

中国作文教学大系

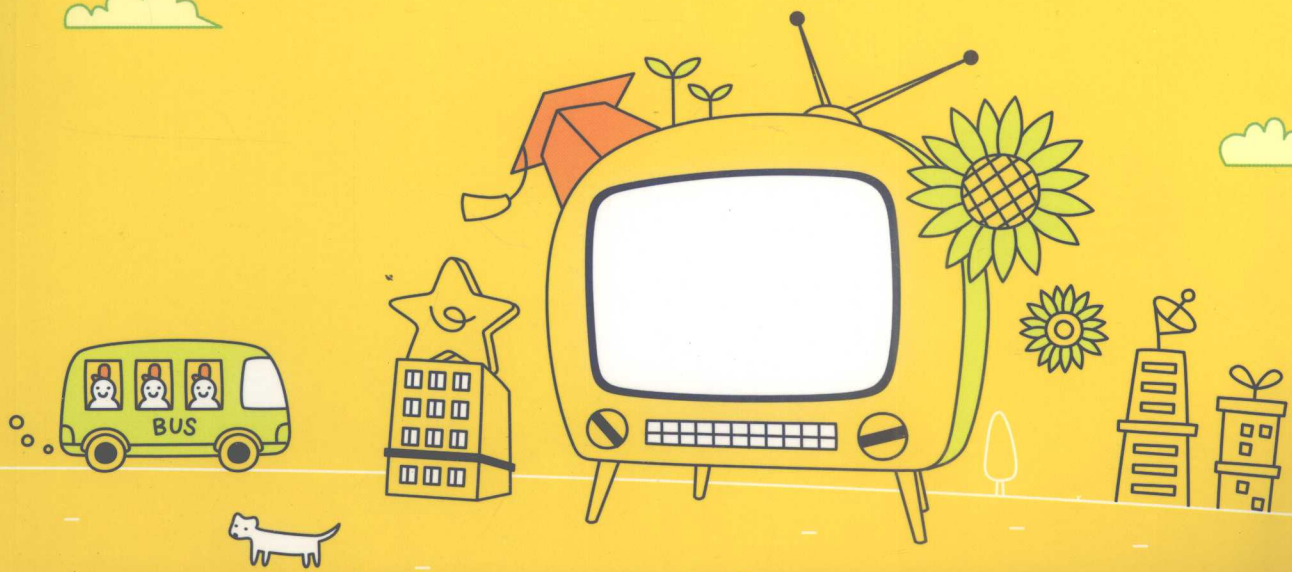


全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

八年级

上海远东出版社



中国作文教学大系

全能力作文训练

八年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 八年级/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2009
(中国作文教学大系)
ISBN 978-7-5476-0034-4

I. 全… II. 中… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145082 号

责任编辑: 薛雅平
封面设计: 李 廉

中国作文教学大系·全能力作文训练 八年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 265 千字

印张: 13.25

ISBN 978-7-5476-0034-4/G·52 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

编写委员会

主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导
贾平凹 作家
Scott 美国中小学语文教学法专家

副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导
顾振彪 人民教育出版社
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

编委(以姓氏笔画为序)

马智君	湖南省教育科学研究院	何立新	四川省教育科学研究所
王士荣	广东省教育厅教研室	李祖琳	青海省教育厅教研室
王来平	陕西省教育科学研究所	郑浩	教育部《语文建设》杂志社
王立根	福建省语文学会	胡勤	浙江省教育厅教研室
牛锡亭	山东省青岛市普通教育教研室	段承校	江苏省教育厅教研室
厉复东	山东省教育厅教研室	桑哲	《现代语文》杂志社
刘华	吉林省教育学院	秦训刚	湖北省教育厅教研室
孙雷	黑龙江省教育学院	聂鸿飞	人民教育出版社
张研	天津市教育厅教研室	钱金涛	重庆市教育科学研究所
何雁	江西省教育厅教研室	温立三	人民教育出版社
何文胜	香港教育学院		

执行主编

毛继东

序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用思想和观念。新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具



备了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、褊狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学中均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量 的选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！



写 在 前 面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。



“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让学生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的根本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会



目 录

第一单元 学会交代六要素

认知源头	1
思维技法	1
发现之旅	1
1. 经典诱发：不寻常的考试	1
2. 构思尝试	3
3. 现场表达	3
佳作示范：家庭给了我启示	4
作文医院：沟通	5
能力迁移	7
1. 迁移练习	7
2. 参考例文：答复	7
借题发挥：大扫除	8

第二单元 材料和主旨

认知源头	10
思维技法	10
发现之旅	11
1. 经典诱发：竞争的朋友	11
2. 构思尝试：_____的朋友	12
3. 现场表达：_____的朋友	12
佳作示范：我的好朋友	13
作文医院：老师朋友	14
能力迁移	16
1. 迁移练习：父亲的_____	16
2. 参考例文：父亲的布底鞋	17
借题发挥：我潇洒，我是差生	18

第三单元 以时有序，条理井然

认知源头	19
思维技法	19
发现之旅	19
1. 经典诱发：柯儿	19
2. 构思尝试：家乡新变化	21
3. 现场表达：家乡新变化	21
佳作示范：家乡新变化	22
作文医院：暑假里的一天——海上捕鱼记	23
能力迁移	25
1. 迁移练习	25
2. 参考例文：帮爸爸戒烟	25
借题发挥：一堂有趣的自然课	26

第四单元 倒叙使文章腾挪跌宕

认知源头	27
思维技法	27
发现之旅	28
1. 经典诱发：在那难忘的日子里	28
2. 构思尝试：成功的滋味	29
3. 现场表达：成功的滋味	30
佳作示范：我尝到了成功的滋味	30
作文医院：愉快的回忆	32
能力迁移	33
1. 迁移练习：那一次，我_____	33
2. 参考例文：冠军的苦恼	33
借题发挥：悠悠亲情动我心	35



第五单元 插叙使文章情节 曲折,摇曳多姿

认知源头	37
思维技法	37
发现之旅	37
1. 经典诱发: 雕像	37
2. 构思尝试: 一件使我高兴的事	39
3. 现场表达: 一件使我高兴的事	39
佳作示范: 一件使我高兴的事	40
作文医院: 家乡新变化	41
能力迁移	43
1. 迁移练习	43
2. 参考例文: 月有阴晴圆缺(节选)	43
借题发挥: 除夕	44

第六单元 花开两朵,各表一枝

认知源头	46
思维技法	46
发现之旅	46
1. 经典诱发: 家乡新变化	46
2. 构思尝试	48
3. 现场表达	49
佳作示范: 为了61个阶级弟兄	49
作文医院	54
能力迁移	55
1. 迁移练习	55
2. 参考例文: 课桌文化之研究	56
借题发挥: 红旗谱(片段)	57

第七单元 安排好全篇的线索

认知源头	59
思维技法	59

发现之旅	60
------	----

1. 经典诱发: 火——写给已故的安琪	60
2. 构思尝试: 母亲的	61
3. 现场表达: 母亲的	62
佳作示范: 为了母亲的微笑	62
作文医院: 我热爱这个地方	63
能力迁移	64
1. 迁移练习: 我的财富	64
2. 参考例文: 我的财富	65
借题发挥: 友谊之舟	66

第八单元 学会恰当的议论和抒情

认知源头	68
思维技法	68
发现之旅	69
1. 经典诱发: 快乐时刻	69
2. 构思尝试: 快乐时刻	70
3. 现场表达: 快乐时刻	70
佳作示范: 快乐时刻	71
作文医院: 令我感动的一件事	72
笑容是金	73
能力迁移	73
1. 迁移练习: 温暖	73
2. 参考例文: 温暖	74
借题发挥: 铭刻在心的经历	75

第九单元 文中自有真情在

认知源头	77
思维技法	77
发现之旅	77
1. 经典诱发: 胖丫头,瘦丫头	77
2. 构思尝试: 我发现了生活中的美	79

3. 现场表达：我发现了生活中的美	79
佳作示范：我发现了生活中的美	80
作文医院：第一次领奖	81
能力迁移	83
1. 迁移练习	83
2. 参考例文：下雪天，有这么一个故事	84
借题发挥：我的老师	84

第十单元 借助细节刻画人物

认知源头	86
思维技法	86
发现之旅	86
1. 经典诱发：麻花辫	86
2. 构思尝试：我的 _____ 老师	88
3. 现场表达：我的 _____ 老师	88
佳作示范：有趣的英语课	89
作文医院：老师教我学做人	90
能力迁移	92
1. 迁移练习	92
2. 参考例文：又是春来时	92
借题发挥：我们的天才艺术家	94

第十一单元 细心观察和表现人物特征

认知源头	96
思维技法	96
发现之旅	96
1. 经典诱发：角落里的阳光	96
2. 构思尝试：我最喜欢的人	98
3. 现场表达：我最喜欢的人	99
佳作示范：我最喜欢的是周伯伯	99
作文医院：热心人	100

能力迁移	102
1. 迁移练习	102
2. 参考例文：一节迟到的公开课	102
借题发挥：美丽的“谎言”	103

第十二单元 正面描写和侧面描写相结合

认知源头	105
思维技法	105
发现之旅	105
1. 经典诱发：生日	105
2. 构思尝试：偶像	107
3. 现场表达：偶像	107
佳作示范：偶像	108
作文医院：沟通心灵	109
能力迁移	110
1. 迁移练习	110
2. 参考例文：“懒”妈妈	110
借题发挥：我的表哥	111

第十三单元 把握说明对象的特征

认知源头	113
思维技法	113
发现之旅	113
1. 经典诱发：“小鱼吃大鱼”的纳米武器	113
2. 构思尝试	115
3. 现场表达	115
佳作示范：石龙寺小记	116
作文医院：风	117
能力迁移	118
1. 迁移练习	118
2. 参考例文：镜子	119
借题发挥：书籍的变迁	120

第十四单元 恰当安排说明的顺序

认知源头	121
思维技法	121
发现之旅	121
1. 经典诱发: 浮玉桥	121
2. 构思尝试	123
3. 现场表达	123
佳作示范: 我校的碑亭	124
作文医院: 我们的学校	125
能力迁移	128
1. 迁移练习	128
2. 参考例文: 广州农民运动讲习所	129
借题发挥: 石牌坊	130

第十五单元 说明文语言的准确、简洁、通俗、生动

认知源头	131
思维技法	131
发现之旅	131
1. 经典诱发: 水	131
2. 构思尝试	133
3. 现场表达	133
佳作示范: 猫	134
作文医院: 噪声的作用	135
能力迁移	136
1. 迁移练习	136
2. 参考例文: 故乡的猕猴桃	137
借题发挥: 漫话西安“羊肉泡馍”	138

第十六单元 正确使用说明方法(上)

认知源头	139
思维技法	139

发现之旅	140
1. 经典诱发: 常压锅炉的自述	140
2. 构思尝试	142
3. 现场表达	142
佳作示范: 菊花	143
作文医院: 我们的校园	144
能力迁移	146
1. 迁移练习	146
2. 参考例文: 叶脉书签	146
借题发挥: 制作工艺花篮	147

第十七单元 正确使用说明方法(下)

认知源头	149
思维技法	149
发现之旅	150
1. 经典诱发: 汽车说略	150
2. 构思尝试	151
3. 现场表达	152
佳作示范: 人民币上的风景画	152
作文医院: 仲夏时节话荷花	153
能力迁移	155
1. 迁移练习: 我家的平面图	155
2. 参考例文: 我家的平面图	156
借题发挥: 瞧, 氩这一家子	156

**第十八单元 注意说明的条理性
和生动性**

认知源头	158
思维技法	158
发现之旅	158
1. 经典诱发: 显微镜的结构及使用原理	158
2. 构思尝试	160
3. 现场表达	160

佳作示范：小火花的自述	161
作文医院：萝卜——廉价的人参	162
能力迁移	164
1. 迁移练习	164
2. 参考例文：潮汐的涨落	164
借题发挥：月亮不亮	165

第十九单元 学写通讯与消息

认知源头	166
思维技法	167
发现之旅	168
1. 经典诱发：春蚕到死丝方尽，蜡炬 成灰泪始干	168
2. 构思尝试	170
3. 现场表达	170
佳作示范：黄土高原不会忘记	170
作文医院：戴安娜在巴黎遭遇严重车祸	173
能力迁移	174
1. 迁移练习	174
2. 参考例文：孤寡老人不孤寡	174
借题发挥：四少年酷暑送毛皮	175

第二十单元 学会撰写总结

认知源头	176
思维技法	176
发现之旅	177
1. 经典诱发：我是怎样学作文的	177

2. 构思尝试	178
3. 现场表达	179
佳作示范：我班在春季运动会上的得与失	179

作文医院：我担任学习委员工作的体会	180
----------------------------	-----

能力迁移	182
------------	-----

1. 迁移练习：我是这样学习_____的	182
2. 参考例文：我是这样学习语文的	183

借题发挥：课内抓效率 课外抓广度 ——高中学习生活总结	184
--------------------------------------	-----

第二十一单元 怎样写好演讲稿

认知源头	186
思维技法	186
发现之旅	186
1. 经典诱发：魂断和平前的诤言	186
2. 构思尝试	188
3. 现场表达	188
佳作示范：竞选副班长的演讲词	189
作文医院：演讲稿的修改	190
能力迁移	191
1. 迁移练习	191
2. 参考例文：54个祝福	192
借题发挥：为了法律不再叹息	193



学会交代六要素

第一单元



认知源头

无论是写人、记事还是状物、描景的记叙文,都离不开一定的时间、场所,必定有事情的起因、经过和结果,这样,就有了“记叙文六要素”的说法,即时间、地点、人物以及事情的起因、经过、结果。六要素交代得清楚明白,不仅使文章条理清楚、结构完整,而且能使读者准确把握文章内容,体会作者的思想感情。



思维技法

对事情经过的叙述,则应尽可能细致、具体、生动,其他五个要素应交代得简洁明确。视文章的具体情况而定,不是任何一篇文章都要对六要素逐一交代。例如语文教材中《我的老师》一文,记叙了作者记忆中女教师蔡芸芝的平凡琐事。文中没有记述某一完整事件,而是通过多件小事或事情的片断来表达作者的思想感情。这一类文章就不必对每件小事都交代时间、地点、起因、经过等,免得使文章内容烦琐、芜杂。



发现之旅

1

经典诱发

不寻常的考试

在人生的道路上,我们要经历各种各样的考试。有的是有意识地去参加的考试,也有



的是存在生活中的、令人难以察觉、但却有着深刻意义的考试。我曾经历过两种这样的考试，两种不寻常的考试。

12岁时，我参加了少年宫舞蹈队。由于我平时很刻苦，所以深得老师喜爱。一次，上海芭蕾舞学校来招生，大家都兴奋极了，那可是令人神往的舞蹈天地呀！于是，考试前的几天我练功就更勤了，每天穿着一双绑得紧紧的红舞鞋，在练功房里跳着、转着，汗湿的练功服不知换了几套。老师也几乎把心血都倾注在我身上。带着自信，我准备迎接那不寻常的考试。

招生考试前一天晚上，我练完了功，满头大汗地走在回家的路上。天正下着大雨，路是那么泥泞，仿佛一不小心便会滑倒。迎面走来一个妇女，抱着小孩，挎了一大包东西，撑着伞吃力地走着。雨水淋湿了她的面孔，却掩饰不住那焦虑的神情，好像是送得急病的孩子上医院去。该帮她上医院吗？可体力对我来说是多么的宝贵呀！这不是太自私了吗？经过激烈的思想斗争，我终于鼓起了勇气，迎上前去，帮她拿包袱、撑伞。

路似乎更艰难了，练完功的疲惫笼住了我整个身体。突然，脚下一滑，我一下子摔倒了，脚扭了一下。哎呀，会不会伤了脚？但看到那妇女焦虑而又关切的目光，我没有细想，忍着痛送她们到了医院。当我看到那妇女宽慰而感激的笑容时，喜悦充满了我的心田……

可没想到，第二天早上，脚竟开始发肿。我不想临阵退却，就带着劳累和伤痛，踏进了考场。优美的旋律在大厅里回荡，我身体却不听使唤，动作硬邦邦的。终于，我失败了，在这场招生考试中失败了！

我咬紧牙根，泪水没有流出。因为我心中无悔。

直到今天，想起这件事，我内心还是那么激动。那场舞蹈考试我是失败了。但临考前一晚上所发生的不也是一场考试吗？这是一场做人的考试，一场更不寻常的考试。在这场考试中，我没有失败！我并且自信，在以后这样的考试中，我也会交出正确的答卷。

▲ 思想发现

[思想诱导者]

- “我”经历的两种不寻常的考试分别是什么考试？
- “我”在招生考试中为什么失败？
- “我”在考试失败后怎么样？

[思想引路人]

- “我”经历的两种不寻常的考试分别是上海芭蕾舞学校的招生考试和一场做人的考试。
- “我”因帮助抱小孩去医院的妇女扭伤了脚，所以考试失败。
- 考试失败后，“我”心中无悔，因为我在做人的考试中交出了正确的答卷。

▲ 方法发现

[方法诱导者]

文章简要介绍了事件的____、____、____,而把重点放在描述事情的____上。

[方法引路人]

此文中故事的结局是作者在舞蹈学校招生考试中的失败。对于这一事件的时间、地点、起因,作者都介绍得很简略,而把重点放在描述前一晚发生的事情的经过上,详细的描述使我们在为作者遗憾的同时,更为她在人生道路上交了一份完美的答卷感到欣慰。

▲ 知识发现

[知识诱导者]

作者写事情的经过时,详细描述了哪几幅画面?

[知识引路人]

考前练功的劳累;雨中道路的泥泞;抱小孩妇女的艰难;作者的思想斗争;帮助妇女时摔倒扭伤了脚。

2 构思尝试

试写一件你亲身经历的事,要求清楚地交代出六要素,并详略得当。请列出文章提纲。

3 现场表达

请按照你的提纲成文。



[语言素材]

诚惶诚恐 手足无措 呆头呆脑 丑态百出

欣喜若狂 欢呼雀跃 井井有条 拈轻怕重

◆这是我第一次割草,虽然又苦又累,但我心里非常高兴,因为我能常年劳累的爸爸分担点辛苦了。

◆我一下子呆了,刚才口若悬河,现在却瞠目结舌,不知所措,也许“成功”来得太突然了。



佳作示范

家庭给了我启示

提起家庭,也许有的是体育之家,有的是文艺之家,也有的是革命之家。可我的家庭却是“数学之家”,因为经我观察与思考,发现家里存在着许多有趣的数学关系。

正比例→反比例

小时候,我特别不喜欢吃饭,所以在饭桌上,我用的是最小的碗,妈妈用中碗,爸爸则是大海碗。

我在家里年龄最小,妈妈比爸爸小几岁,爸爸年龄最大。

每人的年龄与各自的饭碗大小成正比例。这似乎是一条不变的定理。

随着时间的推移,我小学毕业进了中学。在中学,我个子窜得老高,人也壮实了,饭量大增。

吃饭的时候,我惊异地发现,不知不觉,爸爸的大碗不见了,取而代之的是家里最小的碗。而我呢,却用起了号称“全家之最”的大碗。

多有意思啊!进中学,我年龄还是最小,却用最大的碗;爸爸年龄最大,却用最小的碗。这时候,我家三口人年龄与所用的饭碗成了反比例。

我不解地问妈妈,妈妈神秘地对我说:“湘湘,你真傻,你没发现爸爸头上的白发吗?爸爸老了,以后咱们家全靠你这个后生出力了。”

啊!我终于明白了,联想起我这个名不见经传的初中生,竟然在今年华东六省一市作文竞赛中得奖,原来我长大了……

生老病死,新陈代谢,一代接一代,看来这是不可抗拒的自然规律。