

鄔惕予楷書千字文

中石題



上海古籍出版社

臨門紫宸殿西赤城蒼梧石年野洞府遠輕迷幽冥
 治本於農務開稼穡儉載南畝我亦春農授徒無責新勸
 孟軻敦素史也東丘庶幾中庸夢寐此中聆音察理卷貌祥色
 胎服嘉謀勉曹雋平省編忘誠寵增抗標殆辱近耻林泉幸即
 兩疏見機解組准還素居閑處沈默寂求古尋論散慮逍遙
 陳屋漏風長屬平臨拙具膳餐館道口充腸飽棄業宰飢厭糟糠
 親戚故舊老幼異糧耕鑿仰微教豈惟房園扇雪潔年獨煌煌
 寢眠夢寐簞笥象卦歌詞酒談接打舉筋搖手頓喜喜
 桑梓鄉黨谷類蒸雲顯前昌後戰懼思惶爰牒簡要願答審詳
 骸垢想浴執熱願涼驢馬脫特勇雖奔眼昧殺賊盜捕獲實亡
 布射僚彈瑟琴阮嘯恬筆倫紙般巧任釣釋門利朋並皆佳妙
 毛施瓊姿舞媚妍笑年去每作融暉朗耀旋機連翰晦魄耀照
 然指脣結永綏吉幼矩步引領俯仰廊廟佩帶肅莊徘徊瞻眺
 張恒嘉閑惠魯年誦謂詒助者焉其乎也
 梁周興嗣以韻十字文
 新化示江楊子怡子書

梁周興嗣次韻千字文

新化縣江橋子楊子書



124

年

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

上海古籍出版社

曹隽平 編

鄧惕予楷書千字文

中石題



圖書在版編目(CIP)數據

鄔惕予楷書千字文/曹隽平編. —上海:上海古籍出版社, 2006. 11

ISBN 7-5325-4614-4

I. 鄔... II. 曹... III. 楷書—法書—中國—現代
IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 134579 號

鄔惕予楷書千字文

曹隽平 編

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

張華書店上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/16 印張 7 插頁 2

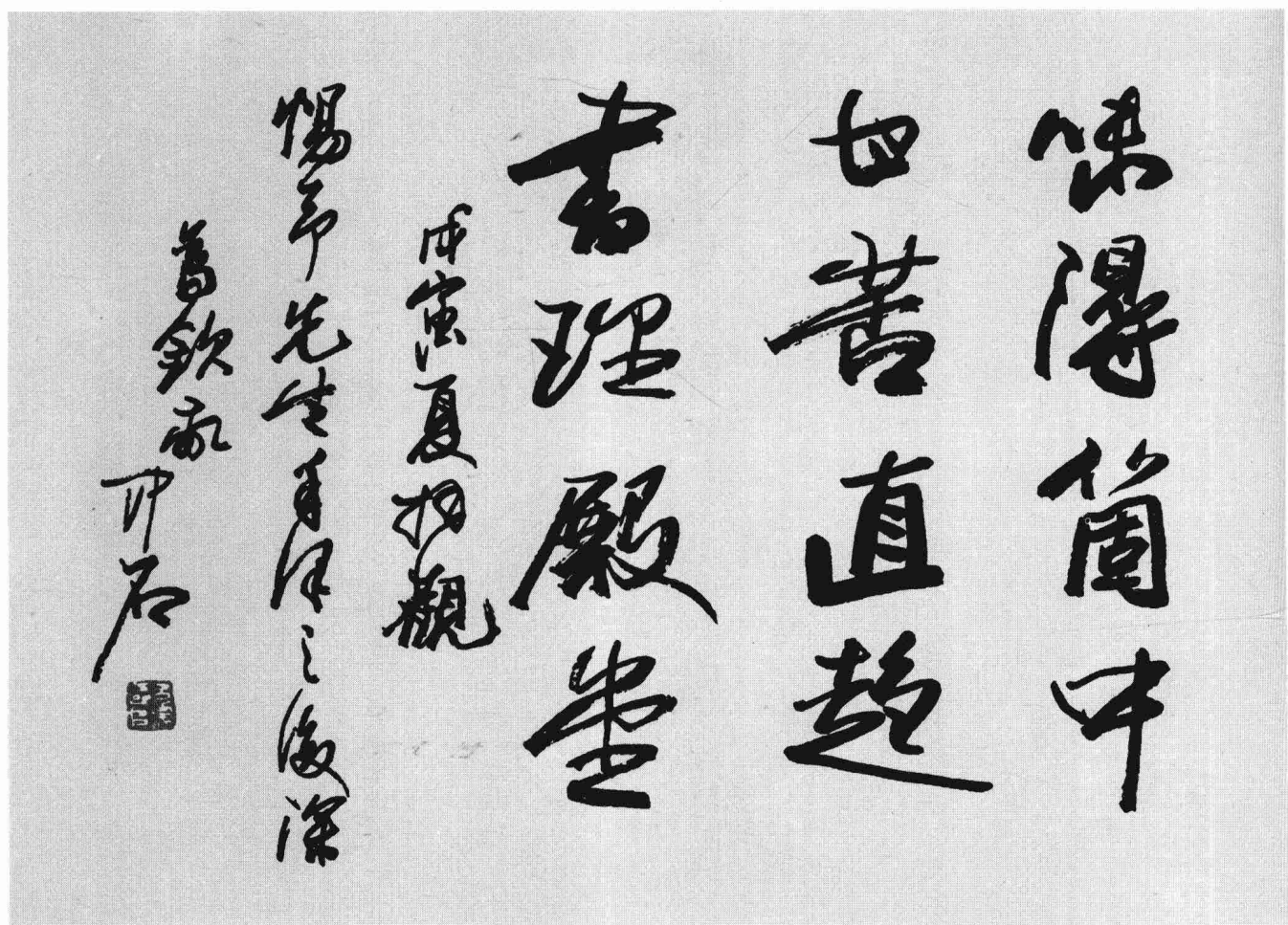
2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1-4,300

ISBN 7-5325-4614-4

J·284 定價: 20.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系



◎著名書法家歐陽中石先生題字

書近唐法
德重魏林

敬為

楊子先生

培貴



序一 以書立身 寧靜致遠

譚談

——鄔惕予及其書法

我對鄔惕予先生總是心懷敬意，不只是其書品，更有其人品。在鄔老書齋挂着一幅自己撰寫的楹聯：「寧爲卧溝磐石，不做過眼烟雲。」讀之令我感動，也更讀懂了鄔老虛靜的胸懷和對書法藝術虔誠的追求與熱愛。

鄔老本名鄔迪于，筆名惕予，取時刻警醒自己，戒驕戒躁之意。我常說，一個人的名字，就是你的註冊商標，是你一生要去用心創建和維護的品牌。鄔老這位出生于一九二九年的長者，七十多年來，用自己的人品和書品，鑄就了這塊令人肅然起敬的金字招牌。

一九九七年，鄔老在家裏不幸摔斷了股骨頭。在鄔老傷殘後，我和顏家龍先生去新化鄔老府上探視。這位毅力超常的老人，在受傷後，仍

沒有放棄對書法藝術的追求，只要天氣好，身體勉強吃得消，仍堅持着每天寫一兩張字。

書法之美，在於寧靜。我感佩鄔老能平靜地面對人生的痛苦與歡樂，在書聲墨趣裏消盡寒暑，經年累月把流淌的歲月，凝固在潔白的宣紙上，創造出令人仰慕的書法美來。我開玩笑說：「傷病使鄔老不能再站立，但書法却使鄔老站到了一個常人無法企及的高度。」

鄔老的書法，尤以楷書見稱于世。初習顏體，後練歐體，深得諸大家之精神。我看鄔老的楷書作品，沒有一筆不具古人的面貌，同時又沒有一筆不顯示自己的精神。真可謂出而人之，入而出之，化而爲之，形成自己的獨特的書風。鄔老的書作，得筆得墨，筆筆踏實，筆筆入妙，自

然堅勁，端正清適。鄔老在一則藝術隨筆中寫道：「楷書一樣能表現人的性格和情緒，只是表現的不是那些張揚的、激越的、趨于動態的情緒而已。楷書表現的是那種寧靜、恬淡、細致、平和的心境和情緒，楷書能將靜態的美表現到極至。」鄔老一生都在握靈蛇之筆，抱荆山之玉，傾其心智，不斷地在自己的書法創作實踐中探索 and 創造着楷書的這種靜態美。用「字未驚人死不休」的精神，把楷書的美表現到了一個嶄新的高度和境界。我們能從鄔老的作品中看出大智慧，領略大手筆。鄔老機智地寓動于靜，以靜生動，整幅字觀之似觀音坐殿，寧靜祥和，但每一個點畫又是那麼的靈動，那樣神采飛揚，達到了一種出神入化的境界。

高爾基說，文學是人學。我覺得書法更是人學。要使書法作品意蘊深邃，成為藝術，書法家必須具有極高的人文素質，要習萬卷帖，行萬里路，養浩然氣。觀鄔老的書作，不只是功夫深厚，每一個點畫都有骨、血、筋、肉、力、氣、勢、神、韻、采的質地，每一個字的結構，無論

長短、正側、剛柔……都能表現出大千世界蓬勃的生命力和萬種風情。誠如鄔老自己所言：「字如美人，當勻停有致，顧盼有情。」同時鄔老的書作裏我們還能看到極深的字外功夫，表現出了書法家的思想、才情和素養的美。鄔老的書法作品是書品和人品的完美結合，真正達到了人書俱老的妙境。

金秋十月，鄔惕予先生書法藝術展即將在我省美術館隆重推出，鄔老書法作品集也將付梓問世，鄔老宿願得償，鄔老欣慰，我們更感欣慰。鄔老為人為書均樸實真誠，在這值得慶賀的美好時刻，我欣然寫下了這些真誠的句子，是為序。

二〇〇五年十月于白馬湖省文藝家創作之家飲翠廬

（作者係中國作家協會副主席、

湖南省文學藝術界聯合會主席）

序二 不求法脫 不與法縛

甘中流

人間俊彥，雖境遇不同，迹有顯晦，然發奮自勵，其靈智終不能掩。或逞其才于文章藝事，或效其能于時務政治，以此成就中華文化之大觀。

新化鄔惕予先生，積七十年之心力，用精于書法，挾三湘之靈芬，守一藝于堅卓，初聞名于鄉黨，終振聲于南國。此即我所謂終不能掩者。

我初知惕予先生人品書藝于先生弟子曹隽平學棣。時隽平就讀于首都師大書法所，言及鄔先生，隽平神色肅然，因知惕予先生沾化之功及為師為藝之境。後得獲觀惕予先生書作片段，雖管中窺豹，亦可謂嘗一鱗而知味。

惕予先生致力于真楷，于此可以見其識。我國文字始創于鳥獸象形之迹，而終定于真楷。真楷非惟魏晉以來中國文字之正體，亦今日漢字之鵠的。非真楷則無以知漢字之正大莊嚴。故歷代書家殫精竭慮，各造其極，載諸方冊而獲譽千

載，良有以也。今日書家多假行草為一己胸次，多不留心真楷，或視真楷為畏途，此誠趨末而忘本之為。惕予先生盡心于斯，力起墜緒，可謂知本。

惕予先生紹述歐陽詢楷則，亦可謂善于擇術。真楷自鍾繇草創立體，其後因循著名者多，虞、褚、顏、柳各有造詣，而歐陽詢實為真楷極則。惕予先生運歐于手，從容勁健，不求法脫，不與法縛，得于心而應于筆。今世學歐而有成者數家，惕予先生之作誠可以卓然獨立于其間。

前賢論書兼及其人，惕予先生安貧樂志，心無旁騖，則又是一種境界。

適逢「鄔惕予書法藝術展」即將舉行及書法作品集付梓之際，草此數語以深表慶賀。

二〇〇五年九月

（作者係首都師範大學中國書法文化研究院副院長）

鄔惕予楷書千字文







天

宇

日

地

宙

月

玄

洪

盈

黃

荒

昃

秋 寒 辰

收 来 宿

冬 暑 列

藏 往 張

雲 律 閏

騰 呂 餘

致 調 成

雨 陽 歲

露 金 玉

結 生 出

為 麗 昆

霜 水 岡

劍 珠 果

號 稱 珍

巨 夜 李

闕 光 柰

鱗

海

菜

潛

鹹

重

羽

河

芥

翔

淡

薑