

古
吴
轩
画
宝

百石图集

吴宇华
◆
绘

古吴轩出版社

J222.7
576

古
吴
轩
画
宝

百石图集

吴宇华
◆
绘

江苏工业学院图书馆
藏书章



古
吴
轩
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

百石图集 / 吴宇华绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2005.9

(古吴轩画宝)

ISBN 7-80574-975-2

I. 百… II. 吴… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109803 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任印制: 何 洁

书 名: 百石图集 吴宇华·绘

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 488 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65233679

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 6.5

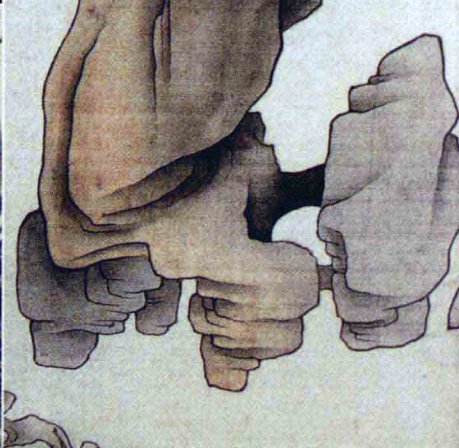
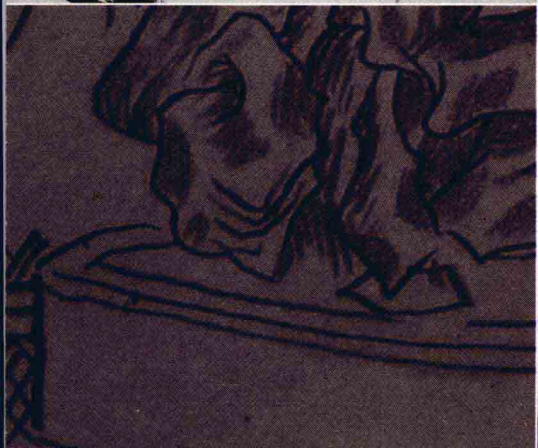
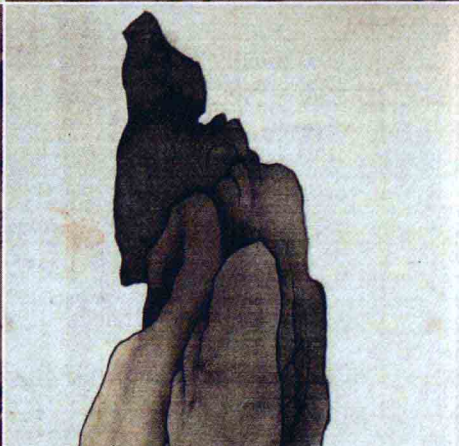
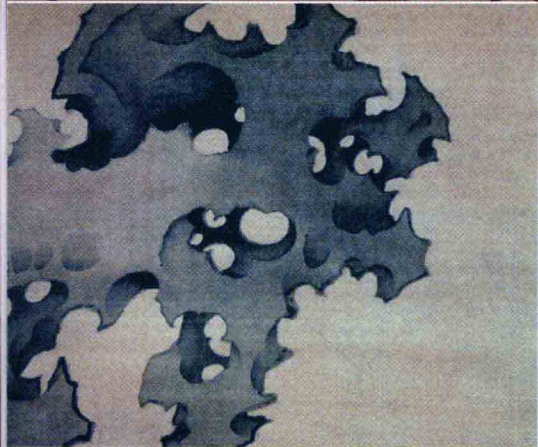
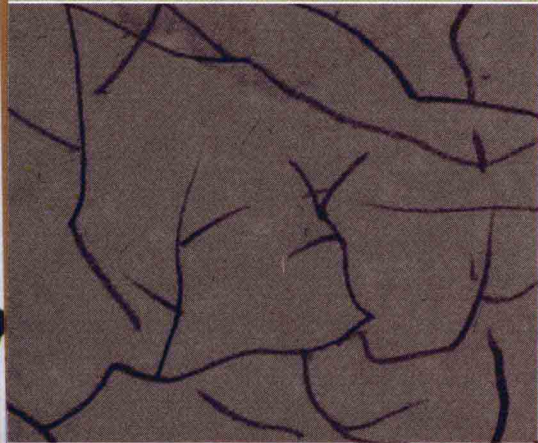
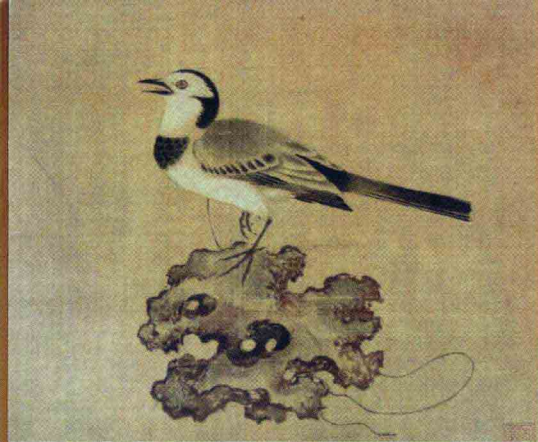
印 数: 0001-3000 册

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-975-2/J·640

定 价: 100.00 元(全五册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



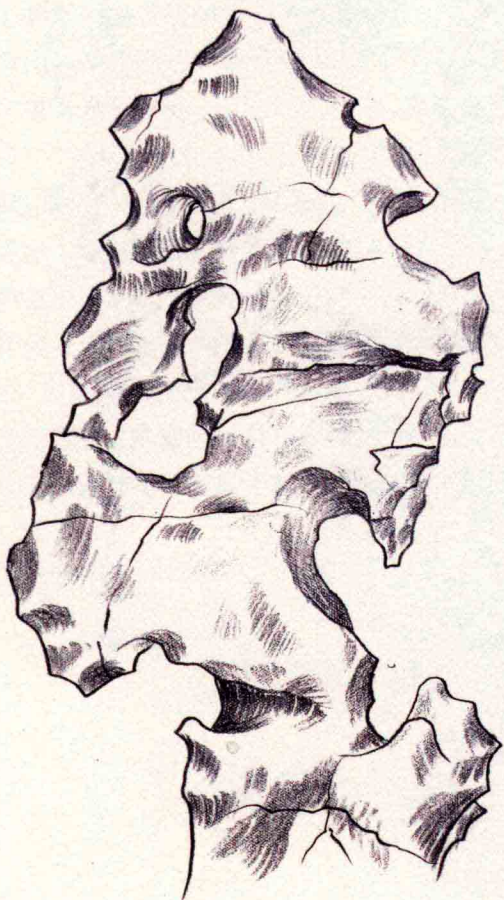
序

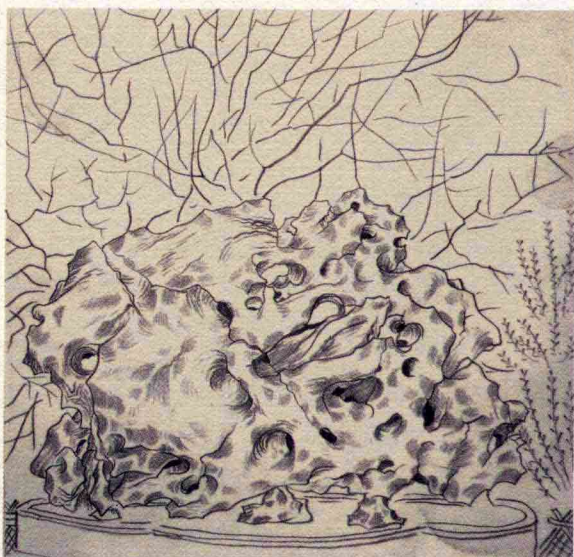
吴宇华

中国人对石的独特审美由来已久，并由此产生了非常丰富的石文化。《史记》的《五帝本纪》（卷二·《夏本纪》）记载有夏禹时各地的贡品，其中“青州”、“徐州”所贡诸物中就列有“怪石”、“浮磐”等项。其后的商、周、先秦和秦汉魏晋时期，赏石作为一种文化活动呈现出持续升温的态势，但石文化真正成熟起来并成为大众的审美对象应是在南北朝和唐宋时期。据记载，当时许多文坛墨客、政界名流乃至帝王都纷纷搜求、赏玩各种奇石，许多诗人、画家都把石作为表达情感的载体和描绘的对象，如李德裕、王建、白居易、牛僧孺、赵佶、米芾、苏轼、司马光、欧阳修、王安石、苏舜钦等都是当时极有影响的收藏、品评、欣赏奇石的倡导者和积极参与者。其中米芾更是爱石成癖，因见奇石下拜而被免官之事迹而流传于后世，从而使石文化更具浓厚的人文色彩。

在《四库全书》之《佩文斋咏物诗选》（卷八十）“石类”中，录有从梁到明列代文人咏石诗多首，涉及到孤石、危石、怪石、太湖石、泰山石、枕流石、雪浪石、昆仑石、珊瑚石等多种品类，题材是很丰富的。专门的赏石著作《宣和石谱》在北宋时产生，绘录了宋徽宗赵佶所建“艮岳”中的六十五座著名石峰，诸如“望云坐龙”、“转云屏”、“吐玉”、“蕴玉”、“舞仙”、“怒猊”、“玉麒麟”等，是一部精美的御苑奇石图谱。其后各种论石的著作图谱不断产生，如南宋杜绾的《云林石谱》，记载有各类观赏石品诸如灵璧石、太湖石、昆山石、英石、仇池石、袁石、峰山石、无为石、金华石、钟乳石等共一百一十六种，并对其产地、形状、颜色、品第等作了详细记述。还有范成大的《太湖石志》，渔阳公的《渔阳石谱》，林有麟的《素园石谱》，计成的《园冶》，李渔的《闲情偶记》，胡朴安的《奇石记》，诸九鼎的《石谱》，宋萃的《怪石赞》，王晔的《石友赞》，高兆的《观石录》，梁九图《谈石》等等，共同把中国传统赏石文化推向了一个新的高峰。

在长期的赏石过程中，古人总结出了瘦、皱、漏、透的审美标准。瘦指的是石形纤修，气势毕现；皱指的是石纹纡回起伏，肌理清晰；漏指的是石上洞穴能





走水通烟,互相贯通;透指的是石上洞穴空灵剔透,令人遐想。郑燮在《板桥题画石》中云:“米元章论石,曰瘦、曰皱、曰漏、曰透,可谓尽石之妙矣……”但他接着又说:“东坡曰:‘石文而丑’,一‘丑’字,则石之千态万状,皆从此出。彼元章但知好之为好,而不知陋劣之中有至好也。东坡胸次,其造化之炉冶乎……”所以,在瘦、皱、漏、透基础上又逐渐增补的清、丑、顽、拙、奇、秀、险、幽等品鉴要素,更进一步丰富了赏石的内涵。

在古代绘画中,各种地貌、各种石头是山水画表现的主要内容,即便人物画、花鸟画里,各类各形的石也是组成画面的重要元素。此外,还出现了许多以石为表现主体的杰作,如宋徽宗《祥龙石图》,苏轼《枯木怪石图》等等。而各种画石图谱如《芥子园画传》、《三希堂画宝》、《十竹斋画谱》、《石谱》的出现,更为学画之人开启了画石的方便之门。历来古代画家中,可以说无人不会画石。精于画石的画家,各个时期所在多有,如孙位、赵佶、郭熙、苏轼、苏汉臣、赵孟頫、倪云林、文徵明、陈洪绶、石涛、郑燮、任颐、吴昌硕等,均有许多绘石的精品传世。

我也是一个爱石之人,觉得奇石之中充满了趣味,不同品类、不同形状的石头可以产生不同的审美联想。这些年来,作画、教书之余,我也逐渐收集了一些自己喜爱的石头,陈列在几案之上,常有“一石一世界”、“天然成画”的感叹。对于画石,觉得也须体察天地万物造化之意,方能表现出画外之致。这次画百石图,主要也是在学习传统画石的基础上,表现自己在石的造型、笔墨趣味方面的一些感悟。本画集中石的造型,有的是根据自己多年来的写生画成,有的是对传统的诠释,有的来自诗意的联想。在笔墨上强调写意的表现,力图传达出率意为真的情感。

2005年2月于木樨苑





停雲

宇華製





侵霞

宇華製石





宇華寫



柱石凌虛

宇華寫之



柏化



宇华



烟翠



玉屏

宇华写



秋石



道骨靈根

宇華製



潇湘之濱



甲申冬日宇華寫

