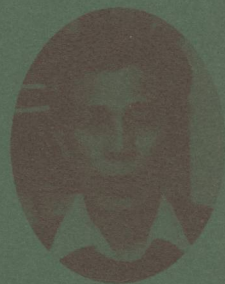


杨



凯生

集

版

画

杨凯生

黑龙江
版画家画库

黑龙江美术出版社

黑龙江版画家库
版
画
杨凯生集

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦

黑龙江版画家画库·杨凯生版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0581-2/J · 582

定价: 25.00 元

接到凯生老友的信及许多画作，不觉心头潮起，当年我们这一代转业官兵开赴北大荒的雄伟而悲壮的镜头，纷纷然在眼前闪过。那时我们都是二、三十岁的青年军人，意气风发，丰姿卓绝，极富献身精神。只要祖国和人民需要，做什么都一腔热血，肝胆涂地，那精神是和提着脑袋上战场没什么两样的。

就是凭着这种精神，我们把沉睡千载的北大荒翻了个个儿，绣成花团锦簇的一番新模样，同时我们也在中国画坛生生辟出一个北大荒版画的新画派。这两样事情做的都很结实、漂亮，传沿流丽至今，依然光辉得很，而且成果愈来愈丰硕。

凯生和我都是当年的开拓者，都是荒原第一犁的纤夫，都是北大荒版画创始人，对此，我们是深以为骄傲的。历史是人民创造的；历史留下的却常常只是巨人的脚步。我和凯生都不在意历史是否记得我们，能够融入时代的大洪流并让热血迸溅出几朵浪花就足以自慰了。

二

从1958年踏上荒原的第一步算起，至今已经40年了，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”细细一算，凯生已是年近古稀之人了，但读他的画，我竟然吃惊地发现他还是那样的年轻。

看他的《夜蓝蓝》题目有诗的味道，更有儿歌的味道，那湛蓝的夜空，那反映着月光的雪亮的小河，那逶迤而来的梅花鹿群，其意境、色调、构图有着童话般的美丽。再看他的《玉砌三江》，琼枝玉叶，漫天皆白，那道劲而蓬勃的树林，却预示着春天到来之际盎然的生机。这都是凯生60岁以后的画作，其选题，艺思和表现手法都有一种年轻的意蕴。垂垂老矣且陷入悲秋之感的人是不可能有这样的“发现”的。唯有“年轻”的心灵，才会在看似平凡的世界中发现“清新”发现“美”发现“生机”。这适应了一句富于哲理的话“艺术家永远是人类的儿童”。凯生“年轻”的作品显示了他在艺术道路上不倦的追求探索的、永远充满“好奇心”的朝气勃发的足印。

三

翻读杨凯生的画作，另一个鲜明的感受是随着时代的推进，他的画风不断发生着明显的变革，由粗砺而细腻，由厚实而简括，由纷繁而单纯，由浓重而明丽……

这大体上折射出北大荒版画历经几代人拓展繁衍，不断融入新时代特征、不断汇入新的艺术语言的历程。艺术从来是时代的产物和结晶。人类发展到现今，已经空前地纷繁复杂了，不厌其烦地去追索，穷尽人物心灵的每一个“具象”和“细节”，对艺术家来说，实在是过于琐碎和疲惫的事情。艺术家需要融入生活的洪流，更需要立于时代和艺术的高度。艺术的心灵之窗不应仅仅映照出三五枝叶，而应向整个世界洞开。我们在杨凯生的画作中、特别是近些年的画作中，便能深刻而生动地体味到，他的眼睛因成熟而清明简洁了，他的心灵因开阔而道劲单纯了。

这是人生境界也是艺术境界的一种升华。深沉睿智的艺术目光、关注的是过程而不是形态，是感情而不是表现，是真理而不是具象。凯生老友的画，便铺排了这样一条艺术之路。

杨凯生(1930.1)原名恺生,广西贵港市人。1949年11月参加解放军39军文工团,从事美术工作。1956年毕业于鲁迅美术学院。1958年转业到黑龙江省友谊农场,后历任垦区的报社、北大荒杂志社美术编辑工作。作为垦区北大荒版画创作群体的组织者之一,培养了一批美术创作人才。现任黑龙江省农垦总局美术创作员,二级美术师。中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、黑龙江省美术家协会理事、北大荒美术家协会副主席。画家长期生活于北大荒,创作以版画为主兼及彩墨画。画风朴实、典雅、洋溢着北大荒的生活情趣。创作版画作品《绣八月》收入《中国版画家新作选》,《初雪》被辑入《中国水印版画》选,《家乡》、《隆冬月影》、《蛙戏山泉》等30多幅为黑龙江省博物馆、美术馆收藏,并多次入选全国性美展。《暖流》、《晴朗的天》、《玉砌三江》等数十幅版画作品被选送到日本、美国、法国、意大利、奥地利以及香港、台湾等二十多个国家和地区展出。彩墨画作品于1991年初,在日本千叶市举办个人画展。日本未来学会会长、东京情报大学校长林雄二郎先生热情著文评述并刊于《一枚の绘》(1991.6月特辑)。其传略被辑入《中国当代书画家名家大辞典》,《中国美术年鉴》、《中国当代艺术界名人录》等。1986年获人民美术出版社《版画世界》颁发的鲁迅纪念奖,1988年获黑龙江省委宣传部、文化厅、文联颁发的群体艺术骨干一等奖。1996年获中国版画家协会授予的《鲁迅版画奖》。

通讯地址:黑龙江省佳木斯市光复路539号北大荒文联
画室电话:0454-8192772 邮编:154002

扎根北大荒 的版画家杨凯生

李平凡

杨凯生同志，数十年如一日地扎根在黑龙江垦区，长期从事北大荒版画创作、组织与辅导工作，与郝伯义、李亿平等同志一起，对北大荒风情版画的形成和发展，做出了令人难忘的贡献，促使北大荒风情版画学派饮誉国内外。

从五十年代至今的四十余年间，我先后担任过北京人民美术出版社、《版画》双月刊和《版画世界》的编务，因而在黑龙江垦区兴起的北大荒版画和北大荒风情版画学派，一直是我们关注的重点之一，并在编辑和出版方面互相配合，特别在国际交流方面，经过一系列工作。

记得北大荒版画首次在首都展出时，这些描绘转业官兵开垦祖国北大荒豪迈气概为题材的生动作品，立即博得北京艺术界和版画界的高度评价。为编印画册，当我们专访版画家江丰时，他兴致勃勃地说：“在我们党的文艺方针指引下，张作良、晁楣、杜鸿年等等，这些年华正茂的版画青年，给新中国的版画带来一阵强劲的东风，迎来祖国版画艺术的崭新风貌。”我还记得《版画》双月刊发表的北大荒版画到达日本时，很快收到著名左翼版画家上野诚来信“北大荒版画使我们振奋和惊叹，看到新中国当代版画如此充满艺术生命力，我们由衷地表示热烈祝贺。”但没有多久传来消息：一些版画作者离开垦区迁到哈尔滨，老版画家李桦、古元诸同志相当担心北大荒版画的前途问题，特别是后来又遭到了“文革”的无情冲击。

李平凡

原《版画世界》主编，人民美术出版社编审
现任天津平凡友好画院名誉院长

1972年尾，我从文化部“五七干校”回北京恢复工作后，人美社组成调研小组经哈尔滨奔赴黑龙江垦区。使我们非常惊喜的是，在垦区以郝伯义、杨凯生为中心的一批中青年版画作者，不仅在艰苦环境中扎下根来，而且正在党组织的领导下组成版画群体，继承北大荒版画的优良传统，坚持深入生活和加强艺术实践，发扬群体优势，在创作活动中百折不挠地进行探索，给我们的调研组留下了十分深刻的印象。为了向全国艺术界和广大读者推荐这些以垦区巨大变化为题材的版画，我们出版了一册《黑龙江生产建设兵团——青年版画选》。当老版画家古元看到出版物时，带着兴奋的心情说：“北大荒以新风情为内容的版画，使垦区的北大荒版画自强不息，又焕发了艺术的青春，使人特别欣慰。”

1982年9月，正当我们筹备创刊《版画世界》期刊时，《北大荒风情版画展》在北京中国美术馆隆重开幕，使首都广大观众耳目一新。在场的版画家江丰、李桦、古元等等，无不高度赞赏北大荒风情版画新作。作为版画家的杨凯生，他的作品也是倍受观众好评的作者之一。

我清楚记得他的早期作品《层林尽染》，在日本展出时，时常被观众围观。这幅作品富有垦区新的生活气息和时代感，是一幅歌颂北大荒新风貌的代表性佳作。1987和1988年正值中日邦交正常化15年和中日友好条约10年，在日本东京分别举办了两次《中国现代版画展》，杨凯生的两幅新作《故乡的明月》和《明朗的天》，都获得日本版画界的高度评价。在座谈会上，他们认为这两幅版画不仅具有北大荒风情版画的鲜明特色，而且具有作者成熟的版画造型和版画风格，显示了他的画风朴实和典雅，富有感人的版画魅力。

《杨凯生版画集》的出版，可以说是他从艺数十年来艺术活动的形象总结和艺术结晶。这册画集，集中体现了杨凯生长期扎根北大荒从事版画创作的成就。在这些作品中，处处渗透着杨凯生的艺术才智，以及他对祖国和垦区的热爱。通过这本画册，也会使我们深深体会到杨凯生同志作为版画艺术家的优秀品质和对祖国人民的艺术责任感。我们热切期盼杨凯生同志在即将来临的21世纪，为祖国版画艺术的发展作出更大贡献。

■ 序

■ 艺术简介

- | | | | | |
|----|-------|--------|---------------|--------|
| 1 | 家乡 | (水印木刻) | 40 × 58.5cm | 1983 年 |
| 3 | 绣八月 | (套色木刻) | 35.5 × 56cm | 1981 年 |
| 5 | 隆冬月影 | (套色木刻) | 42 × 39.5cm | 1980 年 |
| 7 | 蛙戏山泉 | (水印木刻) | 46 × 36.5cm | 1984 年 |
| 9 | 故乡明月 | (水印木刻) | 37 × 40cm | 1984 年 |
| 11 | 明朗的天 | (水印木刻) | 33.5 × 60cm | 1986 年 |
| 13 | 残冬 | (水印木刻) | 37.5 × 52cm | 1987 年 |
| 15 | 靠山屯 | (水印木刻) | 44.5 × 55cm | 1988 年 |
| 17 | 初雪 | (水印木刻) | 39 × 48.8cm | 1990 年 |
| 19 | 层林尽染 | (套色木刻) | 39.5 × 58cm | 1972 年 |
| 21 | 荡上拂清风 | (水印木刻) | 44 × 52.5cm | 1993 年 |
| 23 | 玉砌三江 | (水印木刻) | 43.5 × 59.5cm | 1990 年 |
| 25 | 雪乡行 | (水印木刻) | 40.5 × 57.5cm | 1984 年 |
| 27 | 冬去春来 | (套色木刻) | 43.5 × 56.5cm | 1997 年 |
| 29 | 星辰 | (套色木刻) | 40 × 52cm | 1996 年 |
| 31 | 暖流 | (水印木刻) | 42 × 53cm | 1986 年 |
| 33 | 霞染芦梢红 | (套色木刻) | 39 × 60cm | 1996 年 |
| 35 | 夜蓝蓝 | (套色木刻) | 35 × 53.7cm | 1996 年 |
| 37 | 雪暖北疆 | (水印木刻) | 42.5 × 57cm | 1996 年 |
| 39 | 桦林吟秋 | (套色木刻) | 43.5 × 57cm | 1996 年 |
| 41 | 晨雾 | (套色木刻) | 40 × 63cm | 1996 年 |
| 43 | 明媚的阳光 | (黑白木刻) | 42 × 57.8cm | 1989 年 |
| 46 | 后记 | | | |



绣八月

套色木刻

35.5 × 56cm

1981 年

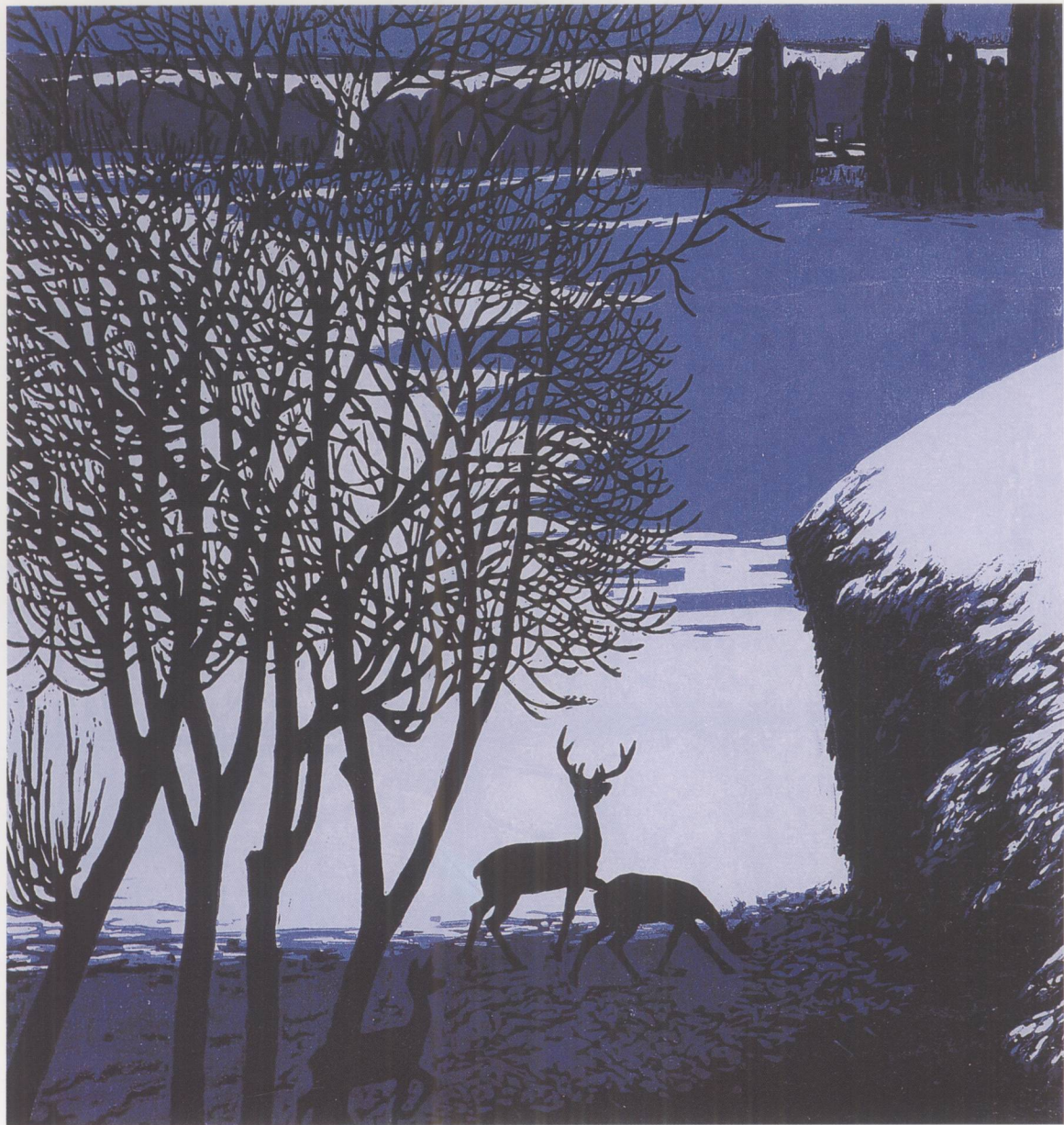


隆冬月影

套色木刻

42 × 39.5cm

1980 年



蛙戏山泉

水印木刻

46 × 36.5cm

1984 年



故乡明月

水印木刻

37 × 40cm

1984 年

