

郑

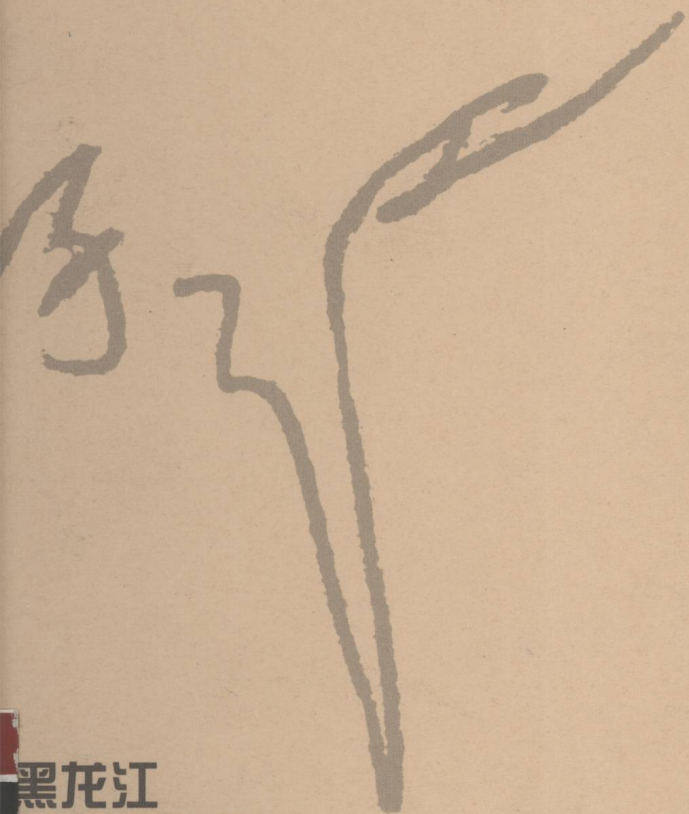


子江

集

版

画



黑龙江
画家画库
黑龙江美术出版社

郑江集

黑龙江版画家画库

版画

黑龙江美术出版社

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦

黑龙江版画家画库·郑子江版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0512-X/J · 513

定价: 25.00 元

青年版画家郑子江是北大荒版画家中的后起之秀，是第三代北大荒版画作者中的佼佼者。郑子江的过人之处，在于他版画创作起步伊始，就十分关注表现手段的创新和艺术语言个性的探求。人们说，艺术作品的成败主要不在于表现什么，而在于如何表现。这句话在郑子江的艺术实践中得到了验证，同样是北大荒的旷野、山林、苇荡、稼禾……经过他的提炼、加工，就可以别开生面，出奇制胜，光彩照人。

看郑子江的画，首先映进眼底的是那些不同色调、不同形状、不同密度、纵横交错、带有极大随意性的阴阳刻线和刻点，继而是由点线面组合而呈现的物象，这些多版次经过透叠套印显现出来的物象形体轮廓，有时并不规范，也不肯定，但却十分丰富、活脱、生动，画面艺术效果奇异、乖巧、精妙而新颖，总是送给人们一个个新的发现，新的惊喜。

郑子江没有把他的画作停留在表现手段纯技术的探求上，而是把东方艺术的神韵和境界的拓展作为永恒的追求目标。请看版画《双丰》中表现出的丰厚的力度，《失去的秋天》里显露的壮烈，《丁丁山果》中漾溢着的欢快，《丛中飞鹤》是蕴含的诗情，《一池清荷》中展示的品格，都给人们留下了鲜明的印象。

《向日葵》系列，是郑子江的代表作，它集中地显示了画家的创作实力。向日葵系高秆油料作物，在北方有大面积的种植。由棵苗生长到开花结实，形态、色彩极富变化，人们喜爱它并赋予它追求光明、积极向上的精神内涵。郑子江选取向日葵作为系列创作题材，是有生活感受和立意取向的。同时他也要面对多向的艰险。古今中外，包括一些大师和巨匠，有不少向日葵题材的传世之作，为人们熟悉、喜爱、崇尚，作为一个刚刚涉足版画创作的青年学子，能够绕过横在前面的似乎无法逾越的巅峰，找见出路，发现并营造自己的艺术天地，实在是难上加难！初生牛犊不怕虎，郑子江初战告捷。正是既有总体的和谐，又有个体独立艺术品位的《向日葵》系列的出世，验证了郑子江木刻表现技艺出众的天赋和悟性，并由此造就了他在北大荒版画群体中独有的艺术风貌。

郑子江在完成了《向日葵》系列之后，已由业余创作调入专业队伍，他更具备条件把自己创作实践的根须伸展到更为广阔的生活领域，进一步发挥施展自己的艺术才华。郑子江还很年轻，他的艺术正处在发展、提高、完善的过程中，应该说，帷幕刚刚拉开，好戏还在后头，人们正翘首以待。

1965年生于黑龙江省嫩江县。祖籍河北省枣强县。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、黑龙江版画会理事、北大荒版画院专职画家。

版画作品展览·获奖情况:

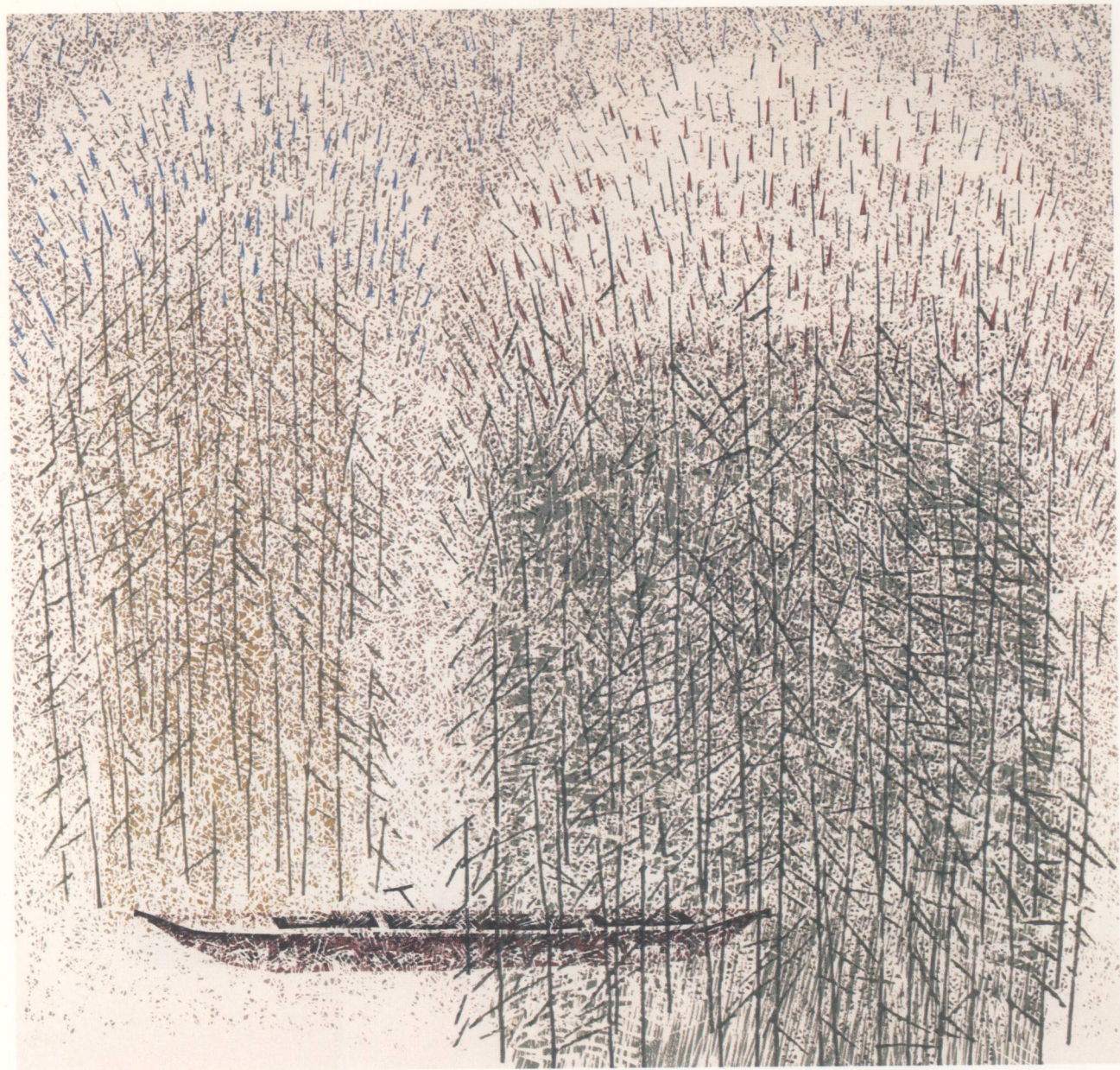
- 1992年 作品《吟秋》参加《纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表50周年美展》(北京)。
- 1993年 作品《不尽斜阳》参加《中国版画版种大展·第五届三版展》(西安)。
- 1994年 作品《天盛地丰》参加第八届全国美展(黑龙江)。
- 1994年 作品《余韵》获第十二届全国版画展览铜牌奖(深圳)。
- 1997年 作品参加《97'中国艺术博览会》(北京)。
- 1998年 作品《双丰》获第四届札幌国际现代版画展览主办者奖(日本)。

近年来,他的版画作品先后到日本、美国、加拿大、奥地利、巴西、越南、台湾及香港等国家和地区展出。

作品曾多次发表在《版画艺术》、《版画世界》、《中国版画》、《江苏画刊》、《雄狮美术》(台湾)、《中国新兴版画60年选集》及《中国现代美术全集·版画全集》等书刊。

通讯地址:黑龙江省佳木斯市光复路539号 北大荒版画院
画室电话:0454-8193172 邮编:154002

■	序			
■	艺术简介			
1	凉意	(套色木刻)	54 × 51.5cm	1995 年
3	金色葵盘	(套色木刻)	60 × 55cm	1996 年
5	余韵	(套色木刻)	65 × 54.5cm	1994 年
7	暇	(套色木刻)	49.5 × 40.5cm	1996 年
9	秋深	(套色木刻)	65 × 56cm	1995 年
11	一池清荷	(套色木刻)	69.5 × 39.5cm	1997 年
13	橙朦	(套色木刻)	60 × 50cm	1996 年
15	熊·苞米	(套色木刻)	70 × 54cm	1996 年
17	乖乖豆	(水印木刻)	48 × 43cm	1992 年
19	清风	(套色木刻)	64 × 54cm	1988 年
21	青鸟	(套色木刻)	55 × 42cm	1997 年
23	双丰	(套色木刻)	67 × 59cm	1996 年
25	吟秋	(水印木刻)	62.5 × 49.5cm	1992 年
27	叶落知秋	(套色木刻)	55 × 48cm	1994 年
29	辉煌的七月	(套色木刻)	74.5 × 56cm	1996 年
31	不尽斜阳	(水印木刻)	57.5 × 46cm	1992 年
33	丁丁山果	(套色木刻)	55 × 45.5cm	1995 年
35	花开花落	(套色木刻)	59 × 55cm	1995 年
37	丛中飞鹤	(套色木刻)	59 × 52cm	1997 年
39	花幻	(套色木刻)	66 × 64cm	1996 年
41	花簇	(套色木刻)	60 × 41cm	1997 年
43	失去的秋天	(套色木刻)	57 × 47.5cm	1998 年



金色葵盘

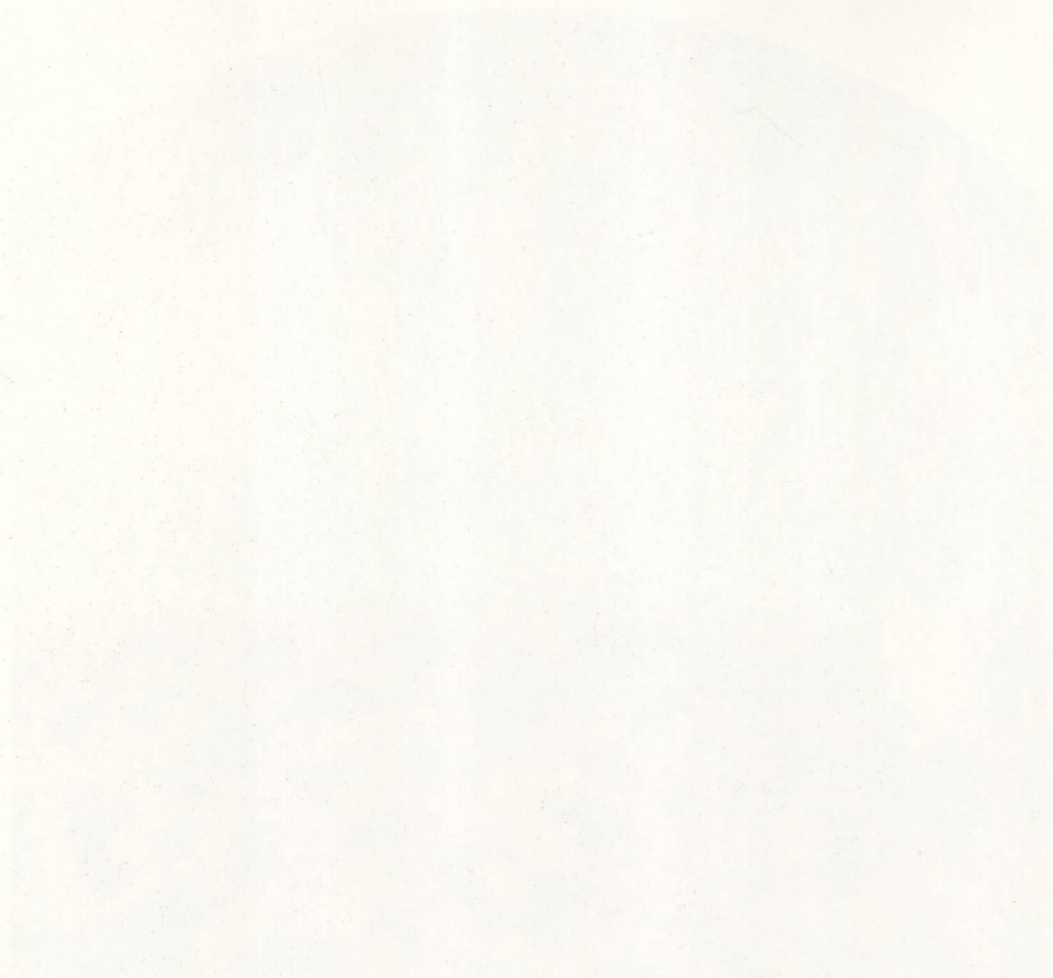
套色木刻

60 × 55cm

1996 年



余韵
套色木刻
65 × 54.5cm
1994 年





暇

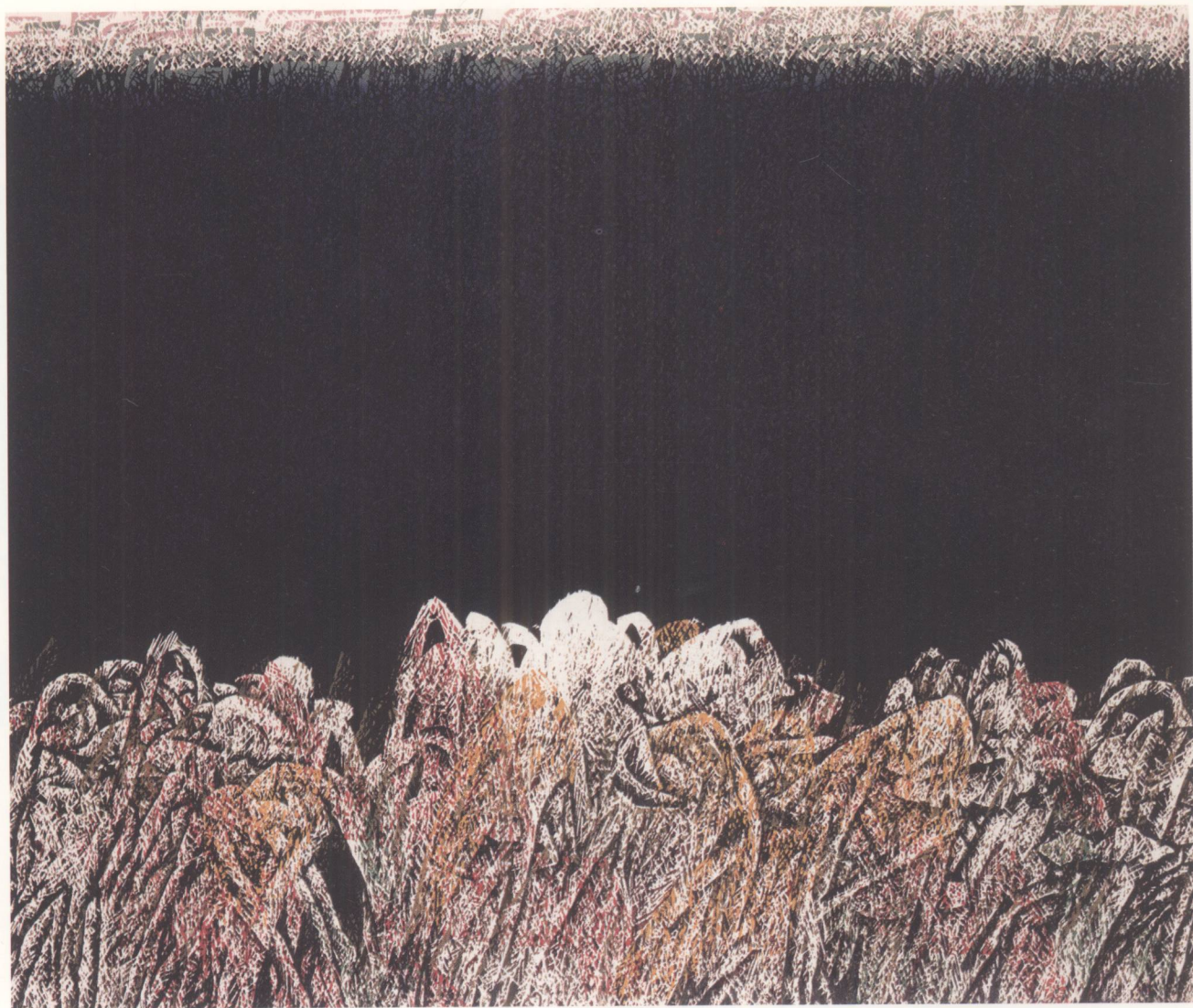
套色木刻

49.5 × 40.5cm

1996 年



秋深
套色木刻
65 × 56cm
1995 年



一池清荷

套色木刻

69.5 × 39.5cm

1997年



