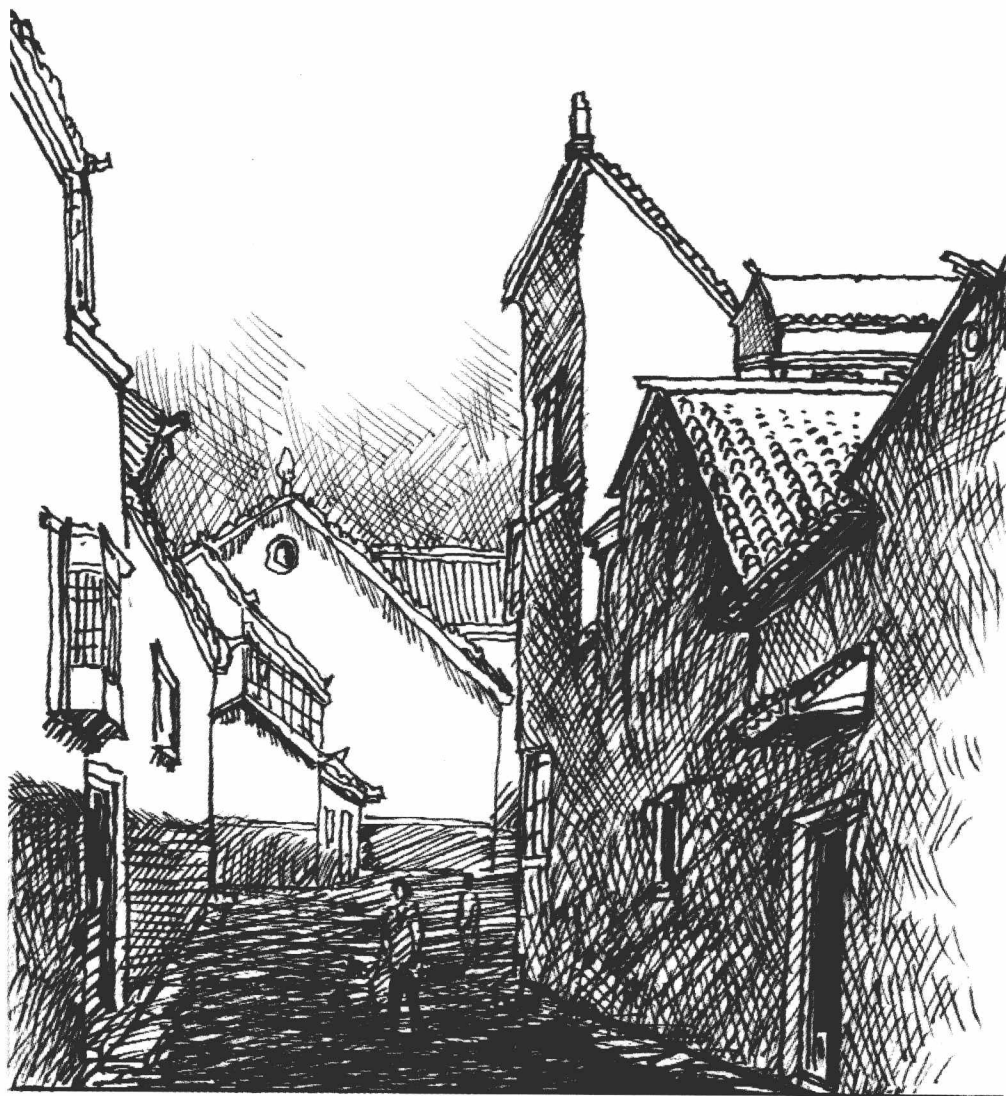


图1-5 排线画法写生



技能训练题

1. 做不同形式的线条排列与叠加练习。
2. 做单线钢笔画临摹练习。
3. 做排列叠加方法的钢笔画作品临摹练习。

第二章 透视规律

学习目标

- 了解透视的基本原理；
- 掌握平行透视与成角透视的基本规律。

在作建筑钢笔画过程中，为了使画面中的景物更加符合客观对象所呈现的视觉规律，掌握一定的透视规律知识是很有必要的。

透视是画好建筑钢笔画的基础，如果在透视方面出了问题，那么所作的钢笔画也是没有意义的。在研究钢笔画技法之前，必须对透视的基本原理有所了解。

这里着重介绍焦点透视中的平行透视与成角透视。

第一节 平行透视

平行透视也称为主点透视和一点透视，在画面上只反映出一个消失点。在具体表现时，要注意不同视角下景物的透视变化。如图2-1、图2-2所示。

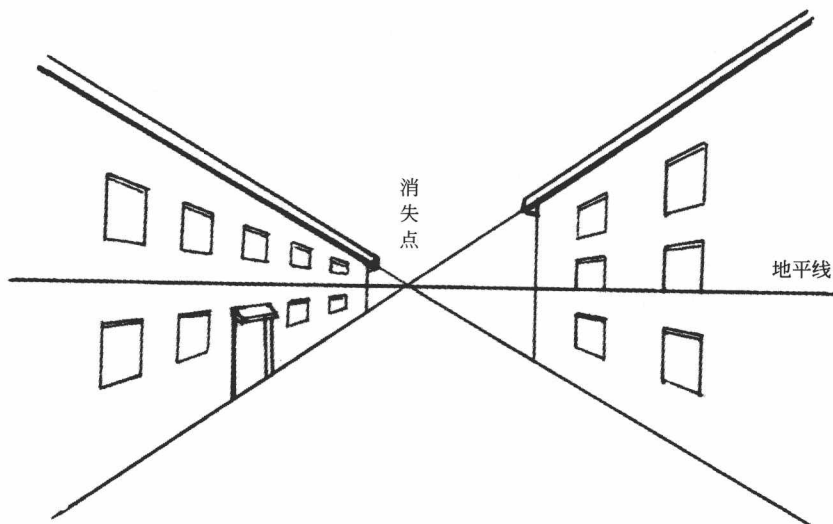


图2-1 平行透视图一

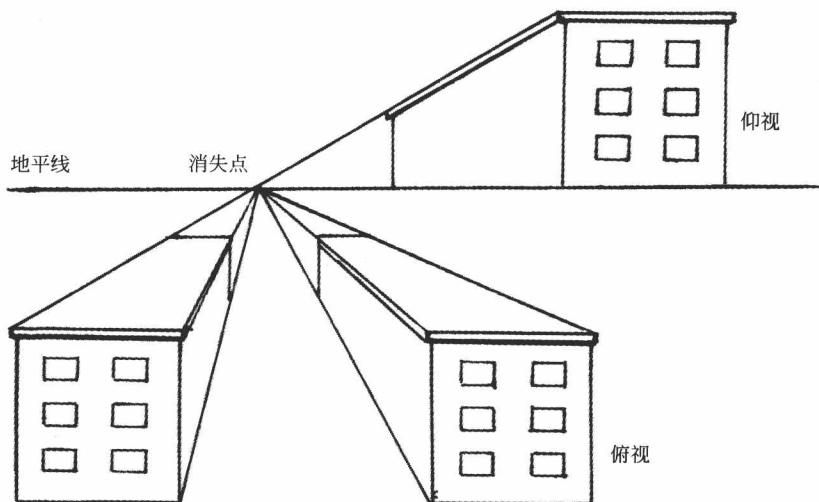


图2-2 平行透视图二

技能训练题

1. 做平行透视范图临摹练习。
2. 结合必要的建筑物写生练习，掌握平行透视的规律。

第二节 成角透视

成角透视在建筑钢笔速写画中的运用是相当普遍的。它的特点是：一条视平线上有两个消失点，多方位体现景物的空间关系。在具体表现时，注意视点的位置要满足构图韵律节奏的变化需要，这样才能使画面更富有空间感。如图2-3所示。

在把握景物大形体透视变化的前提下，还要关注与此相呼应的小形体的透视变化，如门、窗、石墙、地面砖等局部形体的透视变化，整体的展现视觉的规律。如图2-4所示。

另外，还可以用目测的方法确定建筑物大轮廓的透视。在钢笔画的实际写生中，多是凭感觉和经验来确定透视的。只要建筑物在大的轮廓透视关系中基本符合透视原理就可以了，局部细节透视可参照大轮廓的透视和靠目测确定。

初学画者，可先用铅笔画好建筑物的大体比例和基本透视，然后再用钢笔勾勒线条。

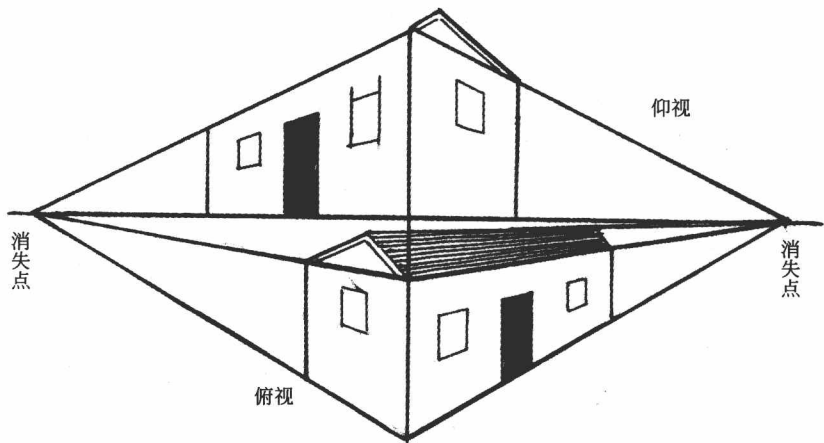


图2-3 成角透视图

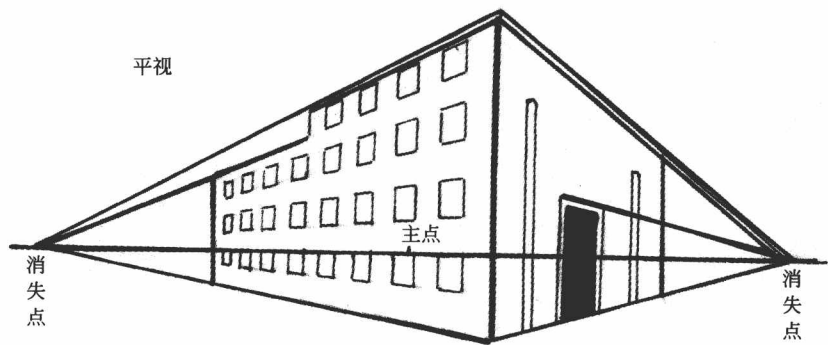


图2-4 成角透视图

技能训练题

1. 做成角透视范图临摹练习。
2. 结合必要的建筑物写生练习，掌握成角透视的规律。

第三节 室内透视

用钢笔画表现建筑室内透视图，具有线条明确，明暗调子清楚，黑白对比强烈的特点。室内透视的表现方法有三种：一是表现明暗变化；二是表现轮廓线条；三是既有线条又照顾点面的方法。由于室内透视光影和明暗变化复杂，钢笔画通常采用以线条为主，不表现光影明暗变化，而适当加一些阴影和暗部，以反映材料的质感。如图2-5所示。

表现室内光线及明暗深浅变化时，要抓住主要部分进行深入刻画，而对一般微小变化可适当省略和取舍，还是以线条表现为主。对于室内顶棚、墙面和地坪的装饰花纹不应作过细的描绘，要适当虚一些。而对室内的陈设布置，如家具、灯具、窗帘、摆设与艺术品等，应细致刻画描绘，使画面简洁明了，完整协调。如图2-6所示。

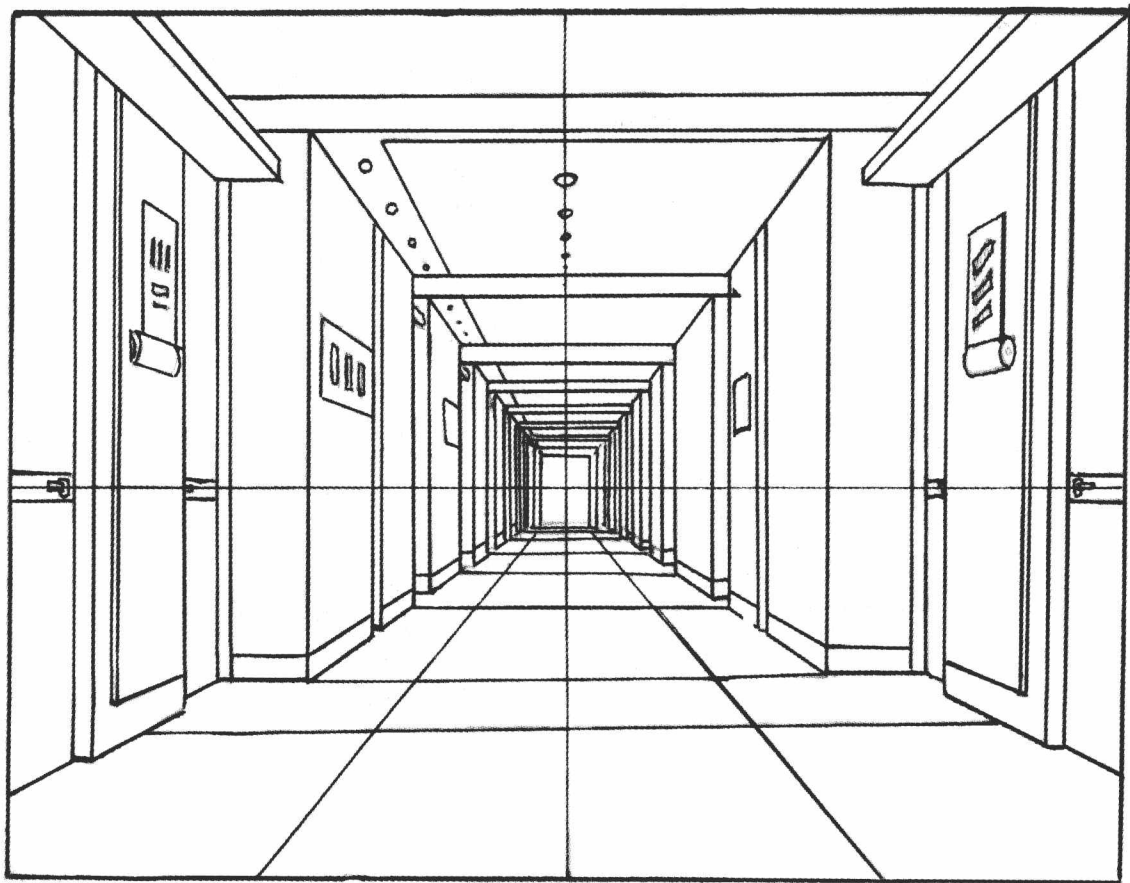


图2-5 室内平行透视图材料的质感

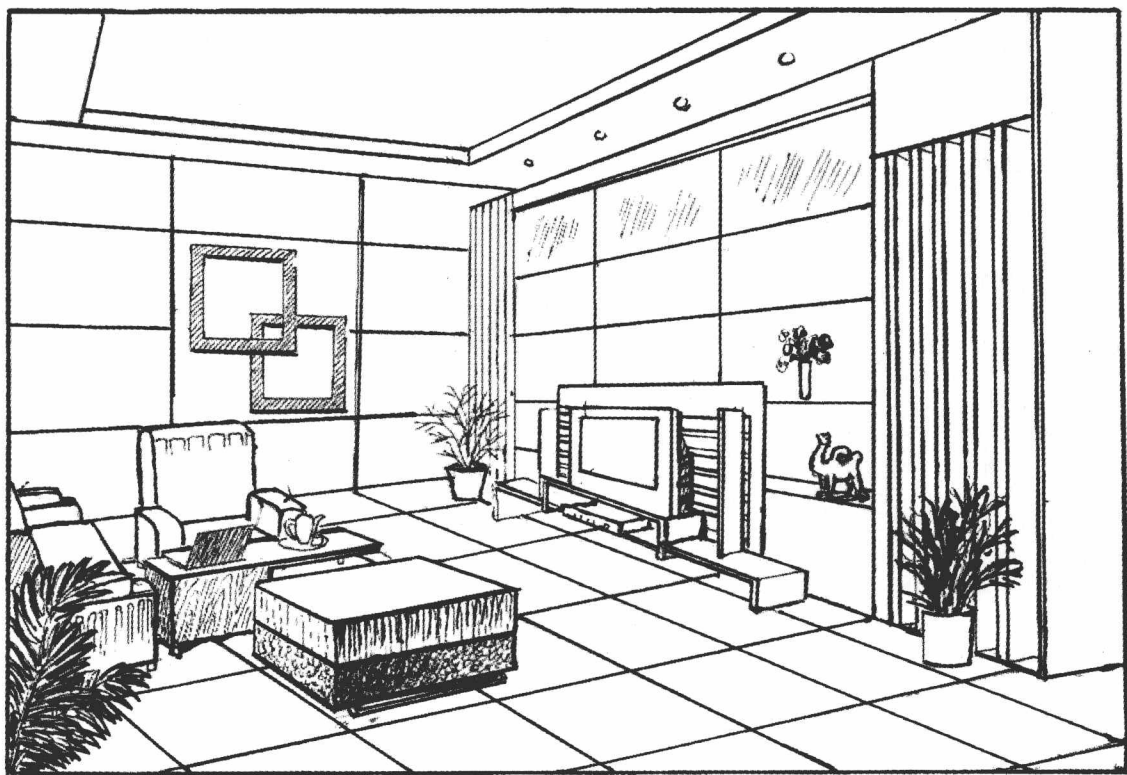


图2-6 室内成角透视图

技能训练题

1. 做室内平行透视白描设计图临摹练习。
2. 做室内成角透视白描设计图临摹练习。
3. 通过实际设计，以熟练掌握透视在室内设计中的作用。