

2007濮阳

龙文化与和谐社会

学术讨论会论文集



中华炎黄文化研究会 河南省炎黄文化研究会 濮阳市人民政府 编

中州古籍出版社

2007濮阳

龙文化与和谐社会

学术讨论会论文集

中华炎黄文化研究会

河南省炎黄文化研究会 编

濮阳市人民政府

江苏工业学院图书馆
藏书章

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007 濮阳龙文化与和谐社会学术讨论会论文集/中华炎黄文化研究会, 河南省炎黄文化研究会, 濮阳市人民政府编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2009.9

ISBN978—7—5348—3104—1

I .2… II .①中…②河…③濮… III .图腾—民族文化—濮阳市—学术会议—文集 IV .B933—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 154228 号

2007 濮阳龙文化与和谐社会学术讨论会论文集

中华炎黄文化研究会
河南省炎黄文化研究会 编
濮 阳 市 人 民 政 府

责任编辑:王小方 责任校对:郭用和 南又中

中州古籍出版社出版

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

全国新华书店发行

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:17.25 字数:290 千字

版次:2009 年 9 月第 1 版 印次:2009 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001——3000 册

定价:50.00 元

如有印刷质量问题 由承印厂负责调换

编辑委员会

主 任：穆绍珩 姜继鼎

副主任：刘乡英 孙德萱 刘巧云

编 委：韩书乐 王忠民 张义清 冯修昌

熊仁定 贾金雪 李再丁 李中义

李恒顺 郭用和 刁建英 史国强

主 编：史国强 李中义

序

张文彬

中华炎黄文化研究会自 1991 年 5 月 10 日成立以来,与各省、地区团体会员及有关单位,举办了一系列独具特色的学术研讨会和内容丰富、形式多样的文化活动,大力开展炎黄二帝及其时代历史文化研究,为社会主义先进文化建设作出了积极贡献。中华文化博大精深,源远流长,内蕴万千,炎黄文化是其重要组成部分,而龙文化则可称其为是炎黄文化的源头,因此,炎黄子孙也被称为“龙的传人”。近几年来,龙文化研究开了新生面,河南省濮阳市的同志们作出了显著的成绩,这是有目共睹的。

2007 年 5 月底,“龙文化与和谐社会”学术研讨会在濮阳市召开。这次研讨会由中华炎黄文化研究会、河南省炎黄文化研究会和濮阳市人民政府共同主办,濮阳市文化局、濮阳龙文化研究会承办,是继 1995 年濮阳“龙文化与中华民族”、1999 年上海“龙文化与民族精神”、2000 年濮阳“龙文化与现代文明”三次学术研讨会之后的又一次具有重要意义的学术会议。当时,我有幸受邀,但我在 4 月中旬参加了新郑黄帝文化国际论坛之后,又因出访没有能够参加濮阳的这次盛会,颇感遗憾。会后,我了解到这次研讨会开得很好,来自北京、上海、天津、武汉、西安、郑州和开封等地的专家学者 30 多人参加了会议,提供了不少很有见地的论文,就龙文化内涵和体现的自强不息、和谐共生的精神以及深远影响和时代价值进行了多学科深层次的研讨,取得可喜的学术成果。现在,这次学术研讨会的论文要由中州古籍出版社结集出版,濮阳市的领导和同志嘱我为论文集作序,我自当从命。不妥之处,还请各位专家和同志们批评指正。

濮阳市位于冀鲁豫三省交界处。是黄河、济水径流的区域,清代著名历史地理学家顾祖禹称这里是“九河绵络之奥区”,历史文化积淀十分丰厚,是中华民族重要发祥地之一,而且也是冀鲁豫革命根据地中心。文献记载,濮阳古称帝丘,是中国古史传说时代颛顼帝建都的地方,是黄帝之子昌意的封地,造字圣人仓颉的故乡。周代卫国在这里建都长达近 4 个世纪之久。至今在濮阳还有昌意城和仓颉陵、庙,以及卫都高城遗址等,濮阳市区中心有春秋时期重要的会盟圣地戚城遗址,所以濮

阳又有“盟城”之称；保存完好的元代唐兀公碑是西夏遗民与各民族和谐相处 600 多年的历史见证；在抗日战争时期，濮阳市是冀鲁豫革命根据地的中心区域，邓小平、刘伯承等老一辈革命家曾在这里战斗、生活过，留下了很多感人的事迹，清丰县单拐村是中共中央北方局冀鲁豫分局、冀鲁豫军区司令部和军区第一兵工厂旧址。这些已经颁布为省、市或全国重点文物保护单位，成为爱国主义和革命传统教育基地。

为什么选择在濮阳连续召开有关龙文化精神研讨会呢？这是同 20 世纪八十年代在濮阳的一次重大考古发现有密切的关系。1987 年 6 月濮阳西水坡发现了一处仰韶文化遗迹，在南北 70 米的地段上发现三组蚌壳图案，每组都有龙虎形象，内涵极为丰富，尤为值得注意的是编号为 M45 的奇特墓葬，墓主人为一壮年男性，头南足北，墓内东西小龕及北部方龕葬有三具殉人，墓主人骨架左右两侧及脚端有用蚌壳摆塑的龙虎图形及三角形图案，并配置了两根人的胫骨（据推测取自 M31）。这一发现经《文物》等杂志报道后，即引起海内外专家学者从各个角度进行深入广泛地研究。中国社科院考古研究所研究员冯时认为西水坡 M45 蚌塑龙虎及三角图案所表现的是一幅象征性的星象图。作者的独到见解，不仅推动了考古学研究和文明起源研究，而且填补了中国上古天文学空白，扩展了中国天文考古学（见冯时《中国天文考古学》，社会科学文献出版社）。中华传统文化是中华民族的灵魂，这其中对龙文化的精神内核的研究则是一个重要方面。不少学者指出，龙文化的精髓是和谐文化，认为和而不同，和谐相处，自强不息，奋发向上的精神是龙形象及其所体现的深层次思想文化内涵。龙是中华民族的象征，是几千年来中国各民族团结一心，和衷共济，兼容并蓄，开拓进取的象征。龙文化早已深入人心，成为海内外华人血脉相连的脐带。我是十分赞同这些观点的。

2004 年 9 月 19 日，党的十六届四中全会提出要建设和谐社会，实现人与人、人与社会、人与自然等多方面的和谐。2005 年以来，党中央提出将“和谐社会”作为执政爱民的战略任务，和谐理念成为建设中国特色社会主义过程中的价值取向。事实上，和谐社会是中国人民几千年孜孜以求的美好社会，是多少代人不懈追求的一种社会理想。中华和谐文化主张“和实生物，同则不继”（《国语集解·郑语》）提倡不同事物在不同环境条件下共同生存、协调发展、海纳百川、兼容并包，表现了中华民族和谐的理念和先哲的智慧。儒家提出的“仁爱”是和谐，道家提出的“有所为，有所不为”是和谐，墨家提出的“兼爱、非攻”也是和谐。和谐的内涵极为丰富，表现在许多方面。人们常说的“和为贵”、“政通人和”、“家和万事兴”等，都是和谐思想的体现。作为中华民族精神象征的龙的形象本身就是和谐的产物，龙文化就是各

种具有不同特色的文化的集中表现,和谐共生,各美其美,美美与共,达到了真正的完美和统一。

这本论文集收入了 30 多位专家学者的优秀论文,其中有不少真知灼见,富有启迪性。有的学者从东西方龙文化的比较,提出了一些很值得注意的观点,是很有意义的。还有的学者就龙文化的和谐发展做了较深入的论述,天津师大周延良教授已经有了较为详细的学术小结收入本论文集,这里不再赘述。

值得提出的是,这次学术讨论会的召开恰在濮阳西水坡蚌塑龙出土 20 周年之际,意义非同寻常。我真诚期望对西水坡仰韶文化遗址所反映的文化现象继续进行全面地、深入地,而不是割裂地、浅表层面地研究。西水坡遗址所揭示的文化现象是一个整体,其内蕴相互关联,每个现象都不是偶然的、孤立的,都有千丝万缕的联系。冯时教授为此做出了独创性研究,很值得称道。

新中国成立六十年来,特别是改革开放以来,我国经济、政治、文化、教育、科技等方面取得了巨大成就,当前,我国正处于深入学习与实践科学发展观,全面建设小康社会的重要时期。科学发展观的核心是以人为本,造福人民。中国龙文化的形成、发展和演进的历史过程也是中华悠久历史文化不断充实发展的过程。在科学发展观指导下,如何推动龙文化研究,并从龙形象的演化探索其科学内涵及人文价值,探索如何促进当代文化软实力建设,弘扬中华文化优良传统,构建中华民族共同的精神家园等,这都是摆在我们科学文化工作者面前应该深入讨论和研究的新课题。愿我们大家共同努力,不断取得新的成果,迎接中华民族的伟大复兴。

2009 年 8 月 5 日

目 录

序	张文彬
弘扬中华龙文化 共建和谐社会	鲁 淳(1)
在濮阳“龙文化与和谐社会”学术研讨会开幕式上的讲话	张新斌(5)
在 2007 濮阳龙文化与和谐社会学术讨论会上的讲话	李 萍(7)
龙凤文化:为世界开太平	庞 进(12)
中华龙是统一、团结与和谐的象征	李先登(19)
龙文化与和谐社会	许顺湛(22)
龙文化的核心是和谐	方酉生(30)
龙文化的本质是“和”文化	商宏宽(34)
多元相容方为龙	刘志琴(43)
认识龙,析“去龙说”之误区	张明华(47)
“龙”文化探源	李玉洁(55)
中华龙文化概说	张新斌(60)
广义图腾,精神象征,文化标志,情感纽带——中华龙的定位	庞 进(67)
顶天立地 继往开来	伊世同(82)
天文考古学与上古宇宙观	冯 时(91)
濮阳龙与龙之原型	王震中(110)
帝丘与龙文化	马世之(117)
中华龙的母体和原型是“鱼”	石兴邦(122)
濮阳古墓“龙虎蚌壳图”与原始哲学思维	翟双萍 周延良(135)
濮阳西水坡蚌塑图释义	曹桂岑(145)
濮阳蚌塑龙对研究远古传说记载的价值探微	孙德莹 史国强(150)

中华龙与民间艺术	季 方(161)
龙的艺术发展演变是一部无声诗史	章宏伟(167)
东西方龙形象与对外交流	葛承雍(211)
中国龙与西方“dragon”的比较研究	宋文娟(215)
浅论伏羲婚制改革	张维华(220)
从社会人文角度破译濮阳西水坡蚌图之谜	张满飏(224)
揭开龙文化的谜底	王笠笠(233)
“天鼋氏”与“轩辕氏”的由来	王卫国 万洪瑞(241)
将濮阳龙文化产业进行到底	戴松成(253)
2007 濮阳“龙文化与和谐社会”学术讨论会学术小结	周延良(261)
在“龙文化与和谐社会”学术研讨会闭幕式上的讲话	鲁 淳(264)

Foreword

Preface.....	Zhang wenbin (1)
The opening address to the meeting.....	Lu zhun(1)
The opening address to the meeting.....	Zhang xinbin(5)
The opening address to the meeting.....	Li ping(7)
The culture for Long and Feng	
----- building the peace for the world.....	Pangjing(12)
The Chinese Long is the symbol of unification and unity and harmony.....	Li xiandeng(19)
The centre of Long culture and harmonious society.....	Xu shunzhan(22)
The center of the Long culture is the harmony.....	Fang yousheng(30)
The nature of the Long culture is harmonious culture.....	Shang hongkuan(34)
The Long means mixture of many kinds of culture.....	Liu zhiqin(43)
The mistakes about the idea of abandoning the Long.....	Zhang minghua(47)
About the origin of the Long culture.....	Li yujie(55)
The outline of the Chinese Long culture.....	Zhang xinbin(60)
The nature of the Chinese Long:generalized totem,spirit symbol, culture mark, emotion link.....	Pang jing (67)
Indomitable spirit and carrying forward the cause and forge ahead into the future.....	
The archaeology of astronomy and the idea about universe during the prehistoric period.....	Yi shitong(82)
	Feng shi(91)
The Puyang Long and the original image of the Long.....	Wang zhenzhong(110)

Diqiu and the Long culture	Ma shizhi(117)
The origin of the first Long image in biology is fish.....	Shi xingbang(122)
The Long and Tiger remains tomb found in Puyang and primitive philosophy thought.....	Zhai huangping Zhou yanliang(135)
Revealing the meaning of Xishuipo clam shell pattern in Puyang.....	Cao guicen(145)
The value of the clam shell Long drawing in studying the primitive legends.....	Sun dexuan Shi guoqiang(150)
The Chinese Long and folk arts.....	Ji fang (161)
The change of Long's image art is a silent poem history.....	Zhang hongwei (167)
The Long's image and cultural exchange between the East and the West	Ge chengyong(211)
The contrast between Chinese Long and the dragon in the west.....	Song wenjuan(215)
The reform of marriage system in Fuxi's Time.....	Zhang weihua(220)
The explanation to clam shell picture of Puyang from the humanism point of view.....	Zhang manbiao(224)
Revealing the secret of the Long culture.....	Wang liquan(233)
The origin of "tiantuo clan and xuanyuan clan"	wang weiguo wan hongrui(241)
Firmly bring the Long culture industry to completion.....	Dai Song cheng(253)
The meeting's summary report.....	Zhou yanliang (261)
The closing address to the meeting.....	Lu zhun(264)

弘扬中华文化 共建和谐社会

——在“龙文化与和谐社会”学术研讨会上的讲话

中华炎黄文化研究会副会长 鲁 豫

各位专家学者、各位嘉宾：

值此西水坡仰韶文化蚌塑龙虎图出土 20 周年之际，在濮阳市举办龙文化节期间，“龙文化与和谐社会”学术研讨开幕了。我谨代表中华炎黄文化研究会，对这一龙乡盛事，致以热烈的祝贺。

西水坡蚌图的出土，是考古学上的重大发现，意义深远。它证明，早在 6000 多年前，中原地区先民就有了龙崇拜的观念，龙文化在中华大地源远流长；也表明，濮阳是龙文化的重要发源地之一。今天，我们在这当之无愧的“龙乡”，举行第三次龙文化学术研讨会，可谓此其时也，此其地也。

中国人喜欢龙、崇尚龙，由来已久，举世皆知。中国就被称为“东方巨龙”。然而，中国人所喜欢、所崇尚的龙，不是其说不一的各种龙的原型，而是宇宙时空中并不存在、想象出来的龙。中国人为什么喜欢、崇尚这种亦虚亦实的神奇动物？这个问题很值得思考。我想，这与龙的形象密切相关，更与龙的精神密切相关。龙的形与神是辩证统一的。形是神的外在表现，神是形的内在本质。中国人既喜欢龙的外在形象，更喜欢龙的内在精神。而龙正是中华民族精神的生动体现，正是在这个意义上，我们说中华儿女是龙的传人。

龙形象及其所体现的深层次思想文化内涵，我想最主要的有以下两点：

一是和而不同、和谐相处的精神。龙的主要原型是什么？学术界至今仍有不同见解。但是，随着龙形象的演变、发展，逐渐形成了人们所公认的典型的龙形象。典型龙形象由多种动物的某个肢体融合而成，是学术界比较一致的认识。古代就有人提出“龙有九似”说，一直传承影响至今。有学者认为，黄帝统一中原后，兼取各部族图腾中有代表性的部分，想象出一种新的图腾，这就是龙。以后，龙被中华大地各部族、各民族所认同，逐渐成为中华民族的标识与符号。因此，龙本身就是

和而不同、和谐相处的产物与象征,它体现了中华各族人民相互包容、相互融合的博大胸怀和独特性格,从而使多元一体的中华民族得以形成并延续发展至今。可以说,中国人喜欢龙、崇尚龙,本质上就是喜欢、崇尚民族团结、国家统一与社会和谐。中华龙文化的核心是和谐文化。长期以来,龙作为海内外中华儿女文化认同、民族凝聚的精神纽带,起着激励中华民族团结统一、和谐相处的重要作用。

二是自强不息、奋发进取的精神。龙总是昂首挺胸,意气风发,这个形象,自古至今通过各种艺术造型,深深印在中国人的脑海中。中国民间流行的许多成语,诸如“龙腾虎跃”、“龙吟虎啸”、“龙盘虎踞”、“龙潭虎穴”、“生龙活虎”、“龙飞凤舞”、“龙马精神”等,都描绘了龙所具有的生动活泼、积极向上精神。中国古代群经之首的《易经》也有关于龙的描述。第一卦“乾卦”的卦辞:“元亨利贞”,爻辞用龙比喻事物的发展变化,如“潜龙勿用”、“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”、“群龙无首”等。许慎《说文解字》解释说:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”可见,龙的变化不断,威力无穷。民间流传龙能飞天,能入地,特别是能行云施雨、主宰旱涝,这是关系农业命脉、人生安危的大事。龙的这种精神与《易传》所概括的“天行健,君子以自强不息”的中华民族精神是完全一致的。

事实表明,龙被中国人创造出来,又为世代代的中国人所喜欢、所崇尚,决不是偶然的。在一定意义上,龙是中华民族哲学智慧的结晶,反映了中华文化的一些基本特征。

不可否认,在一个相当长的历史时期,龙文化被历代帝王所利用,并强加进了许多封建糟粕,以巩固其专制统治。同样不可否认的是,龙文化的产生比帝王的出现要早得多;即使在帝王统治时期,民间依旧传承着自己的龙文化;而随着帝王统治在中华大地一去不返,龙文化的皇权象征被摒弃,而完全回归民间,并且大大向前发展、丰富多彩、富有新意。

还应当说明,龙文化不仅中国有,其他一些国家也有。我们上面所讲的龙文化,是中华龙文化。不同民族的龙文化,有不同的内涵,不仅龙的形象不同,它所体现的精神更是各异,这是毫不奇怪的。如何正确对待这个问题,实际上是一个文化自觉问题。这里有必要简单介绍一下,已故国际著名学者、我会前会长费孝通教授提出的“文化自觉论”。费孝通说:“什么是文化自觉?简单地说,就是每个文明中的人对自己的文明进行反省,做到有‘自知之明’。这样,人们就会更理智一些,从而摆脱各种无意义的冲动和盲目的举动。”(《“美美与共”和人类文明》,《费孝通论文文化自觉》第531页)费老还将文化自觉历程,概括为著名的四句话、十六个字:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”也就是说,世界各民族不论大小,都欣赏自

己文化中好的东西,也要尊重其他文化中好的东西;各个文化应当互相尊重、共同发展,以构建和谐世界。这是当今时代正确处理不同文化之间关系的准则。按照这个准则,我们没有理由也没有必要,因为西方龙是邪恶的,从而抛弃自己的龙和龙文化。我们的文化自觉,表现在龙文化问题上,就应当像费老所说的那样“更理智一些”,“从而摆脱各种无意义的冲动和盲目的举动”。

龙文化与炎黄文化有着密切联系。《史记·五帝本纪》:“黄帝有土德之瑞,故号黄帝。”《索隐》:“炎帝火,黄帝土代之,即‘黄龙地螾见’是也。”《帝王世纪》:“神农母曰女登,有神龙首,感女登而生炎帝。”又说:“黄帝母曰附宝,见大电光绕北斗枢星,附宝感而怀孕,二十四月而生黄帝。日角龙颜。”(《炎黄汇典·史籍卷》第165页)《史记·封禅书》还有一段黄帝骑龙升天的神话故事,引用鬼臾区对齐人公孙卿一段绘声绘色的描述:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。余小臣不得上,乃悉持龙髯,龙髯拔,堕,堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天,乃抱其弓与胡髯号,故后世因名其处曰鼎湖,其弓曰乌号。”(《炎黄汇典·史籍卷》第87页)可见,炎黄子孙和龙的传人,海内外中华儿女引以自豪的这两个称呼,结为一体,相得益彰。

回顾20年来,龙文化无论在濮阳、在中国,研究的深度和普及的广度,都大大向前推进了,仅就我们中华炎黄文化研究会来说,就与河南省炎黄文化研究会、濮阳市人民政府,先后于1995年在濮阳主办“龙文化与中华民族”学术研讨会、2000年主办“龙文化与现代文明”学术研讨会。1999年还与上海炎黄文化研究会在上海主办“龙文化与民族精神”学术研讨会。这次是在濮阳主办的第三次研讨会,又有新的角度。

我们举行的多次龙文化研讨会,有以下几个鲜明的特点:

一是学术性与现实性相结合。研讨会的主题和论文,富有时代精神。

二是多学科交叉融合。考古、历史、文献、文化、天文、民族、民俗等许多学科的专家,齐聚一堂,共同探讨。

三是贯彻“百家争鸣”方针。比如,关于龙的原型,有蛇、鱼、蜥蜴、鳄鱼、雷电等多种说法,各抒己见,畅所欲言,互相学习,取长补短。

四是提高与普及相结合。濮阳市把龙文化的提高与普及紧密结合起来,取得了很好的成效。如果说学术研讨会着重于提高的话,龙文化节就在普及方面发挥了更大作用。

应当特别提到的是,濮阳市委、市人民政府对于龙文化给予了高度重视,作出了杰出贡献。在市委、市政府领导下,濮阳龙文化研究会做了大量工作。事实表明,

社会团体可以发挥特有的优势与不可替代的重要作用。我们希望并且相信，濮阳市将认真总结经验，实现文化自觉，把龙文化的研究和普及工作做得更好，使濮阳成为全国以至世界有影响的龙文化研究和传播基地，并以此推动历史文化名城的建设，促进文化与经济、社会的良性互动和持续发展。

最后，请允许我代表中华炎黄文化研究会，向濮阳市委、市人民政府以及为这次研讨会召开而做出贡献的濮阳龙文化研究会和所有会务人员、服务人员，表示衷心感谢！

预祝会议取得圆满成功，各位专家学者身体健康，心情愉快！

2007 年 5 月 29 日

在濮阳“龙文化与和谐社会”学术研讨会 开幕式上的讲话

河南省炎黄文化研究会副会长

张新斌

河南省社科院考古研究所所长

尊敬的大会主席,尊敬的各位专家、学者、朋友们:

时值濮阳第五届中华龙文化节暨第二届杂技艺术节举行之时,我们在龙乡濮阳专题研讨“龙文化与和谐社会”这一既古老又时尚的课题,我受河南省炎黄文化研究会会长王仁民先生的委托,代表王会长暨河南省炎黄文化研究会,向本次研讨会表示热烈的祝贺,向各位远道而来的专家学者表示热烈的欢迎。

龙文化是中国传统文化中影响深远、内容丰富的文化现象。龙作为传统文化的符号和传统精华的浓缩,已成为中华民族的图章、徽记和象征。龙文化是中华炎黄文化的重要组成部分,在传统文化的形成与发展过程中,具有极其鲜明的特色。龙文化已深深渗透到中国人的血脉中,成为中华民族内聚力的纽带;龙的形象是民族大融合、大团结和大统一的象征;龙所具有的阳刚、威武、图强、腾飞,以及自强不息、勇往直前、不畏险阻、勇于奋进的精神,已成为传统文化的灵魂。

濮阳是“华夏第一龙”的发现地,我们在龙乡,尤其是西水坡仰韶蚌塑龙虎图发掘出土 20 周年之际,专题研讨龙文化,必将为龙文化的深入研究奠定坚实的学术基础。可以相信,有众多省内外专家的参与,本次研讨会必将取得丰硕的成果。

各位嘉宾,河南是中华民族与中华传统文化的重要发祥地,在中国文明的历史进程中,曾经占据有极其重要的地位。去年召开的八次党代会,省委提出河南要在“十一五”期间实现“由经济大省向经济强省的跨越;由文化资源大省向文化强省的跨越”,并提出了构建文化大省的宏伟目标。今年元月,省委书记徐光春同志在香港纵论博大精深的中原文化,在海内外产生了极大的反响;今年 5 月中央电视台播出《河之南》大型专题文化片,在全国掀起了中原文化热潮。河南省炎黄文化研究会积极参与炎黄文化研究与中原文化研究,推进炎黄二帝巨塑的建设,并于今年黄帝拜祖大典时正式落成。我们还围绕炎黄文化、黄河文化、河洛文化、姓氏文化、

嫫祖文化、商都文化、天中文化、汉梁文化、龙文化等专题进行研讨,取得了较多的收获。我们也真诚地期望全国各地的专家学者一如既往地支持河南的工作,积极推进炎黄文化与中原文化研究的深入。今天到会的各位专家,既有我十分敬重的师长,也有我初次谋面但又仰慕已久的学者,有老朋友,也有新朋友,我们欢迎各位专家能经常到河南来,来河南推动工作,推动研究工作再上一个新台阶。

最后,我与这次到会的河南省炎黄文化研究会马世之副会长、张维华副会长、曹桂岑副会长及李欣岭秘书长,共同祝研讨会圆满成功,也祝各位专家学者身体健康,万事如意。

谢谢大家。