

新编 新版 新品鉴

SONGCI SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN

宋词三百首 鉴赏辞典



长江出版社

CHANGJIANGCHUBANSHE

SONGCI SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN

宋词三百首 鉴赏辞典

傅德岷 主编

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷主编. — 武汉: 长江出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80708-715-1

I. 宋… II. 傅… III. 宋词—鉴赏—词典 IV. I207.23-61
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111722 号

宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 主编

责任编辑: 江涛

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号 邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 文字六〇三厂

规 格: 850mm×1168mm 1/64 10 印张 1010 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-715-1/G · 363

定 价: 12.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久文化传统的民族,中国是一个古老的诗的国度,诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。宋词作为这个艺术王国里的一颗璀璨明珠,与《诗经》、《楚辞》、汉乐府、唐诗、元曲一起永载中华诗歌艺术史册,流芳百世,受到一代又一代读者的喜爱。为了在新世纪发扬我国优秀文化传统,繁荣祖国文学事业,为了普及宋词知识,帮助广大中学生、大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作,也为了给宋词研究者提供一个视角,我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

关于词的起源,历来有不同的说法,但基本一致的倾向认为,它是隋唐时代伴随“新声”——燕乐(即宴乐)而兴起的一种文学样式。它的出现与音乐有密切的关系。燕乐作为隋代出现的新兴音乐,是汉民族传统音乐和西域音乐融合的产物,长于抒情。为不同曲调的“新声”谱写的歌词,当时称为曲子或曲子词,这便是词的雏形。早期词作者主要是一些民间艺人和民间知识分子。流传至今的《敦煌曲子词》,大多是隋唐时期的民间词作。

文人词产生的时期主要在中唐以后。到晚唐五代,文人词已很盛行。今存唐、五代词 1100 多首(林大椿编《唐五代词》收 1148 首),其中以花间词为主,内容多是闺怨离愁。作为艳词,它对宋词产生过不小的影响。

宋代是词的创作最繁荣的时代,无论作品数量的众多,还是风格的多样,内容的丰富,艺术成就的丰硕等,都是空前的。唐圭璋所编《全宋词》收 1300 多家词作两万余首。宋词上承唐、五代,下启元、明、清,名家辈出,精品如林。

宋词在时间跨度上可分为北宋、南宋两大时期。

北宋前期的词在形式上是从小令向慢词过渡,题材较唐、五代有所扩展,代表作家有晏殊、欧阳修、柳永等人。其中,晏殊、欧阳修的词主要是小令,在艺术风格上继承五代词的传统,受冯延巳的影响尤深,在内容上既有男女之情,又有士大夫文人闲适生活的反映。柳永是一个不得志的文人,却是一个有巨大影响的词人。他对宋词形式上的大胆革新掀开了宋词新的一页。柳永的词以慢词为主,既吸收民间词的长处,又继承前代诗歌的艺术传统,取得了较高的艺术成就,风行一时。北宋后期的词在内容和艺术风格上开始发生较大变化,倡导和促进这种变化的主要词人是苏轼。苏词最大的特点在于扩大了词的反映面,丰富了词的风格,基本摆脱了柔靡之风。苏词还打破音律的束缚,使作品能更好地表达人们的思想感情。其后,苏门四学士中的黄庭坚、晁补之、张耒的词部分接受苏轼的影响;秦观则受柳永的影响,在婉约词创作上取得较大成就。同期的另一婉约词人周邦彦的词浑厚和雅,对南宋词产生了较大的影响。

南宋时期,随着民族危机的加重,反映民族斗争和统治集团内部战与和的政治斗争的作品占了较大比重。辛弃疾是南宋最有代表性的词人之一。他的大量作品表现了坚决要求抗金和反对向金人屈膝投降的激昂情感,词风豪放。同时,辛词在词的形式上的突破甚至超过了苏轼。李清照是南宋最伟大的女词人,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。到南宋后期,偏安一隅达数十年的

表面稳定局面,使一部分词人开始追求典雅工整,讲究声律,讲究词藻典故。姜夔、吴文英、张炎的词充分体现了上述特点。

本书编写以清末民(国)初上彊村民重编的《宋词三百首》以及唐圭璋笺注的《宋词三百首笺注》为蓝本。上彊村民,原名朱孝臧,字古微,归安(今浙江吴兴)人,因祖居埭溪在上彊山麓,自号彊村。他是一位著名词人及词学专家,所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资;大要求之体格、神致,以浑成为主旨”,宋词名家甚至次要作家的代表作,大抵均已入录。尽管该书有重婉约、轻豪放的不足,但仍是迄今宋词较好的选本。尤其是经现代学者唐圭璋先生“笺注”之后,此书的影响更为扩大。

《宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,历经一年的辛勤耕耘孕育而成的。全书共选 82 家的 284 首词,名为“三百首”,取其概数而已,基本上代表了宋代各种风格的优秀作品。本书的“作者简介”与“注释”力求言简意赅,“鉴赏”文字力求深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于对原词的理解和欣赏。为了帮助广大读者了解词的相关知识,我们选录了孟兰先生编写的《词牌简介》作为附录。在此,特向孟兰先生表示最诚挚的谢意!此外,我们还在附录中汇编了“宋词三百首名句索引”,便于读者能在最短时间内鸟瞰《宋词三百首》中的千古绝唱。

为了领略宋词幽深的情韵,让我们在轻吟“杨柳岸,晓风残月”(柳永)之际,再高声朗唱“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”(苏轼)吧!

编者

目次

篇目表	1
-----------	---

正文	1
----------	---

附录	579
----------	-----

词牌简介	580
------------	-----

《宋词三百首》名句索引	596
-------------------	-----

后记	619
----------	-----

参考书目	621
------------	-----

篇目表

- 赵 佶 宴山亭(裁剪冰绡) / 1
- 钱惟演 玉楼春(城上风光莺语乱) / 3
- 范仲淹 苏幕遮(碧云天) / 5
- 御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 7
- 渔家傲(塞下秋来风景异) / 8
- 张 先 千秋岁(数声鶗鴂) / 11
- 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) / 12
- 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 14
- 一丛花(伤高怀远几时穷) / 15
- 天仙子(《水调》数声持酒听) / 17
- 青门引(乍暖还轻冷) / 19
- 晏 殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 21
- 浣溪沙(一向年光有限身) / 23
- 清平乐(红笺小字) / 24
- 清平乐(金风细细) / 25
- 木兰花(燕鸿过后莺归去) / 26
- 木兰花(池塘水绿风微暖) / 28
- 玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 29
- 踏莎行(小径红稀) / 30

- 韩 缜 凤箫吟(锁离愁) / 32
- 宋 祁 木兰花(东城渐觉风光好) / 34
- 欧阳修 采桑子(群芳过后西湖好) / 36
- 踏莎行(候馆梅残) / 37
- 蝶恋花(庭院深深深几许) / 39
- 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) / 41
- 蝶恋花(几日行云何处去) / 42
- 蝶恋花(六曲阑干偎碧树) / 43
- 玉楼春(别后不知君远近) / 44
- 浪淘沙(把酒祝东风) / 46
- 青玉案(一年春事都来几) / 47
- 生查子(去年元夜时) / 48
- 柳 永 曲玉管(陇首云飞) / 49
- 雨霖铃(寒蝉凄切) / 52
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 54
- 浪淘沙慢(梦觉) / 56
- 定风波(自春来) / 58
- 少年游(长安古道马迟迟) / 59
- 戚氏(晚秋天) / 61
- 夜半乐(冻云黯淡天气) / 64
- 玉蝴蝶(望处雨收云断) / 66
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 68
- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 70
- 竹马子(登孤垒荒凉) / 72
- 王安石 桂枝香(登临送目) / 74

- 千秋岁引(别馆寒砧) / 76
- 王安国 清平乐(留春不住) / 78
- 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) / 80
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) / 82
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 83
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 84
- 生查子(关山魂梦长) / 85
- 玉楼春(东风又作无情计) / 86
- 木兰花(秋千院落重帘暮) / 87
- 清平乐(留人不住) / 88
- 阮郎归(旧香残粉似当初) / 89
- 阮郎归(天边金掌露成霜) / 90
- 六么令(绿阴春尽) / 92
- 御街行(街南绿树春饶絮) / 94
- 虞美人(曲阑干外天如水) / 95
- 留春令(画屏天畔) / 96
- 思远人(红叶黄花秋意晚) / 97
- 苏轼 水调歌头(明月几时有) / 98
- 水龙吟(似花还似非花) / 101
- 永遇乐(明月如霜) / 103
- 洞仙歌(冰肌玉骨) / 106
- 卜算子(缺月挂疏桐) / 108
- 青玉案(三年枕上吴中路) / 110
- 临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 112
- 定风波(莫听穿林打叶声) / 114

- 江城子(十年生死两茫茫) / 116
贺新郎(乳燕飞华屋) / 118
蝶恋花(花褪残红青杏小) / 120
念奴娇(大江东去) / 122
秦 观 望海潮(梅英疏淡) / 125
八六子(倚危亭) / 127
满庭芳(山抹微云) / 129
满庭芳(晓色云开) / 131
减字木兰花(天涯旧恨) / 134
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 135
阮郎归(湘天风雨破寒初) / 137
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) / 139
晁端礼 绿头鸭(晚云收) / 141
赵令畤 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 144
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) / 145
清平乐(春风依旧) / 147
晁补之 水龙吟(问春何苦匆匆) / 149
忆少年(无穷官柳) / 151
洞仙歌(青烟幂处) / 153
晁冲之 临江仙(忆昔西池池上饮) / 155
舒 亶 虞美人(芙蓉落尽天涵水) / 157
朱 服 渔家傲(小雨纤纤风细细) / 159
毛 滂 惜分飞(泪湿阑干花著露) / 161
陈 克 菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 163
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 165

- 李元膺 洞仙歌(雪云散尽) / 167
- 时彦 青门饮(胡马嘶风) / 169
- 李之仪 谢池春(残寒消尽) / 172
- 卜算子(我住长江头) / 174
- 周邦彦 瑞龙吟(章台路) / 176
- 风流子(新绿小池塘) / 178
- 琐窗寒(暗柳啼鸦) / 180
- 六丑(正单衣试酒) / 182
- 夜飞鹊(河桥送人处) / 185
- 满庭芳(风老莺雏) / 187
- 过秦楼(水浴清蟾) / 190
- 花犯(粉墙低) / 191
- 大酺(对宿烟收) / 193
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 195
- 拜星月慢(夜色催更) / 197
- 关河令(秋阴时晴渐向暝) / 199
- 绮寮怨(上马人扶残醉) / 200
- 尉迟杯(隋堤路) / 202
- 西河(佳丽地) / 204
- 浪淘沙慢(晓阴重) / 206
- 应天长(条风布暖) / 209
- 夜游宫(叶下斜阳照水) / 211
- 贺铸 青玉案(凌波不过横塘路) / 213
- 感皇恩(兰芷满汀洲) / 215
- 薄幸(淡妆多态) / 217

- 浣溪沙(不信芳春厌老人) / 219
减字浣溪沙(楼角初销一缕霞) / 220
石州慢(薄雨收寒) / 222
蝶恋花(几许伤春春复暮) / 224
天门谣(牛渚天门险) / 226
天香(烟络横林) / 227
望湘人(厌莺声到枕) / 229
绿头鸭(玉人家) / 231
张元幹 石州慢(寒水依痕) / 234
兰陵王(卷珠箔) / 236
叶梦得 贺新郎(睡起流莺语) / 238
虞美人(落花已作风前舞) / 240
汪藻 点绛唇(新月娟娟) / 242
刘一止 喜迁莺(晓光催角) / 244
韩 偓 高阳台(频听银签) / 246
李 邴 汉宫春(潇洒江梅) / 248
陈与义 临江仙(高咏《楚词》酬午日) / 250
临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 252
蔡 伸 苏武慢(雁落平沙) / 254
柳梢青(数声鶗鴂) / 256
周紫芝 鹧鸪天(一点残红欲尽时) / 258
踏莎行(情似游丝) / 259
李 甲 帝台春(芳草碧色) / 261
李重元 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 263
万俟咏 三台(见梨花初带夜月) / 265

- 徐 伸 转调二郎神(闷来弹鹊)/267
- 田 为 江神子慢(玉台挂秋月)/269
- 曹 组 蓦山溪(洗妆真态)/272
- 李 玉 贺新郎(篆缕销金鼎)/273
- 廖世美 烛影摇红(霭霭春空)/276
- 吕渭老 薄幸(青楼春晚)/278
- 鲁逸仲 南浦(风悲画角)/280
- 岳 飞 满江红(怒发冲冠)/282
- 张 抡 烛影摇红(双阙中天)/285
- 程 垓 水龙吟(夜来风雨匆匆)/287
- 张孝祥 六州歌头(长淮望断)/289
- 念奴娇(洞庭青草)/292
- 韩元吉 六州歌头(东风著意)/294
- 好事近(凝碧旧池头)/297
- 袁去华 瑞鹤仙(郊原初过雨)/299
- 剑器近(夜来雨)/301
- 安公子(弱柳丝千缕)/303
- 陆 淞 瑞鹤仙(脸霞红印枕)/305
- 陆 游 诉衷情(当年万里觅封侯)/307
- 卜算子(驿外断桥边)/309
- 陈 亮 水龙吟(闹红深处层楼)/311
- 范成大 忆秦娥(楼阴缺)/314
- 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/316
- 霜天晓角(晚晴风歇)/317
- 辛弃疾 贺新郎(绿树听鹈鴂)/320

- 汉宫春(春已归来)/323
贺新郎(凤尾龙香拨)/325
水龙吟(楚天千里清秋)/327
摸鱼儿(更能消几番风雨)/331
永遇乐(千古江山)/334
木兰花慢(老来情味减)/338
祝英台近(宝钗分)/341
青玉案(东风夜放花千树)/343
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/346
菩萨蛮(郁孤台下清江水)/348
姜夔 点绛唇(燕雁无心)/351
鹧鸪天(肥水东流无尽期)/353
踏莎行(燕燕轻盈)/355
庆宫春(双桨莼波)/357
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/361
琵琶仙(双桨来时)/364
八归(芳莲坠粉)/367
念奴娇(闹红一舸)/369
扬州慢(淮左名都)/372
长亭怨慢(渐吹尽)/376
淡黄柳(空城晓角)/379
暗香(旧时月色)/381
疏影(苔枝缀玉)/384
翠楼吟(月冷龙沙)/388
杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)/391

- 黄孝迈 一萼红(古城阴)/392
- 潘希白 霓裳中序第一(亭皋正望极)/395
- 章良能 小重山(柳暗花明春事深)/399
- 刘 过 唐多令(芦叶满汀洲)/400
- 严 仁 玉楼春(春风只在园西畔)/402
- 俞国宝 风入松(一春长费买花钱)/404
- 张 铉 满庭芳(月洗高梧)/405
- 224 宴山亭(幽梦初回)/407
- 史达祖 绮罗香(做冷欺花)/409
- 双双燕(过春社了)/412
- 东风第一枝(巧沁兰心)/414
- 喜迁莺(月波疑滴)/416
- 604 三姝媚(烟光摇缥瓦)/417
- 秋霁(江水苍苍)/419
- 夜合花(柳锁莺魂)/421
- 玉蝴蝶(晚雨未摧宫树)/423
- 张 炎 八归(秋江带雨)/425
- 刘克庄 生查子(繁灯夺霁华)/427
- 27 贺新郎(深院榴花吐)/429
- 贺新郎(湛湛长空黑)/431
- 玉楼春(年年跃马长安市)/433
- 卢祖皋 江城子(画楼帘幕卷新晴)/435
- 王沂孙 宴清都(春讯飞琼管)/436
- 潘 枋 南乡子(生怕倚阑干)/438
- 陆 叡 瑞鹤仙(湿云黏雁影)/440

- 吴文英 渡江云(羞红鬓浅) / 442
夜合花(柳暝河桥) / 444
霜叶飞(断烟离绪) / 446
宴清都(绣幄鸳鸯柱) / 448
齐天乐(烟波桃叶西陵路) / 450
花犯(小娉婷) / 451
浣溪沙(门隔花深梦旧游) / 453
浣溪沙(波面铜花冷不收) / 455
点绛唇(卷尽愁云) / 456
祝英台近(采幽香) / 458
祝英台近(剪红情) / 459
澡兰香(盘丝系腕) / 461
风入松(听风听雨过清明) / 463
莺啼序(残寒正欺病酒) / 465
惜黄花慢(送客吴皋) / 467
高阳台(宫粉雕痕) / 469
高阳台(修竹凝妆) / 471
三姝媚(湖山经醉惯) / 473
八声甘州(渺空烟四远) / 475
踏莎行(润玉笼绡) / 477
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) / 479
鹧鸪天(池上红衣伴倚栏) / 481
夜游宫(人去西楼雁杳) / 482
贺新郎(乔木生云气) / 484
唐多令(何处合成愁) / 486