

摄影构图

王美木 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

王美木 著

摄影构图

sheyinggoutu

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图/王美木 著. —重庆: 重庆大学出版社,
2009.12

ISBN 978-7-5624-5177-8

I. 摄… II. 王 III. 摄影构图 IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205945号

摄影构图

王美木 著

责任编辑: 王海琼 版式设计: 赵艳华

责任校对: 秦巴达 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 1/16 印张: 11.5 字数: 352千

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN978-7-5624-5177-8 定价: 59.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

随着数码照相机自动化日益完善，测光自动化、曝光自动化……然而构图的独创性是无法用自动化取而代之的。

在同样的画面里，有时候多一种元素的存在，画面就会蓬荜生辉，有时候却是画蛇添足；有时候删除一种元素，其主体马上得以最完美的表现，有时候却让画面平淡乏味……而这些细节恰到好处的处理源自我们对画面构成元素的理解。本书专题一详细讲解了主体、陪体、前景、背景、留白、环境对画面情感表达的影响。

为什么杂志上的画面总是那么漂亮，为什么在同样的景点别人拍摄的会更好，为什么同一个人物我没能够发现她最有趣最美丽的一面？如果难以得见的视觉被你所捕获，那么这幅作品定能让人过目不忘……然而我们总喜欢拿着照相机这也拍一点，那也按动快门，以量取胜只会事倍功半，甚至连一张好看的画面也难得一见。其实，当我们俯下身去，或者索性趴

在地上，其视觉立刻会发生翻天覆地的变化；当我们靠近某个拍摄对象以超广角的夸张视觉呈现于画面，其视觉冲击力是非常强大的；当我们以笨鸟先飞的方式围绕着某个女孩子360度地拍摄一圈，你总会发现她最美丽的一面……这就是我们对拍摄机位、景别、角度选择上出现的差异。专题二——构图三要素对以上难点和问题有着非常实用的介绍。

当我们面对祖国大好河山；当我们看着自己最挚爱的亲人；当我们需要将繁杂的琐事在瞬间有意义地定格……我们考虑的都是如何能勾勒出憧憬中最美好的画面，让它在完美中得以呈现。构图也是构思的一种展现，是决定一幅作品成败的关键。专题三、四综合实例有着一一的详解，让拍摄的内容与形式融洽的结合，使其更具感染力和创造力。

王美木

2009年10月28日



目 录 MULU



◎专题一

画面的构成

1 主体.....	4
2 陪体.....	20
3 环境.....	24
环境的选择与意义.....	24
空白的留取.....	25
4 前景.....	37
5 背景.....	53
如何选取背景.....	54
如何简化背景.....	56
6 主体、陪体、前景、背景 在构图中的综合运用.....	59



◎专题二

取景三要素

1 角度.....	64
正面角度	67
正侧面角度.....	71
斜侧面角度.....	75
背面角度	78
背侧面角度.....	80
2 机位.....	84
高机位.....	84
平行机位	94
低机位.....	100
3 景别.....	120
远景.....	122
全景.....	129
中景.....	133
近景.....	138
特写.....	140
4 实例比较.....	150



◎专题三

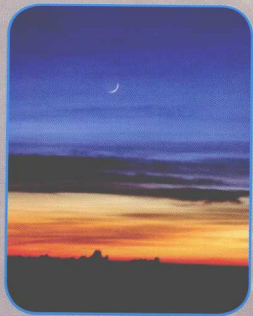
多彩的构图形式

- 1、横幅与竖幅构图 156
- 2、唯美常用的黄金分割构图 172
- 3、庄严稳重的十字形构图 176
- 4、恒定稳固的三角形构图 178
- 5、身临其境的口形构图 188
- 6、L形构图 193
- 7、A形构图 198
- 8、S形构图 202
- 9、C形构图 208
- 10、隧道形构图 211
- 11、放射形构图 216
- 12、棋盘形构图 220
- 13、对角线构图 224
- 14、点、线、面结合丰富画面 228

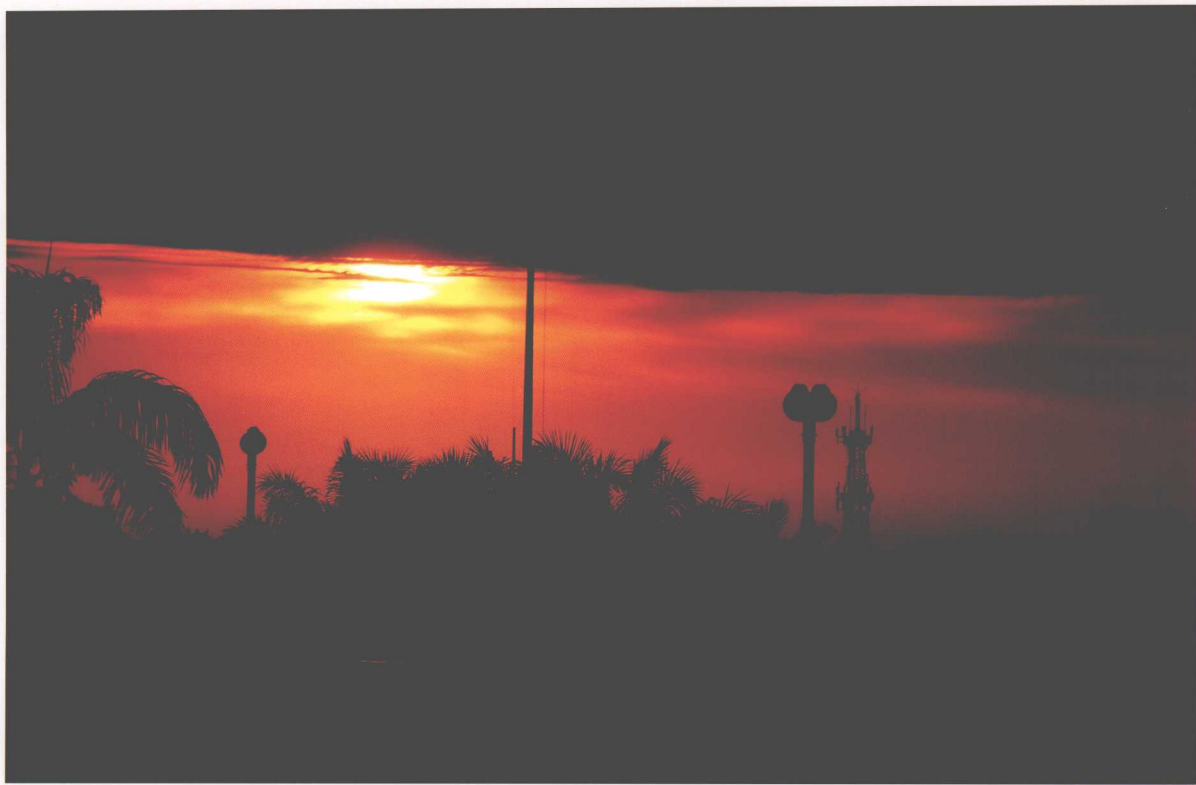


◎专题四 色彩的魅力

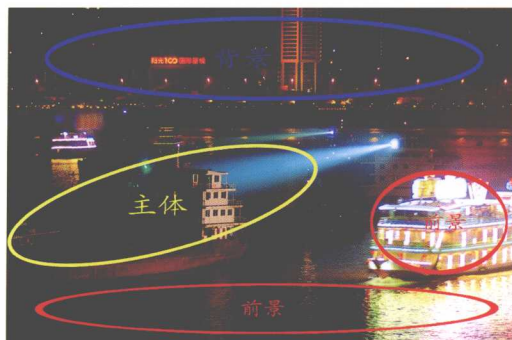
1、色调的魅力	243
暖色调	243
冷色调	246
中性色调	249
消色调	251
2、色彩的饱满与素颜	256
饱和的彩色	256
素颜的淡彩	257
3、色彩的搭配	258
协和色搭配	258
对比色（互补色）搭配	261
消色与彩色的搭配	266







※ 大胆裁剪是我们开篇谈论构图的首要重点，无论是使用光线还是直接对画面进行裁剪，作好减法是必不可少的。富士S5、光圈优先、F8、1/800s、ISO400



美好的事物总会引起我们的兴趣，并希望能将它们拍摄下来。在我们记录一幅画面之前，先来了解画面构成的基本元素：主体、陪体、环境、前景、背景。



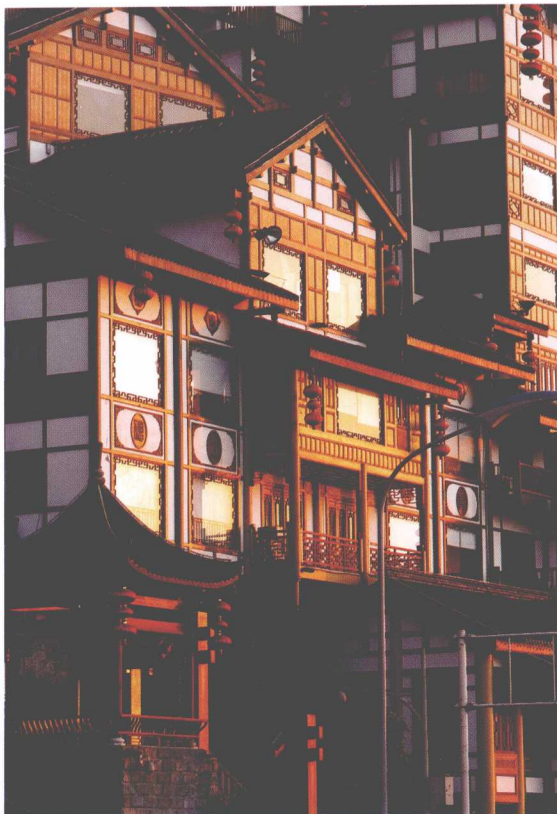
※ 画面由主体、陪体、环境、前景、背景构成。富士S5、光圈优先、F1.8、1/4s、ISO100

1 主体

主体是我们拍摄中最关注、最想表达的对象，是画面表现的核心内容，也是画面的结构中心。数量上可以是一个，也可以是一群；既可以是一个物体也可以是一个人。下面以图解的形式简单介绍在不同情况下的主体。



※ 此画面的主体很明显，就是这一栋传统构建式的老房子。富士S5、光圈优先、F5、1/180s、ISO100



※ 而此时整个建筑群是画面的主体，我们的视觉点在于整个建筑群，而并非某一处或某一角落。富士S5、光圈优先、F5.6、1/200s、ISO200



※ 在光影的影响下，我们很容易将视觉集中在大炮和彩旗上，而此处是以大炮为主体，彩旗是陪体。富士S5、光圈优先、F1.8、1/2500s、ISO100



※ 画面中很清晰地辨认出小狗是画面的主体。富士S5、光圈优先、F5.6、1/250s、ISO100



※ 人群无疑是画面的主体，我们不会把注意力集中于某一个人身上，整个画面传递的是热闹的步行街上来来往往的人群。富士S5、光圈优先、F14、1/3s、ISO100



然而有时主体并非是一种具体的、有形的物质存在于画面中，它同样可能是无形的、非物质的一种意识或者感觉。

※ 比如拍摄一片地上的落叶，我们可以说群叶是画面的主体，但一种秋的感觉更具主体的说服力。富士S5、光圈优先、F5.6、1/350s、ISO400

画面的主体并不是画面中的某一具体物件，而是整个夕阳日落的感觉，强调的是一种整体上的意境，即夕阳下的塔吊主题摄影。



※ 主体于画面中的摆放并没有一个恒定的位置，它可以是处于画面的任何一个角落。富士S5、光圈优先、F4、1/8000s、ISO100

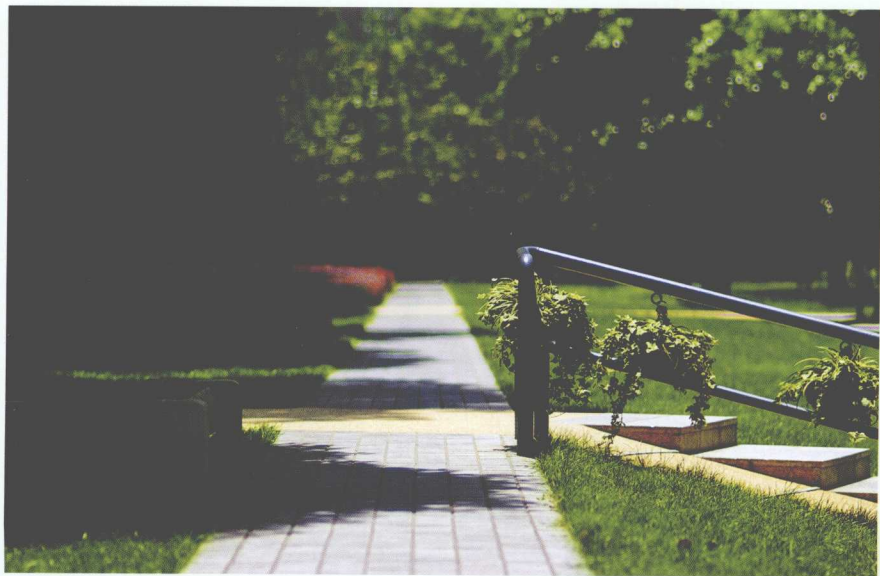
传统的方法是将主体处于画面的黄金分割线上，简单地讲，就是将主体置于画面横竖都为三分之二的位置上。黄金分割构图给人以赏心悦目的视觉享受，一般在主体的前方会多留一些空间，让主体有动态感觉的，使我们感到还有活动的余地。

※ 画面中主体对象处于黄金分割线上，没有其余的干扰因素，视觉上很明确。富士S5、光圈优先、F5.6、1/250s、ISO100



假如表现的主体不在黄金分割线上，而黄金分割线位置又有清晰的实体，就很容易干扰我们的视觉。

※ 原本要表现小路，结果其黄金分割线上的景物却分散了我们对小路的注意力，视觉就转移到黄金分割线上的吊篮部分。富士S5、光圈优先、F1.8、1/2000s、ISO100







※ 例如，清晨或者傍晚时分的太阳，主要以太阳的曝光数据进行曝光，那么周边的景色很容易变得暗淡，再加以将太阳置于画面的黄金分割线位置，使整个画面主体突出，意境到位。富士S5、光圈优先、F8、1/350s、ISO100

将画面中的主体对象置于黄金分割线上的位置，再加以光线的修饰，主体对象的表现力将得到更大的深化。



※ 竖幅式构图与横幅式构图同理，我们的视觉大多集中在上下的黄金分割位置。富士S5、光圈优先、F1.8、1/200s、ISO100