

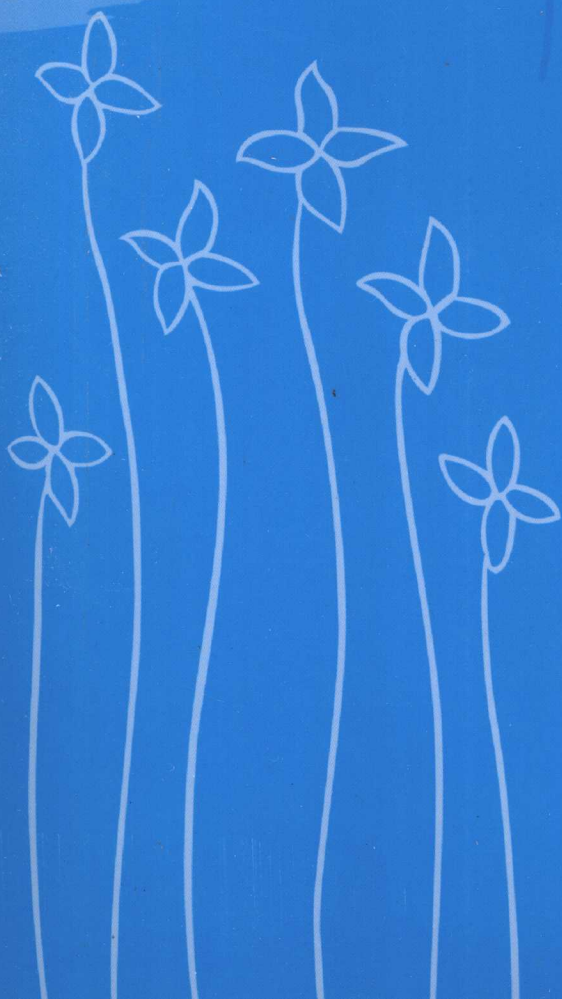
华夏文苑

主编 赵晏彪 宋小平

夏日 作坊

陈三华◎著

大众文艺出版社



夏日作坊

陈三华 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏日作坊/陈三华著. —北京:大众文艺出版社,
2009.4

(华夏文苑/赵晏彪,朱小平主编)

ISBN 978-7-80240-342-0

I. 夏… II. 陈… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041767 号

书 名 华夏文苑
主 编 赵晏彪 朱小平
责任编辑 言泊
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销 新华书店
印 刷 北京市华审彩色印刷厂
开 本 650×980 毫米 1/16
印 张 104
字 数 1800 千
版 次 2009 年 4 月 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价 260.00 元(全 10 册)

博爱的注解(代序)

赵晏彪

陈三华的诗歌创作已有二十余年,每有现代诗或旧体诗在报刊上发表,细心品读,总有意境清新、用心独到之感油然而生。最近,他将多年来创作的二百余首诗作放在我的案头,在夜深人静之时,伴随着诗作扬抑起伏的节奏一页页阅读,便为诗句所熔铸的激情和纯真的爱所感动。合章而思,把诗作的主题进行一番细心的梳理,便有两个字突现在我的眼前,那就是“博爱”。尽管,陈三华在这二百余首诗中,没在一首诗中写到过这两个字,但是博爱之心所拥有的豁达、悲悯、责任、执著等人格特点,却渗透在字里行间,飞扬在日月星空、高山流水之中。

我国古代著名思想家孟子说:“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。”宣扬儒家所倡导的心胸开阔、品德高尚的博爱精神。唐代文学家、哲学家韩愈在他的《原道》一文中把博爱与“仁”联系起来,提出“博爱之谓仁”的思想,将《论语》中的“泛爱”论阐释得更加直接、具体,也因此具有极为深远的影响。博爱,作为中华民族在漫长的历史进程中形成的文明成果,人们共同追求的价值观,一直影响着中国的文化群体。熟悉中国古典文学和传统文化精髓的陈三华,在诗作中表现的博爱之思、博爱之情则是自然的流露。

博爱的根本是对世间万物怀有悲悯之心。这种悲悯之心体现在诗歌创作中,则是对爱之真、恨之切的淋漓尽致的表达。唐代诗人杜甫曾写下这样的诗句:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢

颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”这种推己及人的关爱充分表现了诗人的博大情怀和正义感。而“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的千古名句，更表达了对人民生活的深重忧虑。陈三华在像所有诗人崇敬杜甫的同时，又是怎样解读这位诗圣的内心世界的呢？分析一下他的《联想杜甫》一诗，便可见其中的用心之独特。

“天日昏暗，不管视眼何向/一片昏黄，路转三匝/腥红的门，撕咬着肥硕的骠肉/伴着冲天发酵的酒气/杜甫目不忍睹/从朱门的眼眶中削去眸子/装进愁肠，霎那时/晚唐忧患交叉着忧患/扇扇朱门被杜甫/镌刻了一个深色的‘臭’字”。这是诗的上半部分，看似在解读“朱门酒肉臭”，但是“从朱门的眼眶中削去眸子/装进愁肠，霎那时/晚唐忧患交叉着忧患”三句，则是给杜甫的诗句以智性的升华，让读者更深地领悟到，当时将要发生的战乱与豪门的奢华是如此的令人绝望。

“昏暗中继续举步/举步维艰。举步碰撞死尸/饥肠辘辘的杜甫/瞥见尸骨上嗡飞的苍蝇/不禁平仄出一首愤怒的歌吟/坎坷的路是他内心的不平/具具冻死骨是他深远的史诗”。这是诗的下部分，看似在解读“路有冻死骨”，但是这最后两句“坎坷的路是他内心的不平/具具冻死骨是他深远的史诗”，则道出了造就这首史诗的并非是精雕细刻的文字，而是诗人非比寻常的悲悯和爱憎。

从这样一个奇特的角度来理解杜甫的诗，尚无先例，但是，很难说这不是诗心的神悟与共鸣。关注民生，同甘共苦，是中华民族具有使命感的诗人的高贵品格，不管相距的年代有多么久远，这种品格都永远代代相传。

陈三华的很多诗作，能够做到与民众的生活融为一体。他在旧体诗《防汛随感中》写下了这样的诗句：“富河一夜水汪汪，淹尽田禾并库粮。沿岸湖堤皆溃破，哭声迭起满农庄。”当时如果诗人不是身在其中，又怎么能表现出那种洪水滔滔，泪雨干涸的痛苦和悲壮！

陈三华还在这组诗的另一首中写道：“昨日江河卧霓虹，今朝无

雨雷轰轰。若惊水汛从兹去，田野依然绿意浓。”短短四句我们就可以感受到，一场大雨过后，诗人和抗洪的农民站在河堤上，惊喜地注视着雨后的彩虹，想象水患过后，田野恢复原貌的景象，他和普通农民一样，心里的希望在升腾，不断地升腾。第二天早晨，诗人听见轰鸣的雷声便翻身而起，来到窗前急切地看向外面的天空，这时雷声渐远，驱赶着一片片乌云，诗之灵感突然降临，心中的字句缤纷成诗。这组诗中没有所谓的形而上，也没有刻意的张扬与润饰。只有朴实无华、浑然天成、动人心脾的真情实感。他还在另一首防汛诗《筑道长城挡汛雨》写有这样的句子：“土灶炊烟袅袅，土塘战鼓咚咚。星月土箕载满，晨曦坝顶高耸。挥手汛水从兹去，万民同沐富河风。”写出了农村干部与百姓共同战胜自然灾害的快乐与自信。诗句所营造的热烈场面和战天斗地的情怀，具有强烈的艺术感染力，能够唤起人们勇于奉献、不怕困难的拼搏精神。

我知道陈三华生于农村，曾沐浴乡村的阳光星月长大，这使他面对农村的灾害和苦难，完全是以其中一员的心态去理解和感受，并非是以第三者的角度，浮光掠影地、假模假样地发几句感慨，他的悲悯情怀表现得极为真实、自然。

博爱，是融天地万物于内心的一种觉悟，而觉悟的意义就是在与万物的交流中找到知性美。陈三华的诗，抒写了他对身边的人与物的纯真无杂的爱。教书时，他爱学生、写下了“什么也没有像教书/将万家灯火变成满天星辰展开在童话般的世界”的绝妙诗句。作为一名爱学生，爱家乡的教师，心中的豁达与真诚使文字突破了自身的局限，构成了意象纵横捭阖的美感。“万家灯火”“满天星辰”写的是一个地上，一个天上的两种具象，仅由“展开”一词就抽象出“童话般的世界”，使“物我交融”“心物两契”如此地了无痕迹，真可谓神来之笔。如果诗人的心中没有对学生的真诚的爱，并将这种爱熔炼为思想的核体，这样的句子又怎么能顺手拈来呢？

诗人的爱历来是多种向度并在不同的空间进行延展。时常走在乡间小路的陈三华，尽管每一道风景都是熟悉的，但是却由于感

受力的日日不同，在每一次注视的目光中，熟悉的场景又是那样的别开生面。他在《绿》这首诗中写道：“昨天还是一片空白/今朝已是绿波盈盈/村姑们哼着晨曲/挽起裤管下田分秧了。一根，两根，三根/不见了白得单调的水/不见了白得枯燥的田。一垅，两垅，三垅/绿了这边绿那边/绿了春风绿了原。”这首诗看似过于直白，但是却应了一句颇为流行的艺术标准——简洁而不简单。只有用心去领悟，才能体会到那种来自乡土、对生活倾注了无限热情的爱意表达。

春光融融、绿柳依依的季节，春姑扭动着窈窕的身姿，哼着小曲下田插秧了，这在农村是很平常的景象，可播种的快乐、对丰收的期盼，不就是在村姑灵巧的手指上脱颖而出吗。“绿了这边、绿那边”是实写，表现了春姑劳动时快手如飞的情景。“绿了春风绿了原”是虚写，虽然是夸张的手法，却用一个“原”字，展现了田野的广阔和大自然的“原”貌。“原”与“边”的押韵，不仅没有使意象受到限制，却向无极延伸，这是在形式与内容这对矛盾体的处理中难得的精妙之笔。

无论是哪种艺术，技艺达到一定的高度时，才是“无技”的。对于《绿》这首诗，我个人的理解，就是手法纯熟到了“无技”的成功之作。

博爱，包括对人本身的爱，也包括对自然的热爱。从生存与发展的意义上讲，人们对自然的爱应该是最真诚的无私的一种爱，因为大自然是人类赖以生存的基础，从我们呼吸的空气到所用的一物一物，无不来自于自然的赠予。然而，进入近代社会，工业生产对自然环境造成严重破坏，热爱自然、保护自然成为人类共同的使命，每天我们都能听见保护自然的各种话题。但是，只要认真地分析这些来自不同方向的声音，就不难发现，许多精美的词语都是怀有某种目的的表白。尤其是西方某些国家，在声称对自然的保护做得多么到位时，却把一颗颗超能炸弹投向了别国的土地，毁坏了自然的原貌，毁灭了那些生命的生存基础。由这种缺乏道义的行为可以得出结论，一些政治家对自然的爱是虚假的，是自私的，他们随时都会对

自然做出叛逆的行为。唯有诗人对自然的爱是真诚的,是完全发自内心的而永无反悔的爱。中国唐代诗人杜牧的名句“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”用一个“坐”字道明了诗人因被自然的美所感动,运用独特思考力,把绚丽的山中秋色,转换为诗歌久远的强大的韵律,感染着世世代代的后来者。这种以虔诚之心热爱自然,感悟自然,提升自然的哲理方法,经过千年百代的锤炼,已经成为中国文化的一种主要表述特征。在陈三华的旧体诗词中,同样具有这种特征的印记。

陈三华在七言诗《野玫瑰》中写道:“开遍荒原小径边,几丛葳蕤几诗篇。驱车始觉馨香好,满载芬芳勇直前。”在春天的荒原小径,野玫瑰是最早开放的鲜花,当诗人驱车向远方奔驰时,醉人的清香扑面而来,随风而动的花枝恰似大自然的私语,讲述着大地的秘密。这一刻,蕴藏在诗人心中的激情被点燃了,使他对未来充满信心,载着一路的芬芳向前疾驶。诗中没有“停车坐爱”的悠闲,更多的是一个拼搏者的冲动,以及投身于事业的快慰。“满载芬芳勇直前”一句,突出地表现了现代人所具有的快节奏、高效率的时代气息。

陈三华在表现人与自然的水乳相融、共为一体的诗词中,《榴花题咏》《题黄土坡北山茶场》《鹧鸪天·南山新村写韵》皆为意境优美、情景感人的优秀之作,而《江城子·渔家乐》一首更见其古诗词的功力非同一般。他在这首词中写道:

“西湖垂钓乐心房,左池塘,右舷舱。柚橹声柔。惊动雁飞遑。濒水小山新景致。竹笋亮,菜花黄。休闲相伴有娇娘,辫儿长,赛秋香。折取薪柴,红焰煮鱼汤。是处风情钟钓客,鲜百味,举筹觞。”

这首词用词精巧、细致,具有情融于景、景为情浓、浑然一体的艺术感染力,读起来非常流畅、自然。“竹笋亮,菜花黄。”仅用“亮”“黄”两字进行概括性的描写,尽管没有写明如何“亮”,怎样“黄”,却足以表现出竹笋的挺拔和茁壮以及菜花盛开时的喜人情景。在诗词写作中,高度概括的能力非一日之功,需要长期的潜心研究才能运用自如,只这两个字就表现了陈三华在修辞方面的深厚功底。最

后三句“是处风情钟钓客，鲜百味，举筹觞。”“钟”字的使用非常准确，为最后两句“鲜百味，举筹觞”作了很好的铺垫。

在传统诗词创作中，追求内容与形式的完美统一。这首词之所以能给人忘情山水，与自然共为一体的审美感受，就是因为从字词的运用到韵律的把握，都达到了一个相当高的层次。

一个诗人，不仅要有博爱之心，还要在这种博大的爱中找到一种超现实的完美，并表现这种完美。这也是诗人的博爱情怀与政治家、慈善家等人的不同之处。陈三华在诗歌创作中，运用语言的魔法提炼了美的情愫，使诗的意境接近超现实的完美，因此品读他的诗作时，心灵能在清新、美好的一方世界里畅游，并从中得到将喧哗的市井置身度外的那种宁静的美感享受。相信读者朋友在读了他的诗后，会更加珍惜生命中所特有的自然、豁达、博爱的品质。

本文作者赵晏彪系北京著名作家

2009年3月9日 于三境轩

目 录

CONTENTS

一、新诗新声·新诗篇

- 无言的慰藉/ 3
- 渴望激情/ 5
- 致 S·B/ 6
- 夜 思/ 7
- 远方的信笺/ 8
- 金竹行/ 9
- 惜别诗/ 11
- 离别之歌/ 13
- 致 S·F/ 16
- 不羁的心/ 17
- 梦幻曲/ 19
- 心情写照/ 21
- 再赏三叶梅/ 22

2 夏日作坊

回 忆/	23
夏日作坊/	24
筠山纪游/	26
半山董写韵/	27
黎 明/	28
我翻开了影集/	29
节日遐思/	31
雪 霁/	32
情感归程/	33
回 首/	34
野鸭和胖头鱼/	35
晨 钓/	36
工棚写意/	37
晨 渡/	39
希 望/	40
失 落/	41
冬/	42
题油画《东方人》/	43
网湖风韵/	44
筑道长城挡汛雨/	45
十月小阳春/	46
冬 雾/	47
卧铺车/	48
雪 野/	49
联想杜甫/	50
杜鹃花/	51
小 草/	52
兴国行吟/	53
雨夜即景/	55
心之光/	56

小 树/	57
倩 影/	58
心 颤/	59
迎接太阳/	60
心中植丛红杜鹃/	61
纤夫和诗人/	62
绿/	63
公 鸡/	64
圆/	65
题泰戈尔肖像/	66
中秋赏月/	67
蚊 子/	68
老 鼠/	69
野蔷薇/	70
悼屈原/	71
夏日的雾/	72
这里是诗的小径/	73
夏天也算一个丰收的季节/	75
云/	76
夜的奏鸣曲/	77
大冶湖即兴/	78
惜 别/	79
旅 程/	80
家祭勿忘告乃翁/	84
题赠肖倩/	86
题赠肖瑶/	87
题赠肖楠/	88
太阳每天都是新的/	89

二、古诗新韵·诗译篇

诗译孙绰的《兰亭集诗》/	92
--------------	----

- 附:孙绰的《兰亭集诗》/ 92
诗译陶渊明的《归园田居》/ 93
附:陶渊明《归园田居》/ 94
诗译谢灵运的《登池上楼》/ 95
附:谢灵运的《登池上楼》/ 97
诗译谢灵运的《登石门最高顶》/ 98
附:谢灵运的《登石门最高顶》/ 100
诗译鲍照的《登庐山》/ 101
附:鲍照的《登庐山》/ 102
诗译沈约的《早发定山》/ 103
附:沈约的《早发定山》/ 104
诗译谢朓的《登三山还望京邑》/ 105
附:谢朓的《登三山还望京邑》/ 106
诗译谢朓《游东田》/ 107
附:谢朓《游东田》/ 108
诗译阴铿的《渡青草湖》/ 109
附:阴铿的《渡青草湖》/ 110
诗译江淹的《望荆山》/ 111
附:江淹的《望荆山》/ 112
诗译李白的《晚还题壁》/ 113
附:李白的《晚还题壁》/ 115

三、旧诗新风·诗词篇

- 怀念父亲/ 118
附:父亲诗以作纪念/ 118
江城子·渔家乐/ 119
南歌子/ 120
春节泪/ 121
读《征圣》有感/ 121
上小楼·喜看北京亚运会/ 122
元旦抒怀/ 122

一日吟/	123
七 绝/	124
题 S. B 的《无题》/	124
七律·次韵曹庭海《元日抒怀》/	125
七律·祝寿诗/	125
七律·和叶钟华先生/	126
春游大冶湖/	126
自题肖像/	127
送曹庭海老师/	127
重九登高感怀/	128
国庆节感怀/	128
读《原道》有感/	129
寄语七八届阳新师范毕业生/	129
诉衷情·庆元旦/	129
东源即兴/	130
游宏卿葡萄园/	130
七律·银山/	131
猕猴桃颂/	131
野玫瑰/	131
七律·网湖渔业感咏/	132
七律·和吴风平先生/	132
江边吟哦/	133
题咏梁兴经济走廊/	133
七绝·看亚运举重赛/	134
唐多令·庆“七一”/	134
水调歌头·纪念毛泽东	
诞辰 100 周年/	135
漳州感怀/	136
榴花题咏/	136
读《白鹿原》/	136

- 郝矾远眺/ 137
题黄土坡北山茶场/ 137
回乡偶书/ 137
三夏感咏/ 138
排市晨渡/ 138
游王英千鸟库/ 138
望弼超墓/ 139
三夏调/ 139
怀念屈原/ 139
丰山感赋/ 140
纪念“6.25”土地日/ 140
洋港随感/ 141
抗洪有感/ 141
忆念母亲/ 141
雨中题咏石榴花/ 142
晴日题咏月季花/ 142
防汛随感/ 143
无 题/ 144
生产自救感怀/ 144
富河泛舟/ 145
网湖工地即兴/ 145
题咏金边黄杨/ 146
题王英水库隧洞/ 146
记雷阵雨后之夜/ 146
漳州新韵/ 147
水库泛舟/ 147
道士山感怀/ 147
题咏《龙港图》/ 148
秋游板栗园/ 148
秋 咏/ 148

有感于阳新划归黄石/	149
神游长征路/	149
深山寻道/	150
贺河北小学教学大楼落成/	150
有感于水田油菜移栽/	150
龙港黄昏吟/	151
鹧鸪天·南山新村写韵/	151
中秋赏月/	152
关协会议感怀/	152
看《汉江潮》有感/	152
题咏东西湖/	153
题咏映山红/	153
游富水奈李园/	153
五绝三首/	154
游世博园/	154
行香子·长征颂/	155
垂 钓/	156
七律·党代会抒怀/	156
南乡子·题赠 M·F/	157
博鳌偶成/	157
游神秘谷/	158
七绝·黎寨有感/	158
七绝·金竹抒怀/	158
冬游三亚/	159
游洛阳龙门石窟/	159

四、联语新趣·对联篇

为平喜新居拟春联/	162
明智、雪芬婚联/	162
题徐隆瑞老师/	162
为烟草局撰联/	163

8 **夏日作坊**

为宝林、晓红拟婚联/ 163

为李相年拟春联/ 163

为刘智、丽娟拟婚联/ 164

为肖笛、梅芳新居拟春联/ 164

录祖父春联以作纪念/ 164

五、文汇新萃·文选篇 165

水与鱼的诗象/ 167

绿色的希望(解说词)/ 169

颤动的心弦/ 175

红土地上,奏响了晨光交响曲/ 197

红热暮钟当晚照/ 205

深山里的一盏灯/ 214

他,在组合办学的诗行/ 221

多方式多层次的优化作文教学/ 229

论《诗经》的思想内容和艺术/ 234

清明祭祖文/ 242

申义堂续修宗谱序/ 243

阳光多重奏——陈三华《夏日作坊》浅析 245

纤夫和诗人 247