

湖湘

〔明〕陶汝鼎 撰 梁頌成 校点

陶汝鼎集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔明〕陶汝鼎 撰

梁頌成 校点

陶汝鼎集

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



湖湘文库
甲编

I214.82

T334

图书在版编目(CIP)数据

陶汝鼐集/(明)陶汝鼐撰;梁颂成校点.—长沙:岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80761-064-9

I. 陶… II. ①陶…②梁… III. ①陶汝鼐(1601~1683)—文集

②古典诗歌—作品集—中国—明代③古典散文—作品集—

中国—明代 IV. I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 133549 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

陶汝鼐集

- 著 者 [明]陶汝鼐
点 校 者 梁颂成
责任编辑 马美著
特邀编辑 蔡志斌
整体设计 郭天民
出版发行 岳麓书社
地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号
电 话 0731—8885616(邮购)
邮 编 410006
网 址 www.yueluhistory.com
印 刷 长沙化勘印刷有限公司
装 订 长沙化勘印刷有限公司
版 次 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 960mm×640mm 1/16
印 张 50
字 数 582 千字
书 号 ISBN978-7-80761-064-9/G·662
定 价 118.00 元

ISBN 978-7-80761-064-9



9 787807 610649 >

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

陶汝鼎（1601—1683），字仲调，一字燮友，别号密庵，湖南宁乡人。陶汝鼎少奇慧，应童子试，督学徐亮生惊喜得异才。崇祯元年（1628）充选贡。崇祯二年（1629），崇祯幸太学，命复高皇积分法，诏授陶汝鼎第一，授官五品，不拜。其诗、文有奇气，书法遒劲迥绝，世称“楚陶三绝”。

明末清初，战乱频仍，民族矛盾、阶级矛盾日益尖锐，社会急剧动荡。崇祯十七年（1644），吴三桂引清兵入关，明朝覆亡。在国破家亡之时，陶汝鼎忧国忧民，积极参与反清复明活动，曾被南明小朝廷授予翰林院待诏、职方郎、监军、检讨等职。顺治十年（1653），陶汝鼎被捕入狱，后经友人多方营救获释。出狱后，陶汝鼎不改初衷，采取与当局不合作的态度，于康熙三年（1664）结庐于宁乡县廓之西溪，自匾为“荣木堂”。“荣木堂”取义于陶渊明诗《荣木》，其序称：“荣木，念将老也。日月推迁，已复九夏。总角闻道，白首无成。”陶氏《初春还居荣木堂逢雪》诗云：“卑树仍藏鸟，寒溪先钓鱼。”“乍逢盈尺雪，还映一床书。”从此归隐山林，潜心著述，直至康熙二十二年（1683）病逝。

陶汝鼎一生笔耕不辍，著述宏富，生前即陆续刊行，现存的主要版本为清康熙廖氏刻世彩堂汇印本《荣木堂合集》，共三十五卷。“民国十年，宁乡廖树衡重刊其集，为《荣木堂诗集》十卷，《文集》六卷，其集传播遂广。”（柯玉春《清诗文集总目提要》）

《荣木堂合集》包括《赋集》一卷，有赋6篇。《诗集》十卷，有各体诗649题923首。《诗后集》六卷，有赋1篇、各体诗402题581首。《嘯古集》三卷，有乐府127首。《忆京华曲》一卷，有绝句66首。《律陶》一卷，有各体词27题28首。《文集》十二卷，有论、策、序、记、传、题跋、书牘等各体文章367篇。

《荣木堂合集》是陶汝鼎各个时期著述的汇总，是现存最为翔实的版本。此次湖湘文库整理出版陶汝鼎生平著作，即以该书为底本，以1920年泂峤遗书馆刊《荣木堂诗集》、1921年泂峤遗书馆刊《荣木堂文集》（统称泂峤本）为校勘本，定名为《陶汝鼎集》。

陶汝鼎诗文，多张扬民族气节、感慨国家兴亡之作，字里行间充满爱国主义激情。崇祯十七年（1644）三月，李自成攻占北京，明朝覆亡。五月，清兵入关，打败李自成农民军，占领北京，江山易帜。闻此剧变，陶汝鼎作《湖南寇事诗》，诗中有云：“忍见兵火馀，豺鼠复恣肆。丘墓倘不守，岭海或可寄。渐闻都门变，忧怖不敢寐。世乱人命微，诗书日废坠。过此当如何，伤心聊复记。”对清兵横行无忌，肆意践踏国土的残暴行为表示强烈愤慨，对国家的前途命运表示深切担忧。顺治三年（1646）十二月，陶汝鼎肩负反清复明重任，“以军事冒雪入衡山”，感念离乱，作《哀湖南赋》，云：“亦有潘岳阖门，文章顷尽；少陵垂老，骨肉皆离。”道尽战争的残酷与百姓的离乱之苦。又云：“妖射日而南迁，马渡江而北窜。一望中原，凄然肠断。”“匪桓灵而有其季，后屈贾而过其悲。”感伤民族危亡，回天无力，强烈的民族意识和爱国主义情感跃然纸上。

陶汝鼎诗文贴近社会生活，对广大下层劳动人民寄予深切的

同情。《汾山田父》一诗真实地反映了因战乱给家乡父老带来的悲惨遭遇与哀伤：“世乱无深山，忧来何可测。皇天恕农夫，辛苦厌盗贼。山田高入云，人犊相负陟。”“空令陇亩人，辍耕而太息。”《纪旱》、《白露日再作纪旱诗》呈现在人们面前的则是一幅由天灾人祸造成的悲惨情景：“炎炎伤夏日，杲杲遍从封。”“泪尽三农眼，忧来万古胸。”“今秋泉脉干，陂塘涸无鲋。束手闲桔槔，坐视青禾仆。间有好根叶，螟虫复争哺。”“家家相对啼，饘粥且无具。”虽然广大劳动人民饱受战乱和自然灾害之苦，但统治阶级对他们的剥削与压迫并未因此而消减，而是变本加厉：“催租漕正亟，阅岁楚同凶。仰屋人皆叹，无词慰老农。”（《久旱得小雨之二》）陶汝鼐不仅以诗文倾注对劳苦大众的真挚情感，对他们的不幸遭遇予以深切同情，而且付诸行动，不惜身冒斧钺，为民请命。顺治六年（1649），清兵大举攻入湖南，三湘之民惨遭荼毒。待兵祸稍息，横征暴敛接踵而至，湘民不堪其苦。陶汝鼐致大司空金岂凡老师书：“如恩诏新开地方免征三年之例，则湖南应从丁亥始。今以为御极之三年，止是蠲恤独不及湖南也。而兵役逃亡，点鬼八九，随征之刍粟，责挽以上，率数金致一石者。只此寥寥孑遗，无为请命，旦夕绝人种矣。朝廷安用此荒服哉！”体现了一代名儒忧思于国，情系于民的悲悯情怀。

陶汝鼐一生游历广泛，足迹遍布大江南北。自称：“某弱冠壮志，早游关陇，四方弧矢，五度公车，足迹半海内矣。”（《昔游赋》序）所到之处，均有吟咏，尽情讴歌祖国雄伟壮丽的大好河山，留下了许多脍炙人口、感人至深的美好篇章。“直上晴空四十里，御风行遍岱山头。岳身尽处神仙接，海色当前日月浮。”（《游岱岳五首·岱顶》）穷极五岳之尊泰山的雄浑与壮丽。“墟烟旭彩气相涵，天尽岫嵎最蔚蓝。海市何须幻楼阁，古来清绝在湖

南。”（《潇湘八景》）“群峰丘壑到楼边，月上松萝生紫烟。空响岂惟声在树，秋容不肯澹诸天。”（《秋夜与冯根公同适岳麓看月》）再现了故乡湖南优美如画的湖光山色。“三日望华山，山灵灏缥缈。”“峰阴似相招，寒云恋昏晓。”（《望华岳》）西岳华山的挺拔与秀美令人心驰神往。“帆垂暝色留残雨，村隔荷香弄晚晴。一水半涵吴楚影，两山争得洞庭名。”（《秋月过太湖》）烟波浩淼、风景宜人的太湖夜色使人迷恋与陶醉。

综观陶汝鼐诗文，大率古朴自然，简约清丽，酣畅通达，“空色妙香”（清代名儒郭都贤语），意蕴深厚。读之“爽气殊伦”（清代著名学者朱彝尊语），给人一种美的享受。正是由于这种质朴无华、动人心魄的艺术感染力，陶汝鼐诗文能够在禁毁之余，历尽沧桑，流传至今，成为湖湘文化的瑰宝。

此外，陶汝鼐还谙熟佛教经典，通晓佛教文化。明朝覆亡以后，陶汝鼐以“忍头陀”自号，留连于山水之间，与众多高僧相过从，故尔，在其著述中与佛教相关的文字占有相当比重。然而，陶汝鼐从来没有真正遁入空门，虔诚礼佛，而是以正统的“儒者”自命。“吾儒澹泊禅醇醪，彼君收拾商与宫。”“至谓吾儒澹泊，收拾不住，下士闻之，未有不大笑者也。”立场鲜明，以示“吾儒”与彼释、老的区别。陶氏接近佛教，不过是借佛教的名义，来表现自己与当局不合作的遗民情结，是一种与时代主流思想相背离的情感宣泄。陶汝鼐的这种遗民情结，是一种历史的局限，以致直接影响到了他的后代。其孙陶煊与友人张璨，经数年努力，于康熙六十年（1721）刊刻成《国朝诗的》，书中收有大量反清怀旧的诗篇，当乾隆年间大兴文字狱时，自然难逃一劫。

总之，陶汝鼐是一个跨越明、清两代，具有民族气节和爱国思想的文化名人。其作品所反映的时代背景，以及意气加才气所

产生的社会与人文价值在中国文学史和湖湘文化研究中的重要地位自不待言，方家自有心秤。

梁颂成

2007年8月1日

于湖南文理学院

古籍整理研究所

目 录

荣木堂赋集

荣木堂赋集卷之一

赋	3
赋序 王文南	3
昔游赋	4
哀湖南赋	9
洞庭秋赋	12
汤泉赋	13
荔枝赋	15
小孤山续梦赋	17

荣木堂诗集

荣木堂诗集卷之一

古体	21
圣人出	21
岵思	21
割乳行	22
催租吏	22

哀西市	22
烈妇行	23
鸬鹚行	23
道有猛虎行	23
哀鸿谣	24
陨星歌	24
采莲曲	24
后采莲曲	25
九宫山	25
泉镜行	25
陟岵歌三首	26
琴歌二叠	27
忧恒旻四章	27
六哀诗	28

荣木堂诗集卷之二

五言古	30
游仙诗三首	30
铜佛崖	30
望华岳	31
甲子秋试落督学徐燕生老师告养归寄手书示慰感涕奉怀 ...	31
黄鹤楼酬郭无伤	31
王子云又夜至武昌月下呼予就杜于皇杨子云谈钟情事不成	
寐作再晤诗	32
郑州道中遇风	32
赋得秋夜闻琴和主公馆课	32

报国寺两松	32
出都留别门人廖远心	33
书赠颠和尚	33
一灯沙弥善琴一灯者吾友阙褐公之所字也褐公既为字说 复索我作诗足其卷	33
冬夜寄武陵姚纬子时湖北地大震	34
春日客武陵逢职方廖钟峯偕伯子远心招游枉山至八方亭遇雨 投宿毗庐阁晓霁复步龙潭塔院有作	34
溪上逢王天庚别去	34
武陵别廖逢心再订秋入德山之约	35
山中寄石昌似太守	35
杨修翁招同松梵园溪泛	35
喜中湘周五到舍以薛花岩再留一日	35
癸酉上座主诗	35
癸酉腊月廿三日宿京山道中探观音岩寻磴掬水历岩上下 古木峭壁高瀑竞响岩右为李本宁先生废园怆然有作	36
秋夜邀醉岳麓与冯根公山楼看月	36
适叶庐同刘朴先杜三作	36
金正希谏史招同谭拟句舟集练江醉宿清净寺	37
出齐云岩门小酌古楠树下	37
响山	37
腊四日座师钱太史招同宋孔章宴西湖即事	37
十三夜偕昭庆僧湖中看月	38
腊月十六日偕钱开先僧吉明由弢光入云栖	38
云间观海诗呈方禹老	38
访陈眉公先生山居纪事	39

呈赠董思翁大宗伯	39
舟入虎丘	40
和秦淮结社诗时刘阮仙谢孺玉尚留白门予闻湘上有警急 归将母并以为别	40
与刘止臣夜坐	40
湘潭寻郭无伤夜话时无伤还自戍所	41
送周玄应侍御还朝	41
夏雪喜雨黄又谦招同季真眉最集宝善堂拥抱儿女在侧分 得沾字	41
云间沈母贞节诗	42
拟古赠高汇旃学宪兼寄怀王昆华宗伯二首	42
中湘月夜偶同周宜一石见五泛舫小酌至唐兴寺前潏洄达 曙遂成极乐	43
周子昭藏仇十洲美人图索题即席走笔	43
轩辕台怀古二首	43
拟古二首壬午九月由汉川入沔访章峨山刺史作	44
虎丘采茶即试烹于僧阁	44
梁溪高太翁偕寿六秩诗壬午应学使汇旃公征别有序	44
癸未閏牒已为林可任太史亟赏矣以一二忤□□既□□ □先生之□□也□于我之自惜出都别以诗有工而题□□□□ □未为龙夜作光之句感而识之	45
赠梁翁诗	45
泂下采菊	46
忧旱诗	46
阁夜怀刘彦升自怡	46
愚公楼	47

飞浪轩	47	目
碧瓿亭	47	录
亦仙舟	48	
山中荷时宰问遣儿报谒之	48	
戊子夏五旬不雨	48	
新秋走笔送刘调生南下寄问郭些老	49	
送涂客之复游竟陵寄怀吴既闲胡君信谭拟陶诸同社	49	
还家四首	49	
送别虞景高解长沙绶	50	
暮春陈长公来郡城联床夜话感涕有述	50	5
百鸟绕凤图为萧祖簪广文索题	51	
腊月廿五日谭锦老来竟陵邀过寒河夜与云表林表只负玉章并集念友夏远韵拟陶昔所订交皆作古矣感而有作	51	
王报庵省元中岁夺嗣伤时之乱不仕癸巳秋五十有七两姬并举子丙申春邀予过桐雪堂见其双壁长曰秋成次曰秋实能揖客矣报庵索言出二笺书之各得其一	52	
正月十六日同袁特丘谭锦秋柴希玉阳秉直集阳雪岩郊居灯宴深夜酌月下移席小斋赋得明月照积雪	52	
客郢乞李太守松茗兼惠砂壶赋谢	52	
拟古二章奉别刘云密先生	53	
田家诗	53	
童子于斋旁作菜畦	53	
汾山田父	54	
忠毅刘公祀事诗	54	
湖南寇事诗	55	

荣木堂诗集卷之三

七言古	57
西秦道中寄怀终南山	57
洞庭阻风怀母	57
白鹭行	57
过延陵挂剑处感悼吴公韵去春云亡不及执手	58
送杨水心驾部主试西蜀	58
湖岳堂成为中湘周五作念谭友夏去年客此亦有诗	58
杨修翁少保招集西庄楼看武陵红树	59
初冬舟中作	59
武陵别姑苏吴友于将赴北闱友于贡南雍谊称同谱云	59
春风行送兵宪金公观察九江	60
张和仲遥征香海居再泛诗分得补字	60
闰八中秋得月寄怀郭考功天门	60
朱醴陵索赋淶江桥阁新成和夏肤公太史作	60
游齐云岩醉宿紫霄峰走笔赠道士	61
钓台怀古	61
客延益堂大醉走笔赠吴虎文逸叟	61
阊门东雅堂秋夜留赠徐民表伯仲时主人将应举浙闱予解 缆还楚	62
虎丘千顷云阁上看雨	62
吴江观两龙挂	62
和冯根公周景虞遥赠琅玕女子歌	63
津门留别祁康乐金吾	63
月夜偕方虞伯李天玉载酒渡君山	64
拟赭树报秦皇歌	64

报国寺再看松歌	64
癸未暮春与既闲杜三邀孟津大宗伯小酌玉泓堂烛下为予	
跋董思翁卷复有作和韵	65
欧嘉可携尊东皋园即事	65
采蒿歌和张子尹	65
梅岭逢陈秋涛大宗伯赴行在走笔呈赠	66
寿傅抚军时念母请告兼为劝驾迎銮	66
梦松篇	66
秋宵述梦	67
六月寒雨	67
乙未除夕客潜江刘云密先生招同陆五山长公瑶光同酌	68
柴翁九十歌	68
潜江欧雪岩六秩诗	68
暮春集李太守吏隐轩	69
郢中逢都门李莲生武陵来酬其赠句	69
李太守座上喜雨留榻吏隐轩同集王方壶翁精数学治服食	
因有赠	70
残腊客中寄寿曾鲁公年兄五十	70
乐蔬园白芍药为陈筠浦赋	70
补山堂歌为郭些翁作步韵	71
逸象行	71
逸诗残片	72

荣木堂诗集卷之四

五言排律	73
庚午清明随杨昆岑太常杨水心驾部谒长陵恭纪	73