

● 中国高等教育服装服饰教学创新丛书
● 袁仄 主编

A History of **外国服装史**

● 袁仄 编著



南 师 大 学 出 版 社

● 中国高等教育服装服饰教学创新丛书
● 袁仄 主编

A History of
Costume in the West

foreign
服装史

● 袁仄 编著



西 南 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

外国服装史 / 袁仄编著. — 重庆: 西南师范大学出版社,

2009.8

(中国高等教育服装服饰教学创新丛书)

ISBN 978-7-5621-4627-8

I. 外… II. 袁… III. 服装—历史—外国—高等学校—

教材 IV. TS941—091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第123800号

中国高等教育服装服饰教学创新丛书

主编: 袁仄

外国服装史

袁仄 编著

责任编辑: 王正端 戴永曦

整体设计: 王黎黎 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

经 销: 新华书店

排版制作: 点划设计工作室

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

字 数: 320千字

版 次: 2009年9月 第1版

印 次: 2009年9月 第1次印刷

ISBN: 978-7-5621-4627-8

定 价: 39.00元

本书部分作品因无法联系作者, 客观上不能按照法律规定解决版权问题, 我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区杨河一村78号10楼(400020)

电话(传真): (023)67708230

出版、发行高校艺术设计专业教材敬请垂询选题策划中心、艺术分社

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

选题策划中心电话: (023)68254107

艺术分社电话: (023)68254353

序

大凡一门学科，教材是十分重要的，这是毋庸置疑的。

教材通常也是一门学科成熟的标志之一。对于中国服装教育这一相对年轻的学科而言，写好、编好服装教材不仅是教学发展之必需，同样也将我们几十年来的教学思考、教学经验、教学成果沉淀下来，固化下来。但这不是编撰教材的唯一目的。

其实，教材难写，教材难编，是不言而喻的。

古往今来有口皆碑的好论著、好小说比比皆是，但被人称道的好教材颇稀。原因很简单：难！

因为教材是人类文明的结晶，教材是体现教学内容和教学方法的知识载体，教材应该是客观、公正、科学并能循序渐进地传授知识、思想和技艺的工具书。也就是说，教材编撰必须根据学科的教学逻辑，依照教学的规律和学生的认知基础，从而对学科内容进行设计、规划、系统地奉献当前该领域的优秀成果。教材不应有谬误、不凿、偏颇的内容，其本质不是个人专著，而应该是积学科研究之大成的普及版本。此是难写之一。

难写之二，编撰教材的目的除了系统传授前人知识之外，十分重要的是要运用知识启迪学生，启发学生的思维，呼唤学生的想象，培养学生的创新能力。这往往是教材编写的难点与悖论，既要进行知识的传承，又要培养学生对过往知识的挑战和批判，无疑这是具有高难度的，但这是教学的必须，也是教材所必须。若教材在传授经验的同时，使学生能从中获取启迪，唤醒创意，其意义更大。事实也是如此，年轻人永远不可能满足固有的知识，当他们的圆珠笔在教材上涂涂画画的时候，未必不是其创新想象的懵懂萌芽。

其三，通常而言，教材的编撰与学科发展并非同步，所以教材不能不更新。中国的服装高等教育不足三十年，亦是摸着石头过河，其教材建设同样是亦步亦趋地摸着石头走来。目前，服装类教材林林总总，数量不可谓不多，但必须承认，其中良莠不齐，喜忧参半。而今在全球经济一体、知识信息爆炸、传播媒体多元、创新经济崛起的今天，作为世界时尚产业的教育不能不有新思维，新方法，新触角、新教材。这就是催生该套《中国高等教育服装服饰教学创新丛书》教材的缘由。

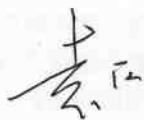
该套教材旨在对现有服装教学的传统教材或教学课目的扩展、补充和新思维的探究,也可以说是深化教育改革,全面推进素质教育,培养创新人才的新一轮教材建设。

该套教材丛书将过往服装教育内容延展到新的服装、服饰品类,时尚、史论领域……诸如针织类服装设计、首饰类饰物设计、箱包类配饰设计、时尚传播理论等等。新教材可以弥补当代服装服饰产业迅速发展中对新领域知识的需求,教材可以成为方兴未艾的服装教育新课程之新教材。

该丛书在编撰过程中,力求融会国内外相关研究成果,体现现代教育理念与方法,令教材具有应有的前瞻性、先进性、科学性和通识性。重要的是,该教材立足于开拓学生思维,培养学生创新能力。在内容上拓展知识信息,在案例教学里探索新教学方法或模式。虽然该套教材涉及的课目各个不同,但寻求服装教学创新思想与创新方法的目标是共同的。

中国服装教育的教材建设漫漫路长,任重道远……我们试图以创新的思维编撰这套教材,但并不奢望它的完美登场。我们相信探索始终是有益的,或许像学者E. H. 贡布里希说的那样:“最宝贵的是:人们只能从试错中寻求真理。”

该套教材正是我们为中国的服装教材建设添砖加瓦、抛砖引玉……



2009年春于南国香山澳

中国高等教育服装服饰教学创新丛书 学术顾问委员会

- 北京服装学院 袁仄 教授
- 东华大学服装学院 陈建辉 教授
- 中国美术学院设计艺术学院 吴海燕 教授
- 深圳大学艺术设计学院 吴洪 教授
- 清华大学美术学院 肖文陵 副教授
- 苏州大学艺术学院 李超德 教授
- 四川美术学院设计艺术学院 余强 教授
- 江南大学纺织服装学院 沈雷 教授
- 西安工程大学艺术工程学院 徐青青 教授

前言

史学教育是学科教育的重要内容,也是支持学科的三大基石之一。但目前由于应试教育的误导,学生对史地人文的重视程度普遍下降,甚至学生对学习史论及专业史学的重要意义不甚了了,此乃基础教育之悲哀。但是,编者在编撰专业历史教材《外国服装史》时,始终虔诚地认定:“历史是人类的财富,历史是民族文化的基因,而多元的各民族文化更是滋润今日世界文化的土壤,唯有全球各个民族历史的积淀方能浇灌出今日文明世界的一片灿烂。”

专业学子学习专业历史是专业教育的必经之路。学会画设计图、会打版裁剪、会电脑营销这些仅仅是专业的技艺,但不是专业教育的最终目的。因为,今天的服装专业教育培养的是人才,是能开拓中国服装产业未来的人才,若仅学会技艺的学子是不足以担当繁荣和振兴中国服装重任的。史学就是弥补专业技艺教育中的对专业源、流的探究以及丰富学生素养的重要环节,其环节中相当重要的一个知识链,恰是外国服装历史的教育。

相对中国服装史而言,外国服装史在中国的学术根基弱,研究尚处于初级阶段,这是不争的事实,也是众所周知的。面对一门拥有几千年历史、涉及三大洲和诸多国家的服饰演化历史,依目前国内的专业学界尚无力穷尽如此浩瀚的历史画卷,且缺乏相当的专业研究机构或人才,更何况东西方思维、文化差异甚大。因此,在此领域我们还有很大的差距,客观上也留给了年轻学子未来突破的更多空间。

在这样的前提下,《外国服装史》教材编撰的本身就有诸多困难,虽然国外有不少这类专著,但并不能解决中文教材的问题。如,外国服装历史中的专用名词问题,这是西方长达几千年历史而形成的,其专业的称谓就涉及源自希腊语、罗马语、拜占庭的阿拉伯语、意大利语、西班牙语、法语和英语,还有来自古埃及、美索不达米亚的语言因子。完全的音译不适合国人的阅读习惯,也不合“信、达、雅”的翻译原则,况且东方人对西方的服饰诸多不察与懵懂,故难以用生僻的音译中文解读外国的服装。所以该教材将目前尚未约定俗成的专业名词均将音译与意译混合使用,此乃是不得已而为之。又如,西方服装结构是非常丰富多彩的,其复杂或奇特是东方人难以理解的,即使将实物放在面前,我们都难以真正能够解读他们的服装结构,更难以“知其所以然”。西方服饰历经几千年,且不说五千年前的古埃及,即使二、三百年前的欧洲巴洛克、洛可可时期的服饰结构就会令我们费解、琢磨,何况我们对西方的传统

难以有像对中国古代服饰那般的理解、熟悉,所以教材中亦难以详尽外国服装的结构和细节。但不能忽视的是,西方服装在立体的剪裁方面远甚于我们东方,学习西方的服装就是为了获取可以攻玉的“他山之石”。

毋庸置疑,这本《外国服装史》教材仅仅是一部简史,一本入门读本,依教材绪论的说法,即学习外国服饰历史的“游学指南”。所以该教材具有指南的特质。该教材的写作方法是对服装史教学和服装史类书籍写作的一种创新和尝试,整书以服装史为主线,以相关历史、地理和文化阐述背景,在参照国外及部分国内学者的研究基础上,梳理、整合、概括了外国服装历史的基本脉络,从古埃及、古两河开始,跨过古希腊、古罗马,步入拜占庭、中世纪,随后的文艺复兴,到意大利、西班牙,而后的荷兰、法兰西,最后进入20世纪的现代历史。为了让中国学子读到更加精准和丰富的国内外学者的观点,教材中专设了“阅读资料”栏目,即直接引用外国服装史论、外国历史文化和艺术美学等领域的大家、名家著作的相关论述,甚至直接引用外国服装的英文原著(辅以摘译),以期有助于学生直接了解中外学者的观点、论点,满足不同层次学生的需求,也有助于指点学生进一步探求的途径。

这种直接使用原著的办法可以避免编者将“咀嚼”后的知识喂给学生,而是让学生有更多的可能直接吸纳高层次的学术知识。这样,在对服装历史梳理的同时,更大程度发掘了服装产生背后的时代和历史等诸多因素,是对专业学生知识掌握和分析能力的一种拓宽与培养。同时,教材在各个章节都设置了不同的“链接”、“小资料”,一些与服饰相关的知识点能令教材变得更加生动有趣,更能开拓学生的视野,提高其世界文化的修养。

教材编写中对难易程度和教材文字量的把握适度,我们更注重学生整体知识的拓展,注重思辨能力的培养,而不以所谓“丰富”的知识来“喂饱”学生,这就是本教材编撰的初衷。

该教材是集体辛劳的结果,参与编撰的成员有:欧阳琦编撰第一章和第八章,李柏英编撰第二章和第三章,蒋玉秋编撰第四章和第七章,蒋函廷编撰第五章,朱珠编撰第六章;袁仄全面负责、统筹、统稿和编撰绪论,蒋玉秋负责运作及统筹图片,孙宁宁手绘插图,张猛、李岩翻拍、修图等。正是团队的精诚合作,才使教材的编撰排除困难,创出新意,最终共同完成这部《外国服装史》。我们并不奢望该教材是服装史论教学中的完美之作,诚如总序的结尾之言:“为中国的服装教材建设添砖加瓦、抛砖引玉……”

在编撰过程中,我们得到国内专家、学界友人的指点和帮助;得到北京服装学院图书馆的帮助,使该教材得以顺利出版,在此一并感谢!

编者

2009年春末于北京樱花路甲二号

Content

目录

序 前言

绪论

- 一、展开外国服装历史画卷……1
- 二、外国与中国的服装之别……4
- 三、如何学习外国服装史……6

第一章 古埃及与两河流域服饰

- 一、古埃及地理及历史背景……9
- 二、古埃及艺术、宗教与社会结构……10
- 三、古埃及服饰……12
- 四、两河流域地理和历史背景……20
- 五、两河流域的宗教、艺术与社会结构……21
- 六、两河流域服饰……21
- 七、古埃及与两河流域文明之差异……31

第二章 古希腊与古罗马服饰

- 一、古希腊与古罗马历史背景……32
- 二、克里特人服饰……35
- 三、古希腊服饰……36
- 四、古罗马服饰……41
- 五、罗马帝国与丝绸之路……47

第三章 拜占庭与中世纪服饰

- 一、拜占庭与中世纪历史背景……48
- 二、拜占庭服饰……51
- 三、中世纪早期服饰……54
- 四、日尔曼人服装……56
- 五、罗马式时期服饰……58
- 六、哥特式时期服饰……62

第四章 文艺复兴时期服饰

- 一、文艺复兴历史背景……69
- 二、文艺复兴时期服饰……72
- 三、意大利风服饰……78
- 四、德意志风服饰……79
- 五、西班牙风服饰……79

第五章 巴洛克时期服饰

- 一、17 世纪欧洲历史背景……84
- 二、巴洛克时期服装……85
- 三、荷兰风时期……86
- 四、法国风时期……90

第六章 洛可可时期服饰

- 一、18 世纪欧洲历史背景……99
- 二、洛可可艺术……102
- 三、洛可可时期服饰……102
- 四、纺织品和纺织技术……109
- 五、发式、配饰、鞋帽……110

第七章 19 世纪欧洲服饰

- 一、19 世纪欧洲历史背景……113
- 二、新古典主义和帝政时期服饰……115
- 三、浪漫主义时期服饰……119
- 四、克里诺林撑架裙时期……124
- 五、巴斯尔裙时期……128

第八章 20 世纪欧洲服饰

- 一、20 世纪历史背景与时尚……132
- 二、现代女装的开端……133
- 三、现代女装的形成……136
- 四、女性的回归与战时着装……138
- 五、新风貌 (New Look) 与造型时代……142
- 六、年轻风暴……144
- 七、时尚多元的年代……148
- 八、迈向新世纪……151

● 绪 论

一、展开外国服装历史画卷

历史是人类的财富……

我们人类的过去正以惊人的速度远离我们而去。已经在这个行星上生活了几百万年的人类，创造了多姿多彩的文明，毋庸置疑的是任何文明都是由人的智慧、人的劳动和漫长的时间积淀而成。现今的人们已经意识到，在所谓经济全球化的进程中，我们更加需要关注、保护和承继人类历史的文化，研究文化历史中的人类。历史是人类的财富，历史是民族文化的基础，而多元的各民族文化更是滋润今日世界文化的土壤，唯有全球各个民族历史的积淀方能浇灌出今日文明世界的一片灿烂。

同理，服装的历史亦然，在繁荣的今日时装世界里，多种多样的历史服装同样是今人的财富。

毫无疑问，人类的服装历史与人类的文明历史同步。人类古文明的记载都与服饰有关，无论古埃及、古两河流域、古希腊罗马还是古代中国……都无一例外。即便是影响西方最广泛的宗教著作《圣经》都撰写了人之初穿衣裳的故事。

外国服装史记载了世界历史上最悠久的文明，那里曾经有过像古埃及、美索不达米亚、古希腊、古罗马那样的辉煌。以后，欧洲





在经历了中世纪的沉寂和历练后,开始出现了与古代欧洲以及与东方世界完全不同的服饰形态,从此欧洲服装呈现了另一派勃勃生机,西方服饰同样留下了五彩缤纷的历史轨迹。外国服装史就是记录西方服饰文化的灿烂历史和其服饰风格。

从中世纪开始,西方的服饰理念、结构、剪裁、形态等发生了重大变化,与东方的服饰理念、结构、剪裁、形态分道扬镳,相去甚远。所以,东西文明的外在符号也出现了巨大差异,简言之:东方的宽衣文化与西方的窄衣文化。

19世纪上半叶的中国,当年相对开明的清朝大臣林则徐在澳门见到洋人的衣饰大惑不解

“惜夷服太觉不类,男人浑身包裹紧密,短褐长腿,如演剧扮作狐、兔等兽之形。妇女头发或分梳两道,或三道,皆无高髻。衣则上而露胸,下而重裙……真夷俗也。”但恰是这样的“夷俗”创造了丰富多彩的西方服饰历史。必须承认,作为东方人的我们,对西方的服饰文化相当陌生。不仅对其产生的历史缘由、审美喜好不解,就是对那些服装的结构、穿着方式都不甚了解。毕竟文化的差异甚巨,我们不可能像他们那样对文艺复兴以后的拉夫皱领、裂口装饰,或撑架裙等服饰,具有那般故国家园般的亲切情怀;同样,我们不可能期许一个外国人会对中国的宽衣博带那般钟情与喜爱。

这部外国服装史教材,是部简史。对于有几千年历史的外国服装而言,写就一部鸿篇巨制亦不为过。因为通常的外国服装史都是从古埃及、古代两河流域讲起,横跨亚、非、欧三大洲,历经约六七千年的历史。随着古代文明的兴盛与衰落,服装的中心随之转移。从中世纪以后,欧洲的服装逐步成为西方服饰的主流,尤其在文艺复兴以后,欧洲的服饰越来越丰富,越来越成熟。随着当时欧洲政治、文化中心的移行,意大利、西班牙、荷兰、法国、英国等分别创造了各种不同的服装样式,并影响了那个时代的时尚风貌。虽然,我们在远东试图研究透析西方服装历史并不现实,但作为服装专业的学生了解西方服装史,了解西方服装历史的演化轨迹,了解西方服装的基本形态、形式,以及服装的构成是非常必要的。就如同学习西洋音乐的学生要了解海顿、巴赫、莫扎特;学习美术的学生要知晓伦勃朗、委拉兹贵支、塞尚、安迪·沃霍那样。常言道:他山之石,可以攻玉。

像通常的外国文明史一样,该外国服装史教材也是将古代埃及、美索不达米亚作为

西方服装史的开始。虽然西方的服饰文化并非埃及、两河文明的直接继承者，但不能否认，古代地中海沿岸文明的惊人影响力，其对以后文明影响的深度或其潜移默化程度是难以想象的。而对早期文明的服饰的了解，似乎让我们重访人类服饰的幼年时代，恰为现今经济全球化、绿色环保、回归自然等新形势下的时装产业，提供积极的视角与思考。随后的古希腊、古罗马服饰，那些希顿、托加引发了我们对服饰文明早年淳朴自然的遐想；中世纪后期开始了立体剪裁的窄衣形态，让人惊叹纤维织物对人体的塑造；文艺复兴以来的欧洲步入服饰的繁荣时代，立体的造型、华丽的装饰、夸张形体的填充、紧身胸衣、撑架裙等，各种方法无所不用其极，期间男装女装都创造了无数绚丽的款式；同样，在欧洲随着工业革命及资产阶级革命的爆发和深入，西方服饰开始向现代演进，率先完成男女服装的现代化。不可否认，现代服装的形态与审美皆以西方为主导，以西方服装为蓝本，随后百年的现代服装依旧由西方的时装之都掌握着话语权。这就是历史，不容否认的历史，所以学习历史恰有助于“知己知彼”。

[阅读资料]

地理、文明与人

文明，无论其范围广大还是狭小，在地图上总能找到它们的坐标。它们的本质特征取决于它们的地理位置所带来的局限或便利。

当然，人力在几个世纪乃至一千年中终究对地理因素产生了一定影响。每种地貌上都留下了一代又一代人不断积累的劳作痕迹。与此同时，人类自身也通过法国历史学家儒勒·米什莱所说的“决定性的自我塑造”，或卡尔·马克思所说的“人类自身的生产”，而得到改变。

这也就是说，讨论人类利用这些基本环境所创造的东西——农业、畜牧业、食物、居所、衣物、通讯、工业等等。人类无尽无休地演出戏剧的舞台，在一定程度上决定了他们故事的线索并说明了故事的性质。演员可以变换，但布景依然完全相同。

.....

当然，自然环境和人为环境并不能预先就决定一切。环境并非无所不能，但是它对任何既定地点先天具备的或后天获得的有利条件产生很大的影响。

以先天具备的有利条件为例，每种文明都源于直接的机遇，都是对这些机遇的迅即利用。因此，在历史的黎明时期，古代世界繁荣着许多大河文明：黄河流域的中国文明，印度河沿岸的前印度文明，幼发拉底河和底格里斯河沿岸的苏美尔、巴比伦和亚述文明，尼罗河沿岸的埃及文明。与此类似，还有海生的文明（civilisations thalassocratiques），即

大海的女儿：腓尼基、希腊、罗马（如果说埃及是尼罗河的产物，它也同样地中海的产物）。同样，一个充满生机的文明群也在波罗的海和北海——更不用提及大西洋了——沿岸的北欧地区发展起来。事实上，当今西方及其附属国大部分都是环绕着海洋聚合在一起的，它们与从前的罗马世界环地中海而聚合不是有几分相像吗？

事实上，这些典型事例尤其表明了交往的至关重要性。没有一种文明可以毫不流动地存续下来：所有文明都通过贸易和外来者的激励作用得到丰富。例如，倘若离开了阿拉伯商队横跨沙漠和大草原这样的“干燥的海洋”的流动，离开了他们在地中海地区和印度洋沿岸乃至远到马六甲（Malacca）和中国的旅行，伊斯兰世界便无法想象。

这些成就的提出已经使我们超越了自然的和直接的有利条件，而在人们看来，正是这些有利条件导致了文明的兴起。克服沙漠的逆境和地中海的暴虐，利用印度洋的和风，在河中修坝筑堤——这一切都离不开人力，是人类在享受这些有利条件，或者毋宁说他们在创造这些有利条件。

——[法]费尔南·布罗代尔：《文明史纲》，桂林：广西师范大学出版社，2003，29—30

二、外国与中国的服装之别

学习西方服装历史，不能不想到东西方服饰的差异，这是两种从形态到理念都相去

甚远的服饰文化。正如一本关于中国服装历史的教科书中也提到：东方和西方两大文明长久以来就在地球的两端相互眺望着，地球另一半的文明给人朦胧、神秘之感，更令人憧憬不已。这种文明的差异促成双方的好奇与倾慕，尽管有时排斥，但更多的是相互吸引，相互补充……

西方，东方，确有诸多的不同。服装的观念、审美、形态、材料、结构等方方面面的差异甚多，当东西文化相遇、



清慈禧太后与洋人的合影

相交、相逢时,存在的误解、偏见、矛盾是不可避免的。而这种差异来自诸多因素,不仅有着地理、气候、物产的不同,更深层的缘由在于民族性格、文化、心理和历史。这是偌大的一个命题,很值得学习外国服装史的人思考。

但是,若要简而言之的话,西方服装与东方服装相比一个最重要的差别就是“省”(dart)。

这项工艺十分简单,但中国千年的服装历史上并没有该技术的运用,并非中国人没有发现,而是不屑。因为中华民族的民族个性、民族文化、民族心理、民族审美不接受这种立体塑造人体的做法。但是,西方恰用“省”道这项工艺,让柔软的纺织材料塑造出立体的人体,甚至用来强化形体,强调线条、夸张性别。然而,这又并非技术之功,乃是因西方民族的个性、文化、心理、生理和审美接受这种立体塑造人体的做法。正是这项小小的技术令东西方的文化符号呈现了如此巨大的差异。

不过,不能单一地看待“省”的影响,必须承认:造成东西方服装差异的最基本客观因素是人类存在的外部条件。东西方民族生活的地理环境上的差异,气候上的不同,导致生存需求的不同。生活在欧洲中、北部相对寒冷的地理环境的欧洲人,与生活在温带亚热带的亚洲子民,双方对服装或紧窄或宽松的不同取向,这是服装实用功能的必然选择。由此,服装材料上也必然要满足不同地理气候条件的需求,故,西方人更多采用保暖性强的羊毛纤维,而东方普遍采用丝、麻、棉等吸湿透气强的纤维。而正是材质上的不同,厚挺的羊毛织物与飘逸的丝绸织物亦导致服装形态上的差异。

至于在服装裁剪技术上,东西方的服装由于功能、审美的不同取向,所以在技术上发展了各自不同的结构、裁剪、装饰等工艺手段。东方服装始终采用平面剪裁的方法,保持东方服装的宽松、飘逸;西方服装则越来越趋向合体、愈来愈立体。不可否认,西方服装立体剪裁的历史悠久,技术精湛,现代服装裁剪的基本技术就是西方传统技术的承继。

从文化的深层探究,东西服装根本差异当然植根于不同文化的民族心理、文化背景与审美观念。西方文化更多地鼓吹人与自然的对立,在服饰造型上注重突出“人”,强化性别,凸现人体线条,甚至夸张第二性征。与之相反的是东方文化注重人与自然的和谐,忽视人体,弱化人体,模糊性差,故东西服饰分道扬镳千余年。正是这种不同的服饰文化与形态,为现代时装设计、时尚文化提供了无限的历史之源及历史之流。

[阅读资料]

文化的性质与特征

.....

其四,文化是历史承继的,它能够通过代代相传的不断积累,形成特定的文化传统。一代把文化特征传给下一代的基本方式是“濡化”(enculturation,或译作文化熏染)。这是一个有意识和无意识学习的过程,通常表现为社会成员通过观察模仿或在该社会其他成员指导下的后天习得。因此,一种文化模式一经形成便具有保持下去的倾向,尽管任何一种文化都可能呈现出不同程度的多样性,但在它内部总会有一个给这种文化定性的主旋律,即所谓民族精神。对一定文化的主要形态与特征加以总结、阐述并形成符码化的标志,这便是文化学中所谓“文化认同”的过程。按照本尼迪克特的观点,任何一种文化,只要它不灭亡,就一定要固执地寻求一种统一形态,而这种统一形态便是被民族精神从内部统一了的文化的首尾一贯的状态。当然,这里所说的首尾一贯只能是相对的。

第五,尽管我们已承认每一种特定的文化都具有维护其持续性与稳定性的内在力量,但我们还是要指出:一定民族的文化形态是可以变迁的。实际上,从来没有一代人的文化模式曾经完全彻底地为下一代所承继,这是因为没有一个地区或民族的生存空间可能是绝对封闭和自足的,而不同文化间的相互交流与传播必然导致文化的互化(transculturation)或涵化(acculturation或译文化潜移)现象。其中互化指的是不同文化间的交互影响,涵化则是指对来自其他文明的文化成果的吸纳与消化。这两种方式都可能赋予某种既成的文化以新的内容或形态。可见,在文化演变的历程中,来自“他者”的既是挑战也是文化变革的推动力。同时,随着社会的进步,每一个人类群体都在不断创造出新的文明果实来丰富自己的文化宝库。所以,同一地域和民族的文化虽然有着民族精神的主旋律,但在不同的时代仍可能呈现出不尽相同的特征。有的时候,这种由征服、影响与互渗,乃至技术进步等因素带来的生活方式的改变会引起更大的变革,形成所谓的文化转型。

——徐行言:《中西文化比较》,北京:北京大学出版社,2004,18—19

三、如何学习外国服装史

当打开这本《外国服装史》教科书时,你可以把自己比作一个旅行者进入一个陌生的国度,那里有异域的风情、异国的历史、异族的服饰……你应该保持好奇、欣喜和激情,尽管你曾经在图画或影视中见过外国服装,但阅读此书是沿着西方文明历史的轨迹,

一步一步观察外国古人和近现代人的衣着打扮,观看他们男男女女服装的演变:古埃及人的华美装饰与其简陋的缠腰布;古希腊人裸体雕塑与优雅的爱奥尼亚希顿;融入西亚阿拉伯艺术的拜占庭长袍和欧洲哥特式的高幅;文艺复兴的人文暖风吹拂着意大利母性的女装;西班牙的拉夫皱领和撑架裙开启了人造之美;巴洛克时期的俏丽男装令“须眉”不让“巾帼”;洛可可艺术把女人装扮成会“行走的花园”;法国革命后的希腊式新古典主义装扮;资产阶级革命和工业革命给欧洲服装注入新的活力,欧洲男装率先步入现代;20世纪后的西方服装发生天翻地覆的变化:夏奈尔的女装、迪奥的“新风貌(new look)”、60年代的迷你裙、80年代的牛仔装和后现代主义时尚……

这是一段外国服装的简短历程,是给外国服装史初学者的入门读物,也可以称作一本学习外国服饰历史的“游学指南”。通过学习可以初步了解外国服装发展的过程,了解西方各个时期服装的主要特点、样式、结构等等,读者若想更深入探究这个领域,教材里提供了外国学者撰写的外文读物及相关译本,相信阅读外文原著更加有益,外国专家的研究肯定远甚于本教材。

本教材旨在提供更多外国服装史的相关知识,所以设立了“阅读资料”、“链接”和“小资料”等栏目,就是让学生可以直接参阅外国著作原文,或者阅读与服装有关的理论、知识或信息,以期我们的学生不要囿于本教材的有限记述上,也不要仅仅囿于服装的本身。在学习外国服装历史的同时,学生也应该对外国的历史、地理、艺术、文化进一步涉猎,因为服装本身不是孤立存在,正是由种种丰富的历史机缘才促使其形成与演变。

历史虽然已是昨日之事,但今日也就是明天的历史,历史是流淌的。任何将历史教学视为学究式或说教式的教学方法都是对历史学科的亵渎。建议学习本教材的学生,不要死记硬背,不必背诵那些对我们十分陌生的专用名词(因为目前尚无法在学界统一某些专用名称的翻译),所以读者更应该在历史的大背景下体味当时的服装。甚至建议:能不能换一种学习方法,请你拿起一支笔,把每个历史时期的主要服装勾勒出来,如果图片不详,就到图书馆、上网寻找佐证,分析研究,这样的学习更加有益,尤其对服装设计的学生。据说,国外有的服装院校便将仿制西方历史服装作为入门课,这不失为一个很好的创意。本教材不是为了背诵,而是为了应用!

在此,附有外国服装史或外国文化历史方面的中外文参考书目,这些都是为了进一步丰富学生的知识,更加有助于年轻学子在历史文化素养方面的积累、学术视野的开拓、创造性思维的启迪……

其实,能让人类优秀的历史文化滋养我们自身,岂不快哉!

● 参考书目:

- * James Laver. *Costume & Fashion*. first published in Great Britain, 1969.
- * Payne, Blanche. *History of Costume: From the Ancient Egyptians to the Twentieth Century*. New York: Harper and Row, 1965.
- * Payne, Blanche, Geitel Winakor, Jane Farrell-Beck. *The History of Costume, 2nd edition*. New York: Harper Collins, 1992.
- * Francois Boucher. *20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, Expanded Edition*. New York: Harry N. Abrams, INC, Publishers, 1987.
- * Phyllis Tortora, Keith Eubank. *A Survey of Historic Costume* [M]. New York: Fairchild Publications, 1989.
- * Bronwyn Cosgrave. *The Complete History of Costume & Fashion from Ancient Egypt to the Present day*. New York: Checkmark Books, 2000.
- * J. Anderson Black & Madge Garland. *A History of Fashion*, Printed in Italy by New Interlitho. Milan 1985
- * Nemet-Nejat, Karen Rhea. *Daily Life in Ancient Mesopotamia*, Westport, CT: Greenwood Press, 1998.
- * Gerda Buxbaum. *Icons of Fashion: the 20th Century*, London, New York. Prestel Verlag, 1999
- * [美] 房龙. 人类的艺术, 第2版. 西安: 陕西师范大学出版社, 2008
- * [法] 迪迪埃·戈巴克. 亲临风尚. 长沙: 湖南美术出版社, 2007
- * 袁仄 胡月. 世界时装大师. 北京: 人民美术出版社, 1990
- * [英] 普兰温·科斯格拉芙著, 龙靖遥 郑晓利译. 时装生活史. 上海: 东方出版中心, 2004
- * 李当岐. 西洋服装史, 第2版. 北京: 高等教育出版社, 2005
- * [美] 安妮·霍兰德著, 魏如明等译. 性别与服饰. 北京: 东方出版社, 2000
- * 郑巨欣. 世界服装史. 杭州: 浙江摄影出版社, 2000
- * [英] 乔安妮·恩特维斯特尔著, 郇元宝译. 时髦的身体——时尚、衣着和现代社会理论. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005
- * 黄能馥. 中外服装史. 武汉: 湖北美术出版社, 2002
- * 袁仄主编. 世界服装名师名牌系列丛书 (四册). 北京: 中国纺织出版社, 2001
- * [美] 珍妮弗·克雷克著, 舒允中译. 时装的面貌. 北京: 中央编译出版社, 2004
- * [德] 齐奥尔格·西美尔著. 时尚的哲学. 北京: 文化艺术出版社, 2001
- * 叶立诚. 中西服装史. 北京: 中国纺织出版社, 2001

第一章

古埃及与两河流域服饰

处于地中海南岸的古埃及文明，以及地中海东岸的两河流域文明，都是以河流为中心发展起来的以农业为基础的古代文明，是现代西方社会艺术、宗教、哲学、政治等一系列文明形成的基础。

由于地理环境、民族、气候等原因，古埃及和两河流域表现出一静一动两种完全不同的文化性格，在服饰文化上也展现出不同的特点。但是，受地中海区域热带、亚热带气候影响，他们的服饰又表现出宽衣文化中“披挂”风格的共性。其基本形式是：用一块方形的面料，通过不同的披挂方式来创造不同的服装款式，有时候，这些服装又通过局部系扎、别针或者缝纫相连接，形成不同风格，每一种风格都代表一种文明或者该文明某个阶段的独有特征。披挂式服装发展过程中，亦因山地民族服饰影响，在服饰形制的发展中逐步演化。不过，因早期人类生产力水平的低下，其服饰形态变化缓慢，加之考古发现的种种限制，对古人类的衣着历史尚有诸多的空白之处。

一、古埃及地理及历史背景

古埃及地处非洲东北角，北临地中海，东临红海，世界第一长河尼罗河自南向北贯穿全境。河水每年定期泛滥带来肥沃的淤泥，成为农作物生长得天独厚的条件，形成哺育古埃及文明的“黑土地”，环绕黑土地周围的，是广袤的红色沙漠。古埃及人对母亲之河——尼罗河感情深厚，自称“黑土之民”，以与周边沙漠的“红土”相区别。得益于大海和沙漠环绕的天然屏障保护，古埃及很长时间以来都少有外敌入侵的困扰。