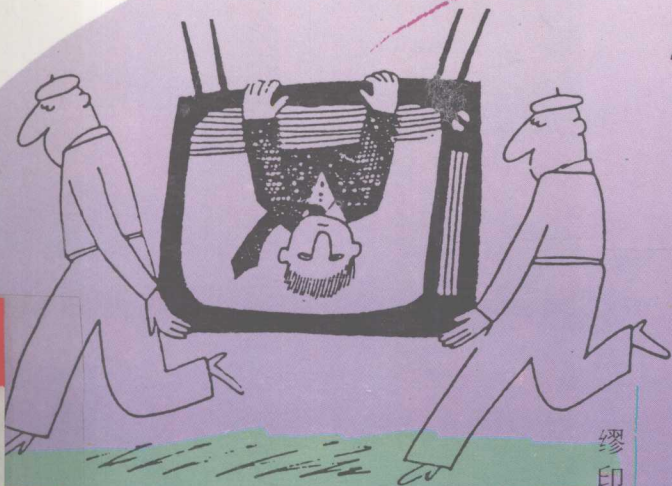


世界幽默画赏析丛书

世界

影视

幽默画赏析



缪印堂 著

上海远东出版社

世界幽默画赏析丛书

世界影视幽默画赏析

繆印堂 著

上海远东出版社

(沪) 新登字114号

世界影视幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

(上海冠生园路393号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本787×1092 1/40 印张 2.6 字数67600

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—80514—860—0/J·154 定价：5.00元

如何欣赏幽默画

“幽默”(Humour)是一种具有卓越思维和高雅风度的情趣,它大量存在我们的生活之中。人们发现幽默就像是“味精”,尽管它数量不多,却能为我们的生活增加乐趣、增添光彩。所以它已为人们普遍重视和喜爱。

幽默画则是具有幽默情趣的漫画,它以丰富的形象来传播幽默,让人们在图画中发现笑的矿藏。幽默画是一种雅俗共赏的画种,在国外已是家喻户晓的通俗艺术。在我国已经开始了它的步伐,近年来已有不少发展,已成为颇具发展潜力的艺术品种。

为了向您提供一种最佳的“精神快餐”,我精选了一些世界幽默画的佳作加以评介敬献给大家,可能有助于您的赏析。

幽默画不同于讽刺漫画和歌颂漫画,它更多地属于一种中性漫画,它一般不含有强烈的褒与贬和社会取向,它更多地反映我们凡人小事和细微的感情变化,所以读起来不感到是在接受说教而感到十分亲切,乐于接受。所以我们在读幽默画时不必想在这里面寻找什么重大题材

和严肃的主题，也不必把它当成什么宣传手段，要求它具有多大的社会效益。我想，能够让您一笑、一乐，这就是它最大的功利了。

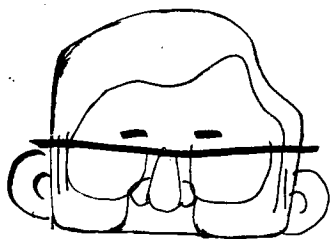
幽默画更多地是艺术的虚构、荒诞的表现，看幽默画就应该放松自己，不必太认真。假如您太严肃认真：“会有这种事吗？”“这样画可能吗？”这样您就会愈看愈生气。相反，如果您能把它做为一种艺术品来赏玩，姑妄画之、姑妄看之，那么，您就会愈看愈有趣。

幽默画会给您带去什么？带给您幽默感，这大概是最好的礼物了，人有幽默感就会胸怀坦荡笑对人生。

幽默画家的奇思妙想会引导我们冲出传统思维的束缚，长出想象的翅膀去遨游，久而久之，我们的思维方式也许会得到一次飞跃。

我衷心地希望您能喜欢幽默画。并祝您笑口常开！

缪印堂



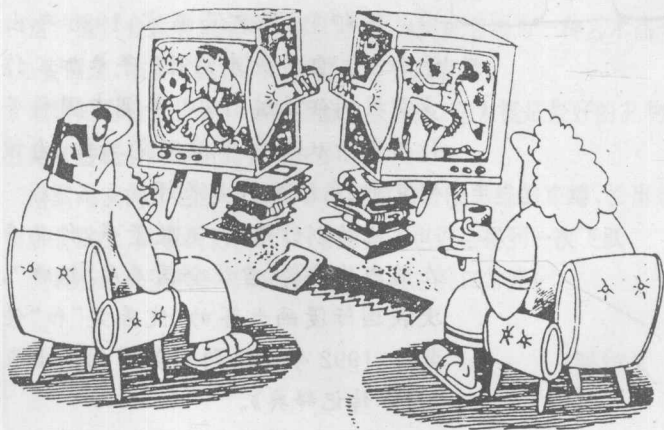
简 介

缪印堂，著名漫画家，1935年出生于南京。自学成才，1956年参加工作在多家报刊任美编，1991年调中国科普创作研究所从事创作和研究工作，为该所研究员、高级工艺美术师。

他的创作领域广、数量多，作品多次在国内外获奖，曾获全国美展“银牌”，四次获国际漫画大赛的“优秀奖”和“佳作奖”。1992年还被列入英国剑桥出版的《国际传记辞典》。

著作有《缪印堂漫画选》、《漫画艺术ABC》、《科学漫画创作概论》、《儿童益智漫画》。

现为中国美协漫画艺委会委员、《中国漫画》、《漫画月刊》编委，郑州大学客座教授。

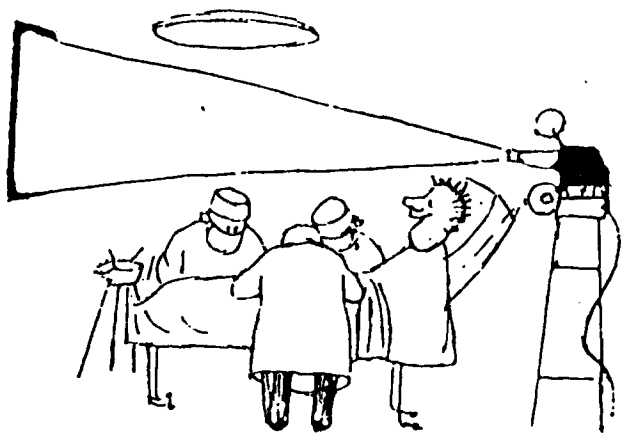


各看各的

一分为二

从电影到电视，可说是视觉艺术一大发展，使这一视觉艺术走入千家万户，不出门不花钱就可看到“小电影”，这正是当今电视大发展、电影大衰落的根本原因。电视发展到今天，人们开始发现它的弊端了：孩子由于迷恋它成绩下降，夫妇之间由于有了它这位“第三者”，相互不再携手漫步，感情交流少了，甚至于为争执节目频道夫妻反目而闹离婚！

这幅漫画颇有喜剧性，频道多节目多有好的一面，但也带来矛盾，夫妇为了争频道打得难解难分，漫画家却画笔一挥，矛盾迎刃而解，把电视机来个“一分为二”，这样就可各看各的了。这幅画的构思还不够巧妙，后来我又见过一幅漫画，一家四口人围坐在一台具有四个屏幕的电视前，各据一方，耳戴听筒，各看各的，互不干扰。我相信这种电视机目前虽属幻想，说不定哪一天还真能问世。从电视机带来的夫妇矛盾又使我回想起电影的好处了，电影院只放一种影片，不管情人或是夫妇都是先协同再进场，所以不会闹矛盾，幽幽电影院成全了多少情侣，使多少有情人终成眷属，多少夫妇更加融洽和睦。由此我突发奇想，当今我们应该发起一场运动：回到电影院去！



麻醉有术

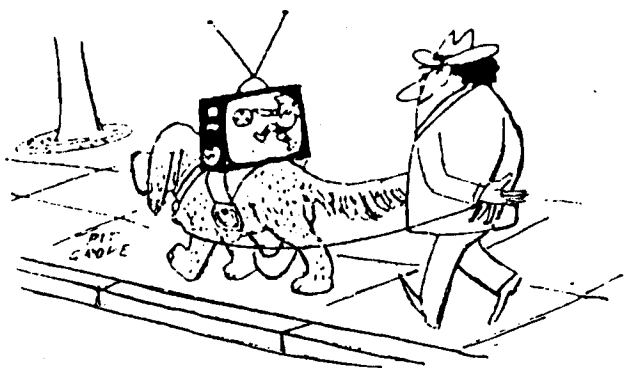
麻醉有术

手术台前大夫们正在紧张地手术，小型电影放映机的轧轧声却打破了手术室的宁静。

啊！原来我们的影迷病人正在手术台上观看电影哩！

电影具有宣传、教育、娱乐等项功能，但用来作“麻醉”功效尚属首见。仅从这一点，我就很佩服此画作者想象的勇气。想象力人皆有之，差别只是多少而已，但还有一个重要之点是有无“勇气”来想象。艺术品不仅仅是客观如实的再现，往往更需要作者主观的表现，我想，胆小的人是决想不出这样的构思，而此画恰恰表现了作者丰富的想象力和勇气。他胆大就产生了这幅妙作，你胆小就画不出来。这就是作者之间主观因素的差异。

此画并非无中生有，还是有其道理的。人们常说被某部好电影所陶醉了，就正说明艺术确有“醉人”的功能。所以一旦集中精力去注视电影，也许会同样起到意想不到的麻醉作用。假如真的拍摄出一种具有麻醉功能的电影，此真乃病者之福音也！



无 题

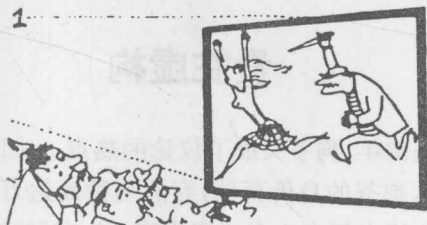
贵在虚构

今年是狗年，狗爷又成了议论的热点。中国各地的“宠物热”在升温，狗爷的身价百倍，有的名种高达万元以上……但群众中的非议也相当之多：“疯狗咬人”、“污染环境”、“玩犬丧志”……给宠狗热来了个“狗血喷头”。

我对生活中的狗没好感，因为我挨过咬。但我对艺术中的狗倒颇为喜爱，例如米老鼠的好友博罗托就是个可爱的傻狗。狗能牧羊、救护、导盲、搜捕、拉车，但是能为主人看电视效劳还没有听说过。瞧，主人散步遛狗时让狗爷驮上一个电视机，边走边瞧，真是各有所爱两不耽搁。

艺术往往是超于现实的，不受现实所束缚，在生活中你见不到狗背电视，在艺术品中你可以见到，这也是人们为什么爱看艺术作品的缘故了。因为在艺术作品中，可以满足人们一种精神寄托，理想的追求，愿望的实现。也因为现实是冷酷的，而艺术家却可以热情地满足您的需求，采用浪漫的、幻想的、夸张的、荒诞的、超现实主义的各种手法创造一种艺术的真实。戏曲艺人中有句口诀：不像不是戏，真像不是艺”。说明艺术要变生活真实为虚构，虚构才能达到艺术的真实。

1



2



3



正义的手影

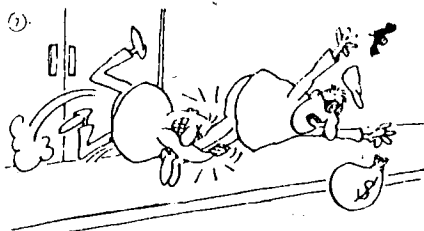
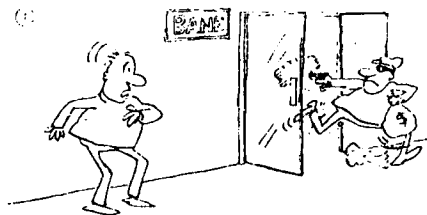
妙在真假之间

银幕上一人持刀行凶，关键时刻，突然出现一黑色的“巨犬”拦住了凶手，凶手落荒而逃。

这幅漫画是幅幽默画，虽然有些保护妇女维护正义的意思，但总的基调还是幽默。

对于幽默画的欣赏，我们不必过多地去纠缠在主题研讨上，就像生活中朋友随便和你开个玩笑，而你却一本正经去研究这玩笑有什么目的或阴谋，这本身就值得一笑了。

有关电视的幽默画我见了不少，而有关电影的却看到不多。此画妙处就在作者巧妙地利用了“手影”，在关键时刻，以巨犬形象出现，更妙的是银幕上的凶手竟吓得狼狈而逃，又是一个出乎意料！艺术是允许虚构的，真真假假、虚虚实实，从生活中来又不同于生活。作者可能是从放映中迟到的观众挡住放映机而在银幕上造成黑影得到启示，于是虚构了这样的情节使您意料不到，但仔细想想，正义可战胜邪恶，这又在情理之中了。所以这幅画是符合人们的心理的，并不感到虚假而是感到有趣！



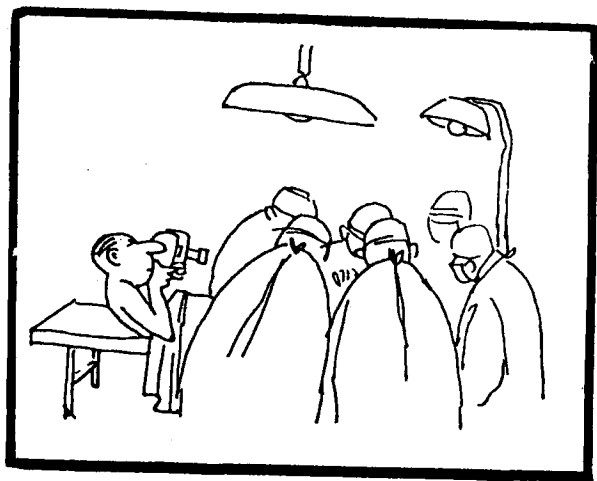
——我们在拍电影！……

戏外有戏

一阵枪响，一个盗匪手持钱袋从银行中窜出，此时此地一位过路客见义勇为，揪住盗匪大腿不放；结局如何呢？这位过路客是个没长心眼的倒霉蛋，他受到了猛烈的批评：“我们正在拍电影！”……

这真是一场有趣的喜剧，是生活中真有其事也好还是画家杜撰的也好，我想这种误会是会发生的。一是电影棚中戒严总不会那么严格，总可能溜入一两个这样不辨真伪的傻瓜；二是演员演技高超，以致乱真使得这位过路者情不自禁扑上前去。由此可说明漫画家的虚构是有其生活基础的。从第三幅画面看来，这位画家对摄影棚还相当熟悉，瞧这位“盗匪”经过刚才搏斗毁了妆，化妆师在忙碌着为他重新化妆，远处的反光板也证明画家不是外行。

连环漫画往往讲究最后结局的出乎意料，第一、二幅，画家其实也把读者放在“过路客”的位置，而在第三幅才告诉你后果，这时你才会拍案叫绝。被画家戏弄之后还称赞不已：“编得好！”看了此画应以为训：今后要去摄影棚参观千万别到处流窜，以免成为倒霉蛋！



无 题