



宇軒書業

初中文言文

全解与赏析

◎主 编 宋一璋 (特级教师)



与**人教版**7~9 年级
语文课本同步配套

甘肃少年儿童出版社

初中文言文

全解与赏析



与人教版7~9年级
语文课本同步配套

《中国书画函授大学》

《中国书画函授大学》是全国唯一经教育部批准、具有颁发学历证书的民办高等教育机构。自1985年创办以来，已为社会培养了大批书画人才。现为进一步扩大办学规模，特招收2009年秋季班新生。凡热爱书画艺术、具有高中毕业或同等学历者均可报名。学费低廉，学习灵活，可边学边工。报名地点：中国书画函授大学各分校。咨询电话：010-63711111。

前言

2009

2009

目录

2009

《中国书画函授大学》

《中国书画函授大学》

《中国书画函授大学》

《中国书画函授大学》

责任编辑：杨万玉

封面设计：火 云

《中国书画函授大学》

初中语文文全解与赏析

丛书主编：宋一璋

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

山东省聊城市鲁西印务有限公司印刷

开本：850毫米×1168毫米 1/16 印张：16

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数：1~3,000册

ISBN 978-7-5422-2655-6 定价：19.80元

《中国书画函授大学》



本书导读

本

书

特

色

- 实用 实用是本书编写的至高追求，同时做到讲练的完美结合。“译注点评”原文译文对照，紧随注释并附有段解。“知识归纳”提炼课内实词、虚词及句式。“文化史常识”归纳总结古代常识，与古人“面对面”更直接，更全面地增加古文学知识储备。
- 权威 本书由新课标研究员、教材编写专家与特高级名师联合打造，是新课标理念与中考现实的对接，是古典文学在当下意识的生成，给师生以博大的人文浸润。

作者作品

提供作家、作品、背景材料，全面了解与本文相关的信息，在具体时代去理解古文、古人。

译注点评

原文、译文对照，紧随注释，附有段解。右栏进行点评，助读古典文本。

精读导析

完全阅读鉴赏，品味古诗文，打下你一生精神文化的底子，服务于当今的中考阅读。

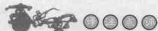
专\家\评\点\本



童
趣
沈
复



沈复，生于1763年，卒年不详。字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州市）人。清代散文家。他一生长期做幕僚，奔走南北，游历过许多地方。能文善画，著有《浮生六记》。



余忆 童稚 时，能张目对日，明察秋毫，
代词，我 回忆 同义连用。幼小时 能够 睁开眼睛 对看 太阳 清楚 仔细看 秋天 毫毛
我回忆（自己）童年的时候，能睁大眼睛直视太阳，清楚地看到细微的东西。

【点评】总写童年视觉敏锐，常常明察秋毫，“故时有物外之趣”。



意趣	[(一) 总说]	张目对日，明察秋毫	故有物外之趣	丰富 雅气 缓慢的 联想 情趣
		夏蚊成雷 想象 群鹤飞舞 留蚊帐中 想象 鹤唳云端		
[(二) 分述]	花白草木	神游 想象林樾	物外之趣	
	观察虫斗 观察 兴致甚浓 驱赶野鼠 入神 天真无邪			

- **全面** 全面是本书编写的主要特色。本书适应课改要求，针对新课标收入初中教材的全部古文篇目，提供精解精评和文言知识常识。从基础的“作者作品”拓展到“文化史常识”，从一般的中文阅读升华到对时代主题的领悟。
- **经典** 经典是时代的代言，是整个民族的化身。古典文学，富含意蕴，是人类文化宝库。“译注点评”翻译出自名师，做到“信”、“达”、“雅”、“精读导析”一语中的，在底蕴厚实处结穴，于灯火阑珊处回首。



初\中\文\言\文\全\解\与\背\析



- 一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？



1. 一词多义

- ①故时有物外之趣（之：助词，译为“的”。句意：所以时常有观察物体本身以外的乐趣。）
- ②心之所向（之：取消句子独立性，助词。不译。句意：心中想象的（鹤）景观。）
- ③昂首观之（之：代词，这里指“群鹤舞于空中”的景象。句意：仰起头来观赏这种景象。）
- ④驱之别院（之：代词，代虾蟆。句意：把它赶到别的院子里去。）



1. 字：“字”只限于古代有身份的人。《礼记·曲礼》上说：“男子二十冠而字”，“女子十五笄而字”。就是说不管男女，只有到了成年才取字，取字的目的是为了让人尊重他，供他人称呼。一般人尤其是同辈下只许称尊长的字而不能直呼其名。
2. 号：号也叫别称、别字、别号。《周礼·春官·大祝》：“号为尊其名更美称焉。”名、字是由尊长代取，而号则不同，号初为自取，称自号；后来，才有别人送上的称号、称尊号，雅号等。自号一般有意蕴在内，或以居住地环境自号：如陶潜，自号五柳先生；或以旨趣抱负自号：如杜甫，自号少陵野老。有些人还以生辰年龄、文字意境、形貌特征甚至惊人之语自号。

习题解答

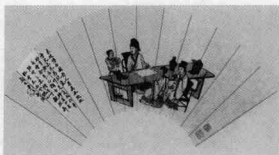
紧跟新课标教材，解答课后习题。设题意图明确，答案详尽，便于巩固古文知识。

知识归纳

提炼出本文“通假字、古今异义、一词多义、词类活用”归入“实词”。又有“虚词”和特殊句式，全面积累古文常识。

文化史常识

归纳总结古代常识，与古人“面对面”更直接，更全面地增加古文学知识储备。

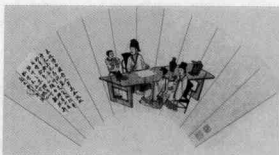


七年级上册

重 趣	沈 复	1
《论语》十则		5
古代诗歌四首		9
观沧海	曹 操	9
次北固山下	王 湾	10
钱塘湖春行	白居易	11
天净沙 秋思	马致远	12
山 市	蒲松龄	15
《世说新语》两则	刘义庆	19
咏雪		19
陈太丘与友期		20
寓言两则		22
智子疑邻	《韩非子》	22
塞翁失马	《淮南子》	23
课外古诗词背诵		25
龟虽寿	曹 操	25
过故人庄	孟浩然	26
题破山寺后禅院	常 建	26
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	27

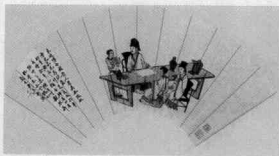
七年级下册

夜雨寄北	李商隐	27
泊秦淮	杜 牧	28
浣溪沙	晏 殊	29
过松源晨炊漆公店	杨万里	29
如梦令	漱玉词	30
观书有感	朱 熹	31
伤仲永	王安石	32
木兰诗	《乐府诗集》	36
孙权劝学	《资治通鉴》	40
口技	林嗣环	43
短文两篇		47
夸父逐日	《山海经》	47
共工怒触不周山	《列子》	48
狼	蒲松龄	50
课外古诗词背诵		54
山中杂诗	吴 均	54
竹里馆	王 维	54
峨眉山月歌	李 白	55
春夜洛城闻笛	李 白	56



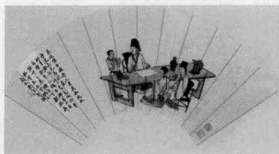
逢入京使	岑参	56
滁州西涧	韦应物	57
江南逢李龟年	杜甫	57
送灵澈上人	刘长卿	58
约客	赵师秀	59
论诗	赵翼	59
八年级上册		
桃花源记	陶渊明	60
短文两篇		65
陋室铭	刘禹锡	65
爱莲说	周敦颐	66
核舟记	魏学洢	70
大道之行也	《礼记》	75
杜甫诗三首		78
望岳	杜甫	78
春望	杜甫	79
石壕吏	杜甫	80
三 峡	郾道元	83
短文两篇		86
答谢中书书	陶弘景	86

记承天寺夜游	苏轼	87
观 潮	周密	91
湖心亭看雪	张岱	94
诗四首		98
归园田居 (其三)	陶渊明	98
使至塞上	王维	99
渡荆门送别	李白	100
登岳阳楼 (其一)	陈与义	101
课外古诗词背诵		
长歌行	陆游	103
野 望	王绩	104
早寒江上有怀	孟浩然	104
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	105
黄鹤楼	崔颢	106
送友人	李白	106
秋词	刘禹锡	107
鲁山山行	梅尧臣	107
浣溪沙	苏轼	108
十一月四日风雨大作	陆游	109
八年级下册		



与朱元思书	吴均	110
五柳先生传	陶渊明	113
马说	韩愈	116
送东阳马生序	宋濂	119
诗词曲五首		123
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	123
赤壁	杜牧	124
过零丁洋	文天祥	125
水调歌头 明月几时有	苏轼	126
山坡羊 潼关怀古	张养浩	128
小石潭记	柳宗元	131
岳阳楼记	范仲淹	135
醉翁亭记	欧阳修	141
满井游记	袁宏道	146
诗五首		150
饮酒 (其五)	陶渊明	150
行路难 (其一)	李白	151
茅屋为秋风所破歌	杜甫	152
白雪歌送武判官归京	岑参	154
已亥杂诗	龚自珍	155

渔家傲 秋思	范仲淹	191
望江南	温庭筠	190
诗五首		190
出师表	诸葛亮	184
隆中对	陈寿	179
唐雎不辱使命	《战国策》	173
陈涉世家	司马迁	165
沁园春 雪	毛泽东	164
九年级上册		
苏幕遮	范仲淹	163
登飞来峰	王安石	162
相见欢	李煜	162
无题	李商隐	160
早春呈水部张十八员外	韩愈	160
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	159
终南别业	王维	159
登幽州台歌	陈子昂	158
送杜少府之任蜀州	王勃	157
赠从弟 (其二)	刘桢	157
课外古诗词背诵		



江城市 密州出猎	苏轼	192
武陵春	李清照	193
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	194
课外古诗词背诵		
观刈麦	白居易	196
月夜	刘方平	198
商山早行	温庭筠	198
卜算子 咏梅	陆游	199
破阵子	晏殊	199
浣溪沙	苏轼	200
醉花阴	李清照	201
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾	201
山坡羊 骊山怀古	张养浩	202
朝天子 咏喇叭	王磐	203
九年纪下册		
公输	《墨子》	204
《孟子》两章		211
得道多助，失道寡道		211
生于忧患，死于安乐		213
鱼我所欲也	孟子	216

《庄子》故事两则		220
惠子相梁		220
庄子与惠子游于濠梁		221
曹刿论战	《左传》	224
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	228
愚公移山	《列子》	232
《诗经》两首		236
关雎		236
兼葭		237
课外古诗词背诵		
从军行	杨炯	239
月下独酌	李白	240
羌村三首(之三)	杜甫	240
登楼	杜甫	241
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	242
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	243
望月有感	白居易	244
雁门太守行	李贺	245
卜算子 送鲍浩然之浙东	王观	245
别云间	夏完淳	246



童

趣

沈
复

童
趣



作者作品

沈复，生于1763年，卒年不详。字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州市）人。清代散文家。他一生长期做幕僚，奔走南北，游历过许多地方。能文善画，著有《浮生六记》。

《浮生六记》是一部自传体散文。其中记叙了夫妻间平凡的家居生活和各地漫游的见闻，记叙了自己大半生的经历，欢愉处与愁苦处两相对照，真切感人，从中可以看出当时的一些世态人情，旧礼教对人们的束缚，以及主人公的坎坷遭遇。文辞朴素，情感真挚，文学气氛颇浓。由于时代的局限，书中也存在一些消极的情绪，情调低沉，略显感伤。



译注点评

余忆童稚时，

能张目对日，

明察秋毫，

秋毫：鸟类到了秋天重新生出来的非常纤细的羽毛，比喻最细微的事物。

代词，我 回忆 同义连用，幼小 时候

能够 睁开眼睛 对着 太阳 清楚 仔细看 秋天 毫毛

我回忆起（自己）童年的时候，

能睁大眼睛直视太阳，

清楚地看到细微的东西，

见藐小之物必细察其纹理，

故时有物外之趣。

故时有物外之趣。

见到 同义复用，细小 动词，的 东西 一定 仔细 观察 代词，它的 物体上呈线条状的花纹

所以时常有 超出事物本身的乐趣

（若）见到细小的东西一定要仔细观察它的纹理，

因此常常能获得超越物外的趣味。

【点评】总写童年视觉敏锐，常常明察秋毫，“故时有物外之趣”。

夏蚊成雷，

私拟（nǐ）作群鹤舞于空中，

舞于空中；

状语后置，即“于空中舞”。

夏天 蚊子 成为，像是 雷鸣

私下，自己 比方 作为 成群 鸟名 飞舞 介词，在 空中

夏天蚊子成群，嗡声如雷鸣，

我在心里（把它们）比作一群仙鹤在空中飞舞。

那么 或者 成千 或者 那么成千成百（的蚊子），

心之所向，

则或千或

则或千或

心里 动词，用于主语之间，取消句子独立性 代词，与“向”组成所字结构，……的 向往，想 连词，那么 或者 成千 或者 心里这样想，

那么成千成百（的蚊子），

那么成千成百（的蚊子），

百，果然鹤也；

昂首观之，

项为（wèi）

之强（jiāng）。

成百 果然 鸟名 语气助词，表判断 抬起 头 看 代词，它们 脖颈 介词，因为 代“昂首观之”通“僵”，僵硬

果然变成了鹤；

脖子也因此（累得）僵硬了。

脖子也因此（累得）僵硬了。

果然变成了鹤；

抬头看着它们（很久），

脖子也因此（累得）僵硬了。



又留蚊于素帐中，徐喷以烟，^{喷以烟：使之冲(chōng)}
 又留下蚊子 介词，在未染色的帐子里边 慢慢地 喷 介词，用烟雾 状语后置，让 它们 向上冲
 (我)又把蚊子关在白色的帐子里， 慢慢地用烟喷， 即“以烟 让蚊子嗡嗡地鸣叫着在烟雾中

烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^(lì)云端，^{唳云端：“唳”后省介词“于”，在；状语后置，即“（于）云端”。}
 烟雾 承接连词 飞舞 鸣叫 当作 高空 白色的 鹤 看 果然 像 鹤 鸟鸣 云头，云间
 飞舞， (我把它)当作“青云白鹤”来观赏， 果然像鹤在云端鸣叫，

为之怡然称快。

因为 代观蚊 高兴 助词，形容词尾，……的样子 叫 愉快
 (我)为此高兴地连声叫好。

【点评】这段写夏天观察飞蚊的乐趣。先以联想，将蚊声比作雷鸣，蚊飞比作鹤舞。然后在此基础上想象“果然鹤也”，照应“物外之趣”。而留蚊于帐中，“喷以烟”，观蚊“冲烟而飞鸣”，“作青云白鹤观，果如鹤唳云端”，则是“我”的创造性联想和想象，进一步体现了“物外之趣”。

余常于土墙凹^(ōu)凸^(tū)处，^{凹凸：花台 小草丛杂处，蹲}
 我常常在土墙 凹陷 高起 地方 高低不平 种植花卉的土台 小草 聚集 杂乱 地方 蹲下
 我常常在土墙高低不平的地方， (或者)花台上小草丛生的地方， 蹲下身子，

其 身，使与台齐；^{使：后省兼语，集中 心神 仔细 观察 介词，把 聚集 小草 当作 树林}
 代词，自己的 身子 让 介词，同 花台 一样高 把身子 聚精会神地仔细观察， 把草丛当作树林，

以虫蚊^(yǐ)为兽，以土砾^(lì)凸者^(lì)为丘，凹者^(lì)为
 把 小虫 蚂蚁 当作 野兽 把 土块 碎石 高起 代词，……的地方 当作 山丘 低洼 ……的地方 当作
 把小虫、蚂蚁当作野兽， 把土块碎石高起的地方当作山丘， 低洼的地方当作山谷，

壑^(hè)，神游其中，怡然自得。

山谷 在想象中游历 代词，那里 当中 愉快 词尾 自己 得意，满足
 心神在其中游玩， 从中获得了无限乐趣。

【点评】“我”观“土墙‘花台’”，“以丛草为林，以虫蚊为兽”，“神游其中”，仍表现“物外之趣”。同时为下文观虫斗、驱蛤蟆埋下伏笔。

一日，见二虫斗草间，^{斗草间：“斗”后观之，兴正浓，忽有庞}
 一天 看见 两只 小虫 争斗 小草 中间 状语后置，即 观察 它们 兴致 正当 浓厚 忽然 有 庞大
 有一天，看见两只小虫在草丛间争斗， “（于）草间斗”。就观察它们，（看得）兴致正浓时，忽然有个很庞大

然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆^(lài há ma)
 词尾 很大 东西 掀倒 山丘 动作使动，使……倒，压倒 树木 承接连词 走来 副词，原来是 一只 动物名
 的东西， 拔山倒树地冲来， 原来是一只癞蛤蟆，

舌一吐而二虫尽为所吞。^{为：后余年幼，方}
 舌头 表动作短暂 吐出 承接连词 两只小虫 全部 介词，被 助词，表被动 吞掉 省兼语，我 年龄 幼小 副词，
 (它) 舌头一伸两只小虫就被（它）吞掉了。 癞蛤蟆。我（那时）年纪小，正在（看得）

出神，不觉呀^(yà)然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱
 因精神过度集中而发呆 不禁 惊叫声 词尾 吃一惊 心神 安定 捕捉 蛤蟆 名作动词，抽打 几十 驱赶
 出神， 不禁吓得大叫起来。 (等我)心神安定下来，便捉住癞蛤蟆，抽打了几十下，把它

之 别院。

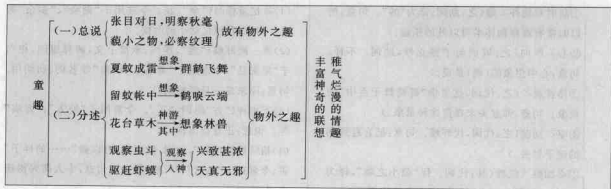
代癞蛤蟆 别的 院子
 赶到别的院子去了。

【点评】此段写观察草间虫斗，被癞蛤蟆所吓，后又鞭打并赶走它的趣事。从人物的神态动作中，可见作者的善良以及作者爱惜生灵的性格特征。



读读导桥

1. 结构图解



2. 主题思想

本文作者追忆了自己的童年生活,反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣,把蚊虫想象成白鹤,把草丛看做树林,把碎石土坑视为丘壑,观赏虫子打架,把蛤蟆驱之他院。这一切都充满了童趣,表现出儿童神奇美妙的内心世界。

3. 写作特点

文章没有连贯的情节,只是先后总分地叙述了童年生活的趣事。先总写童年时视觉敏锐,喜欢细致地观察事物,常有意想不到的乐趣。然后具体写观察景物的奇趣。



习题解答

一、朗读课文,用自己的话叙述“我看到‘鹤唳云端’的景象和遇到那个‘庞然大物’的经过。为什么作者说这两件事都有‘物外之趣’?你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?”

解:用自己的话叙述“我看到‘鹤唳云端’的景象和遇到那个‘庞然大物’的经过时,要注意在保证与课文意思一致的前提下,有声有色地将经过叙述出来。

答:作者将“鹤唳云端”和遇到那个“庞然大物”说成是有“物外之趣”,是因为这是作者“心之所向”,是作者的想象与联想。这里作者不是单纯凭视觉去接触画面,而是心有所向,凭借主观想象去感受画面。把蚊群冲烟飞鸣,想象为“鹤唳云端”;把蛤蟆视为野兽,描写蛤蟆扑来情状是“庞然大物”“拔山倒树”,来势凶猛,这种主观合理的想象,展示了作者能够进入一种观察自如的神奇、美妙的境界,由此突出“物外之趣”这一中心。

成为一个富有情趣的人,应注意观察细致,想象奇特。观察可促进想象和联想,观察越细致,联想就越丰富,想象就越奇特,情趣便可达到盎然的程度。

二、解释词语

1. 文言文的意思,有的可用加字的办法解释,如“必细(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法来解释,如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1)项为之强(脖子,颈项) (2)果如鹤唳云端(果真,果然) (3)以丛草为林(树林)
(4)兴正浓(兴趣) (5)方出神(正) (6)驱之别院(赶,驱逐)

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解释时不妨采用讲述大意的办法。示例:怡然称快(高兴得连声叫好)。

- (1)明察秋毫:能清楚地看到秋天鸟兽新生出的最纤细的羽毛。
(2)怡然自得:感到很舒适。
(3)庞然大物:体态庞大的家伙。
(4)夏蚊成雷:夏天(傍晚)的蚊子成群地飞,嗡嗡的叫声像打雷。



知识归纳

1. 一词多义

- 之
- ①故时有物外之趣(之:助词,译为“的”。句意:所以时常有观察物体本身以外的乐趣。)
- ②心之所向(之:取消句子独立性,助词。不译。句意:心中想象的(鹤)景观。)
- 其
- ③昂首观之(之:代词,这里指“群鹤舞于空中”的景象。句意:仰起头来观赏这种景象。)
- ④驱之别院(之:代词,代虾蟆。句意:把它赶到别的院子里去。)
- 以
- ①必细察其纹理(其:代词。代“藐小之物”,译为“它的”。句意:一定要仔细观察它的纹理。)
- ②蹲其身(其:代词,这里代“自己”。句意:蹲下自己的身子。)
- ③神游其中(其:代词,代“想象中的山林”。句意:想象在里面游历的情景。)
- ④徐喷以烟(以:介词,译为“用”。句意:用烟慢慢地喷它们。)
- ⑤以丛草为林(以:介词,译为“把”。句意:把丛聚的草当作树林。)
- 为
- ①项为之强。(为:介词,读作“wèi”,译为“因为”。句意:脖颈因为这样都僵硬了。)
- ②以虫蚊为兽(为:动词,读作“wéi”,与介词“以”组成固定短语。译为:把……当作……。句意:把昆虫蚂蚁看成野兽。)
- ③舌一吐而二虫尽为所吞(为:介词,读作“wéi”,“为”与“所”连在一起表被动,可译为“被……”。)

2. 古今异义

- (1)余忆童稚时(“余”,我。今常用于“剩余”、“多余”等义。句意:我回忆幼小的时候。)
- (2)盖一癞虾蟆(“盖”,连词,承接上文,解释原因,相当于“原来是”,今常用于“盖房”、“锅盖”等名词、动词用。句意:原来是一只癞蛤蟆。)
- (3)方出神(“方”副词,“正”。今常用于“地方”、“方块”等。句意:正看得出神。)
- (4)怡然称快(“然”,助词,做词尾,可以做“……的样子”讲,今常用于“然后”、“天然”等义。句意:令人高兴得连声叫好。)

3. 古汉语句式

①被动句

舌一吐而二虫尽为所吞。(“为所”表被动,可译为“被……”。句意:(蛤蟆)舌头一伸,两只虫子就全被吞进肚里。)

②省略句

驱之别院(“别院”前省略介词“于”,应为“驱之于别院”。句意:把它赶到别的院子里去了。)

使与台齐(宾语省略,宾语“之”代“身子”。句意:使身子与花台一样高。)

③倒装句

徐喷以烟(介宾短语后置,应为“以烟徐喷”。句意:用烟慢慢地喷它。)



文化史常识

1. 字:“字”只限于古代有身份的人。《礼记·曲礼》上说:“男子二十冠而字”,“女子十五笄而字”。就是说不管男女,只有到了成年才取字,取字的目的是为了让人尊重他,供他人称呼。一般人尤其是同辈和属下只许称尊长的字而不能直呼其名。
2. 号:号也叫别称、别字、别号。《周礼·春官·大祝》:“号

为尊其名更美称焉。”名、字是由尊长代取,而号则不同,号初为自取,称自号;后来,才有别人送上的称号、称尊号,雅号等。自号一般都有寓意在内,或以居住地环境自号:如陶潜,自号五柳先生;或以兴趣爱好自号:如杜甫,自号少陵野老。有些人还以生辰年龄、文学意境、形貌特征甚至惊人的语自号。



论
语
十
则



作者作品

本文节选自《论语》的《学而》、《为政》、《述而》、《卫灵公》等篇。作者孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人。他首创私人讲学的风气，相传学生有3000人，其中著名的有72人。孔子整理编订了古代文化典籍《尚书》、《诗经》、《周易》，并根据鲁国的史料，编纂了我国第一部编年体史书《春秋》。

《论语》，儒家经典之一，是记录孔子及其弟子言行的语录体书。它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为《四书》。《论语》共20篇，每篇分为若干章，章的长短不一，前后两章之间也不一定有什么关联。课文所选10则，实为10章。

课文所选10章，有三个方面的内容：(1)关于学习的态度和方法，包括第1、2、3、4、5章；(2)关于思想品德修养，包括第1、5、6、7、8、9、10章；(3)关于孔子思想体系的核心——“仁”的概念，包括第8、10两章。



译注点评

子曰：“学 而 时 习 之，不 亦 说(yuè) 乎？”

孔子说 学习 承接连词 名作状，时常 温习，复习 代知识 不 副，也 通“悦”，高兴 助，表疑问语气
孔子说：“学习知识后按时温习它，不也是很愉快的吗？”

不亦……乎：有 朋 自 远 方 来，不 亦 乐(lè) 乎？人 不 知 而 不
固定搭配，表反 有 朋友 介，从 远的 地方 来访 不 也 快乐 吗 别人 不 了解 转折连词 不
同，“不也……” 有志同道合的朋友从远方来访， 不也是很快乐吗？别人不了解(我)却并不(因此)吗？”

愠(yùn)，知：后者宾语 不 亦 君 子 乎？
生气，发怒 “之”，代自己 不 也 是 有道德修养的人 吗 ((《学而》)
恼恨， 愠：后者宾语 “之”，代别人 不也是很有道德修养的人吗？”

【点评】这一则讲的是学习方法、学习带来的快乐和学习中的态度。孔子讲了三点：一是掌握知识并时常温习的快乐；一是有志同道合的朋友互相学习、探讨学问的快乐；三是即使不被人了解也不生气的态度。提出以学习为乐事，做到“人不知而不愠”，反映出孔子学而不厌、诲人不倦、注重修养、严格要求自己的主张。宋代著名学者朱熹对此章评价极高，说它是“入道之门，积德之基”。

曾(zēng)子 曰：“吾 日 三 省(xǐng) 吾 身；曾子：即曾参为(wèi) 人
人名 说 我 名作状，每天 泛指多次 反省 我 自己 (shēn)，字子舆， 介，替 别人

曾子说：“我每天多次反省自己，春秋战国时鲁国，孔子门下的弟子。为别人办事是不是



谋 而 不 忠 乎？ 与 朋 友 交 而 不 信 乎？ 传(chuán)

谋划,指替人办事 转折连词 不 指对人尽心竭力 表疑问,呢 介,跟 朋友 交往 转折连词 不 真诚 呢 动作作名,老师传授的知识 尽心竭力了呢？ 跟朋友交往是不是做到诚实可信了呢？ 老师传授的

不 习 乎？”

不 温习,复习 呢 ((学而))
知识是不是温习了呢？”

【点评】这一则讲的是个人品德。“谋”而“忠”，“交”而“信”，可见古人把“忠实”与“诚信”奉为做人的准则，为“传习”之本。从中可以看出，古代治学的人是非常重视品德修养的。

子 曰：“温 故 而 知 新， 可 以 为(wéi) 师

孔子 说 温习 形作名,学过的知识 表承接 知晓,明白 形作名,新的知识 可以,能够 介,凭 做,成为 老师
孔子说：“温习旧的知识而又能从中发现新东西， (就)可以凭(这)做老师了。”

矣。” 以:后省介
语助,了 词 宾 语 ((为政))
之,代上
文行为。

【点评】这一则讲学习方法，强调了学习中独立思考的重要性。复习时可以获得新知识、新体验，能把新的领悟传授给别人，就可以当老师了。知识的传承就是通过传授——创新——传授的循环实现的。

子 曰：“学 而 不 思 则 罔(wǎng),思 而 不 学 则 殆(dài)。”

孔子 说 学习 转折连词 不 思考 连词,就 迷惑 想 转折连词 不 学习 就 通“怠”,精神疲倦而无所待 ((为政))
孔子说：“只学习却不思考就会感到迷惑， 只空想却不读书学习就会精神倦怠。”

【点评】这一则阐述学习与思考的辩证关系，强调两者相结合的必要性。孔子认为“学”是“思”的基础，“思”要在“学”中进行。两者相辅相成，缺一不可。

子 曰：“由， 由:仲由,孔 海(huì) 女(rǔ) 知 之 乎！”

孔子 说 仲由,人名 子 的 学 生, 教导 通“改”,你 知道,懂得 代孔子教给学生的学问 语助,表折使,吧
孔子说：“仲由， 教给你(对待)知与不知(的正确态度)吧！”

知 之 为 知 之， 不 知 为 不 知， 是 知(zhì) 也。”

知道,懂得 代,同上 是 知道 代,同上 不 知道 是 不 知道 代, 通“智”,聪明 助,表判断 ((为政))
知道就是知道， 不知道就是不知道， 这才是(真正的)聪明。”

【点评】这一则强调学习态度要谦虚，实事求是，不懂装懂是愚蠢的。

子 曰：“见 贤 思 齐 焉， 见 不 贤 而 内 自

孔子 说 看见 形作名,贤人 想 相同 兼词,于之,向他,同他 看见 不 贤能的人 表承接,就 内心 自己
孔子说：“看见贤人要想着向他看齐， 看见不贤的人就要在内心反省自己

省(xǐng) 也。”

反省,检查 语助,表陈述 ((里仁))
(有没有要似的毛病),”

【点评】“见贤思齐，见不贤而内自省”历来是儒家修身养性的座右铭。让别人成为自己修身养性的镜子，学习好的，摒弃不好的。以不断提高自己的品德修养。我们今天学习《论语》。目的也在于学习前人思想精华中有益于自己品德修养的东西。

子 曰：“三 人 行， 必 有 我 师 焉(yān)。 择 其 善

孔子 说 虚指,几 个 人 走路 一定 有 我的 老师 兼词,于之,在里面 选择 代他们 好
孔子说：“几个人(一同)走路， (中间)一定有(可以当)我的老师(的人)。 选择他们的长处

者 而 从 之， 其 不 善 者 而 改

代,与“善”构成着字结构,……的地方 承接连词 跟从,学习 代“善者” 代,他们 不好 者构,……的地方 承接连词 纠正,改正
来学习， (看出)他们的缺点要(引以为戒)加以改正。

之。”

代“不善者”((述而))



【点评】这一则强调学习不分时间地点，随时随地都能向别人请教，同时要有正确的学习态度和独立思考的能力，不仅能学习别人的长处，也能看出别人的缺点，自己引以为戒。

曾子曰：“士不可以不弘毅，^{士：《论语》中任重而道远。仁以为(wéi)}
 多指有抱负或
 子说士人不能不立志坚定，^{责任，使命重大 表并列 路途 遥远。仁 介，把 当作}
 有特殊社会地位的人。^{(因为他)肩负的使命重大，路途又很遥远。把实现‘仁’的}

己任，^{此句即}不亦重乎？死而后已，不亦远乎？
 自己的使命 为已 不 也是 重大 吗 死去 承接连词 以后 停止 不 也是 遥远 吗 ((泰伯))
 理想当作自己的使命，任”。^{不是也很重大吗？ 死了才停下来， (路程)不是很遥远吗？}

【点评】什么样的人可称“士”？曾子认为只有胸怀宽广、意志坚强的人才能称为士。因为“士”要终生为实现儒家“仁”的理想而奋斗，只有胸怀宽广，才能承担重任，只有意志坚强，才能持之以恒，死而后已。

子曰：“岁寒，然后知松柏(bǎi)之后凋。
 孔子说 年 寒冷 代词，这样 之后 知道 植物名 植物名 助词，用于主谓间，取消句子独立性 最后 凋谢
 孔子说：“在寒冷的冬天，才知道松柏是最后凋谢的。”

也。”((子罕))
 语助，表陈述

【点评】运用比喻，以“岁寒”比喻乱世和逆境，以“松柏之后凋”比喻在乱世和逆境中保持崇高尊严和气节的人。这里借这个比喻来赞美那些在艰难困苦中不屈不挠、坚持真理、守卫正义的人们。

子贡问曰：子贡：姓端木，名赐，春秋时卫人，孔子的学生。“有一言而可以终身行之者乎？”
 人名 问道 国人，孔子的学生 有一 言语，话 表承接 能够 一生 奉行 代“一言” 同义连用，表疑问
 子贡问道：“有一句话可以让一个人一生去奉行的吗？”

子曰：“其恕乎！”恕：指己所不欲，
 孔子说 语气副词，大概 “恕”道吧 家的推己及人，仁 自己 代词，与“不欲”组成所字结构，……的事 不 想要，想做
 孔子说：“那大概就是‘恕’吧！ 爱待人。 自己不想做的事情。

勿施于人。”
 不要 施加 介，在 别人((卫灵公))
 不要施加在别人身上。”

【点评】“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道。凡事只有能够推己及人，换位思考，人与人之间才能理解尊重，和谐共存。



读读学学

1. 结构图解

谈学习态度	知之为知之，不知为不知，是知也 见贤思齐焉，见不贤而内自省也 三人行，必有我师焉……其不善者而改之	学习应该 诚实谦虚、 取长补短
谈学习方法	学而时习之，不亦说乎 温故而知新，可以为师矣 学而不思则罔，思而不学则殆	学习要常复习， 实行学思结合
谈修身做人	人不知而不愠，不亦君子乎 任重而道远，仁以为己任，死而后已 岁寒，然后知松柏之后凋也 己所不欲，勿施于人	做人则要 厚道仁义、 坚贞守节

2. 主题思想

本文通过师徒对话或借题发挥，一方面阐述了学习应该有谦虚好学的态度，勤学好问、实事求是的精神，另一方面



也阐述了温故知新、学思结合、学以致用学习方法，对后世的教与学的理论有着深远的影响。

3. 写作特点

这十则语录不仅内容丰富，文字上也颇具特色。比如第一则中“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”连用三个反问句，把学习的乐趣和所达到的境界层层展开，句式整齐，音调和谐，读起来相当流畅，富有感染力。总之，这十则语录对学习的勤奋自励、谦虚进取，学习方法的机敏灵活，品德修养的自律豁达论述得言简意丰，富有哲理。它像一支路标给每位求学者指引着前进的方向。



习 题 解 答

一、看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

1. 学而时习之，不亦说乎

译：学了知识然后按一定的时间去温习它们，不也愉快吗？说：“悦”，高兴、愉快。

2. 吾日三省吾身

译：我每天多次进行自我检查、反省。三省：多次进行自我检查、反省。

3. 温故而知新

译：复习学过的知识，可得到新的理解与体会。故：指学过的知识，旧知识。

4. 学而不思则罔，思而不学则殆

译：只读书却不思考，就会感到迷惑而无所所得；只是空想却不认真学习，就会弄得精神疲倦而无所所得。罔：通“惘”，迷惑而无所所得。殆：通“怠”，精神疲倦而

无所所得。

5. 士不可以不弘毅

译：士不可以不心胸宽广和刚强。弘毅：心胸宽广，意志坚强。

6. 己所不欲，勿施于人

译：自己不想做的，不要强加给别人。施：加，施加。

二、“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有过不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

设题目的是让大家联系实际，深入理解这句话的内容。应该注意的是，孔子用这句话给“恕”字下定义，其中包含了相互体谅的意思。

这是一道开放性的题目，大家可以各抒己见，此题又是示例性的，其余各章也可仿此进行讨论。

三、略



知 识 归 纳

1. 通假字

- (1) 不亦说乎（“说”，通“悦”，愉快。句意：不也高兴吗？）
- (2) 诲女知之乎（“女”，通“汝”，你。句意：教给你（对待）知与不知（的正确态度）吧！）

2. 古今异义词

- (1) 默而识之（“识”，古义是“记”。今义是“知道”，“认得”，“能辨别”。句意：口里不说而心里记住它。）
- (2) 吾日三省吾身（三：多次，文言文“三”、“九”诸字皆有“多”义。今做数词。句意：我每天多次地反省自己。）

3. 词类活用

- (1) 温故而知新（故，形容词做名词，指“旧知识”；新，形容词做名词，指“新知识”。句意：温习了旧知识，又得到新的理解和体会。）
- (2) 不耻下问（耻，形容词意动用法，“以……为耻”，即“以下问为耻”。句意：不以向不如自己的人请教为羞耻。）
- (3) 吾日三省吾身（日：名词做状语，译为“每天”。句意：我每天多次地反省自己。）

4. 古汉语句式

判断句

例：是知也。（“也”表判断语气。句意：这就是真正的“知”。）

倒装句

- (1) 孔夫子何以谓之“文”也？（“何以”是“以何”的倒装，文言文宾语前置，“何”是介词“以”的宾语，“凭着什么”或“因为什么”。句意：孔夫子为什么被谥为“文”？）
- (2) 何有于我哉？（“何有”是“有何”的倒装，文言文宾语前置，“有何”，“有什么”。“何有于我”是“于我有何”的倒装，介词短语“于我”后置。句意：对于我有什么呢？即“哪一样我能做到呢？”）

省略句

- (1) 择其善者而从之，其不善者而改之。（“其不善者而改之”前省略了动词“择”。句意：看到他们的优点就学习，<看到>他们的缺点<如果自己身上也存在>就改正。）
- (2) 可以为师矣。（“以为”是“以之为”的省略。之，代能温故而知新的人。译为“把<他>当作”。句意：可以把他当作老师了。）



文 化 史 掌 识

语录体：常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，不重文采，

不讲篇章结构，不讲段、篇及时间或内容上的必然联系，故称之为语录体。