

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

版画作品集

Works Collection of Print

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

版画作品集

Works Collection of Print

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国美术作品展览. 版画作品集: 汉英对照/
中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-102-04723-2

I. 第… II. 中… III. ① 美术—作品综合集—中国—现代
② 版画—作品集—中国—现代 IV.J121 J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第141516号

第十一届全国美术作品展览 版画作品集

编 者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 010-65252847
邮购部: 010-65229381

责任编辑 王效忠 吕 寰

摄 影 雅昌摄影中心

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年9月 第1版 第1次印刷

开 本 965毫米×635毫米 特16 印 张 15.63

印 数 0001—1500

ISBN 978-7-102-04723-2

定 价 280.00元

版权所有 翻印必究

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣，具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

FOREWORD

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand Eleventh National Exhibition of Fine Arts is open. Responding to the CPC Central Committee's great call of "pushing development and prosperity of socialistic culture" and "creating new high tide for construction of socialistic culture", with the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts", it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unremittingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of new China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

第十一届全国美展版画展9月28日在南京开幕。欣逢新中国60周年华诞，在六朝古都举行的这次美术盛会，因此增添了特殊的意义。

本届全国美展集中展示了近五年的美术创作成果，是中国当代美术发展状态的一次阶段性检阅，也是中国美术家献给国庆的一份厚礼。版画展区入选作品357件（其中45件获奖提名作品，包括4件银奖提名作品、6件铜奖提名作品和4件优秀奖提名作品），是按照严格的评选机制从各地所推选的600余件版画作品中选出的。比之上届全国美展，中国版画显得日益理性与成熟。近五年，各地以不同方式开展各种版画艺术活动，在平稳发展势态中呈现出新的气象。通过上两届全国版画展对版画状态的总结与自省，三次国际版画展（观澜两次、云南一次）与世界的对话与交流，还有全国三版展、两届中国当代学院版画展暨论坛等学术活动，中国版画的发展获得了更坚实的学术依托。

五年来，版画教育规模扩大、层次提高，版画界新人不断涌现。从本届展览的作者结构看，也是以中青年为主，这一态势正是中国版画的希望所在。

入选作品呈现出鲜明的时代特色。一批人物题材版画，关注平常人的生存状态与精神世界，以素朴自然的手法展现生活的本色。特别是一些以抗震救灾为题材的作品，让人心灵震撼的同时，也为强大的民族凝聚力所感染。环保题材仍为许多画家所倾心，且审察视角与表现手法时有新意，既蕴含着忧患意识，又体现出画家超越以往的创新精神。有些作品或通过工业文明而展现祖国现代化进程，或通过历史重温渐被淡忘或丢失的传统。有些版画虽以花草为主要刻画对象，但仍以人的生命意识作观照，赋予作品以精神气息。就技艺层面而言，虽然版种间仍不平衡，但设备日趋完善，材料品质提高，版画家关注新技法的吸取与探研，使技艺水准整体上稳步攀升，一些版种如木版已居于世界领先水平。

木版画入选及获奖比例占四分之三左右，在本届展览中仍以数量多、幅面大、技艺精而独占鳌头。与其他版种相较，木版画在工艺制作上限制较小，画幅也常大于其他版种。众多作者技艺纯熟、手法精湛，而个性鲜明尤其是民族特色凸显，标示出这一版种的水准以及在国际上的优势所在。本届评委更着意于鼓励有新意的新人新作，14件获奖提名作品多属新人之作，且大都为首次获奖。一些新作虽还存在这样那样的不足，但能在某一方面出新，便能给人以新的感受。木版画虽已在历史上涌现无数经典，但仍有很大的拓展空间，关键在于强化创新意识，以新的手法传达新的发现。

石版画在上届全国美展中成绩不算突出，但本届入选的作品却有几幅格外引人瞩目。一些作品表现出精湛的写实技巧、高雅的色调及淳朴的情境。一些年轻石版画家则以平面罗列的结构、抽象与具象的混搭着力呈现时空的无限，体现出较强的现代意识。丝网版画虽已在我国普及，近年仍保持着探索的锐气，一些展品的题材与手法均为以往所未见。本届展览的一些作品，或以卡通手法把各种人物描绘得情趣横生，或以自由笔触与浓艳色彩追求一种绘画式的随意性。经过30年的探求，中国的丝网版画已经走出木版画的影子而趋于自主。如何强化这一版种的本体特色，发挥绘画与印刷交叉的优势，仍是当今丝网版画的重要课题。

本届展览的一些综合版画，有丝网与铜版压印结合的，在虚实反差和构图上有不落俗套的处理。综合版画在技法上的变异，对传统版画边界是一种突破。而版画材料、版画技法的综合与融会，则是当代版画刷新视觉形态、拓展表现空间的重要途径。下一步，尚应思考材料技法层面与观念层面的关系。有了明确的文化指向，综合版画才能跨越向更高层次发展的障碍。

本届版画展览，表现出一种鲜活的、令人可喜的创造精神，但我们仍面临若干亟待解决的问题。评选结果，金奖空缺。这既说明了评委们的高要求，也说明近年版画力作缺失。就版画的当代状态而言，或缺乏思想深度，或缺欠技术难度，或缺少个性锐气，并非鲜见。有的省区没有明显的地域特色，画风过于靠近。一些有成就的画家缺少自我超越意识，一些年轻作者在学养和功力上尚有不足，这些都成为版画下一步发展急需解决的课题。

本届全国美展版画展，从收件、评选的顺利进行到展览成功举办，有赖于承办方江苏省文化厅、文联和美协严谨、细致的工作，他们为本届展览付出了极大努力。在此，组委会一并表示衷心的感谢！

PREFACE

The Print Exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts is opened in Nanjing on September 28, 2009 and the exhibition period coincides with China's 60th anniversary falling on October 1. It is of special significance to hold such exhibition in Nanjing as an ancient city used to be the capital of six dynasties.

This National Exhibition shows us the achievements of fine arts in the recent five years and means a review of the current development and a trend of China's contemporary of fine arts during such certain period of time and also a generous gift for China's 60th anniversary. For the Print Exhibition, 357 works (including 45 nominated works for awards—of which: 4 for silver prize; 6 for bronze prize and 4 for excellent award) have been selected out of more than 600 prints recommended in all quarters according to the rigid selection criteria. Compared with the prints shown on the previous national exhibition of fine arts, China's print looks more rational and mature. In recent five years, various promotions of prints have been launched locally in different forms and appear a new atmosphere while maintaining stable development. The development of China's print has obtained the stronger and solid academic support and foundation after summarization and introspection of the previous two national print exhibitions with regard to the situation and status of print, dialogue and communication with the world of three international print exhibition (two held in Guanlan and one held in Yunnan), national exhibition of three forms of print (drypoint, lithograph and silk-screen printing) and two sessions of China Contemporary College Print-Making Arts Exhibition and Forum and other academic activities.

The scale and hierarchy of print education has been enlarging and promoting over five years and more and more new print artists have been coming forth constantly. Viewed from the composition of the artists of this print exhibition, most of such artists are middle aged and young—such trend represents the hope of China's print.

The exhibited works enjoy the striking characteristics of the times. A group of figure prints concern with the survival state and mental depth of common people and the essence of life has been disclosed by means of simple and natural techniques. Particularly, some works are about the earthquake and disaster relief and impressive in terms of heartquake and strong national cohesion. Additionally, the environmental topics are focused by some artists who are creative in perspectives and expressive skills—their works deliver the hardship consciousness while representing their unprecedented innovation spirit. Some works show the process of China's modernization by means of the industrial civilization or review the fading or missing traditions by means of historical evolution, whereas some other works depict the flowers and plants by referring to human life awareness and emotional atmosphere. With imbalance of different forms of print, the equipment tends to be complete and perfect, quality of materials has been improved in terms of skills and techniques and artists pay attention to absorption, exploration and research of new skills and approaches, so that the overall artistic level has been stably promoted—in such case, the form of wood engraving has become the world's leader so far.

The selected and awarded wood engravings make up about three-fourths of the total works and wood engraving is the champion of this exhibition in terms of its high number, large width and top quality. Compared with other forms, wood engraving has less limitation in process and production and its width is often larger than other forms. Many wood engraving artists are highly skillful and technically excellent and the sharp-cut individuality and national characteristics in particular of their works stand for the high standard and international advantages of China's wood engraving. The judges lay stress on encouraging the new works of new artists with creative ideas and 14 nominated

works are almost the new works of new artists and most of such artists are awarded for the first time. Some new works are defected somehow, but they are innovative anyhow and can deliver a new feeling to their readers. Although there are numerous classic wood engravings in the history, the space for further development is still large and the key to such development is to enhance the innovation awareness and to transfer new findings by means of new skills and approaches.

Lithograph is not very outstanding on the previous national exhibition of fine arts, but some works selected by this exhibition are very attractive and impressive. Some works demonstrate the outstanding realistic skills, exquisite tones and unsophisticated circumstances. Some young lithograph artists express the infinite space time by means the structure of planar arrangement and combination of abstract and show a strong sense of modern times. The silk-screen printing is popular in China, but such form has been maintaining the exploring spirit in recent years and the topics and skills of such works are new and original. Some works exhibited on this exhibition are vivid figures in form of cartoon or are created randomly on the basis of free styles and bright colors. After the exploration of three decades, China's silk-screen printing tends towards independence by going out of the shadow of wood engraving while facing the key topics as to how to reinforce its own characteristics and bring into play of its advantages of crossing of painting and printing.

This exhibition shows some comprehensive engravings with silk screen integrated with copperplate embossing, featuring bold falsehood-reality contrast and composition. Such comprehensive engravings are created with different skills and such change means a breakthrough in the border of the traditional print. The integration and blending of materials and skills of print mean the key approaches to upgrading of visual form and to enlarging of expressive space of the contemporary print. For the next step, the relation between the materials/skills and concepts shall be considered. The comprehensive engravings can overcome the barrier restricting the expansion of comprehensive engravings to higher hierarchies only on the basis of the specific cultural orientation.

This Print Exhibition demonstrates a fresh and delightful innovation spirit, but we are still confronted with some problems to be solved urgently. The absence of gold prize means that the requirements of judges are critical and that there is no masterwork of print in recent years. The contemporary status of print exposes the insufficient thinking depth or technical difficulty or absence of individuality or boldness—such case is not rare. Some provinces or regions have no distinct regional characteristics and their styles are overly similar; some artists with some achievements lack the awareness of self-transcendence; some young artists are defected in learning and skills—such shortcomings are the problems to be tackled urgently as the next step for development of print.

For this Print Exhibition, the smooth receiving and selection of works and successful holding of the exhibition depend on the utmost efforts and diligence of its sponsors i.e. Jiangsu Provincial Department of Culture, Jiangsu Provincial Federation of Literary and Art Circles and Jiangsu Artists Association. The Organizing Committee is heartily thankful to them and their efforts!

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主 任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副 主 任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军 王明明 王学战 韦尔申 许 江

许钦松 刘中军 刘 健 刘天府 刘文国

刘永泽 安远远 孙国相 迟志刚 何家英

张旭光 李 翔 李荣海 李化吉 李素芳

陈政明 陈连生 言恭达 宋玉麟 吴团良

陆耀如 杨晓阳 金宁宁 罗中立 罗江华

罗才福 范迪安 施大畏 赵 雯 侯一民

陶 勤 黄格胜 黄文娟 谢 铨 曾成钢

董小明 董俊新 詹沧洲 潘公凯 潘春良

秘 书 长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马新林 刘 建 刘冬妍 朱 凡 杜 军(执行)

吴涛毅 张文华 杨长庚 杨家永 尚 辉

第十一届全国美术作品展览版画展区组织委员会

名誉主任：刘大为 王慧芬 冯健亲 赵绪成 喻继高

主任：吴长江 高云 言恭达 宋玉麟

副主任：（按姓氏笔画排序）

尹石 朱道平 吴为山 李向伟 陈世宁

陈坚 周京新 胡宁娜 高云 徐惠泉

委员：（按姓氏笔画排序）

丁立江 丁德源 王法 毛贵民 刘伟冬 朱天杰 朱鹏举

张广才 李树勤 李晓东 杨企远 杨春华 陈生书 陈忠南

陈新建 周明亮 倪道潜 徐开利 徐文藻 徐华华 顾华明

高建胜 梁元 谢燕淞 樊波 濮存周

秘书长兼办公室主任：尹石（兼）

副秘书长：李朝润 陈新建 杨春华 刘伟冬 张兴来 李树勤

办公室副主任：高建胜 刘天宇

第十一届全国美术作品展览版画展区评审委员会

主任：吴长江

副主任：广军 宋源文 李焕民

委员：（按姓氏笔画排序）

马鸿增 王仲 卢治平 齐凤阁 张远帆 李宝泉 李树勤

李焕民 杨春华 杨锋 苏新平 邵常毅 阿鸽 陈新建

范敏 郝平 班苓 隋自更

第十一届全国美术作品展览版画展区评选监审委员会

总监审：张旭光

监审委员：安远远 罗江华 丁浩 赵明 杜军 刘建

第十一届全国美术作品展览版画作品集编辑委员会

主编：宋玉麟

执行主编：尹石

编委：（按姓氏笔画排序）

刘天宇 刘伟冬 孙怡玫 张兴来 李树勤 陈芳

陈新建 徐华华 高建胜

目 录

获奖提名作品

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| 003 / 湿地霜降 | 万子亮 / 江苏 |
| 004 / 逐渐恢复的记忆·红云 | 陈九如 / 天津 |
| 005 / 秋声赋 | 曹明凤 / 江苏 |
| 006 / 小巷故事多 | 廖 扬 / 上海 |
| 007 / 节日·红云 | 毕海强 / 云南 |
| 008 / 山村纪事 | 张 放 / 江苏 |
| 009 / 训练日之二 | 李传康、于延龙 / 解放军 |
| 010 / 雪后料草沟 | 季世成 / 吉林 |
| 011 / 牧人 | 金 川 / 重庆 |
| 012 / 日出东方 | 裴天林 / 重庆 |
| 013 / 东汽——托起明天的太阳 | 马力平 / 四川 |
| 014 / 阳光 | 余 晖 / 湖北 |
| 015 / 倾斜的视平线 | 陈 丹、李 峰 / 浙江 |
| 016 / 无题2009——万物生 | 寇疆晖 / 天津 |
| 017 / 公元2009农历牛年 尤 山、郗博英 / 新疆生产建设兵团 | |
| 018 / 世相之二 | 文牧江 / 湖南 |
| 019 / 祭 | 方利民 / 浙江 |
| 020 / 米字格之十 | 王 帅 / 江苏 |
| 021 / 合·阖·和 | 王连敏 / 吉林 |
| 022 / 和煦春风 | 王建山 / 贵州 |
| 023 / 收获幸福 | 王惠亮 / 黑龙江 |
| 024 / 一年到头之三 | 王僖山 / 黑龙江 |
| 025 / “永远的战士——彦涵 | 代大权 / 北京 |
| 026 / 记忆的工地——白昼 | 孙锦谊 / 陕西 |
| 027 / 锐 | 朱柯橙、朱建辉 / 江苏 |
| 028 / 纪念日 | 纪 念 / 安徽 |
| 029 / 家宴 | 应金飞 / 浙江 |
| 030 / 颤动的山地 | 张广慧 / 湖北 |

- | | |
|------------------------|------------------|
| 031 / 家里的花瓶之二、之四 | 张文来 / 江苏 |
| 032 / 樱桃·状态之二 | 李言波 / 浙江 |
| 033 / 水·影 | 陈 彤 / 上海 |
| 034 / 暖阳 | 陈 超 / 江苏 |
| 035 / 生死不离 | 武海成、曹 宇、张德林 / 四川 |
| 036 / 风和日丽组画之一 | 罗贵荣 / 宁夏 |
| 037 / 中国故事 | 宫 义 / 安徽 |
| 038 / 帕米尔记忆 | 祝彦春 / 北京 |
| 039 / 待月 | 凌君武 / 江苏 |
| 040 / 道生万物之逍遥游 | 徐增英 / 上海 |
| 041 / 万壑有声籁无声 | 钱卫民 / 江苏 |
| 042 / 船到桥头 | 顾志军 / 江苏 |
| 043 / 天地之间——铭记·2008·汶川 | 康 宁 / 重庆 |
| 044 / 城市镜像 | 曹琼德 / 贵州 |
| 045 / 重建 | 黄芸芸 / 四川 |
| 046 / 雪域汉子 | 程 勉 / 江苏 |
| 047 / 蓝色的“东方之子” | 童兆源 / 安徽 |

入选作品

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 050 / 夕阳无限好 | 丁立江 / 江苏 |
| 050 / 圣湖——境 | 山 丹 / 内蒙古 |
| 051 / 远望——马一浮、熊十力、梁漱溟 | 于 洪 / 浙江 |
| 051 / 芳春 | 于承佑 / 黑龙江 |
| 052 / 闹春 | 马 俊 / 山西 |
| 052 / 惊蛰 | 马 勇 / 河南 |
| 053 / 将军·伉俪·战友 | 马 路 / 江苏 |
| 053 / 天边 | 乌恩琪 / 内蒙古 |
| 054 / 通·和 | 孔 超 / 山东 |
| 054 / 历史的面孔（组画四幅） | 孔国桥 / 浙江 |

055 / 故土之春	孔繁佳 / 黑龙江
055 / 城市幻想之六·女娲捧月	文中言 / 北京
056 / 打鬼子去	文世彪、徐轶美 / 解放军
056 / 源系列之一	方 华 / 黑龙江
057 / 解体的俗物	方惠民 / 河北
057 / 秋晚	牛桂生、吴红梅 / 江苏
058 / 心静入定	王 玮 / 四川
058 / 三月春雨	王 娟 / 海南
059 / 望山	王 悦 / 辽宁
059 / 主任的一天	王 晶 / 陕西
060 / 出城	王 超 / 浙江
060 / 居者有屋	王文明 / 广东
061 / 天晴了	王云端 / 浙江
061 / 库伦沟系列之三	王永波 / 内蒙古
062 / 觉悟风景	王玉亭 / 辽宁
062 / 城市·启示录	王立星、徐 佳 / 广东
063 / 沸腾	王光正 / 重庆
063 / 阳光地带	王守田 / 海南
064 / 申城遗韵	王成城 / 上海
064 / 知微见著	王坚如 / 江苏
065 / 圣迦尔措风景	王西林 / 上海
065 / 看雪	王杰斌 / 河北
066 / 生命形式系列之十五	王恒战 / 辽宁
066 / 花园	王轶琼 / 江苏
067 / 浮云	王胜红 / 天津
067 / 荆有云梦	王晓愚 / 湖北
068 / 大山脚下	王维德 / 宁夏
068 / 飘浮的世界——存在	王慧娜 / 辽宁
069 / 海居图	邓子芳、邓子平 / 海南

069 / 迷彩	丛如日 / 山东
070 / 新城·旧城	付河江 / 浙江
070 / 起来·起来	代大权、贺秦岭 / 北京
071 / 围	兰坤发 / 福建
071 / “钢混”结构	冯绪民 / 浙江
072 / 印迹NO.52	卢晓峰 / 上海
072 / 暖阳	史 一 / 云南
073 / 开心时刻	叶舒娜 / 福建
073 / 古道遗韵	左 良 / 青海
074 / 心中的歌	甘庭俭 / 四川
074 / 追赶春天的人们	田宏图 / 内蒙古
075 / 和谐·自然·家园之二	白启忠 / 安徽
075 / 怒放生命之一	石 磊 / 天津
076 / 金秋十月	关维晓 / 新疆
076 / 城南之忆	刘 波 / 江苏
077 / 雨后之城	刘小波、杨佳玥 / 江苏
077 / 中国风景	刘天舒 / 辽宁
078 / 生命的穿越	刘长宏 / 黑龙江
078 / 主场Ⅱ	刘永夫 / 辽宁
079 / 荷映	刘丽萍 / 北京
079 / 里氏8.0——无尽的哀思	刘彤彬 / 江苏
080 / 集结号	刘彩军、高雪涛、吴 膺 / 山西
080 / 秋和日暖	刘德才 / 黑龙江
081 / 记忆	华绍莹 / 天津
081 / 蜀乡秀色	向思楼 / 四川
082 / 天山深处的牧羊人	吕剑利 / 新疆
082 / 蓝太阳	孙 晨、游 山 / 新疆生产建设兵团
083 / 翠岚	孙双赫 / 内蒙古
083 / 风尘	孙世亮 / 天津

084 / 相互和谐的两个世界	孙立丽 / 辽宁
084 / 骄之子	安玉民、刘扬山 / 江苏
085 / 空谷流响	师 晶 / 安徽
085 / 人·自然·乐园	庄 可、刘忠良 / 解放军
086 / 佛门	朱 妍 / 广东
086 / 净界	朱 燕 / 江苏
087 / 屯山秋吟	朱世伟 / 贵州
087 / 丽人系列之二	朱汉云 / 江苏
088 / 欢腾的节日	朱石金、朱德义 / 安徽
088 / 茧·铸	朱建辉 / 江苏
089 / 追忆·生命的礼赞	朱昌森 / 吉林
089 / 谈兵	朱剑坤 / 贵州
090 / 我们系列之一	朱铤安 / 江苏
090 / 清香	毕鸣仁、莫 雄 / 江苏
091 / 风暖人意倦	牟海霞 / 青海
091 / 一碧万顷	阎首中 / 重庆
092 / 和谐的脚步	何立宏 / 宁夏
092 / 历史的印痕	何佳荣 / 北京
093 / 景象	吴 晨 / 江苏
093 / 老宅	吴冠峰 / 广西
094 / 赶集	吴家跃 / 四川
094 / 镜	吴婉希 / 云南
095 / 龙船调	吴慧玲 / 湖北
095 / 文化状态——数码时代	宋 伟 / 辽宁
096 / 土陶家族	宋 克 / 北京
096 / 朝阳	宋光智 / 广东
097 / 我和你	张 川、苏 东 / 江苏
097 / 山水——苏州博物馆新馆	张 伟、庾武锋 / 江苏
098 / 迁居北京	张 芳 / 山西

098 / 中国山水NO.1	张 鸣、宣宏宇、兰 艳 / 云南
099 / 花如少年	张 莞 / 天津
099 / 夏日	张 鹏 / 内蒙古
100 / 云光岚彩	张汉东 / 云南
100 / 绽放	张延昕 / 吉林
101 / 凤凰涅槃之三	张岚军 / 上海
101 / 夏秋之交	张其昱 / 重庆
102 / 生死印	张国琳 / 安徽
102 / 绿野青川	张洪驯 / 黑龙江
103 / 记事2008——为汶川地震灾区人民捐款	张春霞 / 陕西
103 / 这个现在	张欣欣 / 天津
104 / 行者	张玲辰 / 黑龙江
104 / 田埂	张晓春 / 云南
105 / 花阴	张晓峰 / 浙江
105 / 清泉	张新予、朱琴葆 / 江苏
106 / 生命通道	张馨心 / 重庆
106 / 浮云积翠	李 丰 / 贵州
107 / 都市·行走NO.6	李 仲 / 重庆
107 / 春色	李 旺 / 天津
108 / 高天厚土	李 宪 / 宁夏
108 / 诗人的旅行	李 莹 / 江苏
109 / 黄雀在后	李 翔 / 广西
109 / 走进老街·大红门系列之二	李 雷 / 安徽
110 / 殇	李凡丁 / 黑龙江
110 / 逆光	李小可 / 北京
111 / 山高水远·怒江	李小明 / 云南
111 / 北川·五角星的旋律	李广德、董 薇、角振通 / 解放军
112 / 慈悲之音	李才彬 / 四川
112 / 登高望远图(组画二幅)	李之河 / 浙江

113 / 响春	李永生 / 黑龙江
113 / 红土纪事——春去秋来	李永刚、龚绍由、张文俊 / 云南
114 / 门神QQ	李全民 / 广东
114 / 春光正艳之一	李国宏 / 江苏
115 / 盆景之二	李宏斌 / 云南
115 / 晴雪	李彦鹏 / 河北
116 / 影像年华	李晓刚 / 四川
116 / 第八个矿工	李晓林 / 北京
117 / 2008.5.12	李海军 / 解放军
117 / 关注	李铭昊 / 重庆
118 / 灸	李敬杰 / 四川
118 / 百花丛中最鲜艳	李雪梅 / 湖北
119 / 热尔坝风	李道德 / 四川
119 / 苗山的女儿	李毅力 / 重庆
120 / 心景系列	李聪玲 / 内蒙古
120 / 游戏	杜 鹃 / 重庆
121 / 多雪的冬天	杨 喆 / 湖北
121 / 工地晨曲	杨立军 / 北京
122 / 仙人掌	杨佳玥、刘小波 / 江苏
122 / 赶集归来	杨学文、彭 咏、吴国经 / 贵州
123 / 桃花飞满天	杨修林 / 贵州
123 / 沙尘暴	杨金祥、杨 涛 / 河北
124 / 遗韵	杨胜东、耿 熏 / 四川
124 / 戏 之一	杨振和、马忠贤 / 江苏
125 / 乡风悠远	杨渝光 / 黑龙江
125 / 渔港归霞	汪 瀛 / 山东
126 / 四分之一	沈文婷 / 上海
126 / 工业印象	沈有福 / 上海
127 / 忙罢秋	沈克斌 / 宁夏

127 / 都市风韵	狄时光 / 江苏
128 / 记忆的丰碑	肖 力 / 重庆
128 / 飞天梦圆	肖 华、张跃进 / 四川
129 / 晚风	肖 洋 / 广东
129 / 阿依古丽心中的祥云	肖 楠 / 新疆
130 / 志愿者	肖映川 / 广东
130 / 无题之一	苏丽娅·金兰 / 内蒙古
131 / 晚秋	谷 旭、熊 鹤、刘加坤 / 贵州
131 / 时间胶囊（组画四幅）	谷 雨 / 浙江
132 / 记忆的碎片——纪念进藏英雄先遣连（组画三幅）	谷建军、王 瑄 / 解放军
132 / 牛	邵春光 / 内蒙古
133 / 南方的山之二	邵蓓艳 / 浙江
133 / 康巴女	阿 太 / 青海
134 / 空间	陈 力 / 四川
134 / 天道	陈 龙 / 黑龙江
135 / 歌手	陈 波 / 广东
135 / 凝望	陈小凤 / 广东
136 / 老屋印象	陈 艳 / 江西
136 / 上海的早晨	陈 寅 / 上海
137 / 酿	陈为云、林 超 / 海南
137 / 漠风沙雨	陈 浩 / 新疆
138 / 啊，东北	陈玉平 / 黑龙江
138 / 瑶女出嫁	陈白水 / 湖南
139 / 影子系列·书法	陈光勇 / 云南
139 / 幸福	陈旭海、曾维华 / 浙江
140 / 视线——飞越心灵的家园	陈邦寿 / 福建
140 / 椰嫩花	陈茂叶、张璐璐 / 海南
141 / 乌苏里渔歌	陈剑峰、孙艳碧 / 黑龙江

141 / 蓄势待发	陈彦龙 / 黑龙江	156 / 天堑	金祥龙 / 上海
142 / 金风盛夏之二	陈济生 / 山东	156 / 塬上	侯 琪 / 山西
142 / 2008冬	陈祖煌 / 江西	157 / 兄弟	侯玉生 / 山西
143 / 惠风和畅之二	洗华践 / 广东	157 / 远方的雷声	侯金利 / 天津
143 / 梦之源	单 苹 / 云南	158 / 山葵花	修建桥 / 陕西
144 / 温暖的土地	周 兴 / 江苏	158 / 考古系列（组画二幅）	姚古平 / 浙江
144 / 春风	周 斌 / 宁夏	159 / 有戏人生	姚美凤 / 上海
145 / 宁静的家园·金秋	周 路 / 安徽	159 / 人在途中之五	姜 陆 / 天津
145 / 郭家沟戏台	周一清 / 江苏	160 / 人民解放军占领南京	施邦鹤、施旆旆 / 江苏
146 / 金色的季节	周玉平 / 西藏	160 / 今日小雪	彦 冰 / 四川
146 / 苹果熟了	周仲铭 / 陕西	161 / 筑	柯 爽 / 浙江
147 / 封存的记忆	周迎春 / 安徽	161 / 向上的楼梯	柏 发 / 陕西
147 / 上海NO.5	周国斌 / 上海	162 / 钢城协奏曲	胡 军 / 上海
148 / 打开尘封的风景	周崇涨 / 浙江	162 / 玉米世纪	胡新桥 / 湖北
148 / 守望	庾武锋 / 江苏	163 / 雪霁	贺 林 / 黑龙江
149 / 雪域新村	易西嘉洋 / 四川	163 / 雨后独秀	赵 军 / 安徽
149 / 手印之二	林德雄 / 广东	164 / 大地NO.6	赵 波 / 上海
150 / 巅峰	欧阳小林 / 安徽	164 / 7: 50A.M.	赵 鑫 / 辽宁
150 / 伏牛山系列之福地	武安伟 / 河南	165 / 侗寨印象	赵江华、龙润慧 / 贵州
151 / 父亲母亲	罗 凡 / 江苏	165 / 盼过年	赵红雨 / 广东
151 / 银色家园	郑 廷 / 四川	166 / 天网	赵昌杰 / 解放军
152 / 天地高远之二	郑子江 / 黑龙江	166 / 高原夕照	钟长清 / 重庆
152 / 共和国不会忘记	郑贤红 / 安徽	167 / 透明乌托邦——渊境	凌云飞 / 浙江
153 / 虹	郑晓红 / 北京	167 / 浮屠祭系列（组画三幅）	唐满文 / 浙江
153 / 现代美术馆印象	金 田 / 江苏	168 / 藏娃	徐 昕 / 浙江
154 / 冬日	金 涛 / 辽宁	168 / 07花蕊系列	徐龙宝 / 上海
154 / 悲欣的交集	金小平 / 江苏	169 / 舞语	徐迪刚 / 新疆
155 / 红土地	金泳向 / 云南	169 / 迷彩世界	徐晓君、张国忠 / 四川
155 / 北国春雪	金宝良 / 江苏	170 / 永远的卓玛	格桑顿珠 / 青海

170 /	都市一隅	桑吉星 / 北京
171 /	扬子江畔	翁承豪、翁承伟 / 江苏
171 /	黑金	贾 刚 / 安徽
172 /	耶韵	贾善光 / 贵州
172 /	青草地	郭 浩 / 云南
173 /	王老五的幸福生活	郭仁海 / 云南
173 /	港湾之晨	李 菁、郭红雨 / 海南
174 /	爱情A	郭佳磊 / 内蒙古
174 /	向前走	陶 将 / 解放军
175 /	不倒的家园	顾洪斌 / 四川
175 /	厚土之雪塬NO.3	高 华 / 河北
176 /	走进木屋——我的家	高 岭 / 吉林
176 /	向前看 II	高春波 / 陕西
177 /	梦归	崔 嵬 / 辽宁
177 /	我们的兄弟	高凯宏 / 宁夏
178 /	古渡	高持民、万 无 / 新疆生产建设兵团
178 /	天问	曹 戈 / 河北
179 /	红色	曹 峰 / 山西
179 /	蚀系列之七	曹雪飞 / 内蒙古
180 /	玉米秆	梁 华 / 广西
180 /	老家系列	梁练方 / 贵州
181 /	奏响社会主义建设交响曲之二	梁卫锋 / 河南
181 /	快乐·阳光——曲登乡	梁益君 / 重庆
182 /	徽州朝奉	章 飏 / 安徽
182 /	长江岸边 我的家	章水雄 / 江苏
183 /	城	章红兵 / 解放军
183 /	少年·湖	湛宏微 / 贵州
184 /	昨天·今天·明天	黄明进 / 四川
184 /	厚土	黄泰华、黄海兰 / 黑龙江

185 /	依旧的风景——石库门	龚赣弟 / 上海
185 /	一块红布之五	傅 杰 / 天津
186 /	城市3-2	喻 涛 / 广东
186 /	十月	塔林·托娅 / 解放军
187 /	秋实	彭志明 / 江西
187 /	创业，正在进行……	彭 伟 / 重庆
188 /	花椒树	温洪声 / 河南
188 /	合影	程庆陶 / 辽宁
189 /	幸福家园	董小庄 / 四川
189 /	寻梦	董丽君、顾志军 / 江苏
190 /	金色的烤房	董劲峰 / 云南
190 /	远方	蒋汝佳 / 内蒙古
191 /	神畅	谢海洋 / 安徽
191 /	椅	韩 飞 / 解放军
192 /	西域纪实之一	韩 颐 / 上海
192 /	桌上的记忆	韩伟华 / 解放军
193 /	说唱好来宝	韩戴沁 / 内蒙古
193 /	他方……	鲁利锋 / 浙江
194 /	东北小笨鸡	蒙希平 / 黑龙江
194 /	天地人家	雷务武、雷璨铭 / 广西
195 /	红色的器皿	熊永平 / 天津
195 /	水兵·大海	管 丹、桑吉星、芮法彬 / 解放军
196 /	西墙	萧宏德、肖梦宇 / 河南
196 /	城市进行时	臧 亮 / 重庆
197 /	都市迷失	蔡 丽 / 福建
197 /	熟地	蔡丽辉 / 四川
198 /	欲	蔡醒善 / 黑龙江
198 /	南方之五	谭小妮 / 浙江
199 /	寄给外婆的信	谭梦梦 / 浙江