

美术

Meishujiaokeshu

e

s

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

七年级 **下**

M

E

I

S

H

U



辽海出版社

G634.955/33

美术



美术是一个庞大的家族，



美术是人类精神的家园。

美术是一种创造的过程，

美术是一次愉快的旅行。



运用美术形式传递

情感和思想

是整个人类历史中的

一种重要的文化行为。

义务教育课程标准实验教科书

美术

七年级下

责任编辑：谭成荫 韩 亮 封面设计：刘 桦 谭成荫
责任校对：王守红 版式设计：郑 澎

辽海出版社出版

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

联系电话：024-23284478 <http://www.lhph.com.cn>

辽宁印刷集团美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店

幅面尺寸：185mm × 250mm 印张：

2006年12月第1版 2006年12月第2次

印数：78,747—176,527册 定价：3.65元

ISBN 7-80711-269-7/G · 904

ISBN 7-80711-269-7



9 787807 112693 >

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂
批准文号：辽价发[2006]68号 举报电话：1

主 编：韦尔申

副主编：张 澎 谭成荫

分册 副主编：相毅敏

参加编写人员：吕连甫 李维奇 李 健

李 林 刘志艳 张 玲

编 写 说 明

本教材是根据国家教育部颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》的基本精神和要求，结合国家新一轮课程改革精神和当前中学美术教学实际，由辽海出版社组织有关人员编写的。

本教材的编写，力求突出素质教育的宗旨，体现美术教学体系的连续性、知识趣味性和可操作性。以审美教育为主线，从学生生活实际出发，把培养健康的审美情趣和提高审美能力贯穿教材的始终，同时注重培养学生设计意识和创新精神；从学生的实际认知水平和接受能力出发，在不同的教学阶段逐步渗透科学合理的美术学科知识，通过教学活动逐步培养学生的自主观察能力、形象感受能力、想像创造能力和审美欣赏能力，最终实现知识、技能和审美情感与价值观的完美结合。

本教材的编写，得到了鲁迅美术学院、沈阳师范大学、辽宁省各市、县(区)美术教研员和广大美术教师的大力支持与帮助。鉴于时间和水平有限，本教材难免存在一些缺点和不足之处，希望广大师生提出批评和修改意见。

本册教材中的部分图片，受时间和条件限制，未能与作者取得联系，在此表示诚挚谢意，请作者速与我们联系。

目录

第1课	了解黑白灰	2
第2课	使用黑白灰	4
第3课	水墨体验	6
第4课	书画合璧	8
第5课	拓印的延伸	10
第6课	纸版画	12
第7课	自制文化衫	14
第8课	换个角度看蔬果	16
第9课	巧用材料再创造	18
第10课	玩具的故事	20
第11课	包豪斯的故事	22
第12课	模仿与借鉴	24
第13课	中国结艺	26
第14课	校园壁画	28
第15课	现代实用设计经典	32
第16课	美感样式②	34
第17课	艺术广角	36

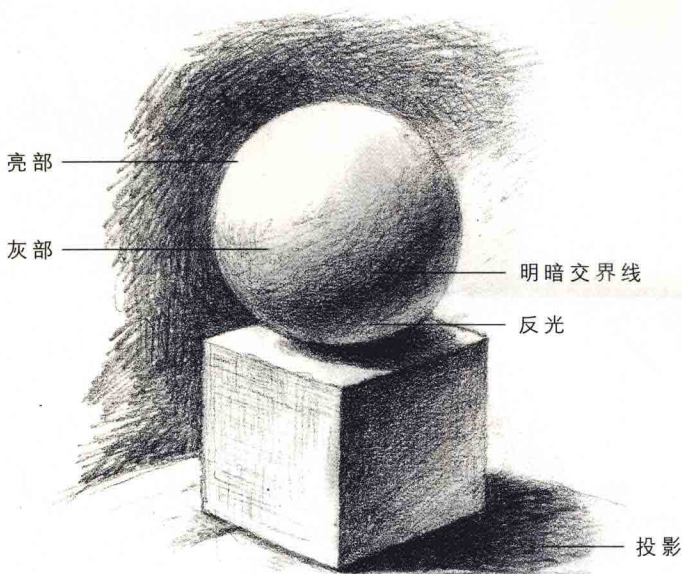
走近经典

封二



第1课 了解黑白灰

Lesson One



如果说，表现物体明暗的过程使用的是加法的话，那么概括黑白灰色调所使用的就是减法。使用加法的结果是使空间得到加强，而使用减法就要最大限度地压缩空间，使画面走向平面化。

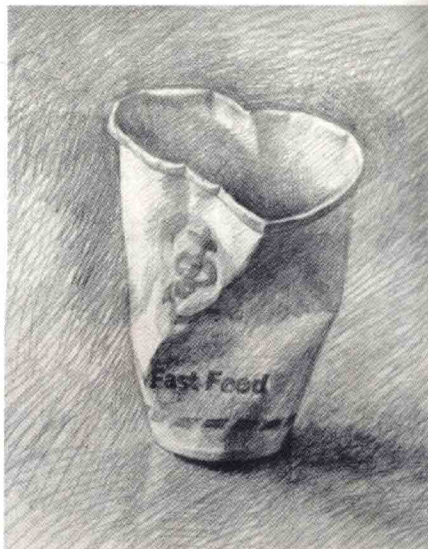
大胆概括、大胆取舍是完成本课学习的关键。

用明暗法描绘物体是造型艺术的基础语言之一。画家利用丰富的黑白灰色调的搭配、组合、对比，创作出一幅幅美丽的图画，同时这也是一个很有趣的发现的过程。这些作品或是鲜明，或是朦胧，或是苍劲，或是清新，展现着各自不同的审美趣味。

希望同学们在了解黑白灰色调的基础上，把趣味性放在第一位。到生活当中去发现美，发现有趣味的东西。在了解黑白灰色调的过程中，还可以培养我们敏锐的观察能力、准确的造型能力，提高我们对物体的概括与表现能力，并为以后自由地使用黑白灰色调打下坚实的基础。



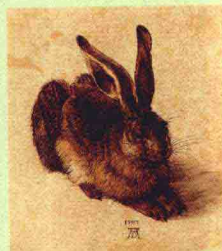
学生作业



教师示范作品

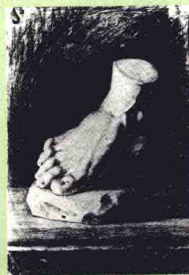


相关链接



兔子 丢勒(德国)
1502 素描淡彩
25.5×22.5cm
现藏奥地利维也纳
阿尔贝提那画廊

这是外国美术史上公认的最早的素描淡彩画之一。

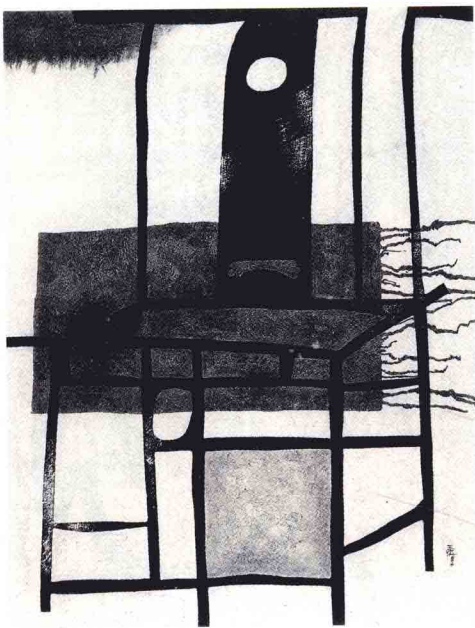


写生 毕加索(西班牙)
1894 纸本素描

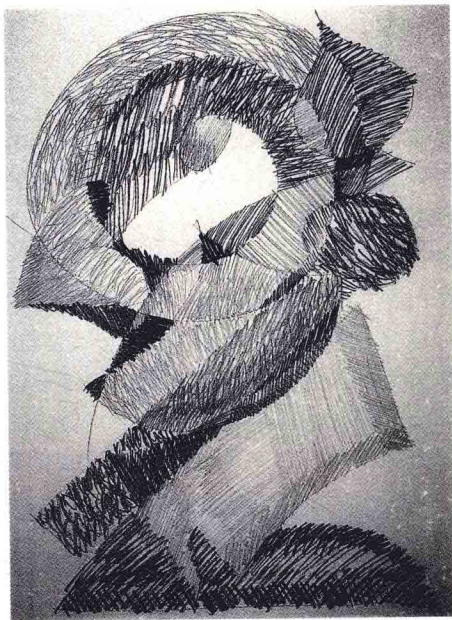
这是毕加索13岁时画的一张素描习作。

小辞典

素描:单纯用线条描写,不加色彩的画,如铅笔画、木炭画等。作为研究和再现物象的一种方式,素描是一切造型艺术的基础,同时也是训练造型能力的基本手段。



椅 王怀庆



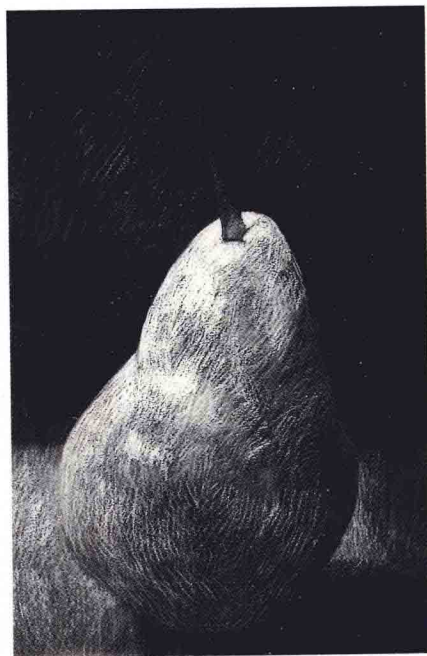
耐康德 哥那(美国)

提示

- ①在教师指导下,初步了解明暗法写生的基础知识。
- ②用黑白灰方法认识分析生活中物体所呈现的明暗关系。



唐菖蒲与仙人掌 李福来



无题 比尔森(美国)

学习建议

用黑白灰的表现方法,默写一个球或临摹本课中的一件作品。





第2课

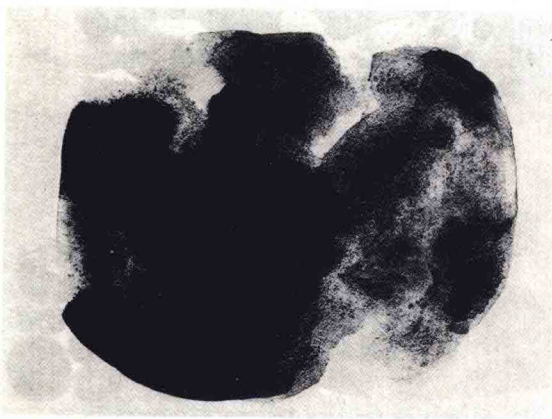
Lesson Two

使用黑白灰

The Usage of Black, White and Grey

使用单纯的黑白灰色调来自由地描绘形象，可以培养我们的感受能力、归纳能力和创造表现能力。

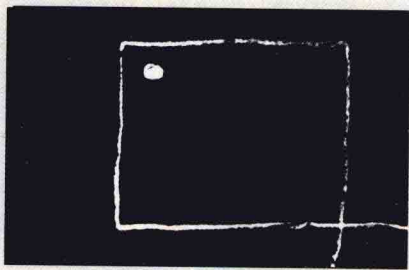
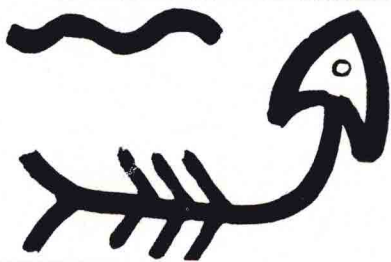
黑白灰色调是一种有无穷变化的绘画语言，黑白灰色调的练习也是一项非常有趣的游戏。这种练习看上去好像有点难，实际做起来却很引人入胜。因为像不像已经不是我们所关注的前提，前提是你会不会用自己的眼睛去概括与归纳。这是关键，不妨你也来试试。



黑白灰色调涂抹练习



风景 林风眠 中国画



这组实验连作，以不同工具、不同方法，用概括的黑白色调制作而成。每个画面都显示出“鱼”的结构暗示或节奏律动，同时又各具自身不同的图形意趣。



相关链接



疏柳寒鸦图 梁楷(宋代)

绢本设色

22.4 × 24.2cm

现藏北京故宫博物院

传说出生于山东的梁楷是脱离红尘、皈依禅宗的画家。他这幅《疏柳寒鸦图》团扇，用简洁的笔法画出柳枝和寒鸦，充满禅宗的思想意境。



四分之三拍

保罗·克利(瑞士)

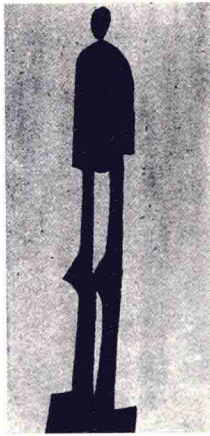
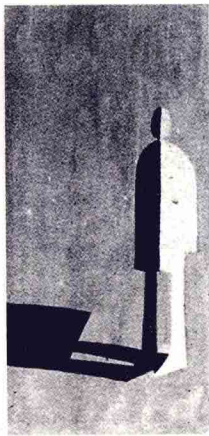
1931

尺寸不详

私人收藏

这幅作品只由黑、白、灰三种色块构成。

音乐素养深厚的保罗·克利，常常以画布当乐谱，以画笔当指挥棒，创作出众多的以音乐为主题的作品。



光与影 外国作品

提示

- ①黑白灰是相对存在的色调，它强调的是对比与比较。
- ②景物的黑白灰色调确定，应考虑物体自身色彩和光线的作用。



静物

学习建议

- ①参照《静物》，作一幅黑白灰色调的作业练习。
- ②根据自己的理解和认识，参照《黄河瀑布》，完成一幅黑白灰色调作业。



学生作业



黄河瀑布 摄影 崔晓红





第3课 水墨体验

Lesson Three

The Experience of Ink Painting

中国是历史悠久的文明古国，有着优秀的传统文化。其中，中国画就以其独特的面貌在世界艺术之林占有重要位置。

中国画中的写意画造型概括、笔墨简练，作画一气呵成，充满笔墨趣味。它对客观事物的描写重写意而不重具体写形，追求“妙在似与不似之间”的艺术趣味。

所谓笔墨是中国画的一个显著特点。而用笔和用墨是一种技巧的两个方面。

中国画常常利用毛笔画出的粗细、长短、干湿、浓淡、刚柔、疏密等线形的变化，表现物象的形神和画面的节奏、韵律。

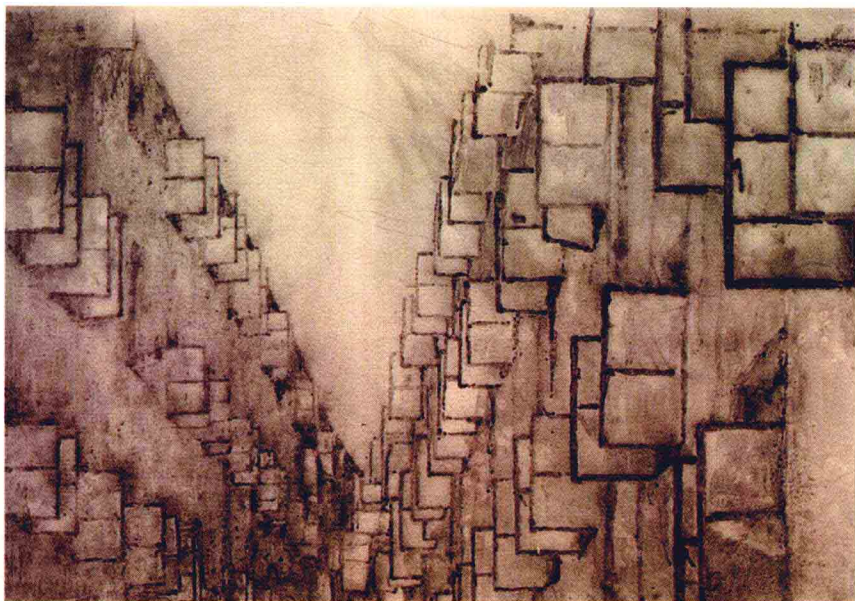
水墨练习是一个轻松愉快的自由创造的过程，对画面美感的追求与把握也应该成为一种自觉的行动。



水墨练习



虾 齐白石



窗 董小明



墨色的变化



焦墨



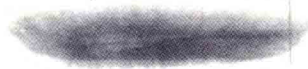
浓墨



重墨



淡墨



清墨



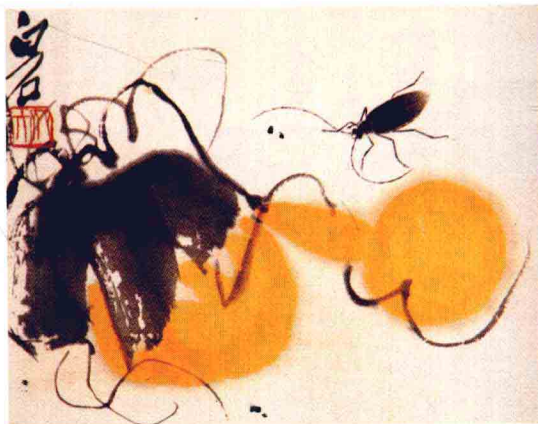
干笔



湿笔



葡萄 朱屺瞻



葫芦图 齐白石



学生作业

提示

- ①听凭自己的感受，在宣纸上去体会干湿浓淡的墨色。
- ②了解常用的几种中国画的墨法。

学习建议

临摹或创作一幅有水墨意趣的中国画。

相关链接



兰菊图 陈半丁

扇面画：在中国画门类中，历代书画家都喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意，或为他人收藏或赠友人以诗留念。为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。



松 盛懋（元代）



竹 徐渭（明代）



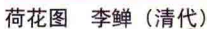
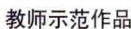
梅 王冕（元代）

岁寒三友：中国画术语，指以“松、竹、梅”为题材绘画的总称。这类题材的绘画象征高洁的品格和正直、坚韧、乐观及不畏强暴的精神，历代画家久画不衰。





Chinese Tradition Painting and Calligraphy



同学们可以根据自己的特长和喜好，或写、或画、或写画结合，不拘一格，形式自由。然后将各自完成的作品分组集结、装裱。这样，既便于发挥学生的特长，调动参与的积极性，同时也有助于学生了解民族文化传统的多元形态。



将书法和绘画作品装裱在一起，或多幅作品装裱在一起，也是书画装裱的式样之一，这种装裱形式称为“条屏”。



相关链接



泼墨仙人图

梁楷(宋代) 纸本水墨

47.8×22.7cm

现藏台北故宫博物院

南宋画家梁楷,在他的人物画里首开了“泼墨人物”的先河。此画是在纸上随意地用泼墨的方法画的,不用工整的线条,所以我们称它为“泼墨仙人图”。



墨兰图卷 郑思肖(宋代)

纸本水墨 23.2×55.3cm

现藏美国耶鲁大学艺术馆

文人画

亦称“士夫画”,中国画的一种,泛指中国封建社会中文人士大夫所作之画。有近代学者认为:“文人画有四个要素:人品、学问、才情和思想,具此四者乃能完善。”通常文人画多取材于山水花鸟、梅兰竹菊和木石等,借以抒发“性灵”或个人抱负,讲求笔墨情趣,脱略形似,强调神韵,很重视文学、书法修养和画中意境的缔造。历代文人画,对中国画的美学思想,以及对水墨写意等技法的发挥,都有相当大的影响。



学生作业

提示

- ①弘扬民族文化传统,注重书法与绘画的结合。
- ②在选择表现形式与方法时,应充分展示学生的个性与特长。

学习建议

尝试以书画、篆刻、拓印等多种表现形式进行个人创作,再以小组为单位,把多个作品装裱在一起,形成具有传统意味的表现形式。



水村图卷(局部) 赵孟頫(元代) 纸本水墨 24.9×120.5cm 现藏北京故宫博物院

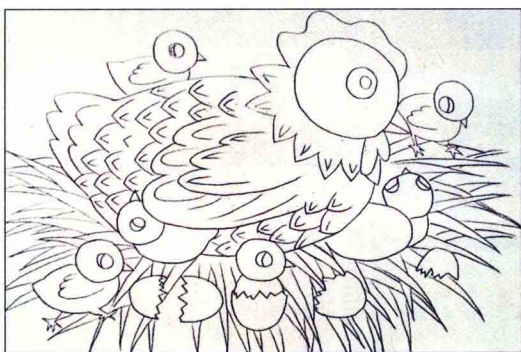




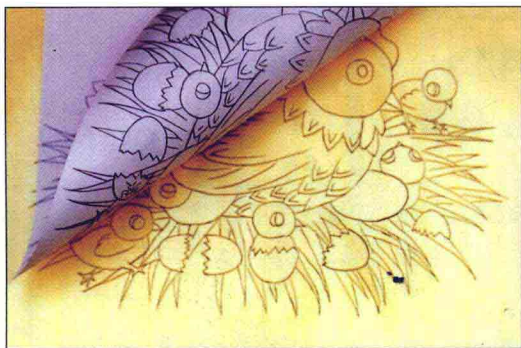
第5课

拓印的延伸

Lesson Five



①



②



③



④

吹塑纸版画是在吹塑纸上用铅笔或圆珠笔直接画出物体形象，用水粉或水彩等颜料涂在制成的吹塑纸板上，用拓印的方式把形象拓印在准备好的黑色或深色纸上。吹塑纸版画简便易做，形象鲜明。

吹塑纸版画的制作方法：

- ①在图画纸上用铅笔画草稿。
- ②用铅笔或圆珠笔把草稿透在吹塑纸上。
- ③把颜料涂在吹塑纸上，由上至下印制。
- ④用笔和颜料做最后调整，全画完成。

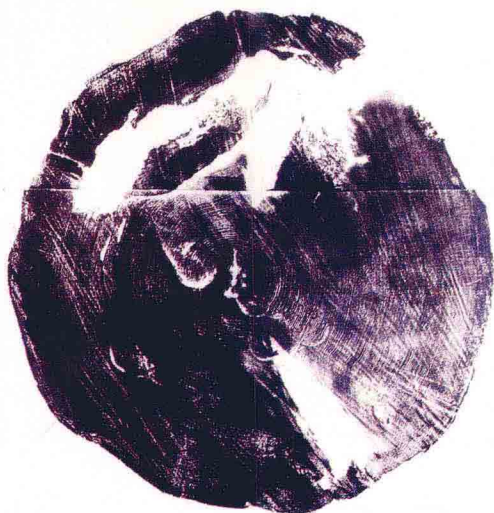


学生作业



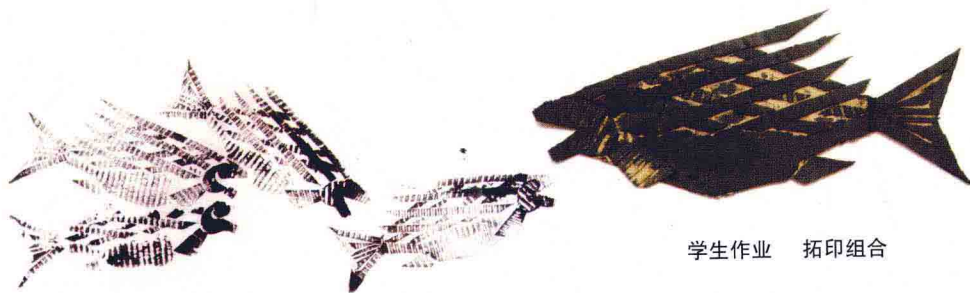
学生作业

调查时间	年 月 日	调查地点	调查人
------	-------	------	-----

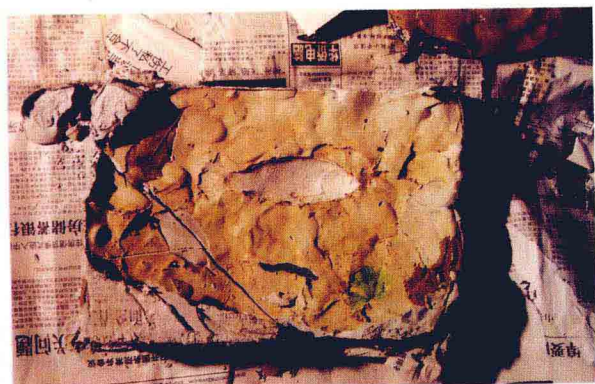
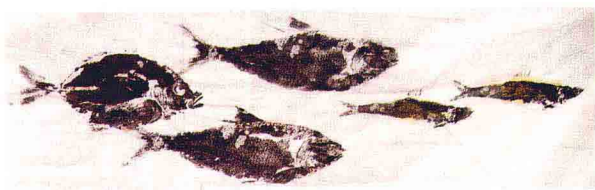


树名	树龄	树径
编号	资料	

古树案——天目山古树被盗伐记实（木版画） 蔡枫 沈立功



学生作业 拓印组合



学生作业 实物拓印

提示

- ①吹塑纸版画的背景一般都是有颜色的。
- ②在设计画面的时候，除了考虑所表现的内容，还要考虑到画面线条的疏密处理，尺幅不宜过大。

学习建议

- ①以小鸟或其他小动物为主题，完成一张吹塑纸版画。
- ②尝试用实物拓印的方法完成一件作品。



出行图 汉代
画像砖拓片

画像石、画像砖：指在中国古代墓葬建筑中，主要用于建造与装饰功能的石刻画或砖刻画。

画像石是在整石上刻画出图像和图案；画像砖则是用刻有图像内容的印模在加工好的泥坯上印出各种图像和图案。

画像石、画像砖艺术主要盛行于汉代，其原作具有雕塑之美，拓片具有版画之美，并以其题材内容的广泛性和表现形式的多样性具有很高的史料价值和艺术水平。



青龙 瓦当

瓦当：覆于屋顶檐际的一种瓦件，通指半规或圆形的瓦头。常见的瓦当大多与筒瓦连制一起，其瓦背面作半筒状，上有各种动物、植物或文字等图案纹饰。在我国传统建筑中，瓦当常与滴水瓦相间并列于檐口，不仅具有覆盖檐际蔽护屋檐，增加建筑物牢固的功能，并且富于装饰美。





第6课 纸版画

Lesson Six

Paper Mold Painting



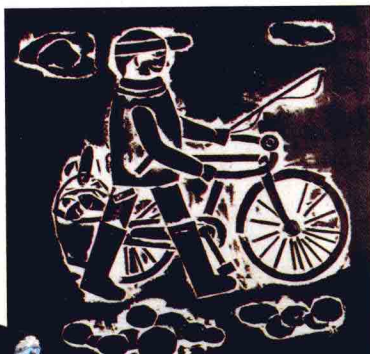
①



②



③



④



⑤

纸版画是根据设计的形象用纸板剪贴制版、印制而成的，它可以分为黑白纸版画、粉印纸版画和水印纸版画。在各种纸版画的制作方法中，制版是相同的，只是印制的颜料和纸张不同。

黑白纸版画是用黑色油墨印制在宣纸或纸板上。粉印纸版画是用水粉或水彩等颜料着色进行一版多印的拓印，纸张可用黑色或彩色纸，也可以把所需要的底色涂在图画纸或挂历纸上，待干后拓印。水印纸版画是用水彩或中国画颜料进行一版多色拓印，可用生宣或过滤纸等吸水的纸印制，从而产生出干湿、浓淡、虚实、强弱的对比效果和水韵、墨彩交融，情趣盎然。

黑白纸版画的制作步骤：

- ① 设计草稿。
- ② 透反稿。
- ③ 用厚纸板制版，注意贴的顺序，先大后小，先远后近。
- ④ 用滚刷和油墨将印版涂匀。
- ⑤ 把宣纸放在印版上拓印。



相关链接



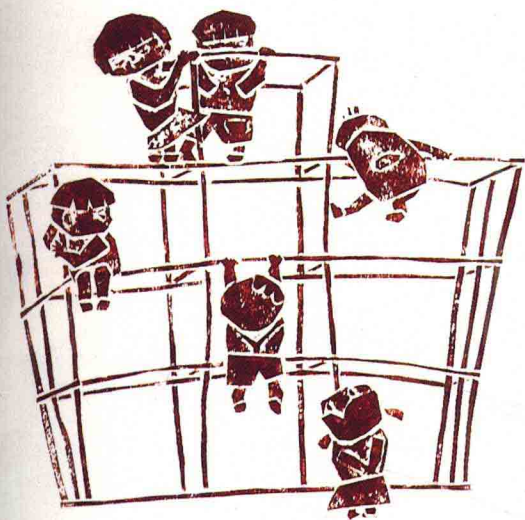
小孩 李平凡 水印木刻

水印木刻：是我国特有的印刷方法，专门用来复制水墨画、彩墨画和绢画等手迹艺术品。印刷的成品，能保持原作的风格达到乱真的效果，被誉为“再创造的艺术”。



白文肖形印·虎

肖形印：也叫图案印、象形印，是刻有图案的印章的统称。古代肖形印一般刻铸有人物、动物等图像，取材广泛，浑厚古朴，简洁生动。多白文，或为纯图画，或为图画中附有文字。今所见的大多是从汉代流传下来的。



教师示范作品

提示

黑白纸版画要求形象高度概括、简洁明了，强调夸张和装饰性。

学习建议

合理地利用黑白灰完成一幅有主题的纸版画创作。



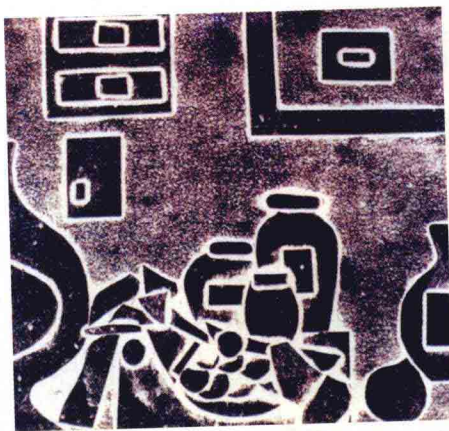
学生作业



学生作业



学生作业



学生作业





第7课 自制文化衫

Making T-shirt by Yourself

Lesson Seven



图为青岛的少年儿童身着自己绘制的文化衫，为“神舟五号”飞船首次载人飞行成功欢呼喝彩。

文化衫以其穿着随意、舒适凉爽、个体特征明显等优势，深受人们尤其是学生的青睐。在炎热的夏季和金色的秋天里，身着一件有艺术品位、有个性特征的文化衫，能够透出青春的活力和另一番情趣。

日常购买的文化衫一般都容易有风格趋同、缺乏个性、千人一面之感。如果亲自动手，自制一件个性独特、美观大方的文化衫，无论是在主题上还是风格上都能和别人有所区别，使你成为人群中的亮点。

自制文化衫要先设计主题和内容，可以选择，如旅行类、艺术活动类、节庆类或是运动类、民族风情类、卡通类等等。展现形式有以文字或图案为主的，也有文字和图案相结合的。制作方法是先画草图，设计图形，然后将设计好的图形拓、画在文化衫上。



提示

- ①文化衫呈现的图形应达到文化性与审美性的完美统一。
- ②除本课介绍的三种印制文化衫的方法外，还有很多方法可以使用。

学习建议

选择自己喜欢的主题，为自己设计制作一件文化衫。



相关链接



二十七号

波洛克(美国) 1950

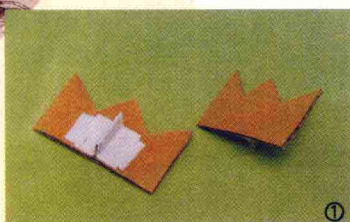
124.5×269.2cm

现藏美国惠特尼美术馆

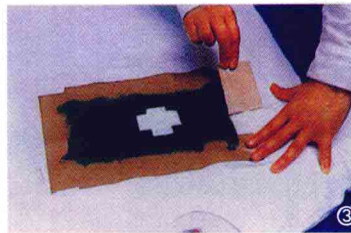
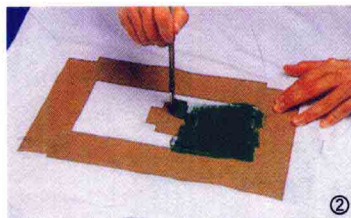
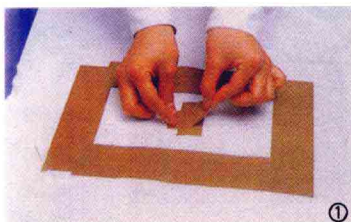
波洛克是抽象表现主义绘画的创始人，他于1947年开创了运用滴墨和溅水两种技法的先河。这幅把颜料用力泼洒在平铺的画布上完成的作品，即所谓的“行动绘画”。



用硬纸板印刷的方法步骤图



用胶带印刷的方法步骤图



用绳子印刷的方法步骤图

