

道州记忆

◎ 何云峰 何家壬 著

湖南大学出版社

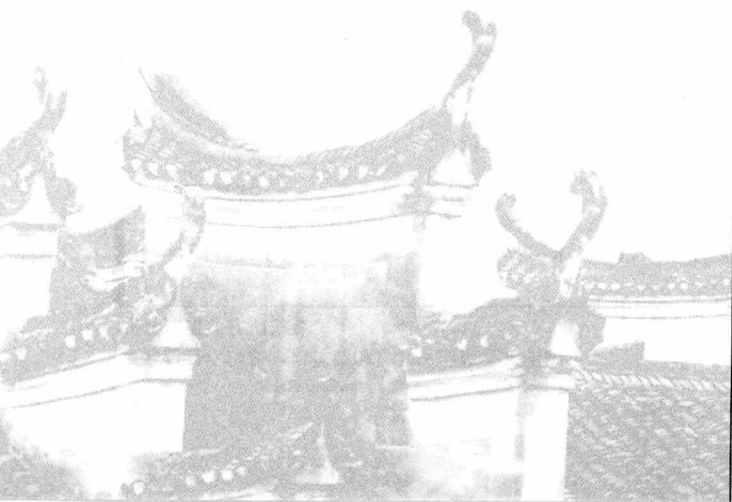
道州古称澧州，是山水钟灵之地，人文荟萃之乡。自秦汉设置县治，有1800年，为历代郡州府州治所。与衡阳、郴州、永州同属湘南重镇，是当地的政治、经济、文化中心。它是湖南湘江上游的一个组成部分，也是楚甯光祿历史的一个组成部分。20世纪80年代，道县玉塘岩出土了原始陶片、石器，特别是当时出土的稻谷，确为目前世界上发现时代最早的人工栽培稻谷，有足以让全世界震惊的稻谷。司马迁《史记》中浓墨重彩提到了舜帝南巡曾经到过这里。历代志书都以“纯粹造化之乡，引以为荣”。同时，它又是茶马理学兼租庸故籍和晚清大书法家何绍基的故乡。说它“香风溢彩，灵气冲霄”，决非过誉之词。



道州记忆

◎ 何云峰 何家壬 著

湖南大学出版社



内 容 简 介

本书抓住一个“古”字，对道州古迹——24个楼宇亭阁、庙宇寺观进行了考证与研究。该书内容丰富、资料翔实，以精美短小、生动趣味的文章描述了道州曾有的辉煌和变化。这些对今日的文物考古研究、古建维修、方志、旅游景观再现有重要参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

道州记忆/何云峰，何家壬著。

—长沙：湖南大学出版社，2009.11

ISBN 978-7-81113-747-7

I. ①道… II. ①何…②何… III. ①名胜古迹—简介—道县

IV. ①K928.706.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211508号

道州记忆

Daozhou Ji Yi

作 者：何云峰 何家壬 著

责任编辑：刘 旺

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731-88822559(发行部)，88821174(编辑室)，88821006(出版部)

传 真：0731-88649312(发行部)，88822264(总编室)

电子邮箱：liuwangfriend66@126.com

网 址：http://press.hnu.cn

印 装：长沙国防科大印刷厂

开本：880×1230 32开

印张：4.25

字数：115千

版次：2009年11月第1版

印次：2009年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-81113-747-7/K·37

定价：16.00元

版权所有，盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系

序

道县古称道州，是山水钟灵之地、人文荟萃之乡。自秦代置县迄今，有1500多年，为历代郡州路府治所。与衡阳、郴州、永州同为湘南重镇，是当地的政治、经济、文化中心。它是湖南壮丽山河的一个组成部分，也是湖南光辉历史的一个组成部分。20世纪90年代，道县玉蟾岩出土了原始陶片、骨器，特别是当时出土的稻谷，确定为目前世界上发现年代最早的人工栽培标本，有足以让全世界震惊的远古殊荣。司马迁《史记》中浓墨重彩提到了舜帝南巡曾经到过这里，历代志书都以“濂水涵清，周子钓游之地，虞山挺秀，虞舜帝过化之乡”引以为荣。同时，它又是宋明理学鼻祖周敦颐和晚清大书法家何绍基的故乡。说它“古风蕴藉，文气沛然”，绝非过誉之词。

本书抓住一个古字，通过对道州古迹包括楼台亭阁、庙宇寺观的考证与研究，用通俗的语言、翔实的史实、科学的态度描述道州曾经有过的辉煌和变化。记述古城，重点写它在冷兵器时代通过武备奠定湘南政治社会生活的格局；记述古衙，则通过封建社会地方官僚机构这一缩影来体现。以古衙为核心逐渐延展到周边的大小庙宇，这些被人们称之为名胜古迹的都是引人思怀的名人遗踪，有了这些作为依托才能对道州厚重文化赋予神奇的魅力。它不是在宣扬鬼神，崇拜迷信。古人云，“聪明正直谓之神”“古来名将尽为神”。比如舜庙的舜，一直被儒家神化为“社会道德”的典范。舜帝尊贤的最高道德标准——“天下为公”至今仍为世人所称许。文庙的孔子是春秋战国时代伟大的思想家、教育

家，他的《论语》被人称为中国人的“圣经”。武庙的关羽、岳飞在封建时代是“忠义神武”的化身。阳公祠的阳城和黄龙庙的元结，都是唐代道州刺史，前者奏罢侏儒之贡，后者多次上书朝廷陈述民生疾苦，请求薄赋税，抚流亡，都颇有政绩，深受人民爱戴。死后后人为表怀念之情，为他们立祠建庙，春秋祭祀，即被世人视为具有迷信色彩的城隍庙、土地祠。作者能深入浅出地凸显地方特点和时代特色，文字力求简洁、生动，增强知识性、趣味性以引起读者的阅读兴趣。

时间是一个无形的大磨，它可以磨平一切。但文化却如一坛陈年老窖之酒，时间愈久，其味愈淳，其香愈浓。读者可以从已经或正在消亡的名胜古迹中体会出文化的芬馨和韵味。

建筑设计大师贝聿铭说：“一座城市如果没有痕迹，就好比一个人失掉了记忆。”我们寻觅着道州古迹，就好像抚摸着古道州的痕迹，就好像走进道州历史的天空，古代道州的人和事仿佛就在眼前，把古老的记忆安放在岁月中，我们对道州文明的记忆愈发清晰、亲切。

目次

古城	1	状元亭	67
州衙	6	寇公楼	71
舜庙	12	晏公庙	74
象祠	20	白公庙	78
文庙	24	马王庙	82
武庙	29	龙母庙	88
盘王庙	35	土地庙	95
城隍庙	39	文昌阁	99
阳公祠	44	文塔	103
黄龙庙	48	麒麟庙	109
濂溪书院	53	双屋亭	115
东洲草堂	60	宸樽亭	123

《 古 城 》

城郭是什么？城郭是人类由野蛮走向文明的重要标志，是历史文化的沉淀。古老的城郭本身就是一种十分丰厚的文化遗产。在冷兵器时代，城郭是兵家必争之地，城郭的得失标志着双方的胜负。它还是人民群众生命财产的屏障。《吴越春秋》记载：“鲧（禹的父亲）筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也。”足以说明古代创建城郭的重要意义。

道州筑城的历史，最早可以追溯到隋朝大业十一年（615年）。志书中有“夹江为之，其门有九”的记载。可以想象当时的工程何等巨大。唐代元结为道州刺史时，其散文《右溪记》中也有“道州城西四百余步有小溪”之句。五代至宋代，特别是元代，阶级矛盾与民族矛盾交织，激起了各族人民的强烈反抗，短短的90年中，永州路、道州路各族人民起义就达19次之多，隳城杀吏，遍地烽烟。加之城墙全系“夯土”为之，不很坚固，屡摧屡建，屡建屡摧。人民群众在战火兵燹的死亡线上挣扎，土城更是命悬一线。

朱元璋统一中国的第二年（明洪武二年，1369年），道州守备刘珍为了一劳永逸，长治久安，又考虑到“城非石不坚，城无池不固”的道理，大胆提出修筑石城的设想。封建统治者也因当时道州由州升府的机遇，又有充足的财力、人力、物力（特别是石料，道州遍地皆山，移山取石，用之不尽）支持，便下令筑城。两年时间便建起一座周长5里96步，高2丈6尺，宽1丈5尺，全部用料石筑成的石城。设城门5扇（东、南、西、北、小

西门)，敌楼 3 座，门楼 5 座，吊楼 73 间，窝铺楼 37 座，垛楼 1 752 个，垛眼 210 个。城墙外，从东门至小西门一带修有护城濠池，长 956.5 丈，深、宽各 1 丈。这在当时是湘南首屈一指的石城。石城的建成不仅大大增强了军事防御能力，也奠定了道州相当长时期内政治文化经济生活的格局。^①

在古代，城郭通常有吊桥及护城河的设置，以备战争之需。道州古城却无吊桥和护城河，这会不会影响它的防御功能？答案是否定的。因为道州虽然没有护城河和吊桥，但南面有淹水的岑江浮桥，东南面有潇水的南关浮桥，北面有宜水的斜坡渡（古称蛇皮渡）浮桥。一旦有警，浮桥拆除，水面宽阔，有“隔江千里”之险，比人工修成的护城河及吊桥管用得多。东面虽没有河流，但宁远和道州之间有一座巍峨挺拔的把截大岭，其间天险屋脊岗，一条羊肠小道夹在两山之间，逶迤十余里渺无人烟，山路崎岖，有“一夫当关，万夫莫开”之险。四境险要的军事环境堪称天造地设，无处能及。城外又有左、右两条溪流从西、北两面流入潇水。城中石碑楼附近更有一条中溪。战争年代，如果孤城被四面包围，城内官员还可截水断流，趁着夜色逃往城外河边驾舟潜逃，神不知，鬼不觉。更有甚者，石城背倚宜山，面临潇水，三面（东、南、西）濒河，一面（北）靠山。

水上交通便捷，易守难攻。这种奇特的城池布局很容易迷惑围城的敌军。咸丰二年，洪秀全攻克道州后，清钦差大臣赛尚阿在永州遥控湘南战局，采取四面包围之势，他上奏皇帝说：“道州（指城池）三面临水，城中粮食甚少，如能严密固守，使其不能复甯，可期不战自毙。”于是赛尚阿采取了以守为攻的战略战术。表面上太平军从进攻转为防御，处于被动挨打的劣势。实质上，太平军利用了这坚固的石城，厉兵秣马，短短的 59 天，就利用敌人围而不打的机会，休整了士卒，补充了兵员，添置了军备，发布了檄文，确定了航向，扩大了影响，使蓑衣渡战败后衰

^① 注：文中的“里、步、丈、尺”均为古代长度单位。

落的革命力量又重新恢复和发展起来，为后来转战东南、定鼎金陵打下了坚实的物质基础和思想基础。

道州这座石城，千百年来，历经无数次战争的洗礼，显示出强大的军事防御功能。

光绪《道州志》载：“咸丰二年四月，粤匪洪秀全、杨秀清、罗大纲等破全州后，欲取永州，至黄沙河，因春水泛滥不能渡，遂由山路逆窜上州，知州王揆一探知，立意固守，已将城门垒闭。有余提督者（指余万清）奉委救援，观望不前。见全州势危，逃避来州。及闻逆已上窜将至，佯言死守非计，必出城拒敌，私将所垒西门撒开。带兵数百如鱼窜（蹿）鸟飞。向江华奔去。王（指王揆一）正在东门巡城，贼（指太平军）已到西门城下，见城门未闭，蜂拥直入。王见城中百姓乱窜，知贼已入，遂跳城投河自尽，遇小舟经过，营救得不死。其时城中百姓逃窜一空，逆贼陆续而至……向使余不开门逃，竭力固守以待救兵，城必不破，而贼亦不得遽入。惟贼得城为巢，招集益众，势更猖獗，虽有救兵亦无可为何矣！”就事论事，如果城中将帅齐心，协力固守，太平军不可能兵不血刃，唾手而得州城。赛尚阿的追剿大军随后跟来，如果在道州城下摆开战场所，内有王揆一的死战，外有赛尚阿的精锐之师，太平军腹背受敌，又无粮草支援，战争之胜负就很难预料。

三年后即咸丰五年三月，太平天国天京内讧，翼王石达开率十万精锐之师撤出江西之围，又杀奔湖南道州，在这里与守城的知州冯崑激战七天七夜，最后竟是太平军大败而退。清光绪《道州志》是这样简述的：“是时，惊魂甫定，城中百姓自二年逃避在外者，尚未尽归。其中仅有数百余人，幸知州冯崑抚绥有素，御敌有方，日夜巡城，重加奖赏。任贼云梯毒矢而攻，死守不二，又赖王司马珍、周游击云耀二军来援，贼始溃遁。然近城数里村落铺屋，悉成焦土矣。”同样是道州一座石城，守将不同，结果殊异。以当时兵力来讲，咸丰二年，王揆一守道州时，有湖南提督余万清的亲兵数百，加上州兵、百姓，能登城御敌者，也

近千人之众。而太平军号称十万，但在蓑衣渡遭到清军突袭而惨败，实际能披挂上阵者不足万人，是一与十之比。而咸丰五年冯崑守城时，清兵加上百姓在内不过数百，而翼王石达开众达十万之多，且尽是能征惯战的精锐部队，是一与百之比。鏖战七天七夜，而城不破，太平军却大败而逃，是什么缘故呢？除了王揆一、余万清和冯崑素质大大不同之外，最重要的是冯崑好好地利用了道州石城这个军事防御工程。王揆一和余万清呢，则把石城看成一块软豆腐，让太平军兵不血刃而克。道州石城在冷兵器时代的重要作用，从这两个战例便可以得到证明。

到了热兵器时代，大炮机枪的摧毁力和杀伤力大大超过古代的刀枪剑戟，古城的防御功能相对减弱。《新编道县志·军事篇·红七军与保安团之战》：1930年1月5日，整编后的红七军4000余人，在前委书记邓小平、总指挥李明瑞和军长张云逸的指挥下，从全州出发，经灌阳、文市，向道县进发。道县唐季侯闻讯，令驻寿佛圩的第一营派一个排驻永安关。1月6日，红军击溃永安关守敌。唐季侯一面令县商会头目用“缓兵计”拖住红军，一面率保安团撤往上梧江，同时电告江华、永明两县的保安团火速增援。7日，红军挺进县城，县政府官员及富户逃散一空。店铺关闭。红军找商会筹集粮钱布料。8日，大雪纷飞，红军得到情报，知道县商会是在故意拖延时间，三县的保安团正向道县古城逼进。红七军立即撤出道县，抢占江华。唐季侯入城扑空，即向江华尾追，途中将9名伤残掉队的红军杀害。8日凌晨，红军击溃江华保安团，进入江华……

这一次唐季侯妄图用“空城计”和“缓兵计”消灭红军的阴谋均被邓小平识破，工农红军威震湘南。

《新编道县志·军事篇·红一方面军过境之战》记载：1934年11月17日，红一方面军先锋部队第一军团第二师第四团从蓝山祠堂圩出发，到达宁远天堂圩。19日下午，红四团进入柑子园，行至白芒铺，抓到保安团一个探子。经审讯，得知道县城只有4名团丁和用1000元大洋请来的一连广西兵守城，其余团丁已

随保安团司令和县政府官员逃往上梧江。红四团立即跑步前进，于傍晚占领县城南岸的水南街。这时，潇水河上 100 余米长的浮桥被拆除，敌机枪封锁渡口。17 日晚 12 时，第二师师部到达距水南街 8 公里的龙江桥，立即命令红四团抢渡攻城。红四团团长耿飏一面令战士火力掩护，泅水攻城，一面向城内敌人喊话。敌人慑于红军威力，虚放几枪，黎明时分向县北蒋家岭溃逃。红军占领县城，红旗招展古城上空，为红军主力顺利前进创造了条件，为抢渡湘江取得了战略上的机动优势。

1944 年 9 月，日本侵略军进犯湘南，县政府发布告号召大家疏散。9 月 12 日，县政府迁往横岭，古城空无一人。13 日夜，日军第五师团中村部陷境，烧杀掳掠，奸淫妇女，无恶不作。抗日战争期间先后有 249 架次日本飞机对道县进行 41 次轰炸，投弹 367 枚，把道县城内外铺屋炸成一片瓦砾。1949 年人民解放军以雷霆万钧之势进军湘南，道县宣布和平解放。道州这座经过千百年战争风雨沧桑特别是日寇严重破坏的古城回到人民手中时，已是百孔千疮，面目全非（城墙上原来的敌楼、门楼、垛楼、窝铺楼及女墙，垛眼及城外壕沟统统被摧毁），这是日本帝国主义侵略中国的铁证。

如今，石城城垣只保存西门经南门到东门这一大段，全长 1 356 米；南城门、东城门及东城门瓮城亦尚完整；从东门到北门城墙的料石全无，变成高低错落的土坡。石城无言，但它重要的历史价值和数百年沉淀的军事文化价值，是永远不会湮没的。

《 州 衙 》

州衙，是封建社会地方官僚机构的缩影，也是州、县级行政管理机构的典型建筑。惟其如此，其建筑风格内容形式各地均大同小异。但道州古代衙门在湘南却颇具特色。第一是道州濒河建城，地势低洼，而州衙巍然独峙于山顶，居高临下，气势磅礴；第二是州衙在古城中心，城中所有民居、庙宇、寺观如同众星拱月，形成唯我独尊之势；第三是历史悠久，历唐、宋、元、明、清、民国，有1 000多年历史。州衙坐北朝南，背靠宜山，面临潇水。南北轴线长约35步，东西200余步。中轴线由低而高，从衙门直入内宅。两边呈对称布局，左文右武，主从有序。特别是从人文、交通、审美属性来看，道州州衙得天独厚，所以州衙从唐武德年间由缺水的小坪村迁来此地后，便一直是府、州、路的所在地。众多的历史文化景观，以州城的潇水、濂溪为纽带，聚成簇锦团花，说是风水宝地，实不为过。《道州志》称州衙范围东至广济仓（后称常平仓），西至宁远卫（今档案局），南至大街（今五星路），北至纛旗庙（今盆景园，园下为卫后头，民国时，为县长周希洪据有，新中国成立后为县委办公楼）。古衙一股宏伟、阴森、威严之气，使常人在视觉上、心理上有远而畏之的感觉。古诗“不到县门心即乐”，道出了诗人对衙门畏惧的独特感受。诗人尚且如此，更何况百姓人家？

俗话说：“衙门八字开，有理无钱莫进来。”道州衙门自然不会例外。州衙首先就是两边高耸的八字形撇开的照墙。人们要进衙门，首先要登九级石阶（如今只有这石阶是州衙旧证了）。衙

门两侧都有走廊，围以木栅，行人在街上便可仰见。走廊内张贴官府批文告示，间设站笼（刑具），置犯人于笼中以示众（有的还要带枷，枷板上写有犯人的罪状）。走进门来，右边是大牢，关押巨匪大盗及重大刑事犯，外人不可擅入（今为信访办、文化局及其厨房）。左边是典狱署（今礼堂），也有牢房，只关女犯及普通刑事罪犯，判刑后可以接见亲友探视。拾级而升，凡30级是一块小平地，面对衙门，是一道仪门。仪者，礼仪也，是州官迎送宾客之门。为清康熙六年知州张大成所建，是一道象征性的门，不设门板，任客出入，不久即毁以后再未重修。其实，礼仪是人的外在行为，但外在行为必须与内在精神相适应。如果缺乏内在的精神则外在的礼仪即成为一具空壳，徒具虚名，置之何用？坪中石碑林立。记得有唐代刺史元结的《舂陵行》、《贼退示官吏》及历代州府判词，在当时弥足珍贵。人们可从那里看到时间的变迁，历史的风貌，百姓的抗争，人间的正气以及村落山场边界，为一永久的坐标，说是一种“多功能的文化载体”，实不为过。可惜在抗日战争时期大部分毁于兵燹，幸存的少数又难逃“文革”劫数，今已荡然无存，取而代之的就是几株扶疏叠翠的桂树了（今种桂树4株，深秋花开，香飘满院）。由此而上，则为大堂前坪，绿草如茵，地势开阔（今为球场）。右侧一排是矮木壁灰瓦片的小平房，约10间，古称号房，住三班衙役、刽子手、号兵。左侧住官府小吏（清朝时，州署设吏、户、礼、兵、刑、工六房，每房只住官吏，不住家属）。到民国时此地为税捐征收驻地。大堂前的草坪，平时只有士兵、州吏及打官司的来来往往。但在处决死囚的时候，草坪四周才挤满了“赶杀”看热闹的人群，把衙门围得水泄不通，使这里顿时充满肃杀之气。前坪又上5级石阶，便是大堂（今为政府办）。两边悬挂一副对联：

一行作吏，未判事，先问心，须令头上青天，常存这里；
片纸入官，不花钱，也费时，应教眼前赤子，莫到此间。

仅看对联内容，便可知州官和百姓之间隔着一道多么遥远的鸿沟。

大堂重檐飞椽，宽敞宏丽。堂外悬大鼓一面，方便群众击鼓鸣冤。堂内排列整齐的红漆闪亮的大柱头，正中屏风一面，绘松鹤朝阳图案，上是“明镜高悬”横匾。屏风前摆着州官的三尺法桌，上列文房四宝和签筒、惊堂木之类。左右两边各是三面红边、白底、黑字的虎头牌，上书“道州正堂”、“肃静”、“回避”等字样。可以想见旧时州官排衙时八面威风的场面。大堂左边接近六房住处有一块宋代太宗皇帝御制的“戒石铭”石碑，铭文为：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”16个大字，乃宋代文学家黄庭坚所书，飞动有力。提起此碑，古代还有一段笑话：有一天，大堂上来了两个屎尿不通的秀才，争着读“戒石铭”，两人都把四言文读成五言诗，有板有眼地往下念：“尔俸尔禄民，膏民脂下民，易虐上天难，欺……呀！怎么少了四个字了？”碰巧有个打官司的乡下人有理无钱，打输了官司，窝着一肚子火，正没处发泄。走出大堂，听见秀才“欺”不下去，便接口高声读道：“欺负乡里人！”然后扬长而去。这笑话便像长了翅膀，一下子飞遍了道州，流传至今（见侠子著《营城新传》）。由此可见，在人民心目中，“戒石铭”不过是官场一块自欺欺人的政治装饰品。不过，由黄庭坚书写的石刻倒是文物珍品，抗日战争后被毁坏了。说来也怪，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。早几年，《人民日报·海外版》上又登出这铭文的影照，笔飞墨舞，确是黄庭坚的真迹。是怎么一回事呢？原来我们道州大堂上这块“戒石铭”后来又被江西太和县拓去了，反而在那里保存下来。《人民日报·海外版》的照片正是从太和县拍下来的。真应了一句“墙内开花墙外香”的俗话。大堂右边还有一扇无字碑，高约2米，宽约1米，厚约0.3米，面向潇水，背靠内宅，碑头无冠，碑面无图案装饰，不着一字，白石晶莹，光滑如镜。碑上无立碑年月及立碑人姓名。碑下有一石雕“巨龟”，仰首张目，凝视远方，与堂左的“戒石铭”堪称“双璧”。按老百姓的

说法，也应该是一种政治装饰品。认真考究起来，碑下“巨龟”该叫“赑屃”（音 bìxì），是传说中古代动物中的“大力神”，力大无穷，负重致远，所以古代都刻以驮碑。俗话说“一龙生九子，九子不相同”。它正是龙的第七个儿子呢！此碑不知何年所立，亦不知其用意何在。细考无字之碑，在我国古已有之，不单有，而且不少。笔者孤陋寡闻，读报知道的有几块。最负盛名的是武则天天的“无字碑”。她是中国历史上第一个女皇帝，兵不血刃，取李唐天下。妇女临朝，牝鸡司晨，是一个“袖里奇珍光五色，看试手，补天裂”的奇才。至今屹立在朝陵的“无字碑”，洁白如雪，可鉴天日，这碑表达了她对造谣中伤者何等的轻蔑；同时也表达对后人的何等信赖。最大的碑是唐中宗李显定陵的“无字碑”，何以见得？相传早已被当地人毁了，雕琢成72个碾地碾子。碑之高大，可想而知。还有一块陕西礼泉凤凰山麓“仆侧于地”的“无字碑”，原为唐太宗为其名相魏征所立。相传魏征死后，唐太宗亲自为其送葬，当时泪流满面，堆阙树碑，碑高4.30米，宽1.10米，厚0.44米。特别可贵之处是碑文全系御笔。惜乎好景不长，后来有人密告魏征为“阿党”。太宗皇帝恼了，一怒之下，立即派人扒侧墓碑，并一字不留地磨去碑文。所以后人只能见到仆侧的“无字碑”了。因为它当初有字，还算不得无字碑，只算个“千古之鉴”，告诉人们谗言之可怕。唐代文人陆龟蒙在《野庙碑》中说：“碑者，悲者。古者悬而空用木，后人书之，以表其功德。因留之不忍去，碑之名由是而得，自秦、汉以降，生而有功德政事者，亦碑之，而又易之以石，失其称矣。”在陆龟蒙看来，以石书写功德政事，已经失去原称为碑（悲）的含义，更何况立碑而不铭一字，去碑（悲）之意更远。古人为什么在衙门之内要立块无字碑，确实够让人寻味的。

走过大堂，便是“平政堂”（原为平易堂，宋天圣中知军州事辛若济建，后改平政堂，今为花坛），是州官与六房州吏及地方绅士评议政事的场所，大门上也有一副对联：

官莫辞劳，多尽些心，少作些孽；
民休好讼，受人的弄，花己的钱。

平政堂青砖灰瓦，高大宽敞，里面却空空如也，形同虚设。在大堂与平政堂之间，还设有门子房（以后称为收发室、传达室），是收发官府公文之处。来人要见州官，必先从“门子”（或传达）通禀，不得擅入，平政堂前是一条由鹅卵石铺成的官道，往左便是二堂（民国时期改为道县司法处，现为空坪，后设档案局），堂前也有一副对联：

心凜四知，簾卷清風塵不到；
儀臻三畏，庭虛明月鶴還來。

下联署知州冯崑。提起冯崑，光绪《道州志》曾有一段简短的记载。太平天国天京内讧后，翼王石达开率十余万人马撤出江西之围，转战湖南。于咸丰五年三月又进攻道州，激战七天七夜。“当时，惊魂甫定；城中百姓自二年逃避在外者，尚未尽归。其中仅有数百余人。幸知州冯崑抚绥有素，御敌有方，日夜巡城，重加奖赏。任贼云梯毒矢而攻，死守不二。又赖王司马珍、周游击云耀二军来援，贼始溃退。然近城数里，村落铺屋悉成焦土矣。”冯崑因守城有功而升官，可见当时他是被封建统治阶级看重提拔的人物。堂内设有法案，四边用木栅围定，两侧当事人在堂内听审，木栅外允许有关证人站立旁听。衙役头戴红黑帽，手执水火棍。平政堂不似大堂之威严，是州官教化百姓、审理一般民间纠纷案件的所在。往右沿着平政堂的边墙尽处，有一道小门便是“宅门”，乃州官住处，俗称“三尺禁地”。

宅门上也有副对联：“欺人如期天，毋自欺也；负民即负国，何忍负之。”（有人也说是由“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，休说一官无用，地方全靠一官”移植来的。）对联中的“地方全靠一

官”，唐道州刺史元结在《道州刺史壁厅记》中作了生动的诠释：“天下太平，方千里之内，生植齿类，刺史能存亡体恤之。天下兵兴，方千里之内，能保黎庶，能抚患难，在刺史耳。若刺史无文武才略，若不清廉肃下，若不明惠公直，一州生类，皆受其害。”何等深刻。内宅是州官公余读书、接待亲友的小天地。还有些空地，可种芭蕉、竹子及花卉，点缀单调的生活。人们可以联想到唐代刺史元结的《菊圃记》和著名散文《右溪记》，应该都是他在内宅的杰作（内宅今为阳明园和盆景园），元结所作的《道州壁厅记》和吕温所作的《道州壁厅后记》均刻此处，抗日战争后下落不明。如今州衙只剩石阶了，而州衙那些对联却流传下来，有的还记载于志书之中。大堂和平政堂的对联都是本地州官的作品，大概是写给老百姓看的，明白如话：上联基本上是敲州官自己的警钟——办案要讲天理良心；下联则是劝喻百姓不要受人教唆，逞凶好讼，对簿公堂要慎之又慎。从字里行间可以看出旧时的州官只着眼于处理民间民刑案件。能做到明察秋毫、秉公执法就算是头等清官了，至于怎样去发展经济，弘扬文化，建设城镇，提高人民生活水平等等，一概沾不到边。所以新中国成立前的道州民不聊生。五里城域，原封未动，直到 20 世纪 40 年代末还是贫穷、萧条、落后的代称。

封建社会的历史复杂得很，一来是统治年代久远，二来断简残篇也不过是冰山一角，而封建历史的潜流又往往隐藏于冰山之下。要深刻剖析衙门的种种内幕极为不易。还是老百姓说得好：“衙门隔张纸，戳破不值钱。”古代衙门，有理无钱莫进来；当官的，又是“千里求官只为财”，能有几个真能为百姓办点好事的呢？这是封建时代所决定的，也是封建社会官僚制度所决定的。

如今衙门所承载的那个时代及其制度已经远去，留下的只是供人凭吊的遗址，倒是历代良吏的治绩及其民本思想尤为后人所称道。可见为百姓做过好事的地方官吏，百姓是永远不会忘记的。