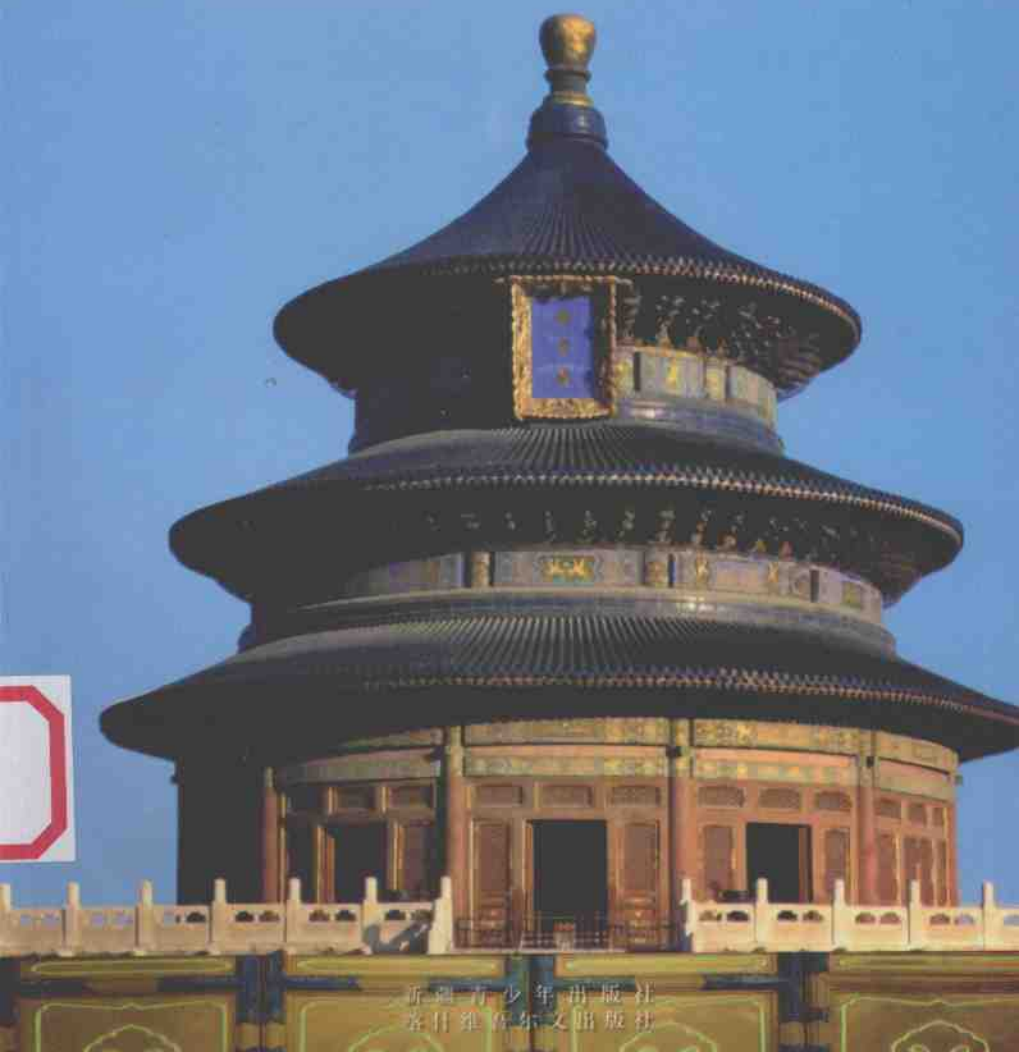


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

清宣宗旻宁(上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49

94

:1

文史风景线

清宣宗旻宁(上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

清宣宗吴宁(上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第一章 道光继位	1
一、父祖恩宠	1
二、修文修武	4
三、处变不乱	10
四、立为储君	13
五、荣登大宝	15
第二章 整顿吏治	24
一、甄别良莠	26
二、求贤选才	38
三、贪官污吏,惩而不绝	58
第三章 开源节流	66
一、小气皇帝	67
二、厉禁奢侈积习	79
三、裁军节饷	82
四、兴矿恤商	86
五、两建一拆,欲俭反奢	103

文 史 风 景 线

第四章 以农为本	113
一、奖励垦荒	113
二、兴修水利	119
三、蠲赈救灾	135
第五章 平张格尔	153
一、张格尔其人	153
二、平叛部署	159
三、战争过程	162
四、张格尔的覆灭	167
五、平叛胜利的原因及历史意义	169
六、善后不当	173
第六章 查禁鸦片	184
一、鸦片流毒	184
二、初禁鸦片,收效甚微	195
三、弛禁? 严禁?	200
四、决定禁烟	206
五、重惩吸食	219
六、八次召见林则徐	224
七、虎门销烟	231

第一章 道光继位

一、父祖恩宠

乾隆四十七年八月初十日(1782年9月16日)清晨,东方露白,曙光初现,清宫大内撷芳殿中所,经过一番紧张而又兴奋地忙碌,大清皇室的又一个皇子降生人世。他就是后来大清王朝的第八代君王道光皇帝——绵宁。

绵宁的降生,带给皇室的愉悦是可以理解的。此时,绵宁父、祖俱在。其祖乾隆,时年七十二岁,已是年过古

文 史 风 景 线

稀；其父颙琰（即后来的嘉庆皇帝）时年二十三岁。对乾隆来说，古稀之年，喜得“龙孙”，对颙琰而言，则是长子早丧之后，又添贵子。所以，祖、父两人欣喜之情，不言而喻。

不仅如此，绵宁的降生，对乾隆、颙琰乃至大清江山，还有一层更重要的意义。乾隆即位之后，一直为至关重要的立储问题所困惑。封建王朝时代，册立皇太子是一件非同小可的大事，历代皇帝均为此煞费苦心，乾隆也不例外。

乾隆元年（1736年），曾首立天资聪颖、气宇不凡的皇次子永璘为储君，但未及三年，永璘猝然而逝。乾隆九年（1744年），皇后富察氏又为乾隆诞育一子永琮，因永琮“出自正嫡，聪颖殊常”，深得乾隆喜爱，遂属意永琮，欲立为太子。不料，永琮没有这份福气，也是三岁而亡。这两次痛失皇子，对乾隆打击很大。再加上永琮死后不到一年，一直受乾隆宠爱的富察氏亦病逝，搅得乾隆此后心绪烦乱，性情暴躁易怒，以致引发了宫内一系列悲剧。于是，立储之事，一直拖到二十年后。

直到乾隆三十八年（1773年）冬，已属六十三岁的乾

隆，深感精力衰退，才最后将颙琰立为皇太子。因乾隆立储，系遵守雍正比例，秘密进行的，故所立何人，只有乾隆自己知晓，年已十四岁的颙琰也不知道内情。

乾隆四十四年(1779年)，颙琰的嫡福晋，后来的孝淑睿皇后生有一子，但尚未命名，就于次年身亡。颙琰对其长子的夭折，当然悲痛，而在乾隆看来，则不仅是一个普通“龙孙”的夭折，而且是一个皇太孙的损失。如果联系到乾隆早年两次立储，皇太子两次早夭的经历，如今好不容易立了颙琰为皇太子，而颙琰的长子又是早夭，为身后的江山社稷考虑，乾隆的心头不能不罩上一层阴影。所以，在颙琰长子夭折后两年降生的绵宁，即可为颙琰平复长子丧失后的悲痛，又可为乾隆减少帝统继承上的隐忧。因此，整个清宫的喜庆气氛是可想而知的。

绵宁呱呱坠地后，史书记载：“生有圣德，神智内足，天表挺奇，宸仪协度，颀身隆准，玉理珠衡。”对于一个皇子的溢美之词，人们固然无法判断其真伪虚实，难以窥出绵宁初生时的容貌长相。但我们据此可以知道，作为一个初生婴儿，绵宁的健康和发育，起码是正常的。加之，绵宁又是颙琰的嫡福晋所生，在其兄长早夭后，形同长

文史风景线

子,这一嫡长子的优势也使得绵宁在乾隆后期和整个嘉庆一朝始终处于长期受宠的优越地位。

随着年龄的增长,绵宁的“聪明天资”,使得“圣业益精”,由此“两朝恩眷,日加隆焉”。

二、修文修武

清朝,作为少数民族入主中原的王朝,为了适应和改变文化落后的少数民族与文化先进的中原民族的巨大反差,实行有效的统治,格外重视皇子的教育和培养,为历代皇子制定了一套完整的课读制度。

按照清朝祖制,皇子读书一事,比历代都严格。根据与道光同时代的史学家赵翼的记述,皇子们到六岁就要入学,上学的地方称上书房。每天五鼓时分,天还未亮,就必须进入书房,开始学习。除夏至到立秋这段时间,因天气炎热,可于中午歇学外,其余均为全日制,至薄暮时,方能歇学。为防止皇子逃学和师傅懈怠,管门太监还要

对教学时间,按时登记,从备察核。学习课程,上午为儒家经典、政治、史事、诗词文章,下午为清文、蒙文、骑射、技勇。

绵宁于乾隆五十二年(1787年),在由钦天监择定的良辰吉日里,由宫内府太监手提白沙灯导引,进入上书房。

上书房的师傅都是皇帝从翰林院里挑选才品兼优者充当。绵宁的老师先后有四位。先是编修秦承业和检讨万承风,后是礼部右侍郎汪廷珍和翰林院侍读学士徐颐。这四人都是乾隆和嘉庆年间进士,满腹经纶,可谓名士宿儒。

绵宁聪明好学,颇有天赋。史书说他能“目下十行”,恐有溢美。在上书房里,绵宁先后学习了四书、五经等典籍,还阅读了《资治通鉴》、《通鉴摘要》、《纲鉴撮要》、《贞观政要》等著作,同时还对《圣祖圣训》、《庭训格言》、《三帝实录》、《开国方略》等进行了系统的学习,从中培养帝王之基,吸取统治之道。此外,诗词文章,也日见精进。从收集绵宁登基以前所写诗文的《养正书屋诗文全集》看,全集共四十卷,其中诗词部份二十八卷,收作品共二

文 史 风 景 线

千七百五十五首；文章十二卷，收文一百七十一篇。绵宁诗作，大都是有关政事典仪、较晴量雨、望捷勤民、治河转薄一类的记事之作，而留连景物者，不到十分之一。绵宁的诗文，就整体格调和韵律而言，虽谈不上有什么传世佳作，但大都朴实无华、自然流畅。

绵宁之父嘉庆皇帝一再强调：八旗满洲，以骑射为本，要以弧矢威天下。所以，绵宁在习文的同时，还要进行刻苦的武功训练。

其武功如何，从三件事中可了解大概。

乾隆五十四年(1789年)，乾隆皇帝率领众皇子、皇孙和他一起前往木兰围场行围射猎。这天，大队人马驻在张三营行宫。乾隆心血来潮，想看看皇子、皇孙们的艺业武功，就来到了较射场地，端坐台上，令诸皇子、皇孙依次较射，比个高低。这年，绵宁才年仅八岁。轮到绵宁较射时，绵宁从容不迫，拉开小弓，搭上小箭，一箭射出，正中靶心。紧接着第二箭，再发再中。乾隆喜动天颜，大为高兴，当场谕令：绵宁如能再中一箭，即赏穿黄马褂。绵宁遵照老皇祖谕令，不慌不忙，拉开架势，又搭上一箭，一箭射去，又中箭靶。然后，绵宁收起弓箭，跪倒在乾隆面

前,等候听赏。乾隆心中大喜过望,却故意装做不解地问道:“你想要什么?”绵宁不答,仍长跪不起。乾隆终于忍不住大笑起来,命随行人员速取黄马褂,赏赐绵宁。但因事出仓促,一时找不到小马褂,乾隆不得不将一件大马褂取过,将八岁的绵宁裹住,一抱而起,亲昵异常。

按说,一个八岁儿童,较射弓箭,连中三元,已是不易之事,特别是三发三中后,长跪不起,请赏黄马褂,逼迫其皇祖兑现这份当时人们很难得到的殊荣,足见其年纪不大,却心计不小。

乾隆五十六年(1791年),八月中秋刚过,天清气爽,风和日丽,年已八旬的乾隆皇帝,率领着文武百官和宗室王公,又一次兴致勃勃地前往木兰(承德府以北四百里处)举行秋猕大典。所谓秋猕,是清朝皇帝和宗室王公在秋季举行的大规模的行围狩猎和军事训练活动。这时的绵宁年方十岁,满身稚气,也被老皇祖带同前往。一日,在威逊格尔围场,高宗乾隆与众王公纵马驰骋,尽情射猎。十岁的绵宁在旁观看一时性起,摩拳擦掌,跃跃欲试。正巧,从前方不远的地方窜出一只受惊的小鹿。绵宁见状,急忙弯弓搭箭,射中小鹿。乾隆一见此情此景心

中大喜。虽说前年绵宁连中三元的事，乾隆仍记忆犹新，但不能与此次同日而语。前年射的是定点死靶，这次射的却是奔跑中的活鹿，难度大不一样。乾隆欣喜之下，立命随从人员取来花翎、黄马褂，赏给绵宁。事后，乾隆仍不能忘怀此事，并手书御制七律一首：

免年避暑奉慈宁，桦宴安居聪敏听。

老我策驺尚武服，幼孙中鹿赐花翎。

是宜话事成七律，所喜争先早二龄。

这首诗说的是乾隆十二岁的时候，曾经随同祖父康熙前往木兰围场行围，康熙搭弓放箭，将一只黑熊射中倒地。康熙为锻炼小皇孙的胆量，即命乾隆前往再射。乾隆来到近前，不料黑熊并未射死，仅是受伤倒地，见有人近前，突然立起，扑向乾隆。乾隆面对危险，毫不惊慌，镇定自若，虚与周旋。康熙在一旁见事不妙，急忙又发一枪，将黑熊击毙。乾隆十二岁随祖父行围，只是遇受伤的熊而不惊，但绵宁随祖父行围，却引弓获鹿，论本领，绵宁当在老皇祖乾隆之上，更何况“所喜争先早二龄”，即绵宁在此乾隆小二岁的时候，就有如此令人瞩目的表现，怎能不令乾隆于欣喜之余，赋诗记盛呢！

乾隆皇帝是一位颇有作为的帝王，他创造了大清王朝的全盛之势，号称十全武功。他的好恶，他的倾向，对颉琰立储，对绵宁的政治生涯有着举足轻重的影响。

道光二年(1822年)正月，道光和署陕甘总督朱熹就士兵训练和军队素质问题，有过一段比较详细的奏批。

朱熹奏道：“向来绿营兵丁，步箭三四力弓居多，马弓则不过两力。临阵不能杀贼，即技艺娴习，亦属无益。”

道光批示：“现在，除东三省外，皆染此习，可恶之至。”

朱熹奏道：“臣所属的骑兵和步兵训练，均以六力弓为标准。”

道光批示：“人之气力，强弱不一，以六力为准，原属旧制。如果马上、步下均能达到四、五力弓，且能有准，就可制胜。”

朱熹奏道：“绿营鸟枪兵，虽施放娴熟，但临阵时，往往枪口过高，实在是因为射击时前、后手不稳造成的。”

道光批示：“此乃绿营通病，不是手不稳，而是技艺生疏的缘故。”

朱熹奏道：“请皇上批准另外制造每支十五斤重的

文史风景线

枪，发给士兵操练。”

道光批示：“鸟枪并不是炮，不必弃轻从重。我从小就开始练习鸟枪，深知此法。每支五斤至七、八斤重都可以，关键在于士兵的技艺如何。如果都以每支十五斤重为标准，反而显得笨重，并不适用。打枪之法，全在随机智巧，并不是靠臂力的大小决定的。你所说的道理，近于迂腐。”

上述君臣奏、批，谁是谁非，姑且不论。但从中不难看出，绵宁对军器的性能、使用和操练还是颇有见地的。

通过严格地培养和训练，绵宁已被塑造成为文武兼备的准帝王形象了。

三、处变不乱

嘉庆登基之后，大清王朝由盛转衰，农民起义连绵不绝，此伏彼起。特别是嘉庆十八年（1813年）九月发生的天理教农民大起义，在京城近畿的直隶、山东、河南等地，