

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我

材必有用，**李长之**金散尽还复来。烹羊宰牛且为

乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹邱生，将

进酒，君<sub>且</sub>与<sub>尔</sub>同销万古愁。与君歌一请<sub>君</sub>我侧耳

听。钟鼓<sub>乐</sub>不足贵，但<sub>愿</sub>长醉不复醒。古

来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时

宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，

径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将

出换美酒，与尔同销万古愁。

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤

# 李白传

**李长之** 著



  
百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

诗人名传



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 李白传

李长之 著

图书在版编目 (C I P) 数据

李白传 / 李长之著. — 2版. — 天津 : 百花文艺出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5306-5175-9

I. ①李… II. ①李… III. ①李白 (701~762) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第002706号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:[bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

\*

开本787×1092毫米 1/16 印张17.5 插页2

2010年2月第2版 2010年2月第1次印刷

印数:1-5000册 定价:33.00元

## 出版说明

于天池 李书

《李白传》是著名文学史家李长之先生的《道教徒的诗人李白及其痛苦》和《李白》两书的合集。合为《李白传》，是百花文艺出版社编辑的建议。起初我们有点犹豫，认为这不太符合长之先生的初衷，斟酌再三，还是同意了。

《道教徒的诗人李白及其痛苦》是长之先生在1937年撰写的。当时他从清华大学哲学系刚毕业，他的师长张荫麟先生受国民政府教育部委托（一说受托于国防设计委员会），主编高中及小学历史教科书，也就是后来成就了他的代表作的《中国史纲》一书。张荫麟先生编撰该书的步骤是先拟定纲目，然后由他组织专家共同编写。汉以前，他亲自执笔；唐以后，准备由吴晗先生负责；鸦片战争后的社会变化，由千家驹先生负责，而王芸生则负责写中日战争部分。但这一计划最后并未完全实现，至1940年2月，张荫麟先生只完成了他自己执笔的东汉以前的部分。写作过程中，张荫麟先生曾经征询长之



## 李白传

先生的意见，希望长之先生能撰写杜甫的一章。但长之先生此时正沉浸于浪漫主义精神中，便对张荫麟先生说，为什么不写李白呢？张荫麟先生表示李白是浪漫派，在中国文化和诗歌史上并非主流，不能单独立章。长之先生生性倔强，写作也浪漫而自由，他拒绝了写杜甫。为了与张荫麟先生较劲，他偏偏要写李白。1937年春夏之际，长之先生写成了充满着青年和浪漫气息的《道教徒的诗人李白及其痛苦》。抗战期间由商务印书馆出版。后来大陆、台湾地区、香港地区及海外都有版本。

《道教徒的诗人李白及其痛苦》是长之先生以德国古典文艺美学为利器对于李白的分析，其中不乏尼采超人哲学的影响，所以尤重李白精神人格的分析，比如他说“李白的价值是在给人以解放，这是因为他所爱、所憎、所求、所弃、所喜、所愁，皆趋于极端故”。“他要求得太强烈了，幻灭、失败的也太厉害了，于是各方面都像黄河的泛滥似的，冲决了堤岸，超越了常轨。”再版本更引了尼采的《大树之语》，把李白的浪漫精神与尼采的超人精神作了联系：“越乎人与兽之上，我生长；我要说，——可是没人说给我。我长，我长的寂寞了，我长这么高——我等待，——可是我什么也等待不着。是这么近了，我离云端——我静候着那第一次的雷，闪！”由于长之先生在创作的时候，本是“要合并起来写的关于中国古代五个大诗人（屈原、陶潜、李白、杜甫、李商

隐)的一部大书的一部分”<sup>①</sup>,故《道教徒的诗人李白及其痛苦》在评论李白的时候,处处以这五个大诗人交相映照。抛开《道教徒的诗人李白及其痛苦》在理论上第一次系统地采用德国文艺美学的观念,在观点上又多所发明,抛开文笔上浪漫热情并富于诗意不论,大概以五个诗人的坐标渲染界定李白的艺术特征,较之过去在传统上只是李、杜相比较,大概是李白评论史上最大的突破了。

《李白》是长之先生在1951年春节期所写,是年11月由生活、读书、新知三联出版社出版。这是长之先生建国后出版的第一部学术专著,也是他经历了抗战的洗礼,学术和思想走向成熟的学术成果。有趣的是,它的创作初衷同《道教徒的诗人李白及其痛苦》一样,也缘于史学的动机,出版后被收入“中国历史小丛书”中,具有传记的性质。此期间的长之先生对于新生的中华人民共和国充满了热望和理想,此期间还没有发生后来高校的三反五反运动。他参加华北人民革命大学政治研究院学习,到四川参加土地改革,同时努力学习马克思列宁主义哲学和文艺理论,译有《什么是马克思列宁主义哲学》、《什么是马克思主义哲学的唯物主义》;在学术研究上满怀憧憬,是年除去撰写了《李白》外,他还写了童话《龙伯国》、《大理石的小菩萨》,同年由文

<sup>①</sup> 李长之《道教徒的诗人李白及其痛苦》自序,《李长之文集》第六卷,河北教育出版社,2006年版,P3.



## 李白传

化供应社出版。《李白》可以说是他运用马克思主义文艺理论评论中国古典文学的第一次尝试，同时也是在生活安定、心情愉快的情况下创作的。

较之《道教徒的诗人李白及其痛苦》，《李白》显而易见是从一个更为开阔的视野去勾画李白的画像的：其中也谈李白的道教立场，却着重讲了“学道和从政的矛盾”；也谈李白的从政经历，却更多地讲了“李白对盛唐的政治之认识”，“天宝之乱和永王璘的一幕——李白的爱国思想”；也谈了李白的诗与谢朓的关系，却把重心放在了“和民歌的关系，和魏晋六朝诗的关系，文学史上的地位”。从某种意义上，与其说《李白》是《道教徒的诗人李白及其痛苦》的补充，不如说它扬弃了过去更多从个人性情的立场谈李白，而是试图从政治、国家、人民的立场谈李白，表现了一种马克思主义历史唯物主义的态度。《李白》虽然只是一个小册子，但在上个世纪五十年代却也为马克思主义文艺理论在李白的研究乃至古典文学界的应用提供了范例。单纯从李白传记的立场来看，《李白》起到了与《道教徒的诗人李白及其痛苦》互为补充，相为表里，从不同的方面更准确丰富地勾画出李白面影的作用，作为姊妹篇，确实可以构成李白传记的整体的一部分来看待。

建国之后，长之先生曾经多次表示要对于他以前写的《鲁迅批判》、《道教徒的诗人李白及其痛苦》、《韩愈》、《司马迁之人格与风格》等著作重写的

愿望,也就是说希望用马克思主义文艺理论来重新撰写它们。由于各种各样的原因,长之先生的愿望,只在李白的传记上得到了实现。

有的评论者认为,建国之后,长之先生抛弃了原有的文艺理论立场,采用马克思主义文艺理论研究是个人的屈辱、倒退,失节。我们不同意这种简单的说法。实际上长之先生接受马克思主义文艺理论,有一个过程,而这个过程是从抗战后期就开始了的,是一个逐渐吸收并扬弃的过程。上个世纪五十年代高等学校三反五反运动后,伴随着武训传及其电影的批判,伴随着批判胡适,批判胡适对于《红楼梦》的研究,乃至“反右派”,最后所谓无产阶级文化大革命,确实政治介入了文化,知识分子(包括长之先生)在政治的压力下,或屈服于淫威,或谄媚于权势,失去了学术尊严,但这同马克思主义文艺理论的应用不是同一个概念。实际上马克思主义文艺理论也好,西方的其他学派文艺理论也好,在学术上是平等的,并没有高低贵贱之别,也不应该有正统非正统之分。任何一种文艺理论都是工具,尺有所短,寸有所长,都是人类文明发展过程中的有益探索,不能简单地加以臧否。庖丁解牛一定是尝试了多种工具,多种刀法后的结果。世界是多元的,解读世界的方法和理论也一定是多元的。假如世界上不是存有基督教、伊斯兰教、佛教等多种宗教,我们对于宗教的认识一定不会像现在这样深刻。从某种





## 李白传

意义上说,正是由于不同的研究方法、立场、多维的角度,我们对于李白才有了更加准确丰富的认识。

当然,《李白传》同时收有两个版本(《道教徒的诗人李白及其痛苦》是作为附录收存的)毕竟有点特殊。虽然是同一个作者,写同一个传主,毕竟是在不同的时间段落,用不同的文艺理论撰写的,两者之间很难构成一个有机的整体。但站在另一立场上看,又未尝不弥足珍贵:艺术家的创作有发展的轨迹,学者的研究难道也没有一个演变的轨迹吗?假如我们从学术史的立场来审视,那么,《道教徒的诗人李白及其痛苦》、《李白》不仅提供了一个学者从青年到壮年在风格、思想上演变的范例,也提供了中国知识分子在古典文学领域中以德国古典文艺美学为利器向以马克思主义文艺理论为利器的研究转变的范例。假如李白有知,没准也会为一个才华横溢的学者为其同时提供了不同版本的精彩写照而感到由衷的高兴呢。

## 题记

我在一九三七年春天，曾写有《李白》一书。这本书在一九三九年修改，在一九四〇年出版于香港商务印书馆，书的全名是《道教徒的诗人李白及其痛苦》。一九四三年，这书又有重庆商务印书馆的再版本。

香港版销行未广，就被日寇炮火所毁。重庆版却曾有西南的许多读者见到。我应该对原先的那本书先交代几句话。

那本书是有很多错误的。第一，它有着浓厚的唯心论的色彩，它不能多从现实基础上去解释李白的思想艺术所以形成的原因；第二，它片面地强调了李白的道教生活，而忽略了这种生活和其他生活例如政治活动等方面的联系；第三，对李白的政治面目，探求得还不够确切；第四，对李白的艺术成就，也说明得草率而不够深入。

因为这样，我常想重写那本书。现在这本书，就是完全重新起草的。但涉及某一方面的详细探



李  
白  
传

讨,和这书同时,我另写了一些专文。都请读者指教!

为顾及读者的方便,本书在引用文字时有时加以解释,或者把文言译成白话,这对很习惯于读古书的人自然是不必要的;又为了说明材料的来源,以及取舍的理由,就又附上了一些注,这是为了取信,也是为了便于读者进一步的探讨。

一九五一年二月 春节中记

# 目录

## CONTENTS

- 1 题记
- 1 楔子  
    中国人民热爱的诗人  
    先给李白画一个素描
- 6 李白的故乡和他的少年生活
- 15 壮年的漫游  
    ——学道和从政的矛盾
- 31 李白在长安  
    ——李白对盛唐的政治之认识
- 43 漫游生活的第二期  
    ——更多的暴露和批判
- 62 天宝之乱和永王璘的一幕  
    ——李白的爱国思想
- 79 李白的诗  
    ——和民歌的关系，和魏晋六朝诗的关系，文学史上的地位
- 96 简单的结论

## 附 1: 道教徒的诗人李白及其痛苦

102

序

104

导论

疯狂, 梦境和艺术世界的相通与相异

李白的本质: 生命和生活

异国的精神教养

游侠

所谓豪气

130

李白求仙学道的生活之轮廓

152

道教思想之体系与李白

175

失败了的鲁仲连

——李白的从政

215

李白的文艺造诣与谢朓

226

李白: 寂寞的超人

李白的情感生活

李白的友谊

了解李白之杜甫

李白之身后

李白和山东

李白的风度和勤学

李白与一般诗人之共同点

李白之痛苦

## 附 2: 李白研究中的常青树

——谈李长之的《道教徒的诗人李白及其痛苦》

## 楔子

### 中国人民热爱的诗人

李白是在中国历来的诗人中受到人民普遍热爱的一位。

李白的名字在我国人民中间是这样的通俗，提起他，很少有人不晓得。在戏里，有“太白醉酒”的戏；现在在乡间的酒店里还常见到“太白遗风”的招牌；在小说里，有最通行的小说《今古奇观》里的“李太白醉写吓蛮书”一段；在民间传说上，各地的儿童都知道李白逢见一个老太婆要把一根大铁杠磨成绣花针的故事，——李白的用功，据说就是受了这事的感动。就作品论，凡是认得几个字的，都能背出李白的“床前看月光，疑是地上霜。举首望山月，低头思故乡。”的诗；就名胜古迹论，各地也都争着传说有李白的足迹，这里也说他曾读过书，那里也说他



曾歇过脚。李白在中国人民心目中是这样熟悉，印象是这样深刻，所以很多人仿佛一闭上眼睛，就可以想象出李白是什么模样儿。

李  
白  
传

### 先给李白画一个素描

李白到底什么样儿呢？一般人却只是凭想象去猜想。也有些画家去画李白的，但也只是从李白的作品里去揣摩李白的性情、精神、爱好，而想着画罢了。李白真正什么样儿？我们试从李白自己以及他同时的人的记载里去找找看。

当然，这些记载是不完全的，因而我们也不能构成一幅完整的李白的肖像。然而有几点，却是可以肯定的：

李白最特别的是两只眼睛，这一点给人印象很深。对李白很崇拜的诗人魏万，曾经跑了三千多里，就为的去找李白。据他的记载是：“眸子炯然，哆如饿虎”（眼珠剔亮，大得像饿虎的眼似的）<sup>①</sup>。李白另一位朋友崔宗之也有诗道：“双眸光照人”<sup>②</sup>。可见这一点是公认的了。

李白最喜欢谈。在崔宗之的同一诗里就说：“清论既抵掌，玄谈又绝倒；分明楚汉事，历历王

<sup>①</sup> 魏万：《李翰林集序》，是李白逝世前一年（七六一）作。

<sup>②</sup> 崔宗之：《赠李十二》。





## 李白传

① 李白：《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南观省序》：“当醉目吾曰：‘兄心肝五脏皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散？吾因抚掌大笑，扬眉当之。’”

② 李白：《金陵江上遇蓬池隐者》。

③ 李白：“玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御”。

④ 魏万《序》：“少任侠，手刃数人。”

⑤ 李白有《赠武十七谔诗》，说：“门人武谔，深于义者也，质木沉悍，慕要离之风。”可见这种门人是属于武侠一流，所以可能是指一种流民的结社，就像孔亮喊宋江是师父似的，李白又有《秋夜于安府送孟赞府兄还都序》一文，说：“夫士有饰危冠，佩长剑，扬眉吐诺，激昂青云者，咸夸炫意气，托交王侯，若告之急难，乃十失八九，我兄孟子则不然耶？”上面所说正是流民的行径，下称义兄，可见也正是指的这一方面的结义弟兄。

⑥ 魏万《序》：“曾受道策于齐，有青绮冠被一副。”

⑦ 独孤及《送李白之曹南序》：“是日也，出车桐门，将驾于曹，仙药满囊，道书盈筐。”

霸道。”这是说他爱发议论，能谈哲学，熟悉汉高祖楚霸王那样的历史故事，又能谈一套政治理论。据李白自己的记载，他一个本家弟弟李令问曾经醉中问他：“哥哥的五脏都是绣花缎么？要不，为什么开口就说得那样漂亮，下笔就那样哗哗不止呢？”他也大笑，自己承认了<sup>⑥</sup>。

李白喜欢穿紫袍子。他曾在金陵（现在的南京），把自己的紫皮袍拿去换酒，“解我紫绮裘，且换金陵酒，酒来笑复歌，兴酣乐事多。”<sup>⑦</sup>他也曾穿着这紫皮袍去看朋友，“草裹乌纱巾，倒披紫绮裘，两岸拍手笑，疑是王子猷”，这是说他潦潦草草地把黑纱在头上一缠，紫皮袍随便一穿，人们见了，是一阵哄笑，竟以为是晋朝那位爱看雪景又最有豪兴去访友的王子猷呢<sup>⑧</sup>。这两处都是他自己的记载。

李白还常带着刀子。这是因为他会武术，也杀过人<sup>⑨</sup>，恐怕还在过下层社会组织<sup>⑩</sup>。崔宗之的诗里就说他“袖有匕首剑”。

又因为李白曾经长期间学过“道”——中国道士那一套的“道”，所以他有一套道士的制服，魏万曾这样记载<sup>⑪</sup>。他经常带着道书，以及道士炼丹用的药等，他同时的一个诗人独孤及就这样记载着他的行装<sup>⑫</sup>。他自己的《夏日山中》诗说：