

中考全攻略

最新全国中考试题
分类题解与闯关训练

语文



考点透视



典型试题导析



跟踪强化训练

山西出版集团
山西教育出版社

中考全攻略

最新全国中考试题
分类题解与闯关训练

语文

《中考全攻略》编委会 编

编 著	张 蕾	胡哲明	崔 敏	周春花
	刘少佳	孙桂梅	李 勤	杜茂生
	郝继连	李金玲	张晓红	曹 璟
	贾少梅	郭启光	钱志毅	任建登
	王晓玲	冀冬青	张美林	黄汉寿
	孙艳梅	魏锦宏	刘建梅	贺竹节
	郜 艳	路 彬	杨 波	刘 峰

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考全攻略. 语文/《中考全攻略》编委会 编. —太原:山西教育出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5440-2177-7

I. 中… II. 学… III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029675 号

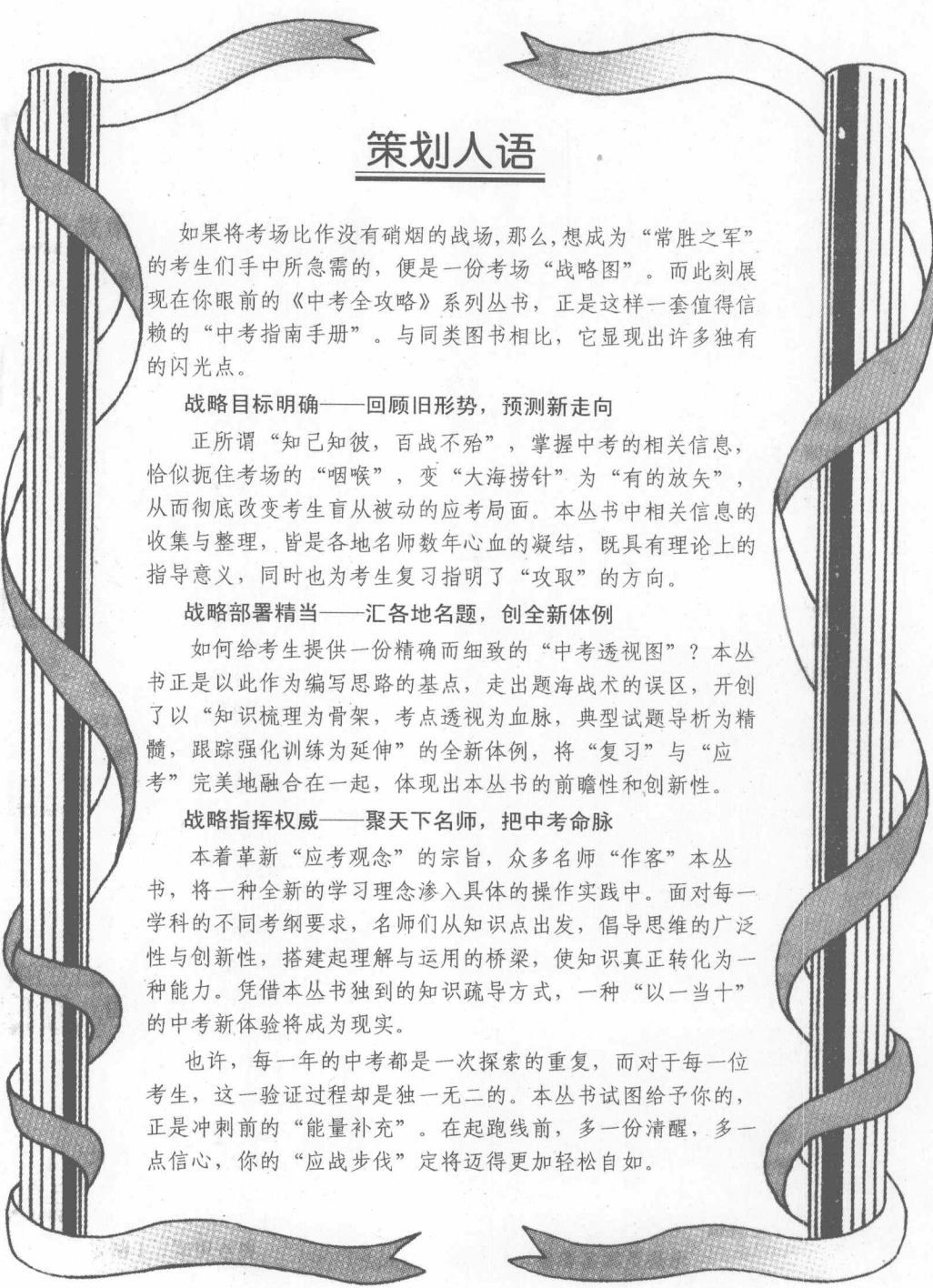
中考全攻略·语文

责任编辑 任小明
复 审 王嘉晖
终 审 刘立平
装帧设计 陶雅娜
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话:4035711 邮编:030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 17
字 数 545 千字
版 次 2009 年 9 月第 9 版山西第 26 次印刷
印 数 336001—348000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-2177-7
定 价 27.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0358-7641044



策划人语

如果将考场比作没有硝烟的战场,那么,想成为“常胜之军”的考生们手中所急需的,便是一份考场“战略图”。而此刻展现在你眼前的《中考全攻略》系列丛书,正是这样一套值得信赖的“中考指南手册”。与同类图书相比,它显现出许多独有的闪光点。

战略目标明确——回顾旧形势,预测新走向

正所谓“知己知彼,百战不殆”,掌握中考的相关信息,恰似扼住考场的“咽喉”,变“大海捞针”为“有的放矢”,从而彻底改变考生盲从被动的应考局面。本丛书中相关信息的收集与整理,皆是各地名师数年心血的凝结,既具有理论上的指导意义,同时也为考生复习指明了“攻取”的方向。

战略部署精当——汇各地名题,创全新体例

如何给考生提供一份精确而细致的“中考透视图”?本丛书正是以此作为编写思路的基点,走出题海战术的误区,开创了以“知识梳理为骨架,考点透视为血脉,典型试题导析为精髓,跟踪强化训练为延伸”的全新体例,将“复习”与“应考”完美地融合在一起,体现出本丛书的前瞻性和创新性。

战略指挥权威——聚天下名师,把中考命脉

本着革新“应考观念”的宗旨,众多名师“作客”本丛书,将一种全新的学习理念渗入具体的操作实践中。面对每一学科的不同考纲要求,名师们从知识点出发,倡导思维的广泛性与创新性,搭建起理解与运用的桥梁,使知识真正转化为一种能力。凭借本书独到的知识疏导方式,一种“以一当十”的中考新体验将成为现实。

也许,每一年的中考都是一次探索的重复,而对于每一位考生,这一验证过程却是独一无二的。本丛书试图给予你的,正是冲刺前的“能量补充”。在起跑线前,多一份清醒,多一点信心,你的“应战步伐”定将迈得更加轻松自如。



目 录

第一部分 中考备战策略

/1

第二部分 积累运用

/7

一 识记

/7

攻略1·考点透视

/7

攻略2·典型试题导析

/7

攻略3·跟踪强化训练

/8

二 表达运用

/10

攻略1·考点透视

/10

攻略2·典型试题导析

/10

攻略3·跟踪强化训练

/11

三 实践探究

/21

攻略1·考点透视

/21

攻略2·典型试题导析

/21

攻略3·跟踪强化训练

/24

四 文学常识和名句名篇

/41

攻略1·考点透视

/41

攻略2·典型试题导析

/42

攻略3·跟踪强化训练

/42

第三部分 文言诗文阅读

/51

攻略1·考点透视

/51

攻略2·典型试题导析

/51

攻略3·跟踪强化训练

/53

第四部分 现代文阅读

/80

一 记叙文阅读

/80

攻略1·考点透视

/80

攻略2·典型试题导析

/80

攻略3·跟踪强化训练

/85

二 说明文阅读

/105

攻略1·考点透视

/105

攻略2·典型试题导析

/105

攻略3·跟踪强化训练

/108

三 议论文阅读

/131

攻略1·考点透视

/131

攻略2·典型试题导析

/131

攻略3·跟踪强化训练

/135

四 文学作品阅读

/157

攻略1·考点透视

/157

攻略2·典型试题导析

/157

攻略3·跟踪强化训练

/161

第五部分 作文

/212

一 话题作文

/212

攻略1·考点透视

/212

攻略2·典型试题导析

/212

攻略3·跟踪强化训练

/213

二 材料作文

/216

攻略1·考点透视

/216

攻略2·典型试题导析

/216

攻略3·跟踪强化训练

/217

三 命题作文

/221

攻略1·考点透视

/221

攻略2·典型试题导析

/221

攻略3·跟踪强化训练

/222

四 半命题作文

/226

攻略1·考点透视

/226

攻略2·典型试题导析

/226

攻略3·跟踪强化训练

/227

参考答案

/231

第一部分



中考备战策略

● 回顾总结

综观近几年全国中考语文试题,尽管命题单位不同:有省里统一命制的,有市区单独命制的,有统一与单独结合的,但却都依据学业考试的要求进行了命题。下面我们分别从试题结构、试题特点及考查内容方面作具体分析:

1. 较统一的结构和选材标准

(1) 较统一的结构。试题结构一般为三大块:积累运用,包括背诵默写和语文基础知识运用的考查;阅读理解,包括文言文阅读和现代文两方面内容;作文:即按照课标要求的写作能力考查。有些地区虽然没有单设积累运用部分,但也在阅读理解中结合语境进行了考查。有的地区沿用高考试题结构,分第Ⅰ卷客观卷和第Ⅱ卷主观卷两部分;个别地区在正卷之后还附有加试卷,其作用有二:一为程度高的学生提供加分,一因毕业升学两卷合一而通过此种方式加以区别。

(2) 较统一的选材标准。试卷选材主要指文言文阅读和现代文阅读。文言文阅读又分两种情况:一是省里统一命制考题的地区,要照顾到各市区使用的是不同版本的语文教科书,因此只能依据《语文课程标准》推荐的古诗文背诵篇目,或者干脆选择课外浅易文言诗文的阅读;一是市区命制考题的地区,由于选择的教材一致,所以考查范围除了课标推荐的背诵篇目外,还可以扩大到教科书学过的内容,或课外浅易文言诗文。现代文阅读选材基本上来自课外。包括三大实用文体:记叙文、说明文、议论文的阅读和文学作品中的散文、小说的阅读,也有的地区选了现代诗歌和小型戏剧等。

2. 突出灵活性和基础性

连续十多年的中考改革,连续几年的课程改革,为中考语文试题注入了新的活力。从全国各地的中考试题看,试题更为灵活。但在灵活的同时,

也较以往注重了试题的基础性。

所谓“基础性”,指的是结合语境设置语文基础知识题,考查学生的理解运用能力,结合文体特点考查学生阅读各种体裁文章的能力。像说明文如何抓事物特征,说明方法的辨识和作用,议论文的结构和三要素,记叙文的六要素及表达方式等。文学作品中的小说也是从人物性格的概括、环境描写的作用、情节的把握等方面入手考查,散文则依据其叙事或抒情性特点设计试题,力求挖掘出文章包含的艺术性和文化性。

所谓“灵活性”,指的是根据试题的特点,灵活设置开放性考题,考查学生的探究能力和创新精神。比如,针对文章的艺术手法或作者观点,要求谈谈看法,或同意,或反对,只要言之成理即可。

当然,试题的基础性和灵活性也体现在基础题和作文题中。不少地区的基础知识运用题既结合具体语境考查了必要的语文知识,体现了基础性,又有一定的延伸和拓展,体现了灵活性。例如安徽省的中考试题:

下面是印度诗人泰戈尔的一首诗,请你读一读,完成(1)~(4)题。

我不记得我的母亲, / 只是在游戏中间, / 有时似乎有一段歌调在我玩具上 ① (A. 回旋 B. 旋转), / 是她在晃动我的摇篮时候所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲, / 但是当初秋的早晨, / 合欢花香在空气中 ② (A. 游动 B. 浮动), / 庙里晨祷的 xīn 香向我吹来像母亲一样的气息。

我不记得我的母亲, / 只当我从卧室的窗里仰望 yōu 远的蓝天, / 我觉得我母亲凝住在我脸上的眼光, / ③ (A. 填满 B. 布满) 了整个天空。

(1) 给加点的字注音,根据拼音写出相应的汉字。

歌调() 晃() 动

xīn () 香 yōu () 远

(2) 加“▲”的“凝”字,查字典应查部首,它在诗中的含义是_____。

(3) 根据诗意,从括号里选择恰当的词,依次填在横线上。(只填字母)

(4) 在诗歌创作上,我国现代作家冰心受泰戈尔的影响,形成了独特的诗歌风格。下面的诗选自她的《繁星·春水》,请从内容和形式上谈谈这首诗的特点。

言论的花儿/开的越大, /行为的果子/结的愈小。

上例是一个综合性很强的试题,其范围涉及语文基础知识中的拼音、汉字、同义词选择,名著阅读中的现代诗歌鉴赏等。这一系列考查内容依托泰戈尔的诗句进行了整合,避免了单一和琐屑,是近年各地命题者认可的一种方式,其基础性与灵活性显而易见。

作文题的设计也注重了选材的灵活性,拟题的灵活性,文体的灵活性,选择试题(不少地区的作文不只一题,以供考生根据需要自选)的灵活性。像宁夏回族自治区的作文题:

提示:

(1) 从下面两个题目中任选一题写一篇不少于500字的文章,除诗歌外文体不限。

(2) 要真实、有个性地表达,凡抄袭、套用的文章均酌情扣分。

(3) 文中的人名、校名、地名一律用化名,以免透露有关信息,影响得分。

题目一:窗外

题目二:阅读下面材料,然后自选角度、自拟题目作文。

黄美廉是一位自小就患脑性麻痹的病人。脑性麻痹夺去了她肢体的平衡感,也夺走了她发声讲话的能力。她昂然面对,迎向许许多多的不可能,终于获得了美国加州大学艺术博士学位。一次一个学生小心地问她:“你从小就长成这个样子,请问你怎么看自己?你没有怨恨吗?”黄美廉嫣然一笑,在黑板上写道:

我好可爱!

我的腿长得很美!

爸爸妈妈这么爱我!

我会画画,我会写稿!

我有一只可爱的猫!

还有……

最后在黑板上写下了她的结论:我只看我所拥

有的,不看我所没有的。

这例作文题,本身就是二选一的作文,体现了选择的灵活性。学生可以选题目一的命题作文,也可以选题目二的材料作文。从文体看,两个题目都没有限制,既可写学生熟悉的记叙文,也可以写成议论文,这是文体的灵活性。再分别看题目:“窗外”的选材是灵活的,可写窗外的景,窗外的人,抑或发生的事,可以写真实的景、人和事,也可以写由窗外引发的想象和联想。第二题虽然局限在如何看待自己的弱势上,但弱势也是因人而异。

基础性的特点就是题目所要求的写作能力:审题立意能力,构思选材能力,语言表达能力,谋篇布局能力等等。

3. 注重试题选材的地域性和时代性

对试题选材地域性的重视,是各地命题者的共识。如河南省2005年的《钧瓷》,北京市海淀区的《话说海淀》,山西省2005年的《竹叶青酒》(实验区)、《醋乡话醋》(非实验区);2006年的《乔家大院——北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠》(实验区)、《山西刀削面》(非实验区);2007年与山西孝义皮影戏相链接的《中国皮影戏》。山西省临汾市的试题则每年都选择与当地地域文化相关的内容作为材料。

对时代性的重视,更是普遍见于试卷之中,如2008年的几件大事:冰灾、5·12汶川地震和8月举行的北京奥运会等等。从现代文阅读选文看,有四川省南充市的记叙文阅读《泪水中收获的力量》,内江市和眉山市的介绍地震知识的说明文《地震后为什么会有余震》等等;有关奥运内容的试题也不在少数。这两类内容可以说覆盖到了基础知识、综合性学习、现代文阅读和作文等板块。以2008年重庆市中考试题中的综合性学习考查为例:

综合探究:

5·12汶川大地震,数万生命罹难,“抗震救灾”之歌,响彻中华大地。请你完成以下任务:

(1) 灾后各地电视台纷纷举行赈灾义演,下面是四个电视台义演现场的主题词,请从中选择一句加以评析。

湖南卫视:我们都是一家人

浙江卫视:情系汶川

东方卫视:血脉相连,众志成城

重庆卫视:我们一起走过

示例:中央电视台赈灾晚会主题词“爱的奉献”,借用歌名,让人联想到“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”的歌词,激发全国人民奉献爱心,用实际行动支援灾区人民。

评析: _____

(2) 为了慰问、鼓励灾区的同学,班上发起了“爱心赠言”活动。下面是部分同学的赠言,请你也写一句赠言。(抄袭试卷语句不得分)

张明:让我的爱心给你送去温暖,让我的双手把你的痛苦分担。

李敏:告别悲伤,重塑坚强,让我们张开翅膀,勇敢飞翔!

你的赠言: _____

(3) 下面三则材料的标题各有特点,请参照示例,对第(二)、第(三)则材料进行探究,说说你从中获得了拟文章标题的哪些方法。

(一) 奶奶你在哪?

“你们是从北川过来的吗?”“你们认识王庆芳吗?”这天上午,在重庆医科大学读书的吴花芳在西南医院急切地向灾区伤员打听一位老人。这位老人是她北川高中同学邓军的奶奶,震后邓军即与奶奶失去了联系。“听说北川过来的这批伤员分布在全市9个医院,最远的在涪陵。无论如何,我都要找到奶奶,然后去照顾她。”吴花芳眼睛湿湿地说。

(二) “妈,别哭,你还有我”

七岁女孩王雨看见不时流泪的妈妈,小小年纪的她掩饰着脸上的伤悲,依偎在妈妈怀里:“妈,别哭,你还有我呢。”其实,小王雨内心的伤痛不亚于任何人,她的孪生妹妹因地震而离去,她偷偷哭过好多次,但在父母面前,她明白,必须坚强,她是父母唯一的支柱。

(三) 特殊的“请战书”

重庆大坪医院抗灾指挥部收到了几封特殊的“请战书”。交“请战书”的正是在大坪医院接受治疗的病人,他们申请出院,就是想为灾区的伤员让出床位,而他们中有的刚进行手术不久……他们的行动让全体医务人员十分感动。

示例:从材料(一)中我懂得了可用疑问句的形式来拟标题。

此题以综合性学习题型组织内容,有对主题词评析的分析理解能力的考查,有对书写赠言的语言表达能力的考查,还有对拟题角度探究能力的考查。因为题型具有时代性且很新颖,三道小题都有示例。

从以上例题看,除了试题体现的地域性和时代性特点之外,还十分注重对学生的人文关怀,亦即也体现了人文性的特点。

4. 体现语文素养考查的综合性

语文素养指的是一个人全面的语文能力,具体是指学生在语文课程的学习中养成的积累整合能力、感受赏析能力、思考领悟能力、应用拓展能力和发现创新能力。通俗地讲是指学生在语文方面表现出的比较稳定的、最基本的、适应时代要求的学识、能力、技艺和情感、态度、价值观。在中考试题中,则是按照《语文课程标准》规定的学习内容来考查:识字写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等。另外,考查内容还涉及课外名著阅读。这对引导初中语文教学,促进学生综合语文素养的形成是一种很好的导向。

所谓“综合性”,是指语文试题的设计,内容覆盖面大,考查角度和题型多样化,综合地考查了学生的语文素养。特别是一些地区的综合性学习,可以说不仅考查到平时开展活动的过程,有活动的设计,活动的开展,活动的展示,活动的评价,而且内容联系到了语文基础知识的方方面面。例如2008年浙江省金华市的综合性学习题:

为了迎接2008年奥运会,弘扬奥运精神,传播奥运文化,某校学生会决定举行“迎奥运”游园活动,邀请你参加,相信你一定收获丰厚。

(1) 第一园:读图文,作探究。

下面是2008年北京奥运会火炬接力景观设计图片和相关说明,看后请你说说这些图标设计的共同点是什么。



火种灯

展示台



圣火盆

①北京奥运会火炬接力火种灯的创意源于古典、华美的中国宫灯,方圆嵌套象征天圆地方,银色金属光泽和晶莹剔透的玻璃形成对比,传达出奥林匹克圣火所象征的神圣与纯洁。

②火炬展示支架主要用于展示和支撑火炬,造型设计借鉴了汉唐建筑风格,底部祥云升腾,与火

炬遥相呼应。

③北京奥运会火炬接力圣火盆采用“天圆地方”的理念，以中国青铜器的代表作——鼎以及祥云图案为设计元素，与火炬、火种灯形成系列，谐调一致。圣火盆顶部镂空的56朵祥云象征着中国56个民族把祝福带到五大洲，四柱八面象征北京奥运会欢迎四面八方的宾朋。圣火盆高130厘米，象征北京奥运会火炬接力历时130天；盆体深29厘米，象征第29届奥运会；立柱高为112厘米，象征现代奥林匹克运动从1896年到2008年走过了112年。

这些图标设计的共同点是：_____

(2) 第二园：读彩铃，送吉祥。

园内奥运彩铃很多，游后请你根据语境，把下面这首彩铃的空缺部分补充完整。



福娃送吉祥

奥运送吉祥，福娃帮你忙。贝贝送你金满堂，晶晶送你_____，欢欢送你百事乐，迎迎送你万年康，妮妮送你_____。

(3) 第三园：赏对联，填横批。

园内展示了众多奥运对联，下面是其中几位同学编拟的对联，请仿照示例，帮助他们写出横批。

示例：上联：养精蓄锐，备战零八奥运

下联：一飞冲天，赛场扬我国威

横批：雄震国威

①上联：申奥运，盼奥运，个个齐心

下联：迎奥运，看奥运，人人皆喜

横批：_____

②上联：祝北京奥运会举办圆满

下联：愿中华健儿摘金顺利

横批：_____

(4) 第四园：荐炬手，说理由。

园内为配合某网站开展“谁会成为北京2008年奥运会开幕式主火炬手”的网友调查活动，请大家参与推荐。假如从下面候选人中选取一位，你推荐谁？并说说理由。

A. 刘翔 B. 姚明 C. 何振梁

我推荐_____，理由：_____

此例形式上考查语文综合性学习，但四个小题分别考查到了如下方面：(1)题考查筛选相关信息并进行简要概括的能力；(2)题考查根据语境填写词语以使句子连贯的能力；(3)题虽然形式上是对联，但与单纯的考查对偶句不同，要求填写横批。其实考查的是简要概括能力；(4)题要求选人物写句子，但是涉及平时对体育人物的了解，如果对所提供的三个人的特点和事迹不明白，自然不会写出恰当的推荐理由。因此，试题的综合性不仅包含语文知识的运用方面，还涉及对生活、对社会的关注程度。

● 展望预测

1. 巩固改革成果，试题更趋完善

从命题者的角度看，他们认为命题跟许多艺术家进行创作一样，精心创作出来的作品，永远是一种遗憾的艺术。要不选文还不够理想，要不题型设计还有些不足，要不作文题与一些地区撞车。因此，今年的中考语文试题，各地将会在前几年命题的基础上，进一步改革完善。不过，考试命题的特点，决定了它的变化不是根本性的，而是渐进的、有规律的，否则将会给教学带来负面影响。这样，考试和评价的作用就不会是积极的，甚至会给教学带来负面影响，甚至不必要的混淆。这是很不合适的。因此，今年的中考语文试题将会在巩固改革成果的同时，更加具有科学性，更加符合考查语文能力和语文素养，培养具有探究精神和创新精神人才的要求。

2. 体现新课程精神，注重语文素养的培养

今年的中考语文试题，将会更加自觉、有意识地用新课程的理念、新课标的精神作指导。特别是新课标中有关“教学建议”和“评价建议”部分，如，对考试的整体要求是：“突出语文课程评价的整体性和综合性，要从知识和能力、过程和方法、情感态度与价值观几方面进行评价，以全面考查学生的语文素养。”八年的新课程改革，广大师生在改革中前进，在实验中反思，改革已经不仅仅是停留在理念的更新上，而是落实在具体的行动中。从而也提升了全面培养学生综合语文素养的认识。

3. 题型更灵活，内容更丰富

从近几年的中考试题看，无论是积累运用部分，还是阅读、写作部分，题型都十分灵活，体现了命题者的匠心。如古诗文默写的不同要求不同类型的题型、语文知识的综合运用题型、阅读题的文

化内涵丰富的开放性题型以及作文题的体现时代精神的题型,以及整体上的图文并茂等。试题内容也在力求全面考查学生的语文能力和综合素质。这些明显的特点,将会通过各地区的交流沟通,得到更大范围的推广和运用。

● 复习建议

1. 认真进行语言积累

语言积累,不仅指古诗文和现代诗文的积累背诵,也包括词语的积累、名言警句、俗语、谚语的积累。积累题近年在中考语文试题中占到一定的比重,它们在试卷中的位置,可能会单列一块,集中考查,也可能放在阅读试题中,有的地区则放在“加试卷”中。但无论如何,我们应该在日常学习和中考复习中,对其加以重视。因为进行语言积累,是我国传统的语文教育经验,通过考试考查学生对语言的积累,是一种促进学生学习、改善语文教学极好的方式。

复习中,要背会《语文课程标准》和教科书中要求背诵的诗文名篇及段落,要做到默写时不增、删、错字词,不用错标点符号。会写出诗文的篇名和作者姓名,还要认真阅读《语文课程标准》要求阅读的课外读物,并有意识地进行资料卡片的制作和名言名句以及词语的收集。除此之外,在日常的阅读中,对课外一些常见的诗文名句也要注意积累和摘抄。需要指出的是,对名句的积累学习,要能够理解其意思,并准确得体地符合语境的运用。还能运用归类的方法,将积累的名句进行梳理,进行比较式的学习记忆。这样,不仅能培养良好的学习习惯,还能增强对所学习内容的记忆。

词语的积累,包括常见的成语、同义词和反义词。在积累的同时,要掌握其运用的规律,比较同义词之间的差别,注意词语运用的环境,讲究词语的语体风格和褒贬色彩等。

2. 加强语言运用能力的培养

语言运用的考查范围涉及很广,包括语音、汉字、语法、修辞、课外阅读、口语交际、综合性学习等内容。语音的考查,一般是结合语境要求给易读错的字准确地注音,或从几组注音中进行正误的辨析。内容包括多音字、形近字、在方言中分不清前后鼻韵母和部分声母的字,常用字是考查的范围;汉字的考查涉及两个方面,一是修改错别字,二是规范、端正、整洁地书写,一般考查形近字的辨析和改错;语法和修辞从运用的角度考查,语法的考查多为修改病句和辨析病句;修辞的考查是多角度的,如句子的仿写、续写和填写,一般考查的

修辞格为排比、对偶、比喻,还有消极修辞中要求的句子要进行简明、连贯、得体的表达等。

常见的语言运用题还有根据提供的材料提取相关信息、写广告语,结合表格复述其内容,给报纸设计相关栏目,对有关生活现象进行评点,概括新闻的主要内容;综合性学习的考查可能会让设计活动方案,并对活动成果进行展示和分析,也有相当一部分综合性学习只是一种形式,在这一形式统领下考查语言基础知识运用、口语交际、名著阅读等内容。这些题型都非常灵活,训练时不得偏废。

3. 落实课标精神,提升阅读素养

无论高考还是中考,现代文阅读一般是以课外材料为主。很明显,现代文阅读考查的是独立阅读能力和举一反三能力。在复习中,应该做好如下几个方面:

一要选择好阅读材料。即既有三大实用文体——记叙文、说明文和议论文,还要有文学作品中的散文和小说(诗歌和戏剧在试题中出现不多),内容自然要选好的,语言文字好,思想内容好,文化内涵深,说明文要具有科学性和时代性,议论文可密切结合学生思想认识实际。篇幅一般也要在1000字到1500字之间。内容和语言俱佳的名篇,字数也可以突破,不能任意进行删改。

二要注重整体理解感知。对文章的主要内容、重要观点和思想要能够准确的把握,要理解其形象的意义。这是阅读文章的要点。因为只有做到了这一点,才能正确掌握解答其他题目的钥匙。

三是明确文章的写作思路。也就是理清文章的篇章结构,把握作者谋篇布局的匠心。这是对文章的艺术特色进行探求的重要方面,也是掌握文章中心和重点的不可或缺的一环。

四是能够根据语言环境准确理解关键词语和句子的含义。关键的词语和句子,有时候看起来很普通很平实,但只要认真思考,却发现其有十分深刻的内涵。要探讨文章的中心和主题,常常在我们理解了一个词语或一个重要句子之后。因此,复习中,要努力锻炼我们发现和理解这类词语和句子的能力。

五是能够运用探究精神对文章的观点或写作技巧提出自己的看法。这类题,一般是开放性试题,根据材料,我们既可以采用正常的思维方式解答,也可以采用发散思维和逆向思维的方式表达自己的观点和看法。这类题的答案一般也是不固定的,但必须有道理,有一定说服力。这也是近年来用得最多的题型。

六是能结合文章内容进行思考拓展。从近年的

中考题看,有不少阅读题有适当的拓展,比如从说明文所讲述的知识联系到生活中的现象,要求进行知识迁移;从记叙文的内容出发,要求对文章进行归纳梳理,制作卡片,根据内容进行迁移式的图画欣赏等;或附有“链接材料”以加深对文章的理解或拓展性理解。这类试题相当灵活,也很有价值,应该引起我们的关注。

文言文阅读材料,主要来自课内,但也有不少地区考查课内外结合,或只考查课外材料。这些材料都是浅易的,好理解的。考查方式与以前相比,有了一些变化,我们可以看出,题目的设计不仅有文言文考查特有的通假字、句子翻译、重点词句的理解、文章内容的把握,还有与现代文相同的考查探究能力和创新精神的开放性试题。因为注重了古诗文积累,学生的理解力也相应的得到了提高,文言文阅读难度加大也是顺理成章的事。还要注意采用比较的方法,将两篇有某些共同点的文章进行比较阅读,可以是同一作者的不同体裁的文章,也可以是不同作者相同内容或相同体裁的文章,从中考发现异同、总结规律的能力。

需要强调的是,对《语文课程标准》规定的课外阅读篇目的内容要有一定的了解,比如其主要故事情节,主要人物性格,精彩片段等,这可以说是“拓展性阅读”的范围。对古代诗歌的欣赏,近年来考题较多,既有通过选择题考查的,也有用简答题让直接欣赏的,还有运用比较阅读方法与文言散文一起欣赏的。这类题难度不大,但平时的重视程度不够,也可能会对答题产生影响。

4. 进行有效训练,提高写作能力

中考作文,是占有分值最高的一道主观性试题,由于教学中方法不当,阅卷中随意性倾向明显,导致我们对作文训练重视程度不够,也影响了作文水平和能力的提高。复习中,一要把握作文命题特点,二要选择恰当的方法。根据这些年的中考作文,大致有四种题型:话题作文、命题作文、半命题作文和材料作文。

话题作文的话题并不是命题,它是一个宽泛的概念,或者说是一种写作的范围。一般来说,话题作文没有选材的限制,只要不超出话题范围就行;没有文体的限制,写作者可以根据自己的特长、根据内容表达的需要,自主选择文体。

真情实感是写好一篇作文的灵魂。应该在字里行间蕴涵丰富的情感,不能只是用“笔”去写,

而应当用“心”去写,与文中所写的人物同喜同乐,同哭同悲,同忧同哀,而且要淋漓尽致地宣泄自己的情感,爱要爱得真挚、强烈,批要批得尖锐、深刻。写记叙文不能不记事,记事时,不仅要描写细腻生动,让人有身临其境之感,还要写出此种事情对人生的价值和意义,从中得到的启示和感受。要做到这一点,必须有一双会发现的有着独特视角的眼睛,有一个会积极思考进行探究创新的脑子。这样才能平中见奇,平中出新,有创意,有见解,立意新。写议论文,要确立正确的观点,即论点,并选用恰当的事理和事实论据,运用多种论证方法,使道理立得起,有说服力。写散文,就要采用抒情的笔触,或歌颂美好的事物,或表达心中真挚的情感和态度;如果选好角度,巧妙构思,还可以运用诗歌的形式。但要注意,记叙要有重点,不能记流水账,在适当的地方要点明事情的意义和价值;议论要深刻,有理有据,令人信服,不夸大浮泛,空洞无物;散文和诗歌语言都要相对含蓄深刻,过于直白浅露就会缺乏应有的诗意和情调。

还要给文章命一个好的题目。人常说:“好的开头是成功的一半。”如果这一说法指的是文章开始的句子和语言,那么,我们也可以说“好的题目是成功的一半”。我们见过许多好的题目:有的提纲挈领,点明文章的内容;有的隐喻含蓄,令人产生联想;有的空灵俊逸,充满艺术灵性。这些题目都会使文章增色不少。我们见过不少优秀考场作文,题目也是很有特色的。

命题作文的写作关键是审题,与话题作文比较,它少了自主命题的要求,但是题目有一定的限制性,写作时不能跑题。特别要指出的是,近年的命题作文都有文体限制,一定要根据要求写出符合文体要求的文章,不能随心所欲写成“四不像”。

如果写半命题作文,首先要在横线上填写有关的词语,将题目补充完整。填写的内容既可以是括号中提供的,也可以另起炉灶,但不能不照顾原有内容,将题目制造成病句。

材料作文的材料与有引语的话题作文极其相似,但二者运用材料的作用不同,话题作文的材料仅仅用于引出话题,而材料作文的材料则还可以直接运用到作文之中。

还有很多写作的常规要求,比如恰当的照应,巧妙的构思,规范的书写,准确的标点等等,写作时都应该注意。

第二部分

积累运用

一 识记

A 攻略1 考点透视

“识记”主要指对汉字字音和字形的识记，考点如下：

1. 理解《汉语拼音方案》的组成、作用。
2. 掌握汉语拼音拼写的规则，能正确、熟练地运用汉语拼音给汉字注音。

3. 认识 3500 个常用字，会熟练地使用字典、词典独立识字。

4. 正确辨识形似字、多音多义字，并能纠正错别字。

5. 正确、规范、整洁地书写汉字。

B 攻略2 典型试题导析

● 例 1 下列词语中加点字的读音

完全正确的一项是

- ()
- A. 刹那(chà) 订正(dīng)
茅塞顿开(sài)
- B. 贮藏(chǔ) 倾斜(qīng)
轩然大波(pō)
- C. 解剖(pōu) 酝酿(niàng)
爱憎分明(zēng)
- D. 符合(fú) 乘客(chèng)
自给自足(gěi)

【导析】此题考查易误字和多音字的读音。解答此类题可用排除法和直接筛选法。排除法就是发现某一点字的注音不正确就迅速排除此项，再继续找，留下的就是答案。例如：B项中的“波”应该读“bō”，注成了“pō”，就可排除此项，D项中“自给自足”的“给”知道应读“jǐ”，也排除此项，剩下A项和C项，再进行比较筛选，直至留下正确的一项为止。直接筛选法就是倘若能够一眼看出某项中加点字的注音完全正确，那么答案即可确定。例如能够确定C项中三个加点字的注音全为正确读音，就将其直接选出即可。

【答案】C (A. 塞 sè B. 贮 zhù 波 bō D.

chéng 给 jǐ)

● 例 2 阅读下面一段文字，按要求答题。

四季景色千zī百态，美不胜收。翠绿的春天，小草萌发，百花盛开，美丽的自然勃发生机与朝气；火红的夏天，骄阳似火，万物生长，热烈的自然绽放出活力和激情；金黄的秋天，天高云淡，果熟稻香，成熟的自然收获着自豪与荣光；洁白的冬天，水瘦山寒，玉树qióng枝，沉默的自然孕育着希望与梦想。

(1) 根据拼音写汉字。

千zī_____百态 玉树qióng_____枝

(2) 给加点字注音。

绽_____放

(3) 画线句中有一个错字，请改正。

【导析】此题综合考查了拼音和汉字两方面。从题型看又分三步：先是根据拼音填写汉字，然后给汉字注音，最后再修改写错的字形。(1)题考查的是同音字的辨析，“千姿百态”的“姿”容易写成“恣意”的“恣”，“琼枝”的“琼”易写成“贫穷”的“穷”，写时要认真思考。“姿态”的

“姿”指容貌和姿势，而“恣”则是放纵的意思，常组成“恣肆”和“恣意”，都是贬义词。“琼”与“玉”指美玉，前面已有“玉树”与之并列，当然应写作“琼”。(2)题的“绽”字是形声字，但却不能简单地误读作“dìng”，很多形声字其实已经和古音不同，只读半边是错误的。(3)题要求改正的字是“娇”，应改为“骄”，也是同音误用，“娇”字意思是柔嫩可爱，一般指女子或细嫩的植物，用来形容夏天火热的太阳不妥，“骄”为猛烈的意思，与语境一致。

【答案】(1)姿 琼 (2)zhàn (3)娇 一骄

● 例 3 下面一段话中有两个错别字，请找出来，修改后工整地写在方框里。

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是秘不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛作了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。

攻略3 跟踪强化训练

- 下列加点字读音全都相同的一项是 ()
 - 商酌 烧灼 着迷 远见卓识
 - 喧闹 渲染 漩涡 头晕目眩
 - 蕴藏 酝酿 孕育 润物无声
 - 琐屑 褻渎 交卸 一泻千里
- 下列词语中加点的字，每组读音都相同的一项是 ()
 - 编撰/酒饌 孱弱/潺潺 骇人听闻/言简意赅
 - 隔阂/弹劾 泥淖/阔绰 竭泽而渔/桀骜不驯
 - 啜泣/辍学 麻痹/裨益 卷帙浩繁/鳞次栉比
 - 木讷/呐喊 荟萃/纯粹 浑身解数/不屑置辩
- 下列词语中加点的字，每对读音均相同的一项是 ()
 - 塑造/追溯 教诲/悔恨 贻笑大方/百战不殆
 - 泛滥/门槛 云霄/元宵 鲜为人知/屡见不鲜
 - 绮丽/畸形 粗犷/空旷 随声附和/心平气和
 - 取缔/真谛 急躁/燥热 鞠躬尽瘁/出类拔萃
- 下列词语中，没有错别字的一项是 ()
 - 萧索 急躁 卖弄 阴天弊日
 - 侥幸 鄙夷 肯切 温故知新
 - 书籍 摇蓝 隔膜 无人问津
 - 绝境 宽敞 静默 门庭若市
- 下列词语中有错别字的一项是 ()
 - 眼花缭乱 肆虐
 - 南辕北辙 雄浑
 - 姹紫嫣红 苍穹
 - 拈轻怕重 匿名
- 下列词语中有错别字的一项是 ()
 - 浩瀚无垠 不屑置辩 吹毛求疵 郑重其事
 - 曲径通幽 抑扬顿措 不计其数 委曲求全
 - 惟妙惟肖 地大物博 络绎不绝 意气风发
 - 栩栩如生 得天独厚 怡然自得 苦心孤诣
- 写字。

(1) 新课标要求初中生能够“临摹名家书法，体会书法的审美价值”。所谓“临”，即在字帖外用纸临写；所谓“摹”，即在字帖上直接蒙纸描摹。但“临”“摹”各有长短，正如古人所说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”请将古人这句话正确抄写在答卷的书写格子里。



【导析】此题综合考查汉字的改错和书写，两个字全为同音误用，日常书写中最易出错。答题时要认真辨析，“密”和“秘”常常连用，但是前者指事物之间距离近，后者指罕见、稀有，而句中指芦苇很多，一根连着一根，应该写成“密”；后一个错字“抒”，应改为“舒”，“抒”是表达的意思，如抒发情感，是动词，“舒”是伸展的意思，不能单用，只能组成“舒服”“舒展”“舒畅”“舒心”等，常作形容词。根据语境，要表达的是身体舒适的感觉，自然应该将“抒”改为“舒”。试题要求将改正后的汉字写在方格中，这就又增加了一项要求，即汉字不仅要写对，还要规范、端正、整洁；不仅要横平竖直，还要讲究间架结构，写得美观匀称。

【答案】秘—密 抒—舒

(2) 中国书法源远流长,留下了许多书法精品。其中,东晋书法家_____的《_____》被称为“天下第一行书”。

8. 识字。

(1) 查字典,给下边文句中的两个加点的“落”字分别注音。

只顾低头采撷落①_____叶的人,脚步就会落②_____在季节的后面。

(2) 请给“日”字分别增加一个笔画,组成不同的四个汉字。

□	□	□	□
---	---	---	---

(3) 请在下列句子中各找出一个与“花”意思相近的字。

①落叶满空山,何处觅芳迹。()

②读书的最高境界应该就是清风朗月,落英缤纷的美的境界。()

9. 下列每组词语中都有一个错别字,请用横线标出,并将正确字写在方框内。

A. 毛骨悚然 合辙押韵 鞠躬尽瘁 怡然自得

B. 抑扬顿挫 同舟共济 美味佳肴 多难兴帮

C. 众志成城 油嘴猾舌 慷慨大方 张皇失措

D. 风餐露宿 相安无事 重峦叠障 周而复始

□	□	□	□
---	---	---	---

10. 根据拼音在下面语段的横线上写出相应的汉字。

在几千年的历史长河中,中华民族虽历经 cāng sāng _____, 饱受 mó nà n _____, 但每一次都能以我们民族特有的百折不挠的精神和坚忍不拔的毅力,化险为夷,转危为安。我们坚信,有各族人民并肩 xié shǒu _____, 同舟共济,众志成城,就一定战胜一切困难!

11. 根据拼音写出汉字。

“5·12”汶川特大地震,震 hàn () 了整个中国,一个个鲜活的生命瞬间离去,一座座美丽的城市顷刻变成废 xū ()。但是,天灾无情人有情,在灾难面前,我们众志成城,抗震救灾, pǔ () 写了一曲曲可歌可泣的动人篇章,彰

显了中华民族齐心协力、攻坚克难的钢铁精神。

12. 根据拼音写出相应的汉字。

生命如一泓清水,需要流动。也许有时会变得浑浊,但生命之水将 chuān () 流不息,在浩荡之中再次变得清澈,变得 bó () 大,变得浩瀚无 yín ()。在阳光的照耀下,可以升腾为天上的云彩,也可以化做雨露,给予 hé () 的土地以绿色的希望。

13. 阅读下面的文字,按要求答题。

茫茫星空,寥廓而深邃,它以它的神奇 mèi _____ 力,召唤栖 () 身于地球的人类,让他们满怀炽 () 热的情感,世世代代燃烧着奔向它的渴望。从“嫦娥奔月”的神话到“嫦娥一号”的升空,中国人以 lín _____ 然之姿,向茫茫星空迈出了坚实的一步。

(1) 给加点的字注音。

炽 () 热 栖 () 身

(2) 根据拼音写出汉字。

mèi _____ 力 lín _____ 然

(3) 请用正楷字将“嫦娥一号,中国的骄傲”工整地写在田字格内。

14. 阅读下面文字,把文中拼音所表示的汉字依次写在文后方格内。

圣火传递,汶川地震,震 hàn 着世界,也猛烈撞击着青年人的灵魂。中国以国家之大、fú 员之广,在发展和 jué 起的过程中,总是会不断出现一些重要的 guǎi 点。这些重大事件的曲折起伏,大多牵涉民族感情、国家尊严或外交关系,使年轻人迅速选择自己的立场,确立自身的观点,从而在更长远的 gé 局意义上,形成一代中国人对世界的看法和姿态。

(摘自《参考消息·汶川,世界和你在一起》2008年5月27日)

□	□	□	□	□
---	---	---	---	---

15. 读下面文段括号中的拼音,然后在方格内依次写出相应的汉字。

那年冬天,祖母死了,父亲的(chāi)使也交卸了,正是(huò)不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔(sāng)回家。到徐州见着父亲,看见满院狼(jí)的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下泪来。

□	□	□	□
---	---	---	---

16. 根据拼音填写成语。

汶川地震震撼了中国,面对突如其来的灾难,全国人民万众一心,zhòng zhì chéng chéng (),和灾区人民hé zhōng gòng jì ()。我们坚信,灾区的明天会更好。

17. 汉字积累——根据拼音写汉字。

在风中,她的脸是那么 yǒu (①)黑,她的手是那么粗 cǎo (②),她的眼睛是那么 àn (③)淡,然而她立在那儿却是那么挺 bá (④),那么坚定,仿佛在 chōng (⑤)憬,又仿佛在等 hòu (⑥)。

18. 给下面加点的字注音,根据拼音写出汉字。

5月8日9时17分,当奥运圣火被高擎于世界之 diān 时,北京奥运会的绿色奥运、科技奥运和人文奥运理念得到了最好的体现,现代奥林匹克运动史上又写下了浓墨重彩的一笔。

擎 diān

19. 根据拼音写汉字,或给加点的字注音。

在沁凉如水的夏夜中,有牛郎织女的故事,才显得星光晶亮;在群山万壑中,有竹篱茅舍,才显得诗意 àng ()然;在晨曦的原野中,有拙 ()重的老牛,才显得淳朴可爱。

20. 根据下列句子中的注音,把相应的汉字依次填写在括号内。

(1)夏天什么时候跨了门槛进来我竟不知道,在我的记忆中,春天灿烂的 mú ()样还是那样的清晰。

(2)天灾无情,人间有爱。每一笔捐赠,每一顶帐篷,每一包方便面,都是献给灾区人民的赤 chéng ()的心。

(3)我们的母亲河湘江汨汨南来,滔滔北去,浩浩荡荡,不舍昼夜。浩渺的洞庭湖在前面等着她,无 yín ()的大海在远方呼唤着她。

(4)点燃激情,传递梦想。北京2008年奥运会火炬创意灵感来自“渊源共生,和谐共融”的 xiáng ()云图案。

二 表达运用

A 攻略1 考点透视

表达运用主要指标点符号、词语成语的运用,句子和修改病句,修辞及仿写、概写和拟写等。具体内容如下:

1. 标点符号。题型一般为:给几个句子加注标点,或辨析选项中标点有误的一项;更多的标点符号考查是结合作文中标点符号的使用灵活进行的。

2. 词语·成语。主要为词义的理解,同义词、反义词以及成语的选用等。题型一般为给出具体语境和供选择的词语,让结合语境理解词义,或比较词语的细微差别,选出恰当的一个填入空缺处。

3. 句子和病句修改。句子范畴较大,有关于简明、连贯的考查,有续写的考查。病句考查一般有两种题型:一是选择题,一是主观型的病句修

改,有时还会强调使用规范的修改符号。

4. 修辞·仿写。仿写属于修辞考查的内容,既有比喻句的仿写,排比句的填写、续写,也有对偶句的对对子、改句子和根据提供的材料直接写句子等。另外,消极修辞中的“简明、连贯、得体”也在试卷中出现的频率较高,并且题型相当灵活,或进行句子的排序,或结合口语交际考查,还可能结合修辞格考查。

5. 概写、拟写。指对一则新闻或图表进行简明扼要的文字表述,也可以为一段话和一则新闻拟写标题、导语、结语等。在近年中考试题中为产品或事物写广告宣传语也比较常见。还有结合时代发展出现的手机短信、节目表演的串台词等。

B 攻略2 典型试题导析

● 例 1

根据语境,依次填写词语最恰当的一项是 ()

唐诗宋词是一座巍巍丰碑。在这里,你能找到“大江东去”的豪放,也能找到“人比黄花瘦”的

婉约;能听到“磨损胸中万古刀”的愤懑呐喊,也能听到“杨柳岸,晓风残月”的浅吟低唱。在这里,有_____的报国志,也有_____的故乡情;有_____的江南春景,也有独上西楼的凄清秋色……它们共同托起的是中国文学史上的一座珠穆朗玛。

- A. 窗前明月 怒发冲冠 草长莺飞
- B. 怒发冲冠 窗前明月 草长莺飞
- C. 怒发冲冠 草长莺飞 窗前明月
- D. 草长莺飞 窗前明月 怒发冲冠

[导析] 此例考查根据语境选择填写词语,不同于同义词的选择,因此不需要比较词语的相同点与不同点,只要放在语境中斟酌一下即可。比如“报国志”的前面,是不能填写“窗前明月”和“草长莺飞”这类抒发幽思情感和美丽春景的词语的,那么,提供的答案中只有“怒发冲冠”最合适;第二空填写的词语要与“故乡情”相关,“窗前”望“月”往往是由圆“月”或缺“月”引发了思乡之情,那么,第二空就应该填写“窗前明月”;“草长莺飞”是江南特有的春景,自然填写在后一空最为恰当。

[答案] B

● 例 2 根据要求改句子。

(1) 在赣鄱大地上,巍巍青山早已成为美丽江西的一道风景。(缩写句子)

(2) 我国成功地发射并研制了第一颗月球探测器“嫦娥一号”卫星。(修改病句)

[导析] 此例的两个小题都涉及语法的考查。(1) 题的缩写句子,可采用提取句子主干的方法,将修饰限制成分去掉即可。“巍巍”是形容词作定语,“早已”是状语限制谓语“成为”,“美丽江西的一道”是三个定语组成的修饰语,放在宾语“风景”的前面。明确了句子成分之后,只要将主要成分主语“青山”、谓语“成为”和宾语“风景”提取出来组成句子即可。(2) 题是一个病句,语序不对,卫星应该先“研制”成功才能“发射”,只要调整一下词语的顺序就可以了。当然病

句的类型很多,特别是成分之间搭配的矛盾,比如修饰语与中心语搭配不当,动词与宾语搭配不当,还有主语谓语之间搭配不当等等。总之,语法知识对于完成上例试题是极为有用的。当然,学习语法不仅仅为了应试,更重要的是指导语文实践,生活中我们会感觉有些句子有毛病,但说不出所以然,只要熟练掌握了语法知识,就有了解读句子结构、了然其毛病的钥匙。

[答案] (1) (青) 山成为风景。(2) 我国成功地研制并发射了第一颗月球探测器“嫦娥一号”卫星。

● 例 3 读下面一段话,按要求答题。

其实,那咆哮的山峰,那焚毁的山林,那_____,分明是大自然向人类发出的一次次呐喊,一声声哭诉!

(1) 仿照画线句子,再补写两个句子,使句子完整,读起来朗朗上口。

(2) 上述句子向我们传达了环境保护的迫切性。请写出一则电视中的有关环境保护的广告,也可以不写电视中的,而是自己撰写的一则,来呼吁大家提高认识,保护环境。

[导析] 此例考查了两个知识点,一是修辞中排比句的续写,二是广告语的写作。(1) 题续写的句子要求依据排比句的特点,句式结构相同或相似,内容相关方可。比如可以分析前面两个句子结构,明确是由形容词作定语修饰后面的名词主语构成,续写的句子也应该有形容词修饰主语构成,这是形式上的一致,还要考虑内容与环境恶劣造成的生态变化相关,又要与后面的句子含义统一。(2) 题的广告语写作比较灵活,倘若记忆中有与要求相关的内容直接写出来即可。如果没有,就要自己撰写,撰写的广告语主题要明确,要围绕环境保护,语言也要力求生动、精练。

[答案] (1) 例:那龟裂的农田,那干涸的小溪(符合意思即可) (2) 例电视中的:请珍惜水吧,否则,人类见到的最后一滴水将是自己的眼泪。

C 攻略3 跟踪强化训练

(一) 标点

1. 下列句子中标点符号使用正确的一项是

()

A. 好的散文,无论叙事,写人,咏物,绘景

都应很精妙,能够引人入胜。

B. 北京 2008 年奥运会吉祥物由五个可爱的娃娃形象组成,统称“福娃”。

C. 国家环保总局确定 2007 年世界环境日的中国主题为《污染减排与环境友好型社会》。

D. 春天空气清新, 阳光明媚, 故有青阳的美称, 陈子昂有诗云, “白日每不归, 青阳时暮矣。”

2. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

A. “率先发展、科学发展、和谐发展”是胡锦涛总书记对江苏人民的深情嘱托和殷切期望。

B. 一般说来, 红、黄、绿……等深色蔬菜中的维生素含量超过浅色蔬菜。

C. 《自然》杂志刊登了人类最后一个染色体——I号染色体的基因测序报告。

D. 虹在东方, 有雷无雨; 虹在西方, 将有大雨。

3. 下列句子标点符号使用有错误的一项是

()

A. 既然大自然赐予我们无比高贵的大脑, 为何不带着希望, 登上峰顶, 去迎接朝阳呢?

B. 建筑的美感是朦胧的, 但又可以是明确的; 建筑的美感是抽象的, 但又可以是具体的。

C. 市政府对西溪湿地综合保护二期工程设计方案提出了: “生态化、差异化、功能化”的要求。

D. 文学作品, 不论诗歌、散文、小说、戏曲, 各有各的逻辑结构, 都有培养思维能力的作用。

4. 下列句子标点符号使用有错误的一项是

()

A. 据统计, 江苏、上海和浙江出生的院士合计占我国两院院士总数的41.19%, 这三地堪称“中国院士的摇篮”。

B. 陈水扁大玩公投花样, 从“咨询性公投”到“防御性公投”; 再到“和平公投”, 如此等等, 但都改变不了卸任的结局。

C. 中日两国领导人一致认为, 促进睦邻友好关系, 有利于亚洲乃至世界的和平、稳定、繁荣。

D. 近期, 北京奥运会圣火在全国各地传递。作为中国人, 谁不欢欣鼓舞? 谁不为国家强盛而自豪?

5. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

A. 人的力量分两部分: 一是生理上的力量, 一是心理上的力量。

B. “一年之计在于春”, 刚起头儿, 有的是工夫, 有的是希望。

C. 电影都快开映了, 你是去呢? 还是不去?

D. 《美猴王》选自《西游记》(人民文学出版社1980年版)。

6. 在句中横线上加标点符号。

人们都喜爱观赏日出, 无不赞叹太阳升起时的壮观景象_____ (①) 而对日落, 却很少有人去流连观赏_____ (②) 吟咏描绘。原因何在_____ (③) 怕是一种感情的影响, “日薄西山, 气息奄奄”。就连我们的古人也不留下_____ (④) 夕阳无限好_____ (⑤) 只是近黄昏_____ (⑥) 的诗句吗_____ (⑦)

7. 下列句子中各有一处标点符号使用错误, 找出并改正。

(1) 古人说: “民不畏我严而畏我廉, 民不敬我能而敬我公”。短短十几个字, 深刻揭示了为官者道德水准的重要性。

(2) 自然美有两种: “骏马秋风冀北”, 这是阳刚美。“杏花春雨江南”, 这是阴柔美。

8. 解放战争时期, 国民党统治区某地刷出一条标语: “有粮不卖给解放军吃!” 后来我党地下工作者只在这条标语中加了一个标点, 就把意思变得完全相反了。其实, 对原有这条标语, 在中间加一个标点使其意思变得相反, 有两种加法。请你在下面分别加出这两种标点。

(1) 有 粮 不 卖 给 解 放 军 吃!

(2) 有 粮 不 卖 给 解 放 军 吃!

(二) 词语·成语

1. 选出下列各句中加点的成语使用不恰当的一项 ()

A. 我们的祖国山河壮丽, 文学家以脍炙人口的诗句吟咏它, 绘画家以使人迷恋的丹青描绘它, 摄影师以令人神往的镜头记录它。

B. 今年我国将发射“神舟七号”载人飞船, 届时通过电视直播, 地球上的观众能对航天员在天空行走的一举一动了如指掌。

C. 改革开放三十年来, 南通解放思想, 抢抓机遇, 经济社会发展取得了令人瞩目的成就, 各项事业蒸蒸日上, 人民生活安居乐业。

D. “全国亿万学生阳光体育运动”实施以来, 各级各类学校因地制宜, 开展形式多样的体育活动, 促进了学生的全面发展。