



一棒玉米万斤重，
武松霸王搬不动。
劳动人民举起来，
笑看他们太无用。

王人乡人民公社壁画

阜阳农民画选集

人民美術出版社

前 言

全党全民齐动手，家家詩画滿墙头。

一人能作千幅画，十人能写詩万首。

这首民歌，生动地反映了安徽省阜阳县詩画创作的蓬勃景象。阜阳县于今年八月至十月中旬，已涌现壁画创作和临摹作品9,103,095幅，其中創作达250,000幅，参加画壁画达330,000人，并出版农民詩画集84种，成为安徽省出色的壁画县。

阜阳壁画的特点，主要是詩画合一。它发揚和繼承了我国民族繪画的优秀传统，詩中有画，画中有詩。群众說：“墙有詩，詩有画，画中有詩，詩中有画，詩画合一，才算行家。”这是对詩画創作最确切的评价。通过阜阳的壁画充分說明了：劳动人民不仅会画画，而且可以画得很好；这些壁画，深刻地生动地反映了现实斗争，真实地体现了劳动人民的思想感情和理想，充分表现了劳动人民的豪迈气概和革命的乐观主义精神，如“四大金刚拔萝卜”、“武松霸王抬山芋”、“只見星月在下边”等等。都是群众所喜闻乐見，成为教育人民培养共产主义风格的有力武器。

阜阳壁画运动所以得到飞跃的发展，党委重視、靠依群众、坚持群众路綫、解放群众思想这是一个关键。阜阳县壁画运动，是由王人乡带动起来的，开始是利用“詩歌上墙、技术上墙”来为生产服务，如画了許多“玉米人工授粉法”、“溼綠肥”等农业科学知識图解，但是这些远不能满足群众文化日益增长的需要，王人乡党委便根据群众的要求，提出了为迎接国庆、迎接人民公社化，要美化农村，开展一次大规模的壁画运动。各地不少群众立即紛紛响应，并很快动员起来，但开始大都是临摹的，不能反映和表现当地群众的现实斗争生活，于是王人乡党委又根据民歌中本身具有画意的特点，提出：“有墙有詩，有詩有画、詩画合一”的口号，激起了群众創作壁画的热情，在短短

半月內，即从詩配画发展到自編自画，掀起了群众性的写詩画画热潮。据十月中旬統計全乡已写出1,376,680首詩，詩画合一87000幅。在王人乡影响和推动下，全县 各乡亦先后于半月之內普遍把壁画工作开展起来，参加壁画创作的群众占全县四分之一，创作出了許許多多的优秀作品和涌现出不少优秀的农民画家。在这个基础上，阜阳全县农民又創造出田間画廊、道路画廊、聚宝盆、光荣榜、点将台、鼓劲牌、跃进灯、席报、鍋蓋子报等多种多样的宣传形式；这些宣传形式都有詩有画；甚至在新开的沟河两岸都用砂礮嵌上詩画，真是“举目是詩，合头是画”。正如阜阳口致乡群众对詩画运动的贊揚一样：“群众艺术鮮花开，岁月盛开永不败，笔笔画出大跃进，歌颂美好幸福来。”这种群众性壁画运动的开展，不但是运用了美术这有力武器，为生产、为政治服务，而且又把全县美术工作大大向前推进了一步。

在这里，我們特选出了四十多幅較优秀的作品出版，这只是阜阳壁画创作的一部分。今后，我們將繼續选印些較优秀的农民詩画创作，以便互相学习从而使群众的美术创作获得更大的发展。

1958 · 10 · 25

欢呼群众创作的新詩画

我看了安徽阜阳县王人乡人民公社群众创作的新壁画、新詩画，心里非常兴奋，非常欢欣。

在工农业生产大跃进的新形势中，在文化革命的高潮中，劳动人民不但创作了无数的优秀的新民歌，创作了許多优秀的新戏剧、新小說、新歌曲和新舞蹈，而且又创作了許多优秀的新壁画、新詩画，这说明：群众性的创作运动，正在文学艺术的整个领域中全面地开展起来了。

阜阳县王人乡人民公社群众创作的新壁画、新詩画，画得那样生动，画得那样豪放，画得那样新鲜活泼，又那样的有表

現力，我們看了以後，真象在一個天氣晴朗的早晨，看到一片生氣勃勃的美麗的花朵猛然怒放，也象站在山谷之中，忽然看見一道雄壯的瀑布飛奔而下，浪濤洶湧奔騰不停。

工人、人民公社群眾創作的新壁畫，有一幅畫的是“四大金剛拔蘿卜”，畫上題的詩是：

一個蘿卜不算大， 四大金剛把它拔，
拔來拔去拔不動， 一年才拔大半拉。

有一幅是畫的一個農民手舉大玉米，霸王和武松驚倒在地，畫上的題詩是：

一棒玉米萬斤重， 武松霸王拿不動，
勞動人民拿起來， 笑說他們太無用。

有一幅是表現西瓜之大，半個瓜殼就可蓋一個晴雨運動場，一邊打籃球，一邊在進行萬米賽跑，畫上的題詩是：

如今蓋房不要梁， 只要西瓜去了瓤，
留下瓜殼做屋蓋， 半邊打籃球，半邊做跑場。

還有一幅是描繪勞動人民在讀書、寫詩、作文章，倉頡見了丟筆，孔子拱身，甘拜下風。畫上的題詩是：

文化革命大進軍，
處處寫畫念書聲，
倉頡一見把筆丟， 孔子閉口不敢吭。

畫，畫得好；詩，也寫得好。好畫好詩，真如紅花綠葉，真如山光水色，也是畫龍點睛，畫中有詩，詩中有畫，使得畫和詩的光彩都更加奪目。

這許多新壁畫、新詩畫，生動地表現了勞動人民的豪邁的氣概，生動地表現了勞動人民的革命的樂觀主義精神，表現了勞動人民的藝術才能和智慧。這是勞動人民體力勞動和腦力勞動結合的晶體，這是共產主義新美術的萌芽。

這許多新壁畫、新詩畫，和許多優秀的新民歌一樣，都具有我們民族的新的、民間的優秀的藝術傳統的特色，而且有

了新的发展，有了新的創造，确是民族化、群众化的好作品。同时，这許多新壁画、新詩画也都充滿了革命现实主义和革命浪漫主义相結合的精神，表现了劳动人民无限丰富的想象力。因为有这样显著的艺术特征，所以才能够生动地反映今天劳动人民的新生活，生动地反映劳动人民的巨大的革命干劲和新的思想感情。我們文艺工作者确实可以从这里得到极为重要的启示，得到很多极为宝贵的东西，而应更坚决的和劳动人民結合，虚心地向劳动人民学习，学习他們的劳动精神和創作精神，学习他們优秀作品的艺术风格，做到既有最好的思想，又有最美的形式，在文艺創作上作艰苦的努力，用自己的心血創作最好的作品，献給劳动人民。

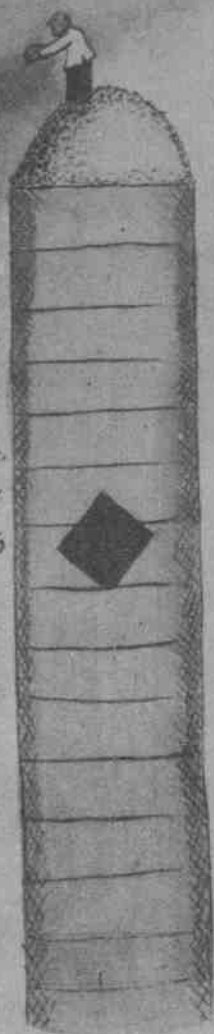
劳动人民在党和毛主席的英明领导下，在共产主义思想的光辉照耀下，破除了迷信，解放了思想，正在工农业生产战綫上創造着伟大的奇迹，而在文艺战綫上也同样在創造着伟大的奇迹。不少劳动人民虽然是第一次动笔作画写詩，就已經显示了他們的才华，而随着工农业生产的繼續飞跃发展，随着文化革命运动的繼續飞速前进，随着群众的新壁画、新詩画运动的普遍开展，劳动人民一定会努力更加提高自己的思想水平和艺术水平，更好地掌握繪画和詩歌創作的技能，更充分地發揮自己的艺术天才，更生动、更深刻、更有力地来表現自己的新生活和新的思想感情，“写最新最美的文字，画最新最美的图画，”創作杰出的美术作品和詩歌，登上文学艺术的高峰，为創造具有我国民族特色的社会主义的、共产主义的新文艺作出伟大的貢獻。

錢 丹 輝

肩担两架山，
手把太阳壶，
力奔何上游，
跨过长江南。

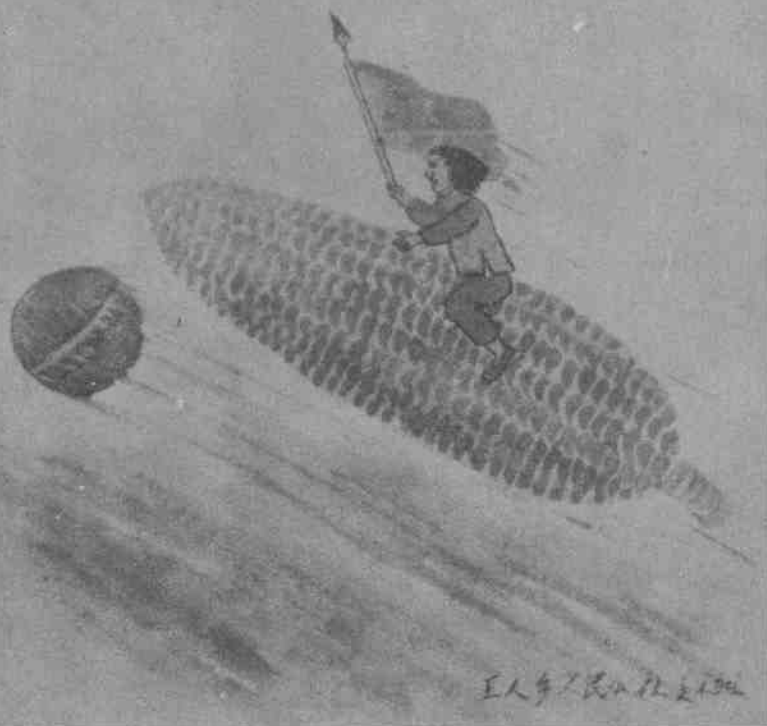


全國歌唱丰收
年。
滿倉糧食冲破天。
劳动人民围上站。
只見星月在下边。



王人升人民公社创作

两颗卫星齐上天，
它俩齐头肩并肩，
别看人造卫星跑得快，
玉米卫星也不落后边。



上天容易，
跨海不难，
加倍努力，
幸福万年。



王人年人民公社
沈泽民

天不种地不荒
 粮食家家有
 年年有余粮
 西北风呼呼吹
 东南风呼呼吹
 北风吹来雪花飘
 南风吹来稻花香
 一年四季粮食好
 年年有余粮

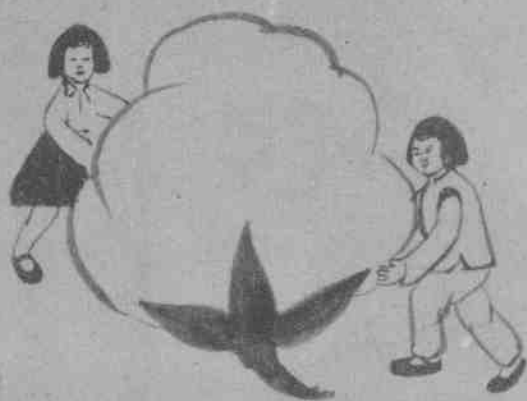


朱朋笑

一个冬瓜富泰山，
 豈立起来顶住天。
 旁云动如女上边站，
 她自想女把話談。



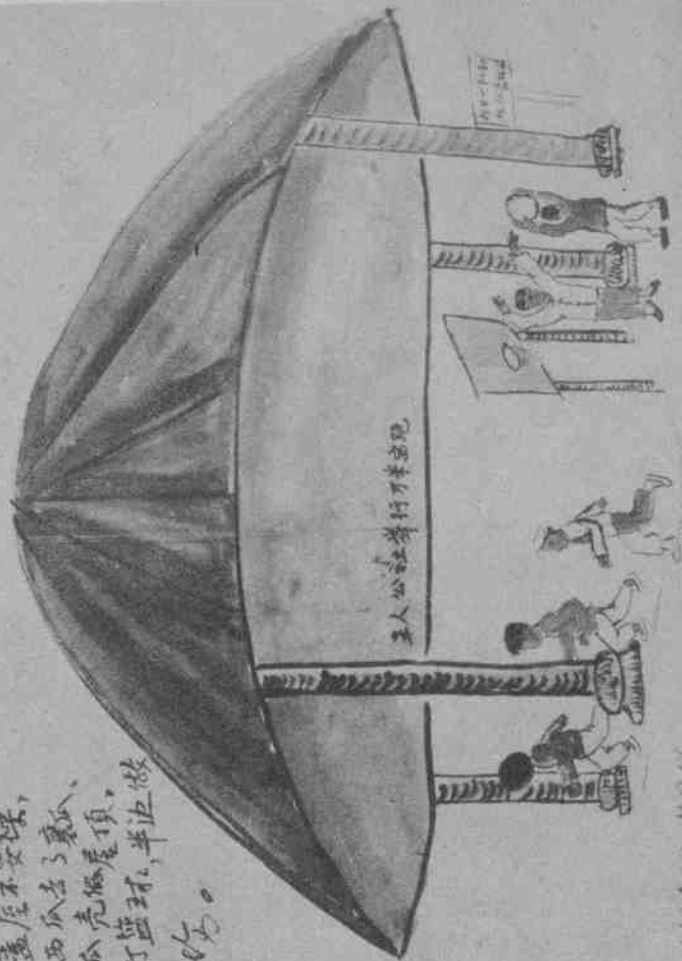
王人仙書畫



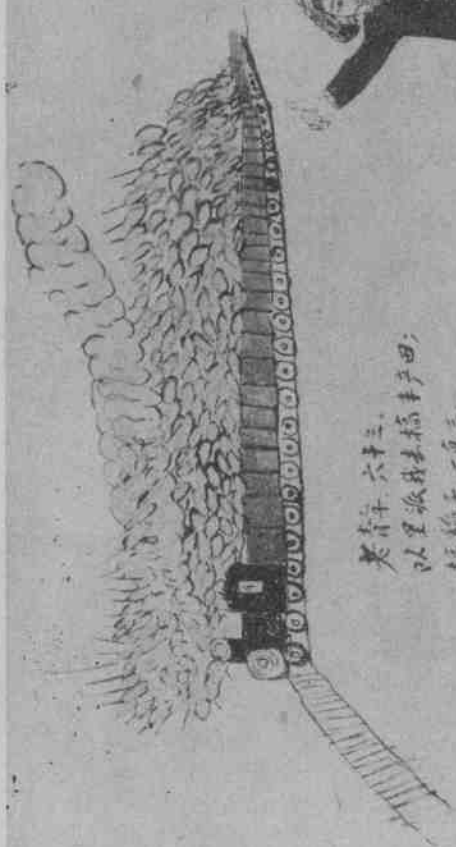
一紫棉花廿三斤，
 姐和弟二人把它搬，
 姐怨弟没有劲，
 弟说姐力气不沾。

杨成林 画 李明仪

如今蓋屋不要梁，
 只要西瓜壳為頂，
 留半邊打籃球，半邊做
 跑馬場。



王人公社 林風作



庚子年六月三。
 以里收我出稿事产田；
 稿稿子一百三。
 能得火事旺旺年；
 有人說我稿稿小，
 一稿大事沒得。

棉花長的撐破天，
美帝吓的心胆战，
世界人民一拳头，
一定要解放台湾。

集一社 农民王和国画



半座南瓜为地球，
人在瓜上能跳舞，
跳着舞，唱着歌，
人民幸福无尽头。

王人彦 刘永范
王西田



