

名师文言课堂

初中文言

孟素琴

主编

中州古籍出版社

与新教材同步

和名教师相约

(供人教版七年级上学期使用)

同步 解·译·练



写在前边的话

为了帮助同学们学习古代诗文，我们编写了这套丛书，各册篇目与2007年秋季开始使用的初中语文课本相一致。栏目设置如下：

【**本课导语**】介绍作家、作品等知识，帮助同学们了解有关背景。

【**帮你理解**】采用文白对照加注的方法，使同学们能通过译文，整体理解句意；通过注释，重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

【**点击重点**】列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点。帮助同学们攻克学习上的难关。

【**一起欣赏**】就本课的一两个特点进行赏析，引领同学们进入古代诗文营造的美的意境，领略其独特的光彩。

【**创新课堂**】提出一两个问题，借以开启同学们多向思维的闸门。

【**请你尝试**】编写了一些练习，以求同学们在动手解决问题的语言实践中，提高阅读古代诗文的能力。

【**课外舞台**】选与本课有某种关联的一段文或一首诗，引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目，你觉得怎么样？真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求？我们期待着倾听你的声音。

七年级上册的编写者是（以撰文前后为序）：董琦、郭俊环、张定勇、高丽丽、黄海燕、王子亮、丁亚宏、张玉明、赵碧君、施宛华、刘樟、蔺雪生、张宗成，编辑部最后对本册书作了统稿加工。

由于时间仓促，难免会有漏误，诚心欢迎同学们及时反馈给我们，以便再版时修订。

孟素琴

2007年6月

目录



童趣	沈 复..... 1
《论语》十则	 5
观沧海	曹 操.....11
次北固山下	王 湾.....15
钱塘湖春行	白居易.....18
天净沙·秋思	马致远.....21
山市	蒲松龄.....24
咏雪	刘义庆.....28
陈太丘与友期	刘义庆.....31
智子疑邻	韩 非.....35
塞翁失马	《淮南子》..... 38
龟虽寿	曹 操.....42
过故人庄	孟浩然.....46
题破山寺后禅院	常 建.....49
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白.....52
夜雨寄北	李商隐.....55
泊秦淮	杜 牧.....58
浣溪沙	晏 殊.....61
过松源晨炊漆公店	杨万里.....64
如梦令	李清照.....67
观书有感	朱 熹.....70
附: 参考答案	73



童趣

沈复



本课导语

本文节选自《浮生六记·闲情记趣》。

沈复，字三白，江苏吴县（今苏州市）人，清代文学家。生于乾隆二十八年（1763年），卒年无可考。少年时随其父亲游宦读书，青年以后历经坎坷，中年曾经商。

《浮生六记》是一部回忆录。内容主要记叙了沈复与亡妻陈芸的家居生活和自己的坎坷经历等。包括闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道等六卷。林语堂在《〈浮生六记〉序》中称其“体裁特别，以一自传的故事，兼谈生活艺术，闲情逸趣，山水景色，文评艺评”等。这本书文字朴素自然，感情真挚。著名学者俞平伯在《重刊〈浮生六记〉序》中高度评价此书“伊如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作的痕迹”。1906年，《浮生六记》重印刊出之后，在社会上广为流传并产生很大影响。民国时期，《浮生六记》中的精彩片段曾被选入《国文》课本。



本文题目为编者所加，是《闲情记趣》中的一部分。作者以生动的笔触，记述了几时一些“神游其中，怡然自得”的趣事，充满童真童趣。



帮你理解

余^①忆童稚^②时，能张目^③对日，明察秋毫^④，见藐^⑤小之物必细察其^⑥纹理^⑦，故^⑧时有物外之趣^⑨。
所以时常能得到超出尘世之外的趣味。

总写自己小时候富于想像、幻想的性格特征，领起下文。

- ①余：我。②童稚（zhì）：童年。稚，幼小。
③张目：睁开眼睛。④明察秋毫：形容视力好。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛。后来用于比喻细小的事物。⑤藐：小。⑥其：代词，它的。⑦纹（wén）理：纹路。⑧故：所以。
⑨物外之趣：超脱于尘世以外的乐趣。

夏蚊成雷^①，私拟作^②群

夏天蚊子成群，鸣声如雷，（我）自己把它们比作一群

- ①夏蚊成雷：形容夏天蚊子多，鸣声如雷。
②私拟作：自己把它比作。私，私自。



鹤舞于空中,心之所向,则或^③千或百,仙鹤在空中飞舞,心里这么想,那么成千成百的(蚊子)果然鹤也;昂^④首^⑤观之^⑥,项为之强^⑦。又留蚊于^⑧素^⑨帐中,徐^⑩喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳^⑪云端,为之怡然^⑫称快。观看,果然像仙鹤在云头鸣叫一般,为此十分愉快。

趣事一。记作者幼时夏日观赏蚊子的闲逸情趣。把蚊子想像成群鹤舞空,并有意“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青云白鹤观”,读来意趣盎然。

余常于土墙凹^①凸^②处,花台小丛^③杂处,蹲^④其身,使与台齐;定神细视^⑤,以丛草为林^⑥,以虫蚁为兽,以土砾^⑦凸者^⑧为丘,凹者^⑨为壑^⑩,神游其中,怡然自得。神游在其中,怡然自得。

一日,见二虫^⑪斗草间,观之^⑫,有一天,(我)看见两(只)小虫在草丛里相斗,看得正有兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖^⑬一兴趣,忽然有个庞然大物拔山倒树而来,原来是一只癞虾蟆,舌一吐而二虫尽^⑭为所吞。余年幼方^⑮出神,不觉呀然^⑯一惊。神定,捉住这只癞虾蟆,鞭^⑰数十,驱^⑱驱逐之^⑲。到别的院子里(去了)。

趣事二。记作者幼时神游花台小丛杂处的闲情逸趣。读来惊心动魄,趣味横生。

③或:或许,也许。这里表示不确数。④昂:抬起,抬高。⑤首:头。⑥之:代词。指这种景象。⑦项为之强(jiāng):脖子因此变僵硬了。项,脖子。强,通“僵”,僵硬。⑧于:介词。引出动作的处所,可以翻译为“在”。⑨素:白的,没有染色的。⑩徐:副词。慢慢地。⑪唳(lì):鸣叫。⑫怡(yí)然:愉悦。

①凹(āo):低于周围。②凸(tū):高于周围。③丛:众多,繁杂。④其:代词。表示领有。这里指自己的。⑤视:动词。看。⑥以丛草为林:把丛草看做树林。以……为……,可译为“把……看做……”。⑦砾(lì):碎石。⑧者:代词。这里指地点,可以翻译为“……的地方”。⑨壑(hè):沟,山谷。⑩二虫:两(只)虫。古文中往往省略量词。后面的“一癞虾蟆”也是这种用法。翻译时补上相应的量词。⑪之:代词。指小虫在草丛里相斗的情景。⑫盖:连词,连接上句,表示原因。可以翻译为“原来”。⑬尽:副词。全,都。⑭方:副词。正在。⑮呀(yā)然:惊异的样子。⑯鞭:鞭子。这里是名词活用为动词,意思是用鞭子打。⑰驱:动词。驱赶,驱逐。



点击重点

◎掌握重点词语:藐拟项素徐唳凹凸丛视砾壑驱其故于以者盖方



- ①掌握通假字：强一僵（僵，僵硬）。
- ①掌握成语：明察秋毫 怡然自得 庞然大物
- ①词类活用：名词活用为动词：鞭数十（用鞭子打）。
- ①理解重点句子：以丛草为林（把……看做……）。



一起欣赏

沈复不是专业的文人，但他是个情感丰富的人。他富于个性，棱角分明，正如他自己所说：“余凡事喜独出己见，不屑随人是非。”因此读沈复的文章，总让人感觉耳目一新，闻所未闻，感所未感，得到意想不到的情理意趣。他作品的主题绝非什么“经国之大业，不朽之盛事”，他讲述的都是“老百姓自己的故事”，却又是鲜活的，带着浓郁的生活气息。他性喜淡泊，热爱自然。但他平生所历妙境，未必都是名山大川，而多惬意于怡然自得的自然之趣。你看，这篇《童趣》就充溢着“新”和“趣”。

作者开篇就写出自己儿时“见藐小微物，必细察其纹理”，突出自己小时候富于想像、幻想的性格特点。正因为这样，才“时有物外之趣”。夏天的蚊子，他可以想像成“群鹤舞空”，想像既“新”且“奇”，一颗好奇而又晶莹的童心跃然纸上。耽于想像，甚至有意“留蚊于素帐中，徐喷以烟”，“作青云白鹤观”。从这生动的描写中，读者似乎能见到作者儿时俯卧床榻，双手捧脸，神游其中的可爱样子，真是憨态可掬！在有意无意间，读者也进入了作者描绘的神奇世界。

综观全文，观蚊拟鹤只是一个序幕而已，更有趣的还在后面。这不，“土墙凹凸处，花台小草丛杂处”，尽为作者儿时“神游”的乐园。只要“常蹲其身，使与台齐”，“定神细视”，就可以置身于一个神奇的天地了。“丛草”变成树林，“虫蚁”成为野兽，“土砾”俨如“丘”“壑”。观小虫在草丛里相斗，忘乎所以，一只“癞虾蟆”也能“拔山倒树”，气势骇人，竟使人“呀然惊恐”。这些都很好地表现了作者儿时的乐趣，读来惊心动魄，趣味盎然。

《童趣》叙事写景状物都带有浓郁的主观感情色调，如烟往事，昨梦前尘……无不流淌着作者心中泉涌的情趣。它传达给读者的是自然纯真，是生命之泉的汨汨流动。而沈复写《浮生六记》，忆及童年时仍有童心，这是很珍贵的。

《童趣》启发我们，要诗意地理解生活，理解我们周围的一切，这样，你就是一个快乐的人！



创新课堂

文学创作离不开联想和想像。面对纸上的一个黑点，成年人往往认为它就是一个黑点，而孩子们往往众说纷纭。他们会形象地认为它是面包上的一粒黑芝麻，是一只游在水中的蝌蚪等。请你展开想像，说说蚊子“冲烟飞鸣”还像什么？



请你尝试

1. 给下列加点的字选择正确读音。

①余忆童稚时 ()

A. zhǐ B. zhì

②项为之强 ()



A. qiáng B. jiāng

③果如鹤唳云端 ()

A. lì B. lí

④怡然自得 ()

A. yì B. yí

⑤以土砾凸者为丘 ()

A. shuò B. lì

⑥凹者为壑 ()

A. hè B. huó

2. 给下列加点的词选择正确的解释。

①余忆童稚时 ()

A. 愚昧无知 B. 成年 C. 童年

②私拟作群鹤舞空 ()

A. 模仿 B. 比 C. 思量

③昂首观之，项为之强 ()

A. 有余 B. 僵硬 C. 勉强

④果如鹤唳云端 ()

A. 飞翔 B. 鸣叫 C. 到

⑤凹者为壑 ()

A. 山峰 B. 山谷 C. 河流

3. 解释下列句中“之”的用法和意义。

①故时有物外之趣

②昂首观之

③观之正浓

④驱之别院

4. 解释下列成语。

明察秋毫：

怡然自得：

庞然大物：

5. 填空。

《闲情记趣》选自_____，作者_____

_____。本文记述了作者儿时的趣事，充满_____。



课外舞台

蝙蝠

凤凰寿^①，百鸟朝贺^②，唯蝙蝠不至。凤责之曰：“汝居吾下，何倨傲^③乎？”蝠曰：“吾有足，属于兽，贺汝何用？”一日，麒麟生诞^④，蝠亦不至。麟亦责之。蝠曰：“吾有翼，属于禽，何以^⑤贺与^⑥？”麟凤相会，语及蝙蝠之事，互相慨叹曰：“如今世上恶薄^⑦，偏生此等^⑧不禽不兽之徒^⑨，真个无奈他何^⑩。”

节选自《笑府》

[注释]①凤凰寿：凤凰过生日。凤凰，古代传说中的百鸟之王，羽毛美丽，雄的叫凤，雌的叫凰。常用来象征祥瑞。

②朝(cháo)贺：参见，祝贺。③倨(jù)傲：骄傲，傲慢。④麒麟(qí lín)生诞：麒麟过生日。麒麟，古代传说中的一种动物，形状像鹿，头上有角，全身有鳞甲，有尾。古人拿它象征祥瑞。生，生日。诞，诞辰。⑤何以：即“以何”，凭什么。⑥与(yú)：同“欤”，句末语气词。表示疑问或感叹。⑦恶薄：风气败坏，不淳厚。⑧此等：这些。⑨徒：指某种人(含贬义)。⑩无奈他何：对它没有办法。

[练习]1. 请用现代汉语给这则短文加上一句话，发表评论，点明故事的主题。

2. 对这则短文中的蝙蝠，有人认为它虚伪、世故、圆滑，有人却认为它不趋炎附势，且绝顶聪明。你赞同哪一种说法？说说你的看法。



《论语》十则



本课导语

本课十则短文选自《论语》的《学而》、《为政》、《里仁》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《卫灵公》等篇。

孔子(前 551—前 479 年),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(Zōuyi)(今山东曲阜)人。我国古代杰出的思想家、教育家,儒家学派的创始人。

孔子的先世为宋国贵族,少年时家境衰落,成年后担任过“委吏”(仓库管理员)等较低的官职,五十岁才升任司寇(主管刑法的高官),后罢官,为了行“道”,企图挽救“日薄西山”的奴隶制,曾周游列国,积极宣扬自己的政治主张,对现实采取“知其不可为而为之”的态度。晚年致力于教育,整理《诗》、《书》等古代文献,并删修鲁国史书《春秋》。相传其先后有弟子三千人,其中著名的有七十余。其学说以“仁”为核心,汉以后成为两千多年封建文化的正统,他本人被尊为“圣人”等。

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书,共二十篇,是儒家经典著作之一。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互讨论,比较集中地反映了孔子的思想,是研究孔子学说的主要依据。同时,它作为一部优秀的语录体散文,在文学史上也有其重要的地位,并对后代散文的发展有着深远的影响。可以说,《论语》不仅是儒家的经典,而且是历代散文的楷模。其中许多言论后来发展为成语和格言,常被人引用。

本课所选的十则,主要是孔子谈求知态度、学习方法和修身做人,言简意深,在今天仍有积极的借鉴意义。



帮你理解

子^①曰:“学^②而^③时习^④之^⑤,不亦乐^⑥乎?有朋^⑦自^⑧远方来,不亦乐^⑥乎?人不知^⑨而^⑩不愠^⑪,不亦君^⑫子^⑬人(的风格)吗?”



- ①子:古代对男子的尊称,相当于“先生”,这里指孔子。②学:学习。③而:连词,表承接关系。④时习:按一定的时间复习。习,复习。⑤之:代词,指学过的知识。⑥不亦说(yuè)乎:不也是愉快的事吗?说,“悦”的古字,愉快。⑦朋:指志同道合的人。⑧自:从。⑨知:了解。⑩而:连词,表示转折关系。



谈学习方法和道德修养。学有所得的愉快,友谊的珍贵,律己的修养,讲得娓娓动听。

曾子^①曰:“吾^②日^③三省^④吾身: 为^⑤

曾子说:“我每天多次进行自我检查,反省:替人^⑥谋而不忠^⑦乎?与朋友交而不信^⑧乎?别人办事是否尽心竭力了呢?同朋友往来是否诚实呢?传^⑨不习^⑩乎?”(《学而》)

老师传授的知识是否复习了呢?”

论述怎样做事、做人与做学问。每天用三件事情来反省自己。“忠”、“信”、“习”就像树在心中的三面明镜。

子曰:“温^①故^②而知新^③, 可以为^④师矣^⑤。”
(《为政》)

孔子说:“温习学过的知识,可得到新的理解与体会,就可以做老师了。”

强调“温故”与“知新”并重。从学识进步的角度来谈学习方法,见解深刻。

子曰:“学而不思^②则罔^③, 思而不学则殆^⑤。”
(《为政》)

孔子说:“(只)读书而不思考就会(感到)迷惑,(只)空想而不肯读书就会有疑惑。”

在对两种错误的求知方法的批评中强调了学习和思考紧密结合的必要。

子曰:“由^①,诲^②女^③知之^④之乎! 知^⑤之为^⑥知之,不知为不知,是知也^⑦。”
(《为政》)

孔子说:“子路,教给你正确认识事物的道理吧! (那就是)知道就是知道,不知道就是不知道,这是聪明的。”

阐述对待事物的正确态度:实事求是,不能不懂装懂。

子曰:“见贤^①思^②齐^③焉^④,见不贤而^⑤内^⑥自省^⑦也。”
(《里仁》)

孔子说:“见到贤人就向他学习,希望能和他一样,看见不贤的人,就应该自己反省(有没有同他类似的毛病)。”

①愠(yùn):生气,发怒。②君子:这里指道德上有修养的人。

①曾子:指孔子的学生曾参(前505—前436年),姓曾,名参(shān),字子舆(yú),春秋战国间鲁国南武城(现在山东费县)人。②吾:人称代词,我。③日:每天。④三省(xǐng):多次进行自我检查,反省。三,泛指多次。⑤为(wéi):介词,替,给。⑥人:别人,他人。⑦忠:办事尽心尽力。⑧信:真诚,诚实。⑨传(chuán):老师传授的知识。⑩习:复习。

①温:温习,复习。②故:形容词用作名词,指学过的知识。③知新:得到新的理解与体会。④为:做,当。⑤矣(yǐ):语气词,表示陈述。相当于现代汉语的“了”。

①而:连词,表示转折关系。②思:思考。③则:表示假设的情况所导致的结果,可译为“那么”,“就”。④罔(wǎng):迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。⑤殆(dài):疑惑,有害。

①由:即仲由(前524—前480年),姓仲,名由,字子路。春秋时期鲁国卞(现在山东泗水)人。孔子的学生。②诲(huì):教。③女:同“汝”,人称代词,你。④知:认识。⑤知:知道,懂得。⑥为:表示判断,相当于现代汉语的“是”。⑦是知(zhì)也:这是聪明的。是,此。这。知,通“智”,聪明。

①贤:贤人,有德行有才能的人。②思:想,思考。③齐:相等,相同。④焉(yān):指示代词兼句末语气词,相当于“于是”、“于此”。⑤而:连词,表示承接关系,相当于“就”。⑥内:内心。⑦自省(xǐng):自己反省自己。



阐述向“贤者”看齐、见“不贤者”而自省的道理。心中有个“榜样”，就有了奋斗的目标；有个“反面教材”，就可以引以为戒。

子曰：“三人^①行^②，必^③有 我 师焉。择^④其^⑤善者^⑥而从^⑦之^⑧，其不善者^⑨而 改之^⑩。”（《述而》）

孔子说：“几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师。（我应当）选择他们的优点去学习，对他们的缺点，要（引以为戒）注意改正。”

强调要虚心求教。精辟而形象地指出在交往的人中，总有正面的老师，也有反面的教员。

曾子曰：“士^①不可以不弘毅^②，任重^③而道远。仁以为己任^④，不亦重乎？死而后已^⑤，不亦远乎？”（《泰伯》）

曾子说：“读书人不可以不刚强而有毅力，（因为他）负担沉重，路程遥远。以实现仁德于天下为自己的责任，不也沉重吗？到死方休，不也遥远吗？”

强调读书人要担当大任，就必须抱负远大，意志坚强。运用反问语气，不容质疑。

子曰：“岁^①寒，然后知^②松柏之后凋^③也。”

孔子说：“天冷了，然后才晓得松树、柏树是最后落叶的。”（《子罕》）

感叹松柏耐寒，实际上阐述了人只有在艰难困苦中才能看到其人格的道理。

子贡^①问曰：“有一言^②而可以终身行^③之^④者乎？”

子贡问道：“有没有一句可以一辈子奉行的话呢？”

子曰：“其恕乎^⑤！己所不欲^⑥，勿^⑦施^⑧于人。”（《卫灵公》）

孔子说：“大概就是‘恕’了！自己所不想要的（任何事物），就不要施加给别人。”

阐述待人接物的“恕”道。强调不能以“自我”为中心，提倡推己及人，仁爱待人。

①三人：几个人。三，这里不是确指。②行（xíng）：行走，走路。③必：一定，必定。④择（zé）：选择。⑤其：代词，他们的。⑥善者：好的地方，优点。善，美好。⑦从：跟随，学习。⑧之：代词，指“善者”。⑨之：代词，指“不善者”。⑩改之：改正。

①士：知识分子的通称。②弘（hóng）毅：强毅。③重（zhòng）：重大，重要。④而：连词，表示并列关系。⑤仁以为己任：就是“以仁为己任”。⑥已：停止。⑦远：遥远。

①岁：年。②知：知道，晓得。③凋（diāo）：凋谢。

①子贡：孔子的学生。姓端木，名赐，字子贡。②一言：一句话为一言。③行（xíng）：实施，奉行。④之：代词，指“一言”。⑤其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概，也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。⑥欲：想要，希望。⑦勿：副词。表示禁止或劝阻，相当于“别”；“不要”。⑧施：加，施加。



点击重点

- ①掌握重点词语：子 时 朋 愠 吾 日 省 忠 信 传 故 罔 殆 是 齐 凋
其 恕 欲 施 君子 弘毅
- ②识通假字：说—悦 女—汝 知—智
- ③掌握成语：温故知新 见贤思齐 三人行必有我师 任重道远 死而后已 己所不欲，勿施于人
- ④找出文中至今仍有生命力的警句、格言等，熟读，深思，牢记。



一起欣赏

孔子不愧为伟大的教育家。两千五百年前的世事风云、王侯将相，早已灰飞烟灭，难寻痕迹，而这位智慧老人关于求知态度、学习方法的论述，至今读来依然是那么精辟，那么深刻，令人慨叹不已，回味无穷。

在求知的态度上，孔子强调实事求是，“知之为知之，不知为不知”；强调虚心求教，“三人行，必有我师焉”等。

在学习方法上，孔子提倡不断复习，要“学而时习之”；讲究在巩固旧知识的基础上要不断创新，要“温故而知新”；特别强调学思结合，给我们开出了“学而不思则罔，思而不学则殆”的良方。

在修身做人方面，孔子也对我们提出了严格的要求。要每天“三省吾身”，看看自己是否“忠”、“信”；要“见贤思齐”，树立做人的榜样，“见不贤而内自省”，引以为戒；要在艰难困苦面前挺直腰杆儿，“岁寒，然后知松柏之后凋也”；要抱负远大，意志坚强，“不可以不弘毅”；要推己及人，仁爱待人，“己所不欲，勿施于人”。这是多么谆谆的教诲！

对于21世纪的青少年来说，如果我们真正领会了孔子这十则语录的精髓，好学善学，谦虚谨慎，志向远大，明礼诚信，我们还有什么知识不能学会，还有什么困难不能克服呢？



创新课堂

有句老话叫“人生得一知己，死而无憾。”所以人们才会“有朋自远方来，不亦乐乎？”其中“远方”仅仅指空间的距离“远”吗？试举例说明。



请你尝试

1. 为下列句中加点的字注音。

①《论语》十则 ()

②不亦说乎 ()

③人不知而不愠 ()



④吾日三省吾身 ()

⑤传不习乎 ()

⑥学而不思则罔 ()

⑦思而不学则殆 ()

⑧海女知之乎 ()

⑨士不可以不弘毅 ()

⑩然后知松柏之后凋也 ()

2. 解释下列句子中加点的词语。

①有朋自远方来 ()

②人不知而不愠 ()

③不亦君子乎 ()

④吾日三省吾身 ()

⑤与朋友交而不信乎 ()

⑥传不习乎 ()

⑦温故而知新 ()

⑧学而不思则罔 ()

⑨思而不学则殆 ()

⑩是知也 ()

⑪择其善者而从之 ()

⑫士不可以不弘毅 ()

⑬死而后已 ()

⑭然后知松柏之后凋也 ()

⑮已所不欲 ()

⑯勿施于人 ()

3. 指出下列句子中的通假字,并解释。

①不亦悦乎 通 , 释义

②海女知之乎 通 , 释义

③是知也 通 , 释义

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

①有朋自远方来,不亦乐乎?

②温故而知新,可以为师矣。

③三人行,必有我师焉。

5. 《论语》中,有许多语句,现在已固定为成语,如“温故知新”等。请思考下列《论语》中的语句各是哪些成语的原型。

①子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。” 成语

②子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。” 成语

③子曰:“巧言令色,鲜矣仁!” 成语

④子曰:“道听而途说,德之弃也。” 成语



课外舞台

《论语》三则

子曰:“人无远虑^①,必有近忧^②。”(《卫灵公》)

子曰:“巧言乱德^③。小^④不忍,则^⑤乱大谋^⑥。”(《卫灵公》)

子曰:“性^⑦相近^⑧也,习^⑨相远^⑩也。”(《阳货》)

[注释] ①远虑:长远的考虑。②近忧:眼前的忧患。③巧言乱德:花言巧语足以败坏道德。④小:指小事情。

⑤则:就,便。⑥谋:大事情。⑦性:指人的性情。⑧近:接近,近似。⑨习:习惯,习染。⑩远:指差距大。

[练习] 1. 参考注释,把下列句子翻译成现代汉语。

①人无远虑,必有近忧。

②巧言乱德。小不忍,则乱大谋。

③性相近也,习相远也。

- 2.《三字经》中“性相近,习相远”这两句话就来自《论语》。联系生活实际,请谈谈你对“性相近,习相远”的理解。





观 沧 海

曹 操



本课导语

本诗选自《乐府诗集》，是《步出夏门行》中的第一章。

曹操(155—220年)，即魏武帝，字孟德，沛国谯(Qiáo)郡(今安徽亳州)人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。曹操的文学成就很高，与其子曹丕、曹植并称“三曹”，作品有《曹操集》。他善写乐府古辞，其诗以慷慨悲壮见称，《观沧海》是曹操的名篇。公元207年，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙塞，回师时，登临碣石山。他面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。全诗描绘了登山观海所见的景象，同时表达了曹操统一中国建功立业的伟大抱负。



帮你理解

东^①临^②碣石，以^③观沧海。

向东登上碣石山，来观赏大海。

写登山的地点和目的，一个“观”字统领全篇。

水何^①澹澹^②，山岛竦峙^③。

海水动荡，山岛高耸屹立。

从全景写起，着力渲染大海苍茫动荡的气势，为下文的细致描写作铺垫。

树木丛生^①，百草丰茂^②。

树木聚集在一起生长，多种多样的草长得很茂盛。

描写山岛的草木茂盛，那一片欣欣向荣的景象把大海点染得生机勃勃。

秋风萧瑟^①，洪波涌起。

秋风萧瑟，巨浪翻腾涌起。

诗人的视线从山岛回到海面，写大风大浪的景象，秋风阵阵，海浪滔天，十分壮观。



①东：向东，往东，方位名词做状语。②临：登临。③以：来。

①何：多么。②澹澹(dàn)：水波动荡的样子。③竦(sǒng)峙：耸立。竦同“耸”，高。峙，挺立。

①丛生：指树木聚集在一起生长。②丰茂：长得很茂盛。

①萧瑟(sè)：形容风吹树木的声音。



日月之行^①，若^②出其^③中；

日月的运行好像出自大海中；

星汉^④灿烂，若出其里。

银河灿烂，好像出自大海里。

这是诗人丰富而奇特的想像。诗人创造出这样的意境最能表达自己博大的胸襟。

幸甚^①至哉，歌以^②咏志^③。

幸运极了，作歌来抒发心志。

这是乐府歌辞中为了配乐加上的，与正文内容无关。

①行：运行。②若：好像。③其：代词，指大海。④星汉：银河。

①幸甚：幸运得很。②以：用来。③咏志：抒发心志。



点击重点

◎掌握重点词语：东临 碣峙 洪波 若 星汉

◎熟读成诵，注意作者是怎样借景抒情的。



一起欣赏

曹操是一个崛起于乱世的英雄，汉献帝迁都许昌后，受封大将军及丞相。这时，他经过生擒吕布、大败袁绍等一系列战争，已经取得了巨大胜利。建安十二年(207年)又北征乌桓，凯旋而归，途经碣石，豪情慷慨，遂赋此诗。

本诗的写作，本来即缘于高山大海伟岸形象的强力触发，所以一开头便点题直起。前面六句一直都是远近景物的静态罗列，看似笨拙，实则高妙。因为碣石、沧海本身就是一种震撼人心的存在，过多的形容反觉冗赘。“秋风”两句一转而为动态刻画，“洪波涌起”，是大海的典型律动，蕴蓄无尽，启人遐想。于是遐想接踵而至：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”天地上下，一律容涵；宇宙万物，尽数包举。这是全诗的高潮，也是历代传诵的警句。此处所写固然是生动可感的客观物象，但同时不也是一位杰出政治家、军事家和卓越诗人的宏阔襟怀吗？



创新课堂

《观沧海》是较早的一篇描写山水景色的作品，请与你学过的其他描写山水景色的诗相比较，指出它们在意境创造和思想蕴含上有何不同。



请你尝试

1. 给下列字词注音。

碣() 石 澹澹() 竦()
峙() 萧() 瑟() 灿()
烂()

2. 解释加点的词。

东临碣石
山岛竦峙
百草丰茂
秋风萧瑟
星汉灿烂
幸甚至哉

3. 判断正误。

- ①曹操是东汉末年有名的政治家、军事家、文学家。()
②《观沧海》是一首七言古体诗。()

③《观沧海》是乐府诗。最后两句诗是乐府歌辞中经常使用的结束语。()

④《观沧海》是一首写景抒情诗。作者勾勒了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,表现了诗人开阔的胸襟,抒发了他统一中国建功立业的抱负。()

4. 熟读成诵,将此诗空句填完整。

东临碣石,以观沧海。

_____, _____。

树木丛生,百草丰茂。

_____, _____。

日月之行,若出其中;

_____, _____。

幸甚至哉,歌以咏志。



课外舞台

短歌行

[东汉] 曹操

对酒当歌,人生几何^①?譬如朝露,去日苦多^②。
慨当以慷^③,忧思难忘。何以^④解忧?唯有杜康^⑤。
青青子衿^⑥,悠悠我心^⑥。但为君故,沉吟至今^⑦。
呦呦鹿鸣^⑧,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙^⑧。
明明如月,何时可掇^⑨?忧从中来,不可断绝。
越陌度阡^⑩,枉用相存^⑩。契阔谈宴^⑪,心念旧恩^⑪。
月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依^⑫?
山不厌高,海不厌深^⑬。周公吐哺,天下归心^⑬。

[注释] ①对酒当歌,人生几何:这两句意思是人生饮酒听歌的行乐时间是不多的。当,面对。②譬(pì)如朝露,去日苦多:(人生本来)就像早晨的露水一样短暂,可悲的是逝去的日子又已经很多了。譬如,比如。去日,过去的日子。苦,恨。③慨当以慷:即“当慨而慷”。④何以:用什么。⑤杜康:人名。相传他是开始造酒的人。这里用作酒的代称。⑥青青子衿(jīn),悠悠我心:这两句引用《诗经·郑风·子衿》里的句子,表示对贤才的思慕。衿,衣领,“青衿”是周代学子的服装。悠悠,形容思念之情。⑦但为君故,沉吟至今:只为了所思慕的贤才,所以低吟《子衿》之诗。君,指所思慕的人。⑧呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙:这四句是《诗经·小雅·鹿鸣》篇的现成句子,《鹿鸣》本是宴客的诗。这里借来表示招纳贤才的

热情。⑨明明如月,何时可掇(duō):贤才知高空的明月,什么时候才能得到。掇,拾取。⑩越陌(mò)度阡(qiān):意思是客人远道来访。古谚语有“越陌度阡,更为客主”的话。阡、陌是田间的小路。⑪枉用相存:屈驾前来问候。⑫契(qì)阔谈宴:两情契合,在一处谈心宴饮。⑬旧恩:旧日的情谊。⑭乌鹊南飞。绕树三匝(zā),何枝可依:大批贤才像南飞的乌鹊,择木而栖,绕树三周,还没有最后选定归宿呢。匝,环绕一周。⑮山不厌高,海不厌深:这两句比喻贤才多多益善。⑯周公吐哺(bǔ),天下归心:这两句以周公的求贤若渴来说明自己渴望贤才帮助建功立业的心思。哺,口中咀嚼的食物。

[练习]1. 联系全篇看,“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康”,抒发了诗人怎样的感慨?

2. 诗人通过思念贤才、宴饮嘉宾的描写,表现了自己怎样的心情?

3. 诗的结尾写道:“山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心”,表现了诗人怎样的宏伟抱负?

