

杨卫平
油画棒
写生集

广西美术出版社

杨卫平 油画棒 写生集

杨卫平 著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨卫平油画棒写生集 / 杨卫平著, 一南宁: 广西美术出版社, 2006.5

ISBN 7-80674-896-2

I. 杨… II. 杨… III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030195号

杨卫平油画棒写生集

Yangweiping Youhuabang Xieshengji

著 者: 杨卫平

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 何庆军

封面设计: 全 泉

版式设计: 甘 源

责任校对: 罗 茵 陈小英 刘燕萍

审 读: 欧阳耀地

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2006年5月第1版

印 次: 2006年5月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 4

书 号: ISBN 7-80674-896-2/J · 606

定 价: 50.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

杨卫平，男，1958年出生，重庆人。1986年毕业于广西艺术学院美术系油画专业，获学士学位。广西美术家协会会员，广西漓江画派促进会理事。现为广西艺术学院桂林校区管委会主任，从事高校教育管理和专业授课工作。1998年进修结业于广西师范大学研究生班，攻读学科教学论（美术教育）课程。2002年参加由国家教育部、中央美术学院开办的全国高等院校美术教育专业研修班。作品多次参加全国性美术展览、广西区级美术展览并多次获奖。有作品编入由中央美术学院美术史系、北京大学艺术学系、首都师范大学美术系、中华文化画报社、北京视觉空间文化艺术交流中心联合编撰的大型美术画册《今日中国美术》，有教学示范作品编入西南师范大学出版社出版的《21世纪美术系列教材》丛书。是“'93博雅全国青年油画家大奖赛”金奖获得者，2004年全国第二届少数民族美术作品展览优秀奖获得者。作品曾在美国、东南亚国家及港澳台地区巡回展出，并被私人收藏。

参展年表

- 1987年 油画《三月小雨》参加广西美展获三等奖
- 1988年 油画《黄昏中的祈祷》参加广西美展
- 1991年 油画《今年冬天的新鞋子》参加广西美展
- 1993年 油画《都市印象》参加'93博雅全国青年油画家大奖赛获金奖
- 1993年 油画《初冬》参加'93广西国际民歌节少数民族风情画展获铜奖
- 1995年 油画《出山》参加“托起辉煌”美术作品展览（中国美协、广西美协主办）
- 1998年 油画《明媚阳光》参加广西美展
- 2003年 油画《德峨圩日》参加广西第三届油画展
- 2003年 油画《家园》参加第三届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展
- 2004年 油画《德峨圩日》参加第二届全国少数民族美术作品展览获优秀奖

地址：广西南宁市教育路7号45号信箱

邮编：530022

电话：13978808691

电子邮箱：weiping.yang@163.com

序

曲径通幽处 彩笔绘校园

广西艺术学院在桂林雁山镇有两个校区，一个背靠植物研究所，其间古木参天，曲径通幽，黄墙红瓦，美不胜收；另一个在雁山公园，此为清代两广总督岑春煊的私家别墅，华美而野逸，幽静却繁华，一湾绿水，两岸青山，古树婆娑，绿草如茵，亭台楼榭隐映其间，到此驻足，无不叹为观止，真天下绝景！

杨卫平与山水有缘，受命主政桂林校区两年有余。政务教学有暇，画了大批以油画棒作的小风景写生。日前，杨卫平捧来厚厚一摞作品，摆开后，满室生辉，令我心中暗喜：杨卫平还是认真努力的。

油画棒这种常让人与儿童的蜡笔画联想在一起的绘画材料，在杨卫平那里脱去了简单和稚气，画面体现了他对油画棒这种鲜有人用的材料的熟练驾驭，同时也显示了他对色彩的把握能力和写生造型功底，将油画棒的功能特性发挥得淋漓尽致，有几幅甚至赶上油画的丰富厚实。画面上色彩或并置，或混合，或挤压，笔触层叠穿插，画面色彩斑斓艳丽却稳重，以特殊的手段将两个校园的优雅情致表现无遗。

这些小画容量不小，从取景构图到色彩布陈，看得出杨卫平对中国传统文化的理解。

杨卫平读书、教书都画人物，是桂林雁山校园这两块风水宝地激起了他的风景情结，而且还颇有斩获。看来杨卫平去雁山主政并选择创作油画棒小风景是明智的。

黄彬

2006年2月18日于西园

我的油画棒风景写生

杨卫平

桂林不愧为天下名城，不仅山清水秀，如梦如幻，还有历代文人墨客，曾游历在这山水相映间，让这美丽山水留下许多人文遗迹，更增添了这座城市的诗情画意与浪漫色彩。常言道，一方水土养一方人。作为画家，在桂林不画风景真是枉费了这美丽山水，无怪乎桂林的画家们都以山水风景入画。我没有到桂林之前，很少画风景，其实风景画比起人物画来有更大的自由空间，其形得于山水却异于山水。风景画能包容画家的情趣乃至人品。面对小桥流水，空山飞鸟，可以涤荡心境，陶冶情操，感怀自然，醒悟人生。在这个好地方挥笔作画，美哉乐哉，一定可以有所收获。正是因为有这方山水，才牵出我画风景的念头。

桂林地处广西北部，在北回归线以北，毗邻湖南省，植物种类繁多，四季分明，每个季节都呈现不同的美丽景色，很适合风景写生。

当初走出门画风景的时候，并没有要将油画棒作为写生工具的想法。每次扛着油画箱外出写生，再将画完的油画拿回来，必须非常小心，弄不好会前功尽弃，真是一件累人的事，使外出写生的激情大打折扣。偶然的机会，作了些用油画棒代替油画颜料的尝试，发现油画棒虽然没有油画颜料的丰富表现力，但作为风景画创作的写生小稿，基本上能够达到收集素材的初衷，而且是一种非常方便实用的绘画工具。刚使用油画棒时，仅将它用以替代油画颜料，一个劲地把油画棒写生往油画写生的效果上靠，但结果都往往事与愿违。这种苦恼堆积多之后，自然就想到必须另辟蹊径。在经过一段时间的实践之后，积累了很多技法方面的经验，慢慢地渐能达到手随心动了。原打算积累一些写生小构图作为画稿，在展开来观摩时

才发现原来油画棒也可以将色彩表现得既艳丽又醇厚，另有一番情趣。油画棒的色彩写生特性一旦被发掘出来，我终于找到了外出写生的乐趣。

因为油画棒的材料局限性，既不适于作大画，也不适于作过于细腻的刻画，所以我在写生时非常注重大色块的经营布置，讲究点、线、面的运用，黑、白、灰的安排，从构图和技法上探讨研究中国传统文化与西方绘画材料的有机结合，力求东方韵味与西方色彩的完美表现。风景画很讲究通透感，油画棒写生也不例外。这依赖于对色彩的熟练运用和构图的灵性。从手忙脚乱的涂改到挥洒自如的运用，这期间我在发挥油画棒特性和抑制其局限性方面作了大量的尝试，画面渐渐鲜活起来。

每一种艺术形式都有独特的表现方式，油画棒也是如此。这种材料的独特性就是它属于半干型颜料，其色彩的附着力与其他类型的颜料有所不同，既不像湿性颜料（油彩、丙烯、水彩、水粉等）可稀释后使用，画出渐变透明的效果，可在画面上趁颜料未干时混合入颜色，也不像干性颜料（色粉、彩色铅笔等）画到纸上就定型。油画棒介于这两类颜料的特性之间，色彩的表现方法可由特殊的技法来获得。但特性往往与局限性并存，怎样发挥油画棒特性和抑制其局限性，有很大的研究空间和实践乐趣，这是每种绘画形式能独立存在的真正理由。

2006. 02. 10 桂林雁山

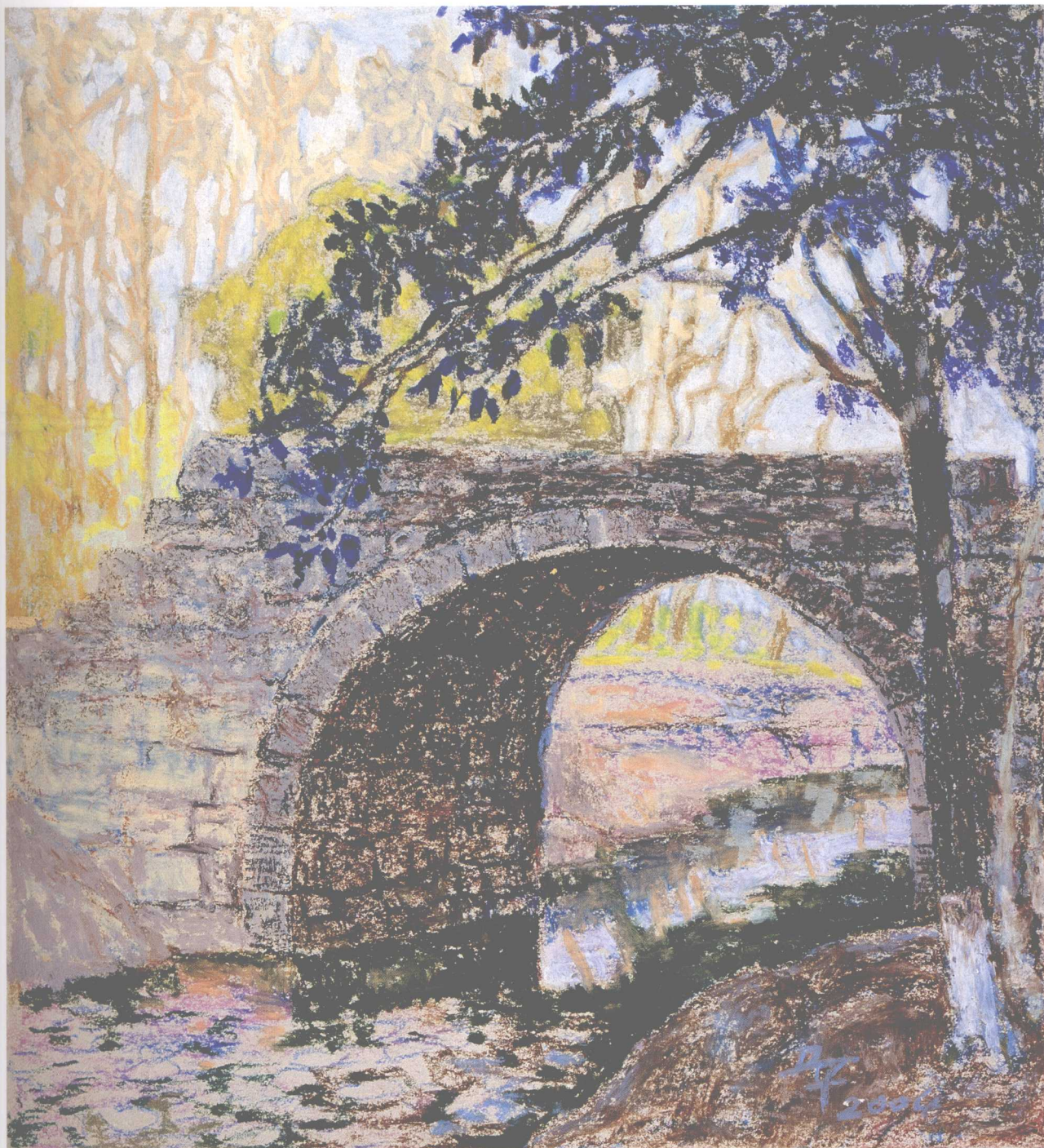
目 录

Contents

- | | | | |
|----|------|----|-------|
| 3 | 古桥迎春 | 39 | 微雪 |
| 5 | 林阴道 | 41 | 金秋的园子 |
| 7 | 秋 | 43 | 浓阴 |
| 9 | 晨 | 45 | 古道 |
| 11 | 林中 | 47 | 宁静 |
| 13 | 老墙春秋 | 49 | 初冬的雁山 |
| 15 | 微风银波 | 51 | 相思河畔 |
| 17 | 曲径通幽 | 53 | 校园的早晨 |
| 19 | 碧云湖边 | 55 | 满园春色 |
| 21 | 夕照 | 57 | 逆光 |
| 23 | 秋风 | 59 | 林中公寓 |
| 25 | 雨过雁山 | 61 | 校园 |
| 27 | 旧日威严 | 63 | 晴 |
| 29 | 小径 | 65 | 夏日林阴道 |
| 31 | 楼台旧梦 | 67 | 阳光下 |
| 33 | 古园之晨 | 69 | 河水清清 |
| 35 | 初秋的风 | 71 | 秋日阳光 |
| 37 | 正午阳光 | | |

图版

古桥迎春
39.5cm × 36.5cm
纸本油画棒
2004 年



林阴道

39.5cm × 36.5cm

纸本油画棒

2004 年

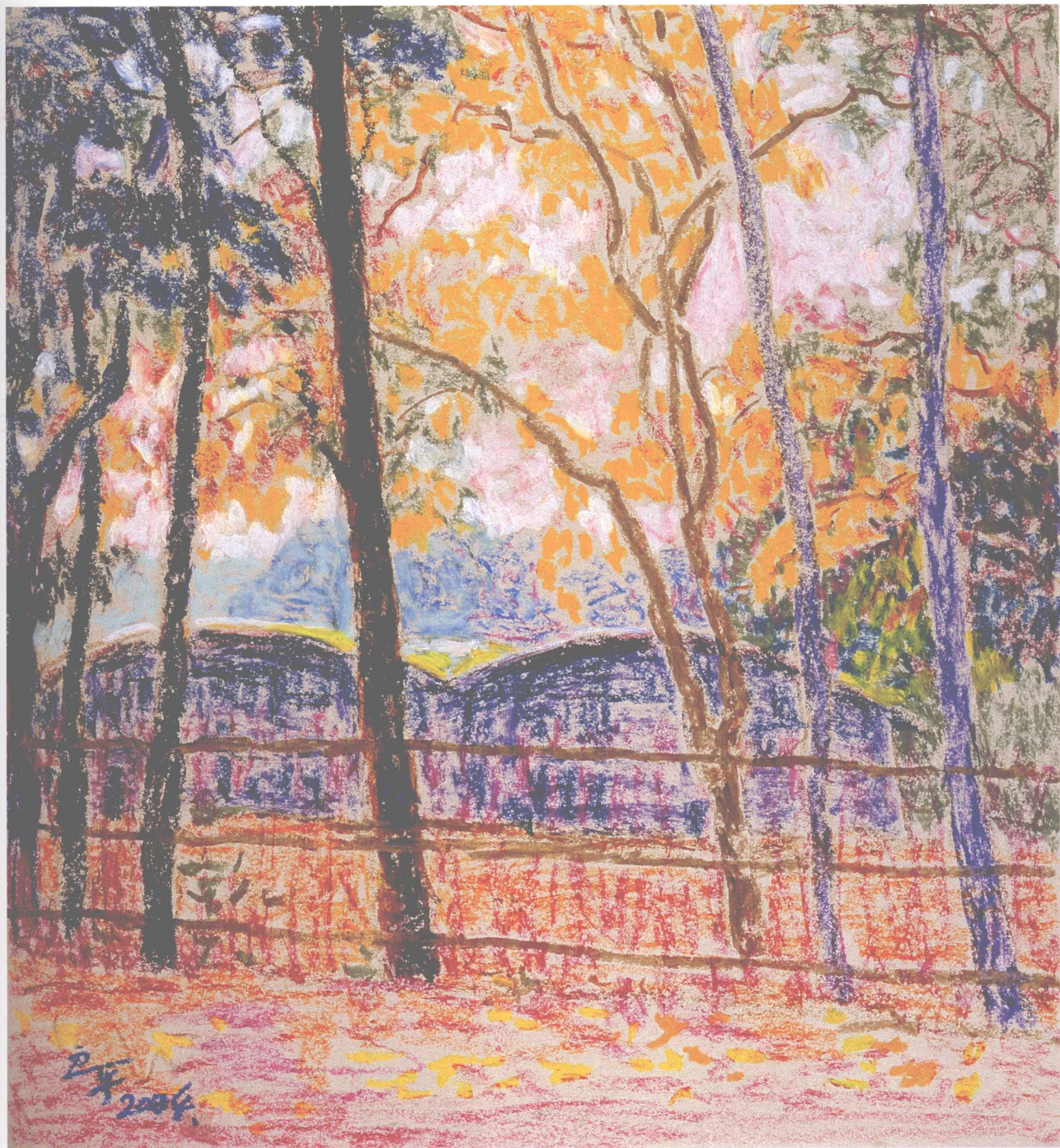


秋

39.5cm × 36.5cm

纸本油画棒

2004 年



晨

39.5cm × 36.5cm

纸本油画棒

2004 年