

闺门雅韵书系·软陶

巧手创造时尚 情趣美化生活

巧手制作 软陶宝典

翁沛腾 张舒婷 沈钰萍 合著

风格独特 质韧可洗

高品位的精细工艺



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

巧手制作软陶宝典 / 翁沛腾编著. — 青岛: 青岛出版社, 2010.1

(闺门雅韵. 软陶)

ISBN 978-7-5436-5874-5

I. 巧… II. 翁… III. 陶瓷小雕塑—制作—技法(美术) IV. J314.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216845号

本书中文简体出版权由台湾民圣文化事业股份有限公司授权

山东省版权局版权登记号: 图字15-2008-135号



书 名 巧手制作软陶宝典

编 著 翁沛腾 张舒婷 沈钰萍

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号(266071)

邮购电话 13335059110 0532-85814750

策划组稿 张化新

责任编辑 范开玉

特约编辑 纪承志

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开 本 16开(720毫米×1020毫米)

印 张 5

书 号 ISBN 978-7-5436-5874-5

定 价 18.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售出后如有发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题, 请寄回青岛出版社
印刷处调换。电话: 0532-80998826)

闺门雅韵书系·软陶

巧手创造时尚 情趣美化生活

巧手制作 软陶宝典

翁沛腾 张舒婷 沈钰萍 合著

风格独特 质韧可洗

高品位的精细工艺



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

巧手制作 软陶宝典

家用烤箱即可烘制



软陶手工艺品已经越来越受到大家的喜爱，在机场、精品店都可以看到精美软陶作品的身影。

软陶作品实用、质韧好洗，如项链坠饰、名片盒、相框、收藏盒，具有质感高，不易损坏，易学易做等特点，作品身价也越来越高。

ISBN 978-7-5436-5874



ISBN 978-7-5436-5874-5 定价：18.00元

9 787543 658745 >



巧手制作 软陶宝典



模特儿：赖姿伊

服装提供：雅舍衣著

感谢陈秀如小姐协助

目录 Contents

作者的话 P8

软陶的历史与沿革 P9

软陶的烘烤与处理方式 P10

工具和材料 P11

调色方法 P14

使用擀面机的注意事项 P15

P16



P18



P20



P23



P26



P28





《土条纹路制作篇》

- 战国珠 P16
- 彩虹旋风型土条 P18
- 苏格兰风格土条 P20
- 六角形雪花土条 P23
- 透明土条 P26
- 渐层色变化土条 P28
- 意大利琉璃花 P30
- 黑鲍鱼壳 P32
- 蝴蝶土条 P35
- 太阳公公 P38
- 废土条应用 P42

P49



P50



P51



P52



《土条成品应用篇》

名片盒 P44

相框 P46

发簪和发夹 P48

各式耳环 P49

各式钥匙圈 P50

原珠笔 P51

坠子及项链 P52

《作品欣赏》 P53~75

各式造型软陶珠欣赏 P76

土条切片欣赏 P77

P53



P60

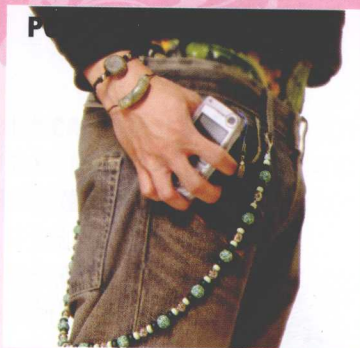
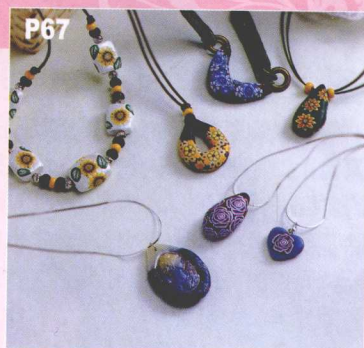


P65



P66







作者的话

从事软陶推广10多年来，看到软陶不断地在演化，由默默无闻的工艺材料，到现在变成备受瞩目的材料，这其中原因，都在于软陶丰富又迷人的色彩，再加上其较高的延展性及可塑性，造就出软陶无限的商机。

能够再次的出版新书，除了要花很多的时间创作，其实也需要很多现实条件的支持及精神鼓励。除了感谢出版社全体同仁的协助之外，还要感谢赞助商罗杰尔公司提供材料配件，以及很多资深的优秀软陶创作者，一起来参与本书的制作。一路走来的创作过程中，也很感谢家人、挚友王钟贤、钟君阳和中华彩陶艺术文化协会的创会会长刘怡均女士的鼓励及支持。

软陶的美，等待大家一起来创造；软陶的迷人，需要去细细品味才会了解；软陶宽广无限的想象空间，更待所有的读者一起来发现，希望大家也能与我一起分享这种从事软陶制作的喜悦。

翁沛腾

打开潘朵拉的盒子 让希望来到身边

从来没有想过可以如此幸福，每天在五颜六色中找寻美丽的纹路，因为软陶，我们找到自己，也找到另一种表现自己的方法。

开始接触软陶时，就被它特殊的技法表现而吸引，讲求色块组合，不用笔彩绘的纹样，居然这么亮丽迷人，甚至可以模仿各种材质的纹身的效果，烧烤温度又低，更能与其他素材结合并且融入生活之中。我们希望软陶可以进入每一个家庭，让软陶不再是遥不可及的艺术品，而是衬托个人风格的素材。

我们一直对软陶抱持热忱，从来没有间断过，虽然遇到许多的困难，但是我们并没有放弃，谢谢翁沛腾老师让我们有机会学习成长，这是一本共享的工具书，能带来希望而让人感受幸福快乐的源泉！

沈钰萍 张舒婷



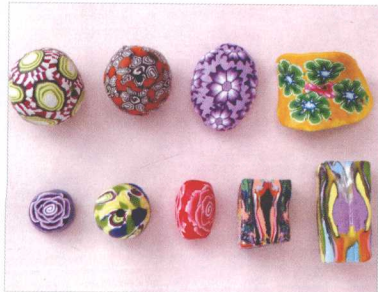


软陶的历史与沿革

软陶最早是在二次世界大战期间，由德国的一位工匠之女所发明的，她将软陶拿来制作当时洋娃娃的脸及手脚，以取代当时一摔就破的陶瓷娃娃。随着软陶的量产及商业化，德国厂商FIMO将软陶发展出各式丰富的色彩，而欧美的玩家更利用了软陶高延展性的特色，将两千多年的琉璃技巧应用在软陶上，让软陶创作的方向，不再仅局限于雕塑。



▲老琉璃珠(俗称蜻蜓珠)



▲造型多变、色彩丰富的软陶珠



▲意大利式的透明琉璃珠

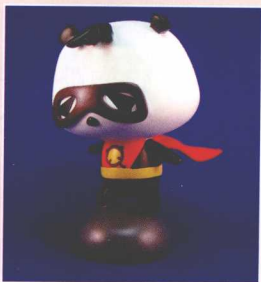
现代的软陶，除了没有容易摔破的缺点，更有耐水不褪色的特质，是非常适合于日常生活中使用的材质。在商业上，许多传统产业也都已经舍弃了泥土作为创作的材质，都纷纷改用软陶作商业作品的素材。以现今最流行的卡通人偶来说，业界最享盛名的资深“原型师”——朱俊雄老师，便很喜欢以软陶作为雕塑商业原型的材料，许多流行的卡通形象“超可爱”系列，都是出自朱老师的创意。



资深软陶家

——朱俊雄老师

与他的软陶形象创作“超可爱系列”



“超可爱”系列作品，均由朱俊雄老师提供。



软陶的烘烤与处理方式

软陶的烘烤：

软陶的方便之处，在于不需要窑或是特殊的设备，只要一般的家庭烤箱即可。烘烤软陶作品，一定要用定温烤箱，将温度设定在摄氏130度，烤箱灯管根据作品的高度去调整，若作品高度较高，则关闭上方灯管，以免作品上方遭灯管烤焦。烘烤软陶最重要的是时间，一般陶珠或者厚度不超过2cm的作品，可将时间定在15~20分钟，作品越大或是厚度越厚，则需要烘烤时间越长，一般建议初学者仍然每次烘烤15~20分钟，待冷却后再重复烘烤。



▲软陶以一般家用烤箱即可烘烤。



温度设定在摄氏130度

作品高度较高，则关闭上方灯管。

每次烘烤15~20分钟。

▲烤箱控制。

错误烤法



▲错误的烘烤方式：在烤盘上铺铝箔纸。

正确烤法



▲正确的方式：将作品分开，直接置在烤盘上。

软陶处理方式：

- 用剩的软陶材料，以PVDC保鲜膜包装，存放在不接触阳光及避免闷热的橱柜或抽屉当中。
- 完成烘烤的作品，可重复烘烤，若表面有沾污，用一般的肥皂水或中性的清洁剂，以软毛的刷子轻刷，或直接水洗。
- 烘烤完成之后，可以在表面喷涂透明漆以增加光亮，但一旦喷上透明漆，就不能再重复烘烤。
- 可用水砂砂光研磨，或加以打蜡上光。

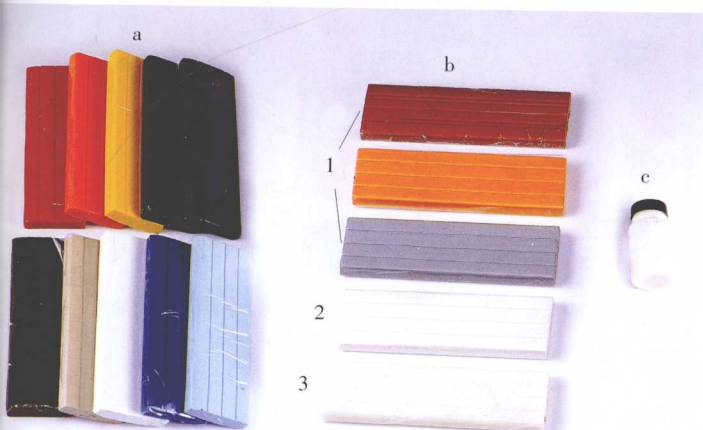


工具组



1. 小型手动擀面机：可以方便用来制作大片的软陶薄片，或是面条状的土条。
2. 美工刀：宽美工刀使用起来比较方便，可以直接裁切软陶材料，或是切割烘烤完成后的软陶作品。
3. 不锈钢擀棒：用来取代传统的木制擀面棍或是塑胶棒，不易黏上软陶，方便擀制小型的软陶片。
4. 尖嘴钳：成品完成后，需要以尖嘴钳结合其他金属配件。
5. 剪刀：用来修剪软陶作品的细部或片状的边缘。
6. 各种粗细的竹签：用来钻洞及制造各种表面的质感。
7. 起片器：软陶薄片黏附在桌面上时，可以用起片器将软陶薄片由桌面撬离，也可以用软的刮刀代替。
8. 各式的质感棒：用来制造各种表面不同形状及纹路的质感。
9. 打火机：一般用来烧灼线材，和软陶半成品结合在一起。

材料组A



A 一般色泽软陶：

有黑、白、红、黄、蓝、紫、绿等颜色，可以彼此调和混色在一起，成为新的色彩。

B 特殊用途软陶：

- a. 金属色泽土：有红铜色、金色、银灰色等，土中带有特殊金属色粉，会呈现出金属的质感，可以与一般色泽的软陶土搭配，改变其原本的色泽。
- b. 珍珠色泽土：一般以珍珠白为基土，另外市面上可见其他特殊色的软陶土，均可以与一般色泽的软陶土搭配，改变其原本的色泽。
- c. 透明土：颜色为米白色，在光线下能透光，如亚克力板一样，能具有半透明的效果，常用来作玉石珠宝等饰品。可以与一般色泽的软陶土搭配，改变其原本的色泽。

C 液体软陶：

用来充填软陶的空间，或当作软陶作品表面的涂料，与透明土相同，具有半透明的特色。



工具和材料

材料组B



1. 透明喷漆：一般可分平光及亮光两种，必须在烘烤完成之后，才能使用在软陶作品表面。因为各品牌所使用的溶剂不同，有些喷漆不适用在软陶作品上，在使用之前，可试喷在不要的小软陶作品上，等待干后确认不会粘黏，才表示是适合用的喷漆。
2. 金质粉：可以直接涂抹在软陶作品表面，使其呈现特殊的金属质感及光泽，也可以揉入软陶土当中使用。
3. AB胶：一般用来黏着配件与软陶，能够在尚未烘烤前使用，连同软陶一起烘烤。常见的AB胶，需要依照一定的比例加以混合调匀才能使用。
4. 压克力颜料：可以应用在软陶作品的表面，彩绘一些色彩，或增加一些特殊的质感效果，与软陶一样，干掉后可耐水洗不褪色。
5. 施敏打硬胶：一般称为相片胶，是一种透明且干掉后会变硬的强力胶，因为不像一般强力胶干掉后，会变成黄色的，在视觉上较为美观，因此常用在工艺上的强力接着剂。施敏打硬胶只能用在烘烤后的软陶作品，不能直接黏着尚未烘烤的软陶。坊间常见的保利龙胶，也可以用来代替施敏打硬胶。
6. 各式的绳线：各种中国结线、皮绳和织带，都很适合用来搭配软陶作品。



材料组A

配件

1. 印泥盒
2. 名片盒
3. 烟盒
4. 迷你收藏盒
5. 折镜
6. 粉盒镜



材料组B



常见的五金小配件



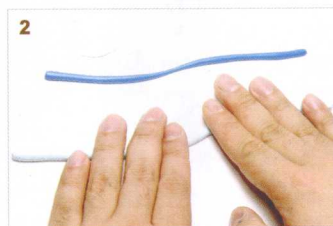


调色方法

· 一般调色：



以1:3的比例取蓝色与浅蓝色。



分别将两色都搓揉成同样的细条。



将两色重复扭转在一起数次。

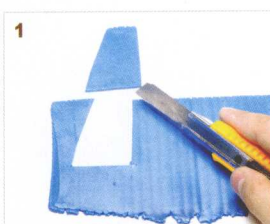


在调色的过程中，可以用擀棒将混色中的土擀平，便可得到云状纹路的色彩花纹。



不断搓揉及扭转之后，可以调出一个在蓝色与浅蓝色之间的色彩。

· 渐层调色：



取蓝色软陶擀成片状，切割出梯形的形状。



取黄色软陶片，同样切成梯形，将两块拼在一起。



同色对同色的方向对折。



用擀棒擀平，并且重复对折及擀平的动作。



最后即可得到黄→绿→蓝的渐层色效果。

擀面机的使用



▲ 错误的擀法。



▲ 正确的擀法。





使用擀面机的注意事项

由于现在DIY工具的普遍，越来越多的软陶玩家会以小型的擀面机作为“练土”擀土片的工具。一般来说软陶在拆开之后，需要初步的“练土”，也就是要先将软陶揉捏到软硬适中的程度，才能再拿来做软陶作品，一旦土没练好，作品的效果常常大打折扣，因此“偷懒”也是有技巧的，只要是用擀面机所擀出来的软陶片，根据外表就能判定出土是否已经完全练好。



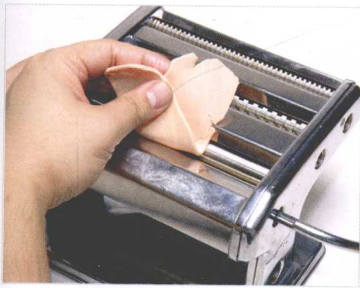
▲ 未完全练好的土(边缘成为锯齿状)。



▲ 完全练好的土(边缘平滑)。

在使用擀面机时，用错误的方法会使得空气被练到土里面去，继而造成作品在烘烤时，有细小的泡泡或裂缝产生。因此在让土片进入擀面机的方向上，存在很大的学问。

○ 正确



▲ 用擀面机的正确方式 (折边朝上)。

○ 正确



▲ 用擀面机的正确方式 (折边在侧)。

× 错误



▲ 用擀面机的错误方式 (折边朝下，容易将空气擀进土里)。