

· 黎族歌谣集 ·

美滿的歌

卓其德
编著

海南出版社

98

97

琼新登字 04 号



ISBN7—80590—717—X/I • 67

定价:3.80 元

美 滿 的 歌

卓其德 编著

海 南 出 版 社

琼新登字 04 号

美 满 的 歌

卓其德 编著

责任编辑:李启忠

封面设计:陈家孝

海南出版社出版发行

(海口市花园新村 20 号)

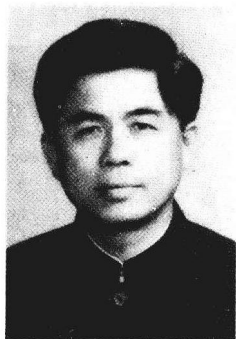
通什市人民印刷厂印刷

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

787×1092 1/32

印张:4.125 字数:70 千字 印数:3000 册

ISBN7—80590—717—X/I·67 定价:3.80 元



作者简介

卓其德,男,1939年4月出生于海南省陵水县一个农民家庭里。1964年起,先后当过工作队员,公社副社长、副书记;陵水县委宣传部副部长、组织部副部长、部长、县委常委。1984年后,历任儋昌江县委副书记、县长。现为保亭县委书记兼县人大主任;海南省委候补委员。1988年被吸收为中国民间文艺家协会广东分会会员。现在是海南省民间文艺家协会顾问,海南省民族学会会员,海南省楹联学会理事,海南省音乐家协会会员。海南东南亚研究会常务理事。曾在国内各类报刊上发表民间歌谣一百多首。

发展民间文学须有很多很多热心人

——《美满的歌》序

苏海鸥

卓其德君的海南黎族民歌《美满的歌》今天问世，这是民间文学百花园中的一朵奇葩，给黎族民间文学艺苑增添了璀璨的光彩；这是广大人民群众文化生活中的又一喜事，也是广大民间文学工作者的又一喜事，值得庆贺！

卓君是原中国民间文艺家协会广东分会会员。海南建省后是海南省民间文艺家协会顾问，海南省民族学会会员，海南楹联学会理事，海南音乐家协会会员。现任中共保亭黎族苗族自治县委书记兼县人大主任、中共海南省第二届委员会委候补委员。

他生长于陵水县祖关镇黎族山村。他从小喜爱唱民歌，出口成章，应答如流，是黎族民歌手。他创作了许多民歌，原海南黎族苗族自治州的《五指山文艺》、《昌化江文艺》、《陵水文艺》、《七峰文艺》都发表过他不少作品，最近漓江出版社出版的《海南旅游诗集》也收录了他的一组民歌新作。《美满的歌》是他第一个集子。在案头上，敷着叠叠方格稿纸和宣纸，文房四宝一应俱全。他的另一部民歌集子正在编纂之中。他身居要职，肩负重任，全县党政军文事情，非人找他就他找人，他却还抓紧空余时间著书立说，并且练得一手好书法，颇具有儒将

风度。

亦读亦耕、亦官亦文，本是我们中华民族的优良传统，也是中华民族值得高傲的本色。举世闻名的四书、五经、廿四史、唐诗、宋词、元曲、明清评话，绝大部分，几乎都出于帝王将相、公侯诸子之手。毛泽东同志和许多老一辈无产阶级革命家，既是革命家，又是诗人、作家、学者。做为地方县官这一层，古往今来也不乏其人。明代知名文学家、戏曲家冯梦龙，是崇祯三年补贡生，官至寿宁知县。他认为小说“可为六经国史之辅”，民歌都是“真情”之作，比《孝经》、《论语》更能感人，绝“不可废”，通俗文学则是“民间性情之响”。于是，他在理政之余，还积极从事诗文、小说、戏曲写作，编著了民歌集《桂枝儿》、《山歌》，话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》、《平妖传》、《新列国志》、《新灌园》、《女丈夫》、《酒家佣》、《杀狗记》、《邯郸记》、《笑府》等近二十部作品集子，至今仍然流传于世，经久不衰。而在当代，更是人才辈出。卓君的集子出版又是一例。

在亦官亦文之列的官员中，人数之多，队伍之大，恐怕从事民间文学搜集编纂者为数不多。目前，全国统一部署的《中国民间故事集成》、《中国民间歌谣集成》、《中国民间谚语集成》编纂工作，上至国家文化部、国家民委、中国民间文艺家协会领导，下至乡镇文化站人员，甚至工人、农民，为数成千上万。各县(市)的编纂人员中，绝大部分都有县(市)长或副县长(市)长参加。并且，凡是有县(市)长参加的，该县(市)民间文学三套集成编辑速度都快，质量都高，有不少县(市)已经定稿出书。卓其德君不但积极领导本县的民间文学三套集成工作，还自己编写民间文学作品集子出版。他们都是民间文学事业的热心人，亦是弘扬中华民族优秀传统文化的先锋队。有了这

批队伍庞大的热心者，今天才把我国民间文学事业推上了空前的旺盛时代。同时，有了这批队伍庞大的热心者，中华民族的优秀传统文化必将发扬光大，我国的民间文学事业必当站立在世界民间文学的先进行列之林。

举国上下，成千上万的热心人，同心协力，投身于民间文学事业，是因为民间文学系国家和人民共同的文化艺术珍宝。民间文学，是劳动人民自己口头创作的作品。他们通过自己创作的作品，表达了人民勤劳勇敢、正直善良的思想品德，寄托着人民的美好愿望和强烈的爱憎，具有明显的民族性，并且往往以此代表自己本民族的尊严和骄傲。对于文艺作品，越有民族性，则更具有世界性，民间文学尤其如此。卓君的集子《美满的歌》，非常富有海南地方特点和民族特色。

揭卷开篇，首先映入读者眼帘的，是作者编写的叙事民歌《欲听前朝我来比》。这首歌，是唱海南黎族现代社会历史的。世界上各民族都有歌唱本民族社会发展史“创世纪”史诗式的民歌。黎族古代《创世纪》之歌早已流传，并且已经先后有黎族作者王斌整理的长篇叙事民歌《创世纪》、孙有康和王海整理的黎族《创世纪传》发表或出版。这些都是歌唱黎族祖先、歌唱黎族起源发展史之歌。卓君的《欲听前朝我来比》，则承前启后，简略扼要地歌唱了黎族现代史，可以说是新编黎族《创世纪》，也可以说是黎族《创世纪》的续编。将来年代越遥远，则越有其历史和艺术的价值。至于集子“百花”和“情爱”部份的民歌，也富有幽默的生活情趣，听来耐人寻味。

这部民歌集子的另一个民族传统特色，就是具有浓郁的海南黎族山村风味。这不但语言文字群众口语化，海南乡土方言韵脚，朗朗上口，娓娓动听，唱出黎族山村乡土原汁原味；并

且,其间有些民间典故,用乡土方言演唱,则更能表达其生意盎然的原情原意。当然,做为编辑成书的出版物,读者广泛,应该使用普通话押韵,语言规范化,若用方言押韵,有着局限性。但是,这个集子,主要是在海南发行,用方言演唱,恐怕更会受到海南广大读者的欢迎。还有广东省湛江“雷州话”地区、潮州“福佬话”地区,福建省南部“闽南话”地区,台湾省“闽南话”地区,那里的地方言同海南话基本相通,音韵接近,这部集子如果在那些地方发行,可能也同样受到欢迎。至于其他外地读者,则可供那些研究海南民间文学艺术的专家学者、爱好者作为研究之用。凡是民间文学都是地域性的。民间歌谣如此编写手法,有史以来,直至五十年代,在海南颇为盛行,当时的那些民间歌谣作品,在群众中,至今仍然广泛流传。例如曾获中央,省奖励、国内外流行的黎族优秀民歌:《五指山歌》、《叫依唱歌依就唱》、《哥吃槟榔妹送灰》等,就是以海南方言为韵脚的。而在科学文化昌明的今天,有些地域性(本地发行)的传统民间歌谣编写手法,是不是可以如卓君一样尝试尝试呢!

人们听说热心民间文学的卓其德君的民歌集子《美满的歌》即将出版,他们都奔走相告,欢喜至甚。从此可以看到劳动人民不仅是民间文学的创造者、热心者,并且尽情地为那些发掘民间文学吃苦流汗的同行而振臂欢呼。愿卓君的这部集子,在一片热心人欢呼声中诞生问世,在一片热心人赞美声中世代流芳。

一九九三年八月十六日
于海南省民间文艺家协会

目 录

发展民间文学须有很多很多热心人 (序)

咏史篇

欲听前朝我来比 (3)

喻世篇

党的领导真英明 (13)

基本路线象明灯 (13)

社会主义好制度 (14)

嘱子嘱孙心不变 (14)

全党毋忘总目标 (15)

四化建设方针定 (15)

海南建省办特区 (16)

党的教导心头挂 (17)

做官贪财不廉政 (17)

做官应明理 (18)

马落淤泥自拔难 (18)

世事妖邪白参黑 (19)

荷花出土泥不染 (19)

人贵有理想情操 (20)

道公说他会打鬼 (20)

没见贼时脚手痒 (21)

犯了法条罪难逃 (21)

讲到歪风谁都气	(22)
为官清廉不失众	(22)
做人不用太哆嗦	(23)
做人任性太放纵	(23)
做与不做歌	(24)
无为有时有也无	(24)
做人无决志	(25)
做人不自量	(25)
疑神疑鬼疑入梦	(26)
做人欠正当	(26)
人不貌相把人欺	(27)
汽车呼呼跑路上	(27)
人也做官倂做官	(28)
无题	(28)
官不只为钱奋斗	(29)
金钱美女很厉害	(29)
做人不用太放肆	(30)
好语歹语也要听	(32)
老牛歌	(33)
政府号召少生子	(33)
计划生育真是好	(34)
立志读书下苦功	(34)
砍树容易种树难	(35)
梅花香自苦寒来	(35)

百花篇

叫依唱歌依不便	(37)
---------------	------

歌仔歌儿侬最多	(37)
要说唱歌侬都瘾	(38)
党给侬的好歌喉	(38)
科学种田要讲究	(39)
劳动致富要有方	(39)
讲到喝酒侬有限	(40)
讲到喝酒侬不会	(40)
交朋合友是正当	(41)
猪朋狗友遍天涯	(41)
冬去春来又一年	(42)
年过年来月过月	(42)
穷人生活苦难当	(43)
条衣条单单	(43)
人间世事多颠簸	(44)
早上鸡啼人也啼	(44)
仔大毛长见母闲	(45)
好了疮疤忘了痛	(45)
父母双全子孤寒	(46)
富的吃饱穷的饿	(46)
没衣的人死不寒	(47)
吃姜伴盐人命长	(47)
父母种田日晒黑	(48)
如今姑娘有福分	(49)
吃烟不管好与败	(50)
吃酒不过量	(50)
清官难断家庭事	(50)

夫妻不和好	(50)
侬也学人嫁老公	(51)
做人父母不应该	(51)
做人不争气	(52)
人讲你靓我不撞	(52)
你见奇异不奇异	(53)
吃筒烟,助肚 困.....	(53)
做工不用怠	(54)
劝酒歌	(54)
保亭是个好地方	(55)
七指岭上七个峰	(55)
七指温泉人人夸	(56)
保亭山兰玉液酒	(56)
毛感有个仙龙洞	(57)
保亭甘什槟榔村	(57)

情爱篇

代侬上门请哥来	(61)
有心千里也讲近	(61)
人扬这村好风水	(62)
交情立誓下	(62)
欲得侬一枚	(63)
哥欲有心侬有意	(63)
哥也单单侬单单	(64)
琴笛做媒订终身	(64)
与哥好	(65)
人一世草一春	(65)

草一春人一世	(66)
不见哥老看哥坏	(66)
交情不怕人窜祸	(67)
石烂土熔不分离	(67)
心想手不到	(68)
心想手不到	(68)
红蒂槟榔吃嘴香	(69)
种丛花在水底	(69)
丛花在篱边	(70)
手搭肩	(70)
交情在溪边	(71)
奔上奔下只为你	(71)
亲人生得真漂亮	(72)
十五月娘圆又光	(72)
月光程途路好行	(73)
站在溪圯见水影	(73)
亲人生得真标致	(74)
从小与哥交情起	(74)
千里寻哥到屋间	(75)
坐在哥身边	(75)
绣鸾绣凤绣鸳鸯	(76)
不嫌哥笨与哥呆	(76)
不见哥丑把哥骂	(77)
与哥情义重	(77)
爬山涉水来相拜	(78)
强求结合定不成	(78)

一见钟情美良缘	(79)
各人眼镜各人插	(79)
风儿嘶嘶依心生	(80)
月在天上云遮着	(80)
交情在石姆	(81)
与哥好亲厚	(81)
好酒饮杯人都醉	(82)
交情交放阿哥上	(82)
出门碰上桔桃水	(83)
睡下作个梦	(83)
有山不愁没柴烧	(84)
哥合依心依才嫁	(84)
不合依心依不爱	(85)
日头上东落回西	(85)
看依眼汁滴闪闪	(86)
与哥不亲与谁亲	(86)
不合依心依不嫁	(87)
心挂亲人挂碍碍	(87)
送哥送到岭尾后	(88)
挂亲挂纷纷	(88)
与哥相订山坡里	(89)
青山青岭青波波	(89)
不用多心想	(90)
人做亲家做乱乱	(90)
打不相同痛相同	(91)
紧圈难绑黑榄仁	(91)

娶娘丑相不关碍	(92)
鸟啼笼里声闷闷	(92)
丛树倒下头“架咧”	(93)
旧情旧	(93)
远水怎能救近火	(94)
人情欲了送句声	(94)
人得吃肉係洗锅	(95)
交此人情败脸皮	(95)
哥因哪条此短情	(96)
看看人情就欲了	(96)
竹箩打水一场空	(97)
真没运	(97)
铁做剪刀两边利	(98)
有也好,没也好.....	(98)
哥讲的话依不信	(99)
哥不嫌远请上门	(99)
挂哥挂碍碍.....	(100)
交情要看看.....	(100)
双枕单人乍作陪.....	(101)
送支笔子依写字.....	(101)
哥闷不比依闷多.....	(102)
闷心闷得多.....	(102)
吃哥槟榔领哥情.....	(103)
坐也闷闷站闷闷.....	(103)
不用多闷气.....	(104)
闷心闷得重.....	(104)

夫妻恩爱情义好.....	(105)
哥你远走与高飞.....	(105)
石穴怎能挟死蟹.....	(106)
夫妻恩爱情义重.....	(106)

歌曲篇

社会主义好制度.....	(109)
海南是个好地方.....	(110)
党给你好歌喉.....	(112)
石烂土熔不分离.....	(113)
计划生育就是好.....	(114)