



博达教师用书

教师技能提高丛书

教师如何做好 课堂教学设计

丛书主编 赖新元

本书主编 吴小玲

掌握教学设计技巧，
优化课堂教学结构，
全面提高教学质量，
您同样可以做到！

吉林大学出版社





博达教师用书

教师技能提高丛书

G632.3/296

教师如何做好 课堂教学设计

● 丛书主编 赖新元

本书主编 吴小玲

掌握教学设计技巧，
优化课堂教学结构，
全面提高教学质量，
您同样可以做到！

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师如何做好课堂教学设计/吴小玲主编. —长春:吉林
大学出版社,2008.5
(教师技能提高丛书/赖新元主编)
ISBN 978-7-5601-3860-2

I. 教… II. 吴… III. 课堂教学—课程设计—中小学
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072920 号

书 名: 教师技能提高丛书 教师如何做好课堂教学设计

责任编辑、责任校对:许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
总印张:156 总字数:2589 千字
ISBN 978-7-5601-3860-2

封面设计:碧原工作室
北京市施园印刷厂 印刷
2008 年 6 月 第 1 版
2008 年 6 月 第 1 次印刷
总定价:320.00 元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431-88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

序 言

教师如何做好课堂教学设计

“向课堂 40 分钟要效率”，这是随着新课程教学改革不断深入所发出的呼吁。课堂教学是教学活动的主要形式，是整个教学活动的中心环节，是中小学教育活动最基本的组成部分；课堂教学是形成教学质量，达成教育目标的主要途径。

作为中小学教师，要想提高课堂教学效率和提高课堂教学质量，就要加强各方面的教学能力培养，而做好课堂教学设计是教师的课堂教学能力的最好体现。

正如一位特级教师所说：“在进行课堂教学之前，精心设计教学方案极为重要。设计得巧妙与否，直接关系到课堂教学的简与繁、易与难、顺畅与阻塞、生动与枯燥。简言之，就是关系到教学的成功与失败。”教师做好教学设计，就能使学生用较少的学习时间取得较大的学习效益。

做好课堂教学设计，制定课堂教学计划蓝图，是课堂教学活动得以顺利进行的基本保证。好的课堂教学设计可以为教学活动提供科学的行动纲领，使教师在课堂教学中事半功倍，取得良好的教学效果。

课堂教学设计能力是教师教学能力的主要表现，也是教师体现自身教学特色和风格的重要途径。进行课堂教学设计时，要对教学目标、教学模式和方法，教学过程中教与学两个方面的活动以及教学手段与媒体的选择与使用做最优化的全面构思和合理安排，以达到提高教学质量和教学效益的目的。

但在实际的教学活动中，有的教师存在着以下现象，如：不重视或忽视课堂教学设计的重要性，对做好课堂教学设计的必要性与重要性认识得不够清楚，认为跟着教学大纲与教材走就行；不善于课堂教学设计，努力的方向不明确，有很多模糊的认识地带出现；有的教师的教学设计很大程度是建立在经验基础上，理论指导不足，往往只注重教学的某个部

分,如教学内容或教学方法,具有很大的局限性,缺乏科学的系统性;还有的教师的课堂教学缺乏总体设计,粗糙而简单,无序而重复,因此教学时间用得少,精力用得少,而收效甚微,等等。为了避免出现以上的种种现象,也为了教师更好地做好教学设计工作,提高教学水平,我们特地编写了这本书。

本书以现代教学理念为指导,旨在教会教师如何做好课堂教学设计,书中详细地分解了课堂教学设计的流程,主要分为教学对象、教学目标、教学内容、教学策略、教学结构与模式、教学方法、教学媒体、教学情景几个部分。全书科学地论述分析了整个教学设计流程,在每一个环节中,全面梳理了相关的理论概念,理清概念的分界,清除一些模糊的概念,还采用了大量真实生动的教学案例,全面客观。其中优秀、成功的教学案例可以进行借鉴或参考;失败的教学案例可以带来反思与警惕。对于广大教师来说,本书具有较强的操作性和借鉴价值。当然,在实际的操作过程中,教师还要结合学科实际及个人实际,兼收并蓄,灵活运用,取长补短。

由于编者的水平与眼界有限,存在着欠妥之处,诚挚希望广大教师同仁批评指正,以期达到共同学习,共同提高,共同进步之目的!

吴小玲

2008 年夏

温馨提示

购买本书时请认准封面右下角的防伪标签,无防伪标签或防伪标签破损可能为盗版图书,可以通过拨打电话(8008303156)、上网(www.bd910.com)或短信(1066958878086)查询真伪,发现盗版及时举报,举报电话:010-51269829。

第一章 凡事预则立 不预则废	1
课堂教学设计是高效教学的关键	1
不打无准备之战	6
课堂教学设计的标准	11
课堂教学设计的模式	16
科学合理地进行课堂教学设计	30
----- ■	
第二章 洞悉学生的需求和特征	33
了解学生是课堂教学设计的“出发点”	33
学情分析要有针对性	35
重视学习者学习风格分析	40
教学任务分析	47
----- ■	
第三章 制定教学目标要有的放矢	52
教学目标发展历程与分类	52
制定教学目标的依据与原则	57
制定教学目标要有的放矢	60
明确教学方向,提升教学有效性	70
根据个体差异,确立分层次目标	74

关注课堂动态,随机地调整目标	79
第四章 精心做好教学内容设计	81
教材内容不等于教学内容	81
以“生”为本设计教学内容	85
随机应变地调整教学内容	92
慎重引用课外资源	95
教学内容选“点”得当	97
第五章 选择适当的教学策略	102
教学策略与相关概念的联系与区别	102
教学策略的特征与结构	105
教学策略选择与制定的依据与原则	111
摒弃拿来主义	132
第六章 设计合理的教学结构与模式	136
把握教学结构设计的基本理念	136
教学结构设计的原则	141
教学结构设计的内容	142
选择高效的教学组织形式	144
教学模式的发展趋势	146
各种教学模式综述	149
第七章 采用有效的教学方法	166
教学方法的选择	166
科学评价教学方法	170

教学中最常运用的方法	171
教是为了不教	192
优化教学方法	194
第八章 教学媒体的组合运用	199
扬长避短,优化组合	199
使用教学媒体,优化教学效果	202
恰当地选择教学媒体	205
确定教学媒体的最佳展示时机	213
第九章 以人为本 发展情景创设	221
创设教学情景,增进学习兴趣	221
课堂情景要讲究随机应变	225
注重情景创设的生活性	228
围绕问题展开教学	229
制造悬念,创设质疑情境	233
情境创设要有助于学生自主探究、合作交流	235
创设故事情景,调动学习积极性	237
创设教学情境的禁忌	240

凡事预则立 不预则废

课堂教学设计是高效教学的关键

课堂是一个学习的课堂，也是一个生命的课堂，需要我们教师去激活。而激活的关键则在于教师要有全面严密的预设，也就是要做好课堂教学设计。

那么，什么是课堂教学设计呢？

要弄清楚什么是课堂教学设计，必须先了解什么是教学、什么是设计，什么是教学设计。

加涅和布里格斯等人曾为教学下过定义：“教学可以被看成是一系列精心安排的外部事件，这些经过设计的外部事件是为了支持内部的学习过程。”通过此定义不难看出，教学是为了使学生学习更有效而采取的有目的、有计划地安排学习经历的过程。教学的目的在于使学生掌握新知识，获得新技能，形成新学习态度，从而使智力得到开发。因此，目的性、组织性和计划性是教学活动的重要特点。

可以说，教学是一项有目标的活动。

“设计”一词在《现代汉语词典》中的解释是：“设计是在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。”所谓设计就是指为解决某问题，在开发某事物或实施某方案前所采取的系

统化计划过程。为达到预期目标、获得理想效果,在进行任何一项有目的的活动前,必须对其进行设计。设计注重的是规划和组织,确切地说,设计就是为实现某一目标所进行的决策活动。

从教学和设计的角度看,教学设计就是为了使学生实现有效的学习而预先对教学所进行的决策活动。

可以说,为促进学习和绩效提高,分析、计划、实施、评价、修改教学系统中诸要素的系统过程称之为教学设计。

而且,教学设计是在教学理论、媒体技术、系统观以及哲学及艺术等多个理论的替换和交融中统一和发展起来的。从对国内外已出版的教学设计著作和已发表的文章的比较分析中可以发现,人们更多的是通过不同角度、不同侧面来界定教学设计的概念,大体可以分为以下三个方面:

一、方法说

方法说主要强调教学设计的目标、功能以及意义,把教学设计看作是一种“研究教学系统、教学过程和制定教学计划的系统方法”。

如赖格卢特认为:“教学设计是一门涉及理解与改进教学过程的学科。任何设计活动的宗旨都是为了提出达到预期目的的最优途径,因此,教学设计主要是关于提出最优教学方法处方的一门学科,这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。”

二、技术说

技术说是通过揭示教学设计本质来界定其概念。

代表人物有我国的鲍嵘,他认为,教学设计是一种“旨在促进教学活动程序化、精确化和合理化的现代教学技术”。

而梅瑞尔(Merrill)等人在《教学设计新宣言》中对教学设计所下的定义为:“教学是一门科学,而教学设计是建立在这一科学基础上的技术,因而教学设计也可以被认为是科学型的技术(science-based technology)。”因此,技术说更加着重于对于教学实际问题的处理方式。

以上关于教学设计的界定主要揭示了以下几个方面的内容:

第一,教学设计的工作对象是由教学目标、教师、学生、教学内

容、教学媒体构成的教学系统，工作内容是对这些要素之间的关系和相互作用给出符合教学目标的安排。

第二，教学设计的科学性表现在设计活动需要建立在人类对教学的理性研究基础上。所以教学设计的科学化程度，取决于所依据的基础理论对学习和教学规律的揭示程度。作为教学技术，教学设计和其他科学技术一样，其实践意义在于应用科学原理提高工作效果和效率。

第三，教学设计的科学研究方法是将学习心理学的基础理论，系统地应用于解决实际教学问题的教学技术。作为一种应用技术，教学设计是连接基础理论与实践的可操作的桥梁。这表现为教学设计对教学问题的表征和分析，都建立在反映学生是如何学习的科学规律之上，而且对教学系统的设计安排都将以相应的教学理论为依据。在这些基础理论的支持下，最终实现以发展学生的能力和素质为总目标的优化的系统功能。

三、过程规划说

这种学说也曾被一些学者称为形态描述学说。它主要通过系统论的观点，将教学设计作为一个整体的过程或规划来描述。

这种论点的代表人物有美国学者肯普，他将教学设计定义为：“运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求，在连续模式中确立解决它们的方法步骤，然后评价教学成果的系统计划过程。”

史密斯和雷根曾对教学设计所下的定义是：“教学设计是指运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料和教学活动的具体计划的系统化过程。”

加涅对教学设计的定义是：“计划教学系统的系统过程，称之为教学设计。”

我国学者乌美娜教授给教学设计下的定义是：“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。”

目前，这种过程规划学说对我国的中小学教育影响最为深广。

本书也正是依据过程规划说来做好课堂教学设计的。

课堂教学设计是指课堂教学的设想和计划，即在课堂教学工作开始之前教学的预谋和策划。一般需要根据课程的目标体系，选择恰当的教学策略，制定课堂教学过程结构方案，并进行教学实施，作出评价和修改。需要说明的一点是，课堂教学设计与常规教学方案有两个质的区别：一是需要突出“学”的人文理性，表达出强烈人性化的特点；二是充分发挥现代教育设备的技术特点，以充分实现高科技条件下的物化优势，从而提高教与学的两个方面的效益。

课堂教学是教学工作的主要形式，在课堂教学设计过程中，既要注重知识、方法和能力的关系，又要突出能力的地位和作用。

由于教学过程是整个教育活动的关键，所以课堂教学设计起着至关重要的作用。

课堂教学设计实际上是对整个教学过程的各项工作做一个规划。如教学目标编制，教学资源的开发和利用，教学重点、难点的确定，教学方法与手段的筹划等等。有了整体规划，教学工作就会有条不紊地进行。

在做教学总体设计时，教师通过思考、预测教材内容、学习环境、教师的行为可能引起的效果，以及学生可能做出的反应，借助于想像在头脑中拟定操作蓝图，以期提前完成教学准备工作的目的。

教师要根据教材和学生实际去设计独特和有个性的教学方案，从而使课堂教学常教常新。

在新课程的教学改革大潮中，教师做好课堂教学设计是落实新课程改革的关键：

一、落实课程标准，深入课改的需要

备课是课改的切入点和突破口，那么教师要想走进新课改，首先要把课标的理念融会在教学设计之中，从教学设计中去体现课标精神。只有教师把课标精神落实在目标设计、内容优化及教学组织活动的各个方面，新课程才有可能得以实施。否则，教师学习课标是一回事，备课又是一回事，教学设计还是老路子，那么，走进新课程就是一句

空话。

课改以后，许多教师的教学仍然是老一套路，与其说课堂没有突破，不如说没有教学设计的突破。所以，教师首先必须改变传统的备课方式，要从浅层次的编写教案进入深层次的教学设计，这是课改的必然需求。

名师的教学经验告诉我们，教学确实是需要设计的，它就像建筑房屋一样，没有设计、构架，怎能施工？设计的优劣直接关系到质量的高低。

二、提高课堂效率和质量的需要

不重视课堂教学设计或不善于课堂教学设计，目前在中小学并非个别现象。如有的课堂教学缺乏总体设计，粗糙而简单，无序而重复，因此，教学时间用得更多，精力用得更多，而收效甚微。这也是造成教学质量低、负担重的一个重要原因。

要想提高课堂教学效率和提高课堂教学质量，就要加强教师的课堂教学设计和提高教师的课堂教学设计能力。这样才能使学生用较少的学习时间而取得较大的学习效益。正如一位特级教师所说：“在进行课堂教学之前，精心设计教学方案极为重要。设计得巧妙与否，直接关系到课堂教学的简与繁、易与难、顺畅与阻塞、生动与枯燥。简言之，就是关系到教学的成功与失败。”当前抓教师课堂教师设计刻不容缓。

三、提高教师教学能力的需要

教学设计能力，既是教师的一种综合教学能力，又是一种创新能力，它在教师教学能力中居于核心地位。因为设计教学的过程，既体现了教师的教育思想，又反映了教师驾驭教材和处理教材的能力和創新思想。教师只有有了这种能力，教师工作才能上层次、上水平，才能积极地进行教学改革。

也许有人会说，课改提倡个性化，而不能模式化。研究教学设计，是不是会束缚教师，影响教师创造力的发挥呢？

诚然，教学是一种创造性的劳动，它不可能是一个固定的模式。

由于人与人学识不同、阅历不同、性格不同、所处的环境不同，自然教学特点和风格也会不同，即使同一位教师，面对不同的学生群、不同的文本、不同的教学要求，也不会采用一成不变的教学方法。

但是教学无“定法”，并不等于没有“法”，教学不能模式化，并非等于没有各种“思路”；教学提倡个性，并不等于教学无规律。我们所研究的教学设计的方法、策略、技术是一种基本性的规律。关键是教师应结合学科实际及个人实际，兼收并蓄，灵活运用，取长补短，并非要求教师机械地编写教案。

不打无准备之战

凡是预则立、不预则废，要焕发课堂教学的活力，期盼课堂教学灵动的动态生成，做好课堂教学设计是十分有必要的。我们看看《围城》中的这个故事：

方鸿渐对论理学缺乏研究，手边又没有参考，虽然努力准备，并不感觉兴趣。这些学生来上他的课压根儿为了学分。鸿渐老觉得班上的学生不把听讲当作一会事。在这种空气之下，讲书不会有劲。更可恨论理学开头最枯燥无味，要讲到三段论法，才可以穿插点缀些笑话，暂时还无法迎合心理。

此外自以为预备的材料很充分，到上课才发现自己讲得收缩不住地快，笔记上已经差不多了，下课铃还有好一会才打。一片无话可说的空白时间，像白漫漫一片水，直向开足马达的汽车迎上来，望着发急而又无处躲避。心慌意乱中找出话来支扯，说不上几句又完了，偷眼看手表，只拖了半分钟。这时候，身上发热，脸上发红，讲话开始口吃，觉得学生都在暗笑。有一次，简直像挨饿几天的人服了泻药，什么

话也挤不出，只好早退课一刻钟。跟辛楣谈起，知道他也有此感，说毕竟初教书人没经验。辛楣还说：“现在才明白为什么外国人要讲‘杀时间’（kill time），打下课铃以前那几分钟的难过！真恨不能把它一刀两段。”鸿渐最近发明一个方法，虽然不能一下子杀死时间，至少使它受些致命伤。他动不动就写黑板，黑板上写一个字要嘴里讲十个字那些时间。满脸满手白粉，胳膊酸半天，这都值得，至少以后不会早退。不过这些学生作笔记不大上劲，往往他讲得十分费力，有几个人坐着一字不写，他眼睛威胁地注视着，他们才懒洋洋把笔在本子上画字。鸿渐瞧了生气，想自己总不至于比李梅亭糟，何以隔壁李梅亭的“秦汉社会风俗史”班上，学生笑声不绝，自己的班上这样无精打采。他想自己在学校读书的时候，也不算坏学生，何以教书这样不出色。难道教书跟作诗一样，需要“别才”不成？只懊悔留学外国，没混个专家的头衔回来，可以声威显赫，开藏有洋老师演讲的全部笔记秘本的课程，不必像现在帮闲打杂，承办人家剩下来的科目。不过李梅亭这些人都是教授有年，有现成讲义的。自己毫无经验，更无准备，教的功课又并非出自愿，要参考也没有书，当然教不好。

《围城》中的方鸿渐，可以说是名失败的老师，先不说学生，就是他自己都不满意，对自己的教学工作没有做好充分的准备，匆促上阵，无怪乎会出现这样的结果。

教学设计是对教学活动的预先规划和准备，教师有充足的时间对整个教学过程进行周密计划，反复检查。因此，与在真实的课堂情境中相比，教师在教学设计阶段更容易掌握和控制各种教学要素，能够做到发现错误及时修改，从而使教师在实际教学过程中出现失误的可能性降到最低程度。而教学活动是一个动态的过程，如果对教学过程进行科学的设计，就能减少教学中的盲目性和随意性，以求达到教学

活动的预期目的。下面我们来看郭初阳老师《珍珠鸟》教学实录片段：

师：小鸟离人越来越远的时候，它离笼子越来越远。想起一首歌，不知道大家有没有听过。

（播放《囚鸟》片段）：我是被你囚禁的鸟，早已忘了天有多高。如果离开你给我的小小城堡，不知还有谁能依靠？

师：再听一遍——我是被你囚禁的鸟，早已忘了天有多高。如果离开你给我的小小城堡，不知还有谁能依靠？

师：“笼子”问题，我是被囚禁的鸟。这节课就来探讨一下笼子问题。

两个问题：第一，珍珠鸟的笼子，到底具有怎么样的特点？第二，小鸟是否真的离开了笼子？带着两个问题，重读课文，一分钟以后，我请同学来回答。

.....

师：是不是所有的人对待鸟儿，都是和作者冯骥才一样的态度？可能会不一样。下面我们比较一下筱敏《鸟儿中的理想主义》和冯骥才《珍珠鸟》。继续探讨，第一，根据筱敏《鸟儿中的理想主义》中的分类，在笼中的鸟，可以分哪三类？珍珠鸟属于哪一类？第二，对于鸟儿的情感态度和看法，冯骥才和筱敏有什么不同？两个人的看法好像不一样。两分钟比较阅读，比一比，想一想。拿起你的笔。关键的地方，圈划一下。

.....

师：我们来看一个片段，希区柯克 1963 年拍摄的一个片子，叫作《群鸟》，一个悬念大师。在看的时候，不要忘记思考两个概念：第一，力量问题，谁更有力量。第二，笼子问题，在这个影片里面，有没有笼子？

.....

师：那索性呆在笼子里吧。不要出去，爸爸妈妈也是这

么想，是吧？外面太危险。（示意）请坐。

师：我们顺着这位同学的思路继续往下走，说得太好了，让人想起，文学史上几篇非常经典的东西。

师：一篇是著名的小说，伏契克《绞刑架下的报告》：

从门口到窗户七步，从窗户到门口七步。

这我知道。

在庞克拉茨监狱的这段松木地板上，我来回踱过不知多少次了……在人类走向进步的路上已经经历了几千座牢房呢？还要再经历几千座牢房呢？啊，聂鲁达的耶稣圣婴。“人类得救的道路茫茫。”但是人类已不再沉睡了，不再沉睡了。

走过去是七步，走回来也是七步……

师：好，这是一个；第二个《象棋的故事》，这篇小说我强烈推荐，大家有空可以去看一看，茨威格的小说。里面写到一个天才，他被纳粹抓到牢里面去了，很无聊，很空虚，然后他得到了一本象棋棋谱，每天自己看。后来左手和右手下棋，就像周伯通一样，左右互搏。出来以后和一个象棋冠军下棋，但下着下着下着，这个被囚禁过的象棋天才，他突然出现了这样的景象，茨威格进行了这样的描写：

谁也没有像我这样焦急不安。因为我注意到，他的步子尽管很急，可总是在一定的范围内来回；就仿佛他在这个空荡荡的房间里每次都碰到一堵看不见的栏杆，迫使他转身往回走。

我汗毛直竖地发现，他这样走来走去不知不觉中划出了他从前囚室的大小：在他囚禁的那几个月里，他一定恰好也是这样……

他来回地走，但是空气中仿佛有一堵墙，走来走去，阻挡在那里。

师：这又是一个，再看，电影《肖申克的救赎》，也叫《刺激1995》，非常精彩，是根据斯蒂芬·金的小说改变的。