

20世纪 中国油画 图库

1950-1979

苏林 / 编著



CHINA · OIL PAINTING
IN THE TWENTIETH
CENTURY

广西美术出版社

CHINA · OIL PAINTING IN THE TWENTIETH CENTURY

20世纪中国油画图库

1950-1979

广西美术出版社

· 20 世纪中国油画图库② · 1950-1979

苏林 编著

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅

装帧设计 / 旧洲

终审 / 黄宗湖

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路 9 号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

制版 / 西麦电脑制作分色印务有限责任公司

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 7.5

开本 1/40 889mm × 1194mm

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-905-8/J·761

本册定价: 58.00 元

英雄年代

——1950-1979 年中国油画略述

苏 林

从总体上看，这是一个涌现英雄和崇拜英雄的时代，也是一个重视劳动和讲求贡献的年代。尽管这个时代充满着很多的悲剧。但时代的昂扬精神和人们坚强的意志，却共同构成了这 30 年中国文艺的红色主调。

1949 年中华人民共和国成立，美国及一些西方国家出于意识形态的考虑，对新生的共和国采取了普遍敌对、封锁的态度，60 年代初新中国又与原为社会主义老大哥的前苏联交恶，加上来自台湾国民党反攻大陆的叫嚣，使中国长期面临严峻的国际环境。于是，防敌、防特、防苏修和备战、备荒、为人民的口号、意识几乎贯彻到了大街小巷、农家村舍之中和老幼皆知的程度，“全民皆兵”成为当时社会生活中的一道强势风景，“国防绿”也成了人们着装中刻意追求的流行色。在这样的社会背景之下，英雄主义成为举国上下普遍认同的集体意识。具体到文艺创作，那就是对中国革命艰苦历程的反复歌颂，对军人风采的热情表现，对世界各地抗美援朝的强烈宣传和声援……

当然，一个新生的国家和政府总是充满朝气的。对中国而言，1949 年后，人民都把战后重建国家的希望寄托于中国共产党的身上，中国共产党也的确焕发出了百废待兴、只争

朝夕的建设豪情。于是，讲劳动、比贡献和学劳模也以特殊的英雄主义方式相继成为一种纯朴、热情的社会风尚。尽管这之中也不免有着那场热情大于理性的超英赶美大炼钢铁和人民公社化的乌托邦运动，但文艺对劳动生产的热情、真诚的表现，在这个时代却达到了顶峰。从中产生的一批溶时代精神于劳动美感之中的作品，至今还是令八九十年代的作家们望尘莫及；中国现代美术史上的许多红色经典很自然的均产生于这个时期，也都是反映了人们喜闻乐见的中国革命历史和现实中工农劳动者风采的内容。

1955年苏联的油画家马格西莫夫受中国文化部邀请来华，担当油画训练班的导师，正式标志着与主导中国文艺思想的延安学派合二为一，共同推动着中国单一却于当时来说较为务实的美术事业的前进轮子，高歌猛进的向前发展。出自“马班”门下的詹建俊、侯一民、靳尚谊、王恤珠、于长拱、谌北新、冯法祀、任梦璋、王德威等，不仅为这个时代留下了极其优秀的传世之作，还在日后对推进中国油画的发展，发挥了巨大的作用。在马格西莫夫主持油训班的同时，一批德才兼备的画家又陆续被国家选派到苏联各大美术学院学习和进修，其中油画家的有罗工柳、全山石、肖峰、张华清、郭绍纲、林岗、李天祥、徐明华等；其中罗工柳学成归国后，还于1960年在中央美术学院创办了“油画研究班”，毕业展览会上，钟涵、李化吉、柳青、杜健、闻立鹏等也为这个时代创作了一批令人振奋、感人的经典作品，如《延河边上》（钟涵）、《激流中前进》（杜健）。《三千里江山》（柳

青)、《文成公主》(李化吉)等。如果说二三十年代徐悲鸿、吴作人、庞薰琴、常书鸿、林风眠、吴大羽、颜文梁等人留洋学画,算是中国油画第一次启蒙、第一个高潮的话,那么50年代的留苏学潮和在苏联体系指导下的油训班、油研班,则算是第二次启蒙和第二个高潮了。由此往后的中国写实油画得以迅速提高,成绩斐然,其根源、动力多在于此。“文革”前十七年,中国油画在苏联造型体系和创作方法的训练下,迅速成长起来的一代油画家,给20世纪的中国油画留下了一批与过去的中国油画风貌截然不同的优秀作品,经过他们的努力,在中国油画在相对锁国的条件下,使已经倍受西方现代主义思潮冲击、挑战的西方写实油画得以在中国发扬光大。相对二三十年代的中国油画而言,这批作品的共同特点是造型扎实、内容昂扬向上、人物丰富、构图严谨、注重写实尤其是情节画的表现语言。

1966年“文革”开始,原先已渐趋成熟了的艺术与生活的创作方法,被异化为以阶级斗争为主线和狂势的个人崇拜的创作定势,高、大、全的人物塑造、众星捧月式或傲然独立的领袖形象,成了此时油画家回避不了的创作要求,甚至是一种自觉。尽管是一种自觉,但毕竟“文革”是一个动乱的年代,正常的文化活动几乎停止了(包括教学和创作),老一辈的油画家和50年代培养的那批优秀画家大多被批斗、打倒、挨整。因而,“文革”闹得最凶的那几年,油画作品微乎其微,直到1972年动乱局势平静下来后,开始举办全国美术展览,才出现了一些恢复艺术与生活的创作方法的好

作品。如《渔港新医》(陈衍宁)、《耕海》(汤集祥)、《永不休战》(汤小铭)、《我是海燕》(潘嘉俊)、《针麻传统创奇迹》(汤沐梨)、《铜墙铁壁》(张自嶷)、《公社书记》(靳之林)等。尽管这几年的全国美展出现的一些好作品从表现的题材、内容到形象的处理,仍留有少许的“文革”风尚,但已在相当程度上克服了公式化的创作毛病,开始恢复了50年代创作方法上的一些好传统:那就是重视了对生活实感的体验,强调了造型能力于创作的作用,摒弃了剑拔弩张的斗争气氛。

1976年“文革”结束,周恩来、朱德、毛泽东三位国家领导人相继在一年里逝世,然后“四人帮”被粉碎,华国锋上台,这一系列政治性事件构成了中国美术创作的基本态势,于是缅怀老一辈无产阶级革命家,清算“四人帮”的罪行,甚至表现“你办事,我放心”的华国锋神采……成了画家们普遍关注的创作热点或被领导指派的创作任务。从大的方向来说,这时期画家的创作心态和作品的表现内容,仍是意识形态的反映,并没有摆脱泛政治化的羁绊,所不同的是在具体题材的空间里,开始触及了一些“文革”时期不允许表现的题材禁区。随着揭批“四人帮”运动的深入,对“文革”反思的作品渐次增多和近于大胆暴露;这样,打开的禁区就越来越多了,如爱情题材、伤痕题材即是,其中,对周恩来和张自新的追思与歌颂是油画家们着力去表现的两个最具社会感染力的内容。

70年代后期,“文革”后遗症留给美术创作的一些风尚和一些概念性形象逐渐淡出,代之而起的是一批写真实、重

反思的批判现实主义的作品。这种创作态势和美学影响一直延续到 80 年代初期，构成了一个油画的社会影响力甚至震撼力最强的时代。

目 录

- | | | |
|----|-----|--------|
| 1 | 冯钢百 | 鲤鱼 |
| 2 | 冯钢百 | 自画像 |
| 3 | 颜文梁 | 北海 |
| 4 | 颜文梁 | 工人新村 |
| 5 | 刘海粟 | 黄山温泉 |
| 6 | 刘海粟 | 复兴中路雪霁 |
| 7 | 刘海粟 | 葵花 |
| 8 | 秦宣夫 | 西湖黄龙洞 |
| 9 | 庄子曼 | 葛岭晓雾 |
| 10 | 卫天霖 | 农村小景 |
| 11 | 卫天霖 | 西山 |
| 12 | 卫天霖 | 述怀 |
| 13 | 卫天霖 | 瓶花 |
| 14 | 朱士杰 | 洞庭小船埠 |
| 15 | 戴秉心 | 花卉 |
| 16 | 关 良 | 海伦 |
| 17 | 关 良 | 上海滩 |
| 18 | 林风眠 | 渔汛 |
| 19 | 林风眠 | 花丛下的男孩 |
| 20 | 徐东白 | 静物 |
| 21 | 倪貽德 | 初夏 |
| 22 | 倪貽德 | 花与罐子 |
| 23 | 倪貽德 | 桥头 |
| 24 | 倪貽德 | 秋晴 |
| 25 | 司徒乔 | 秋庭红柿图 |
| 26 | 乌叔养 | 画家吕凤子 |

- 27 乌叔养 千山祖越寺
28 乌叔养 螃蟹
29 丁衍庸 “B” 人体
30 吴大羽 瓶花
31 廖德政 清秋
32 徐悲鸿 欢迎解放军
33 徐悲鸿 战斗英雄郭俊卿
34 周碧初 浦江日出
35 周碧初 上海雪景
36 黎冰鸿 基米特洛夫·马伊斯特尔肖像
37 常书鸿 在蒙古包中
38 杨 角 萨尔图之晨
39 许幸之 静静的河湾
40 许幸之 海湾渔场
41 许幸之 钢铁臂膀
42 许幸之 红灯柿
43 许幸之 水晶世界进行曲
44 吕斯百 陕北山道中
45 吕斯百 又一条新桥通过黄河
46 吕斯百 敦煌千佛洞
47 余 本 农民
48 余 本 摘荔枝
49 余 本 越秀远眺
50 余 本 水仙
51 余 本 金色的农田
52 余 本 收割
53 庞薰琴 瓶花
54 方干民 西湖晚秋
55 杨秋人 阿塞拜疆小镇
56 杨秋人 晨发
57 杨秋人 水电站工地的早晨
58 杨秋人 瑞金

- 59 黄显之 樱桃
- 60 吴作人 画家齐白石像
- 61 吴作人 三门峡
- 62 常 玉 人约黄昏后
- 63 胡善余 蓝花瓶
- 64 阳太阳 黄山朝晖
- 65 李瑞年 向日葵
- 66 李瑞年 树林
- 67 胡一川 开镣
- 68 胡一川 前夜
- 69 胡一川 地道战
- 70 李梅树 窗边少女
- 71 李梅树 露台
- 72 李梅树 戏水
- 73 王式廓 参军
- 74 王式廓 血衣
- 75 王式廓 农民头像
- 76 王式廓 转战陕北
- 77 廖新学 滇池
- 78 席得进 女同学
- 79 席得进 红衣少年
- 80 李仲生 窗前卧女
- 81 李仲生 抽象作品
- 82 李仲生 作品 030
- 83 颜小龙 盛妆的山地少女
- 84 费以复 云过山岗
- 85 李骆公 城市风景
- 86 董希文 开国大典
- 87 董希文 春到西藏
- 88 董希文 大渡河泸定铁索桥
- 89 董希文 红军不怕远征难
- 90 董希文 牧歌

- 91 董希文 黑衣藏族姑娘
92 董希文 庆丰收·旺果节
93 冯法祀 演剧队的晨会
94 冯法祀 刘胡兰就义
95 冯法祀 老国画家
96 廖继春 裸女
97 廖继春 威尼斯
98 廖继春 北投风景
99 沙 耆 园林
100 沙 耆 山村
101 郭柘川 台南运河
102 艾中信 赛马会上
103 艾中信 红军过雪山
104 艾中信 北欧风光
105 艾中信 大学新生
106 莫 朴 宣誓
107 莫 朴 水巷
108 莫 朴 南昌起义
109 莫 朴 苏区时代女代表
110 李宗津 强夺泸定桥
111 罗工柳 地道战
112 罗工柳 俄罗斯老人
113 罗工柳 前赴后继
114 罗工柳 延安人
115 罗工柳 姐妹俩
116 罗工柳 毛泽东在井冈山
117 涂 克 抢修电线杆
118 涂 克 喇叭花
119 杨立光 鳊鱼
120 杨立光 老妇
121 杨立光 方保山肖像
122 俞云阶 北海公园

- 123 俞云阶 画家颜文梁
124 闵希文 课堂里的少女
125 闵希文 静物
126 李石樵 避难
127 李石樵 三女人
128 吴冠中 罗布林卡
129 吴冠中 扎木伦布寺
130 吴冠中 北国春晓
131 吴冠中 太湖鹅群
132 吴冠中 硕葵
133 吴冠中 云南小景
134 吴冠中 鲁迅故乡——绍兴
135 王流秋 转移
136 王流秋 晨雾
137 王流秋 卫县小街
138 朱 膺 山茶
139 伍必端 靳尚谊 毛主席和亚非拉人民在一起
140 刘国枢 阳光下的农民
141 刘国枢 傣族姑娘
142 马常利 大庆人
143 苏高礼 家厨
144 戴 泽 声积山远眺
145 杨红太 跟毛主席上井冈山
146 罗尔纯 橄榄坝上的街
147 高 帝 姐妹俩
148 韦启美 初春
149 马运红 山岗
150 詹建俊 飞雪
151 詹建俊 高原之歌
152 高 潮 雨
153 闻立鹏 红烛颂
154 高 泉 中流砥柱

- 155 刘亚兰 丁香
- 156 秦 征 家
- 157 曾善庆 海
- 158 林 岗 俄罗斯少女
- 159 林 岗 狱中斗争
- 160 张京生 王元珍 没有共产党就没有新中国
- 161 何孔德 出击之前
- 162 何孔德 自画像
- 163 何孔德 枕戈待旦
- 164 何孔德 古田会议
- 165 何孔德 我们的好总理
- 166 徐坚白 旧居前留念
- 167 哈孜·艾买提 罪恶的审判
- 168 高 虹 毛主席在转战陕北途中
- 169 高 虹 决战前夕
- 170 张自巖 蔡 亮 铜墙铁壁
- 171 辛 莽 毛主席在延安著作
- 172 田 零 守望
- 173 林宏基 烽火少年
- 174 孙见光 碰头会
- 175 孙见光 带枪的人
- 176 刘自鸣 紫兰草
- 177 徐君萱 吴山秋色
- 178 杨建候 教师在家访问
- 179 靳之林 枣林金秋
- 180 靳之林 女公社书记
- 181 赵友萍 浩气长存
- 182 赵友萍 听毛主席的话
- 183 魏传义 歇晌
- 184 邓 澍 穿大衣的姑娘
- 185 邓 澍 苏联姑娘
- 186 陈钧德 雪霁

- 187 于长拱 冼星海在陕北
188 柳 青 三千里江山
189 张隆基 女电工
190 钟 涵 延河边上
191 汪诚一 读信
192 全山石 俄罗斯妇女
193 全山石 宁死不屈
194 全山石 井冈山上
195 侯一民 跨过鸭绿江
196 侯一民 青年地下工作者
197 侯一民 刘少奇和安源矿工
198 王恤珠 金田起义
199 王文彬 夸歌
200 冯玉琪 稻香蔗甜
201 詹建俊 起家
202 詹建俊 狼牙山五壮士
203 顾祝君 青纱帐
204 张文新 入社去
205 张文新 巍巍太行
206 许宝中 李泽浩 三湾改编
207 郑洪流 红军上政治课
208 郑洪流 跨过鸭绿江
209 姚钟华 撒尼人的节日
210 孙滋溪 天安门前
211 鲍 加 淮海大战
212 马常利 幸福之路
213 葛维墨 到祖国最需要的地方去
214 尹国良 时刻准备着
215 肖 峰 雪
216 肖 峰 初春
217 肖 峰 宋 韧 拂晓
218 蔡 亮 延安火炬

- 219 蔡 亮 借宿
220 蔡 亮 贫农的儿子
221 徐明华 女大学生
222 徐明华 对镜
223 哈京文 官兵之间
224 谌北新 北京崇文门
225 谌北新 村口
226 杜 健 在激流中前进
227 王德娟 毛主席和女民兵
228 王 霞 海岛姑娘
229 郭绍纲 广东阿婆
230 王 路 天山之晨
231 靳尚谊 毛主席在十二月会议上
232 恽圻昌 洪湖黎明
233 王德威 英雄姐妹
234 王德威 刘少奇在林区
235 潘世勋 我们走在大路上
236 潘世勋 开犁
237 黄文波 春雨
238 曹达立 归国路上
239 宋贤珍 她们在成长
240 朱乃正 金色的季节
241 朱乃正 五月的星光
242 温 葆 四个姑娘
243 秦大虎 张定钊 战斗里成长
244 邵增虎 螺号响了
245 刘春华 毛主席去安源
246 王征华 武昌起义
247 彭 彬 何孔德 高 虹 步调一致才能得胜利
248 汤小铭 永不休战
249 汤小铭 满腔热忱
250 邓绍义 我们见到了毛主席

- 251 姚仲华 峡谷新颜
252 顾 盼 潘鸿海 又是一个丰收年
253 李树基 开钻
254 潘嘉俊 “我是海燕”
255 艾民有 于 牧 毛泽东与周恩来
256 张祖英 创业艰苦百战多
257 戈 跃 普通一兵
258 沈尧尹 而今迈步从头越
259 刘耀真 刘胡兰就义
260 吴云华 采铜尖兵
261 周树桥 春风杨柳
262 张绍城 陈小强 护路斗争
263 陈衍宁 毛主席视察广东农村
264 陈衍宁 渔港新医
265 李仁杰 点点滴滴在心头
266 张雾勋 烧姜汤
267 尚 丁 连续作战
268 苏 光 王迎春 杨力舟 “文武之道，一张一弛”
269 陈逸飞 在你们身上寄托着中国和人类的希望
270 陈逸飞 魏景山 占领总统府
271 陈丹青 丹 曲 泪水洒满丰收田
272 高小华 为什么
273 雷 虹 罗中立 陈 宏 杨 谦 孤儿