

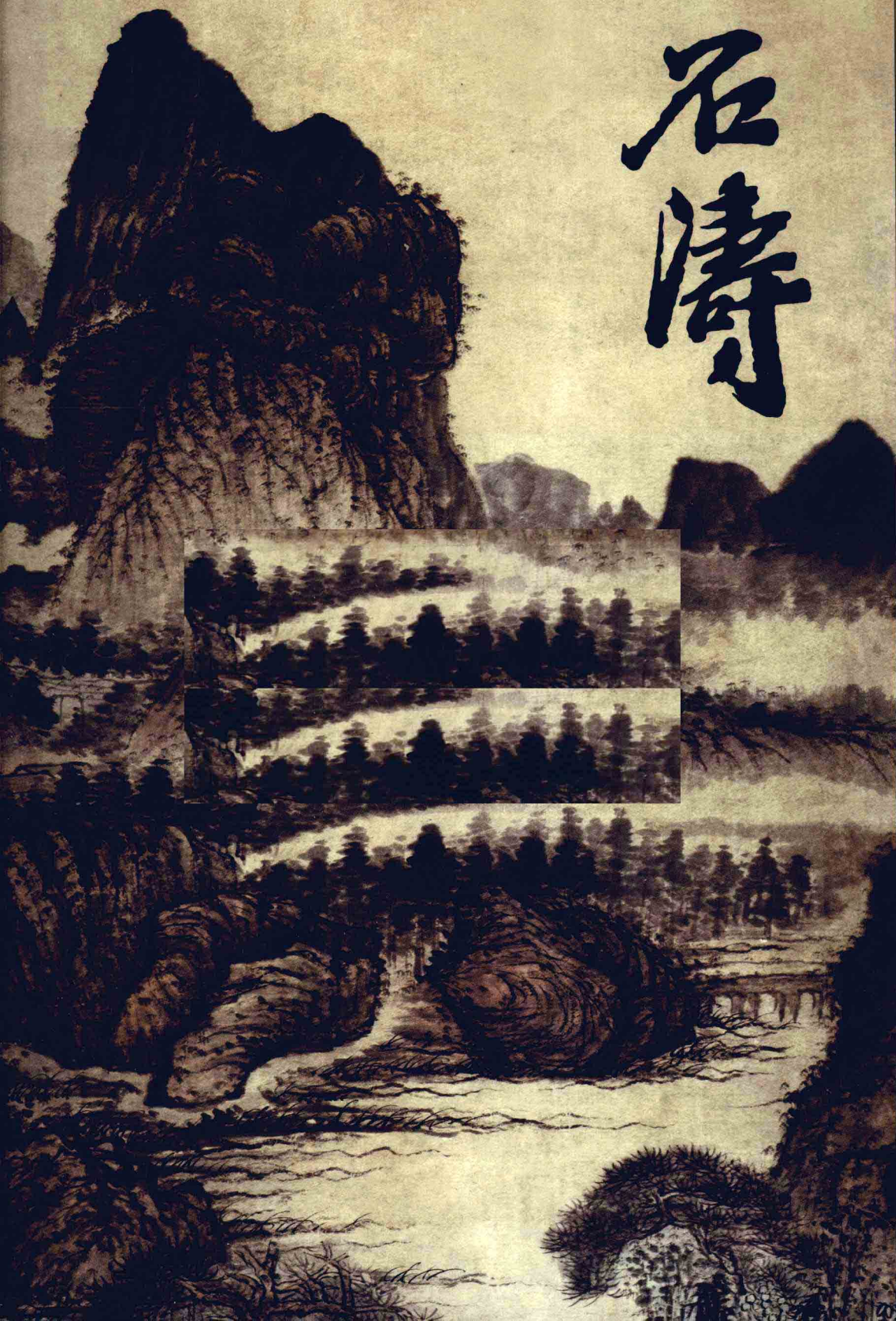
中国历代书画名家经典大系

石涛

上卷

杨建峰 编

石涛



中国历代书画名家经典大系·石涛

石涛

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·石涛／杨建峰编．
南昌：江西美术出版社，2009.4

ISBN 978-7-80749-739-4

I. 中… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—
清代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058260号

ZHONGGUO LIDAI SHU HUAMINGJIA JINGDI ANDAXI · SHITAO

中国历代书画名家经典大系·石涛

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxlinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第1次印刷

开本 716毫米×996毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-739-4

定价 78.00元

责任编辑：王大军 王国栋 陈东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

总序 陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把握真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、渐江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』，『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癡，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之的被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癡、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

石涛的书画艺术

晓芙

石涛是清初著名的书画家、画学理论家。他天分极高，在国破家亡的境遇下，顽强地生存，并且追随着个人的理想，逐渐到达书画艺术的巅峰，成为清初画坛独具面貌的书画家及画学理论家，对后世影响极大。

石涛是他后来的字，他本姓朱，名若极，是朱明的宗室，靖江王的后裔。靖江王朱守谦，是明太祖朱元璋

的从孙，洪武三年受封，国于桂林。石涛的父亲朱亨嘉，为九世靖江王。当崇祯皇帝自缢后，朱明各地藩王纷纷自即监国位，石涛的父亲朱亨嘉也于广西自称监国，于是他们互相指责对方『不正统』，变得彼此水火不相容。朱亨嘉虽是皇族，却并不是皇室嫡系，而是朱元璋之兄南昌王朱兴隆之后，故他自称监国后，立即遭到南明的封杀，没有几个月的时间，桂林的靖江王府被攻破，靖江王朱亨嘉被杀。在双方杀戮的混乱中，一位忠实的臣仆救出年仅三岁的石涛，逃出了桂林。

一位臣仆带着一个三岁的孩子，该是多么艰难！他们只能出家为僧，先是在『全州清静寺』，而后是武昌、

洞庭、长沙、潇湘、衡阳、庐山……到处流浪。三岁的孩子应该还不懂事，但是那血腥凶残的杀戮场面是骇人听闻的，必定给石涛幼小的心灵投上了深深的阴影。没有母爱，没有家庭，没有温暖，石涛在逃避、孤冷、寂寞中慢慢长大，稍长，即怀负奇气，纵情于诗、画、酒中，一生的禀性早已确定了。

从十岁开始，石涛在武昌生活了大约十年的时间。石涛开始读书，临古法帖，也开始学习绘画。这一段时间里，据史料记，与石涛在一起的有喝涛，或即那位忠实的臣仆。后来，梅清有《赠喝涛》诗云：『喝公性寡谐，远挾爱弟游。出险胆不惊，渺然成双修。朝泛湘江涯，暮陟匡庐陬。』在这纷扰的世界上，还有谁能像那位忠实的臣仆对待石涛像是对待自己的爱弟呢。

大约二十一岁，石涛与喝涛离开武昌，沿江东下，抵达松江昆山泗州塔院，谒见了名震禅林的旅庵本月，并同拜旅庵本月为师。石涛从此法号原济，字石涛。在明清王朝更迭之际，禅宗内部亦受到影响，一部分禅师与

明遗民保持了较为密切的联系，为反清复明而奔走，比如曹洞宗寿昌派的觉浪道盛，另一部分则采取了与清廷合作的态度，如临济宗的玉林通秀、木陈道忞。旅庵本月是木陈道忞的弟子，其师祖就是著名的玉林通秀。早两年木陈道忞应顺治帝诏，曾偕旅庵本月进京，后人善果寺开堂讲法，顺治帝曾亲书『天上无双月，人间只一僧』相赠，足见其禅威盛极一时。石涛很看重这一师承，后来还专门刻有『善果月之子，天童愍之孙，原济之章』，以示他在禅宗的不凡来历。

大约二十五岁，石涛来到了安徽宣城，先后驻锡、挂单于广教寺、金露庵、宛津庵、闲云庵等。石涛在这里结识了学者吴晴岩，画家梅清，诗人施闰章、江注等，他们经常有诗画雅集，大大促进了石涛的书画创作。然而对于石涛来说，最重要的还是与画家梅清的相识相知。梅清，字渊公，号瞿山，比石涛长十九岁，其画取材于黄山，是绘画黄山的大家，也是宣城画派的代表人物。他经常带朋友来看石涛，石涛也常去城里看望梅清，二人切磋画艺，交谊甚厚。其间，石涛多次与友人登黄山寻奇揽胜，雄奇秀美的黄山，激荡、涵养着一代大画家石涛。

石涛三十七岁那年，应南京之邀，赴钟山天道院，后又到南京长干寺，前后盘桓近十年之久。在长干寺狭窄的『一枝阁』中，石涛静思、讲法、论诗、谈禅，当然更多的还是习画，钻研画理。在这里，他结识了画家戴本孝、程邃、王概、柳增及文学家屈大均、孔尚任等，以戴本孝对石涛的影响较大。戴本孝比石涛长二十一岁，安徽和州人，以布衣隐居鹰阿山中，性情高旷，擅画山水，善用枯笔，得元人意味。此时石涛对绘画思考甚勤，作画颇多。

石涛四十三岁那年，康熙帝第一次南巡，在南京期间曾到长干寺巡幸，并接见众僧，石涛欣逢其会。这次事件，在石涛心中激起了不小的波澜，他很可能想到了当年顺治帝诏引自己的师傅木陈道忞和旅庵本月的往事，并联想到自己的身世与处境。两年后，石涛与僧人智企在谈话中，就表明了要去京城的想法。第二年秋天，石涛打点行装，拜别南京故友，取道扬州，准备从运河蹬舟北上京城。正当石涛耽搁在扬州时，康熙第二次南巡，在扬州平山堂召见各界人士，石涛亦名列其间，虽然皇帝能当众叫出石涛的名字，但是石涛毕竟不是高僧大德，他想等待皇帝的诏书，是根本不可能的。

这一年的秋冬之际，石涛应辅国将军博尔都之邀，终于北上京城了。京城三年，石涛周游于权贵门下，为皇室显贵作画，成为他们的座上宾，其中尤与博尔都交好。博尔都是努尔哈赤曾孙恪喜公拔海之子，封三等辅国将军，工诗善画，对石涛的艺术十分钦佩。石涛最著名的《搜尽奇峰打草稿》图卷，就是为博尔都而作。石涛曾经为博尔都画墨竹一丛，当时清《四王》之一的王原祁为其补坡石，于是有了二人合作的《竹石图》。正是这位最为正统的王原祁曾说：『海内丹青家不能尽识，而大江以南，当推石涛为第一。』

五十一岁那年的秋天，石涛买舟南下，回到了扬州。五十六岁时，石涛在扬州大东门外、靠近小秦淮河的地方，自己建了几间房子，名『大涤草堂』。一生辗转寄寓的石涛，终于有了一个自己的家。他很看重这个家，写信给八大山人，请山人为『大涤草堂』画图，并殷殷叮嘱，千万『莫书和尚』，信曰：『济欲求先生三尺高一尺阔小幅，平坡上老屋数椽，古木樗散数枝，阁中一老叟，空诸所有，即大涤子大涤草堂也，此事少不得者……款求书大涤子大涤草堂，莫书和尚！济有冠有发之人……』他已经彻底脱离禅林了。晚年的石涛再也没有

离开扬州，扬州是他的无定人生的归宿。石涛自还俗后，又有家口之累，以卖画为生。他在扬州自己的『草堂』里，走完了辉煌的书画艺术生涯。

石涛的艺术经历，大致可以分为五个时期：

武昌时期，约十至二十一岁，是石涛学习书画、诗的发轫期。石涛自幼出家为僧，他的初学应该是在寺院进行的。当时的寺院大都具有对青少年僧侣启蒙教育的功能，寺院里有艺僧，有的还富于藏书藏画。石涛禀性喜爱文艺，受到寺院文化的熏陶，遂走上书画艺术之路。此时石涛开始学画山水、人物、花鸟、翎毛等，稍长即从『武昌夜泊山陈贞庵先生学竹兰』，多用白描手法，已经显现出过人的天才。

宣城时期，约二十五至三十六岁，是石涛的书画艺术的基本特点初步形成的时期。这期间梅清的绘画对石涛影响很大，作品带有『新安画派』的特点。同时他有机会观摩一些书画古迹，开阔了眼界，得以师法古人；他曾经三次游览黄山，对大自然的观察，大大丰富了内心的体验，在『外师造化，中得心源』的亲历中，他实践并建立着『我法』。

南京时期，约三十七岁至四十八岁，其间石涛对绘

画艺术的思考甚勤，在与戴本孝的交往中，他感受到元人山水画的浑厚、苍郁、高逸风貌以及文学趣味，在对前人的欣赏中，吸收长处，融入自己，其艺术风格发生了大的变化，此时，石涛开始逾越过往的自我，进行着新的艺术探索。在石涛此时的《翠蛟峰观泉图》上，张大千后来有跋语：『此清湘老人中岁抚古之作，刻意经营，时出新意。倪文正所谓，善临摹者，只写自照，足返他魂是也。观其树石泉源，勾勒皴擦，无一笔不自宋人得来。其写人物萧然挺秀，尤近鸥波……不有今日之繁密谨严，安有后日之简远恣肆者哉。』可以帮助我们了解石涛此时的艺术状态。

北京时期，四十九岁至五十一岁，在京城三年，是石涛绘画艺术的巅峰期。石涛在北京有机会看到了更多的五代、北宋的名作，促使他进行更深入的反思，他逐渐更正原来的艺术创作宗旨，变『我自用我法』为『不立一法是吾宗也；不舍一法是吾旨也』。他的作品开始摆脱早年的狂野恣肆，而向严谨深稳过渡，以《搜尽奇峰打草稿》、《古木垂阴图》和《游华阳山图》为代表。

扬州时期，五十二岁至逝世。晚年石涛的诗、书、画交相辉映，已达艺术妙境，无论是以粗笔、细笔所画之

山水、人物、花卉、树石、兰竹，还是诗歌的长短句，书法的楷、隶、行、草，都具体体现了『不立一法』、『不舍一法』的艺术宗旨，臻于『随心所欲不逾矩』的自由之境。

在定居扬州期间，石涛还潜心于绘画理论的研究与著述，在五十八岁上，完成了著名的《画语录》。『一画之法，乃自我立』是石涛一生艺术实践与绘画理论的结晶。以画理解宇宙，并使自我与宇宙的创化在画中统一起来，其全部的秘密，是如何将自我与宇宙的根本之道相一致。《画语录》使得中国绘画美学更为丰富与完善，中国绘画理论也因此达到了一个新的高度。

石涛工书法。其书『于东坡丑字法有所悟』，苏东坡的书法几乎完全是建立在个人的灵感经验之上的，『枝干虬屈无端倪，石皴亦奇怪，如其胸中盘郁也』。石涛的书法亦学倪瓒，尤重其『一段空灵清润之气，泠泠逼人』。

于北京平西府



石涛（一六四一—一七〇七）清代书画家、画学理论家。俗姓朱，名若极。广西全州人。朱王族后裔，国朝易遂削发为僧，法名原济，小字阿长，字石涛，号大涤子、清湘陈人、清湘遗人、晚号瞎尊者、零丁老人等，自称苦瓜和尚。擅画花果兰竹，兼工人物，尤善山水。工书法，擅诗文，并园林叠石。传世作品有《黄山八胜图》、《诗画册》、《蕉菊图》、《梅竹双清图》等。著有《画语录》。

目录

376	373	370	187	001	
石涛生平年表	石涛谈艺录	石涛常用印	图版(下卷)	图版索引(下卷)	图版(上卷)
				图版索引(上卷)	

图版索引

古木垂阴图	175cm × 50.7cm	1691 年作
江山览胜图	尺寸不详	年代不详
山水图	28.4cm × 75cm	年代不详
设色山水之一	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之二	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之三	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之四	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之五	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之六	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之七	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之八	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之九	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之十	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之十一	27cm × 32cm	年代不详
设色山水之十二	27cm × 32cm	年代不详
山水图之一	24.8cm × 17.2cm	1667 年作
山水图之二	24.8cm × 17.2cm	1667 年作
山水图之三	24.8cm × 17.2cm	1667 年作

[003]
[006]
[012]
[014]
[015]
[016]
[017]
[018]
[019]
[020]
[021]
[022]
[023]
[024]
[025]
[026]
[027]
[028]

山水图之四	24.8cm × 17.2cm	1667 年作	[029]
山水图之五	24.8cm × 17.2cm	1667 年作	[030]
山窗研读图	200.7cm × 69.2cm	1681 年作	[031]
罗汉图 局部	47cm × 599.4cm	1667 年作	[032]
黄山八胜图之一	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[034]
黄山八胜图之二	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[035]
黄山八胜图之三	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[036]
黄山八胜图之四	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[037]
黄山八胜图之五	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[038]
黄山八胜图之六	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[039]
黄山八胜图之七	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[040]
黄山八胜图之八	20.1cm × 26.8cm	1667~1669 年作	[041]
金竺朝霞图	98.5cm × 59.5cm	1669 年作	[042]
采菊图	98.5cm × 59.5cm	1671 年作	[043]
观音图	尺寸不详	1674 年作	[044]
松阁临泉图	131.3cm × 49.8cm	1675 年作	[045]
独峰石桥图	178.3cm × 28.7cm	1679 年作	[046]
竹石梅兰图	205.9cm × 94.8cm	1679 年作	[047]
书画	29cm × 350cm	1680 年作	[048]
书画	18.8cm × 53cm	1683 年作	[052]
蕉菊竹石图	217cm × 88.5cm	1686 年作	[054]

海屋奇观图	96.7cm × 46.3cm	1686 年作	[055]
细雨虬松图	100.8cm × 41.3cm	1687 年作	[056]
江山天色图	220cm × 99cm	1687 年作	[058]
醉吟图	156.7cm × 52.9cm	1690 年作	[060]
书画之一	38cm × 42.5cm	1690 年作	[062]
书画之二	38cm × 42.5cm	1690 年作	[063]
书画之三	38cm × 42.5cm	1690 年作	[064]
书画之四	38cm × 42.5cm	1690 年作	[065]
书画之五	38cm × 42.5cm	1690 年作	[066]
书画之六	38cm × 42.5cm	1690 年作	[067]
书画之七	38cm × 42.5cm	1690 年作	[068]
书画之八	38cm × 42.5cm	1690 年作	[069]
为徽五作山水图	309.5cm × 132.3cm	1690 年作	[070]
搜尽奇峰打草稿图	43cm × 287cm	1697 年作	[072]
清湘书画稿图	25.7cm × 421.2cm	1691 ~ 1696 年作	[076]
日夕知己图	124.4cm × 62.8cm	1691 年作	[082]
兰竹图	134.2cm × 57.7cm	1691 年作	[084]
山林乐事图	179cm × 69cm	1693 年作	[085]
书画之一	26cm × 17.5cm	1693 年作	[088]
书画之二	26cm × 17.5cm	1693 年作	[089]
书画之三	26cm × 17.5cm	1693 年作	[090]

梅竹图	68.3cm × 50.1cm	1705 年作	[091]
花卉图之一	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[092]
花卉图之二	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[093]
花卉图之三	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[094]
花卉图之四	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[095]
花卉图之五	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[096]
花卉图之六	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[097]
花卉图之七	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[098]
花卉图之八	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[099]
花卉图之九	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[100]
花卉图之十	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[101]
花卉图之十一	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[102]
花卉图之十二	31.2cm × 20.4cm	1694 年作	[103]
巢湖图	96.5cm × 41.5cm	1695 年作	[104]
山水二段	18.5cm × 56.5cm	1695 年作	[106]
山水图之一	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[108]
山水图之二	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[108]
山水图之三	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[109]
山水图之四	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[109]
山水图之五	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[110]
山水图之六	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[110]

山水图 之七	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[111]
山水图 之八	26.2cm × 37.5cm	1695 年作	[111]
山水图 之一	18.5cm × 12cm	1697 年作	[112]
山水图 之二	18.5cm × 12cm	1697 年作	[113]
山水图 之三	18.5cm × 12cm	1697 年作	[114]
山水图 之四	18.5cm × 12cm	1697 年作	[115]
山水图 之五	18.5cm × 12cm	1697 年作	[116]
山水图 之六	18.5cm × 12cm	1697 年作	[117]
山水图 之七	18.5cm × 12cm	1697 年作	[118]
山水图 之八	18.5cm × 12cm	1697 年作	[119]
山水图 之九	18.5cm × 12cm	1697 年作	[120]
山水图 之十	18.5cm × 12cm	1697 年作	[121]
山水图 之十一	18.5cm × 12cm	1697 年作	[122]
山水图 之十二	18.5cm × 12cm	1697 年作	[123]
荷花紫薇图	125cm × 54.8cm	1697 年作	[124]
梅竹双清图	53.4cm × 23.8cm	1698 年作	[125]
山水图 之一	27cm × 16.3cm	1698 年作	[126]
山水图 之二	27cm × 16.3cm	1698 年作	[127]
山水图 之三	27cm × 16.3cm	1698 年作	[128]
山水图 之四	27cm × 16.3cm	1698 年作	[129]
山水图 之五	27cm × 16.3cm	1698 年作	[130]

山水图之六	27cm × 16.3cm	1698 年作	[131]
山水图之七	27cm × 16.3cm	1698 年作	[132]
山水图之八	27cm × 16.3cm	1698 年作	[133]
山水图之九	27cm × 16.3cm	1698 年作	[134]
山水图之十	27cm × 16.3cm	1698 年作	[135]
卓然庐图	127.8cm × 55.1cm	1699 年作	[136]
山水花卉图之一	24.5cm × 38cm	1699 年作	[138]
山水花卉图之二	24.5cm × 38cm	1699 年作	[138]
山水花卉图之三	24.5cm × 38cm	1699 年作	[139]
山水花卉图之四	24.5cm × 38cm	1699 年作	[139]
山水花卉图之五	24.5cm × 38cm	1699 年作	[140]
山水花卉图之六	24.5cm × 38cm	1699 年作	[140]
山水花卉图之七	24.5cm × 38cm	1699 年作	[141]
山水花卉图之八	24.5cm × 38cm	1699 年作	[141]
山水花卉图之九	24.5cm × 38cm	1699 年作	[142]
山水花卉图之十	24.5cm × 38cm	1699 年作	[142]
山水花卉图之十一	24.5cm × 38cm	1699 年作	[143]
山水花卉图之十二	24.5cm × 38cm	1699 年作	[143]
为拱北作山水图	87.4cm × 52.2cm	1699 年作	[144]
山水图	尺寸不详	年代不详	[145]
松窗读易图	187cm × 80cm	1701 年作	[146]