

文学名著篇 ▶

中国

古代著名作品

ZHONG GUO GU DAI ZHU MING ZUO PIN

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之十

中国古代著名作品

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

春秋、战国时期

尚 书	(2)
周 易	(3)
诗 经	(4)
左 传	(12)
春 秋	(14)
论 语	(15)
老 子	(17)
庄 子	(19)
孟 子	(22)
荀 子	(24)
墨 子	(26)
韩非子	(28)
离 骚	(30)
吕氏春秋	(32)
晏子春秋	(33)
孙子兵法	(34)
国 语	(35)
九 歌	(36)
天 问	(38)
九 章	(40)

远 游	(42)
九 辩	(43)
大 招	(44)
山海经	(45)

两汉、三国时期

垓下歌	(48)
史 记	(49)
战国策	(52)
淮南子	(55)
盐铁论	(57)
论贵粟疏	(58)
过秦论	(59)
谏逐客书	(60)
陈涉世家	(61)
答客难	(62)
子虚赋	(63)
陌上桑	(64)
饮马长城窟行	(65)
论 衡	(66)
汉 书	(67)
归田赋	(70)
刺世疾邪赋	(71)
古诗十九首	(72)
悲愤诗	(74)
登楼赋	(75)
咏怀诗	(76)

曹子建集	(77)
蒿里行	(78)
燕歌行	(79)
典论·论文	(80)
与山巨源绝交书	(81)
洛神赋	(82)

两晋、南北朝时期

三国志	(84)
搜神记	(87)
拾遗记	(89)
神仙传	(90)
思旧赋	(91)
三都赋	(92)
归去来辞	(93)
桃花源记	(94)
博物志	(95)
西京杂记	(96)
文 赋	(97)
恨 赋	(98)
十洲记	(99)
南北朝民歌	(100)
玉台新咏	(103)
孔雀东南飞	(104)
世说新语	(106)
后汉书	(108)
文 选	(110)

幽明录	(111)
文心雕龙	(112)
诗 品	(114)
别 赋	(116)
哀江南赋	(117)
续齐谐记	(118)
高僧传	(119)
水经注	(120)
洛阳伽蓝记	(121)
颜氏家训	(122)
木兰诗	(123)
敕勒歌	(125)

唐、宋、元时期

登幽州台歌	(127)
滕王阁序	(128)
春江花月夜	(129)
古镜记	(130)
琵琶行	(131)
柳氏传	(132)
莺莺传	(133)
酉阳杂俎	(135)
蜀道难	(137)
三 吏	(138)
三 别	(139)
秦中吟	(140)
长恨歌	(141)

秦妇吟	(142)
封建论	(143)
师 说	(144)
永州八记	(145)
阿房宫赋	(146)
霍小玉传	(147)
南柯太守传	(149)
维摩诘经讲经文	(150)
花间集	(151)
踏莎行·候馆梅残	(152)
水调歌头·明月几时有	(153)
明妃曲	(154)
梦溪笔谈	(155)
资治通鉴	(156)
夷坚志	(158)
乐府诗集	(161)
满江红·怒发冲冠	(163)
窦娥冤	(164)
西厢记	(166)
琵琶记	(168)

明、清时期

三国演义	(171)
水浒传	(173)
西游记	(175)
金瓶梅	(177)
临川四梦	(179)

封神演义	(180)
牡丹亭	(182)
“三言”	(184)
“二拍”	(186)
平山冷燕	(188)
说岳全传	(189)
聊斋志异	(191)
儒林外史	(195)
红楼梦	(198)
镜花缘	(202)
说唐演义全传	(204)
隋唐演义	(206)
东周列国志	(208)
长生殿	(210)
桃花扇	(213)
三侠五义	(216)
孽海花	(217)
老残游记	(220)
官场现形记	(223)
廿年目睹之怪现状	(226)

壹

春秋、战国时期

尚 书

《尚书》，是上古历史文献集。标志着中国古代散文已经形成。书中文章可分为记言、叙事两类。

作品结构渐趋完整，有一定层次；部分篇章叙述有一定文采，还带有情态描写，所用比喻也较形象。

春秋战国时期有散文，是对它的继承发展，并影响到以后各朝代的制诏、章奏之文。对“诏策”、“檄移”、“章表”、“奏启”、“议对”、“书记”等文体的形成，亦有影响。

周 易

《周易》，是古代占筮用书。书中文章表现出中国早期散文渐趋成熟，对中国古代文学的发展有一定作用。

其文叙事条理清楚，比甲骨文片言叙事进了一步；“赋比兴”写作手法已具雏形，用“比”较多；用词较灵活，运用了不少虚词、同义词、双声叠韵词，尤以选字为多。

作品散韵结合，有许多短歌韵语，简短洗练，多为二、三、四言，节拍鲜明，音律和谐，可看出中国早期歌谣的特点。

诗 经

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有“风”、“雅”、“颂”3 个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗 160 篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。

“国风”是《诗经》中的精华，是中国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是中国现实主义诗歌的源头。“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻予以有力的讽刺和鞭笞，如《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。

“风”在艺术特点上，体现在以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法。在形象塑造上，“国风”也具有现实主义艺术特色。作者们能通过抒发主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征。“国风”在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规格。而杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，如《代檀》就是一首杂言诗。这些随着情感的波动而富于变化的诗句。

读起来节奏分明，极富音乐性。“国风”的语言准确、优美、富于形象性。精确恰当地使用双声、叠韵、叠字，更增加了艺术魅力。赋、比、兴艺术手法的运用，为“国风”大大增强了表现力。

“雅”诗和“颂”诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和人民性的“国风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，也还具有一定的社会意义和认识价值。

赋、比、兴是《诗经》的3种艺术表现手法，与风、雅、颂一起，合称为“诗经六义”。所谓赋，朱熹说是“敷陈其事而直言之”，也就是直接陈说；所谓比，朱熹说是“以彼物比此物”，包括我们今日所说的比喻和比拟，所谓兴，朱熹说是“先言他物，以引起所咏之辞也”，如《周南·关雎》先写“关关雎鸠，在河之洲”以引出“窈窕淑女，君子好逑”的遐想。因为兴常用于诗歌开头，所以又叫起兴。

《诗经》的句式基本上是四言，比较整齐。不少篇目的各段落之间，往往只更换极少的几个字，有的句子则完全相同，有“重章叠句”的结构特点，辞意复沓、反复咏唱，给人以一唱三叹，循环往复的感觉。

《诗经》是我国诗歌史上的第一块里程碑。它反映现实、针砭时事的精神和赋、比、兴的艺术表现手法，对后世的诗歌创作影响极大深远。汉魏乐府及历代民歌受它的影响自不必多说，即便是各朝各代的杰出诗人，如屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、陆游等等，也无不从中汲取营养，采撷精华而融会进自己的诗歌创作。