

2010
SHANGHAI
P O E T

壹

上海诗人
诗

改变我姿态 的力量

张 长 彩云之南组歌
梁小嫫 小河到有水的地方喝水去了
张承信 看华阴老腔
桑恒昌 旧作
黄励莹等 澳门诗选
雪 蛟 反叛的呼吸
张绪军 致母亲
胡 洁 秋日的葵花地
长 岛 盛大的思念
陈仲义 细草沿阶长 高萝出石悬
钱 涛 三国人物诗谱
徐必常 掩盖
王兴伟 面朝黄土
朱金晨 车前子，不只是中草药



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

改变我姿态的力量/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.2
ISBN 978-7-5321-3777-0
I. ①改… II. ①赵… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 031173 号

责任编辑: 徐如麒
美术编辑: 雨 辰 (特约)
封面设计: 赵小凡

改变我姿态的力量

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3777-0/I · 2893 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-69111547



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

改变 我姿态的力量

上海文艺出版社



上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副主编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 张健桐
王亚岗 征 帆
孙 思 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2010年2月 壹

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部
地址：上海重庆南路308号628室
邮政编码：200025
电话：021—64450318
电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- 004 彩云之南组歌（节选） 张 长
008 小河到有水的地方喝水去了（外四首）
梁小斌
012 看华阴老腔（外四首） 张承信
015 旧作（五首） 桑恒昌

澳门诗选

- 018 素描（外二首） 黄励莹
020 泪（外二首） 谭晓汶
021 鱼（外一首） 海 旋
022 相遇（外二首） 黄 珏
024 我买了一个灰色的钟表（外一首）
客远文
025 庄荷（外一首） 贺绛声

华夏诗会

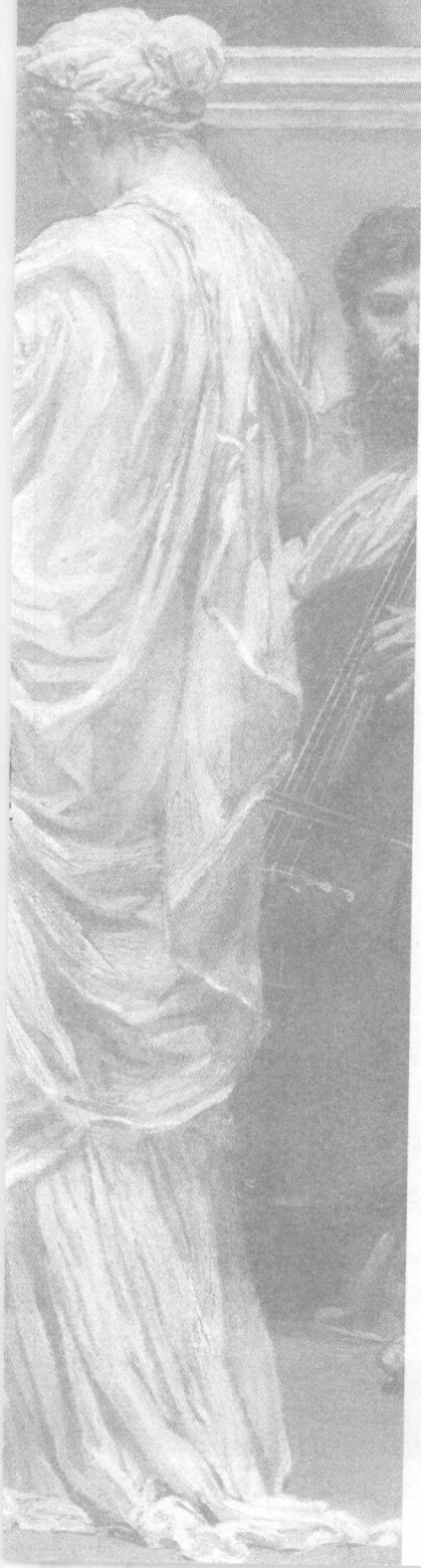
- 026 反叛的呼吸（七首）（河北）雪 蛟
028 致母亲（北京）张绪军
030 秋日的葵花地（外一首）
（贵州）胡 洁
031 盛大的思念（三首）（江苏）长 岛
033 给海找个更有力的动词（外二首）
（浙江）李国平
034 心比故乡还远（组诗）（辽宁）左 岸
035 我不是一个好人（外一首）
（湖北）韩玉年



彩云之南组歌（节选）

张 长

〔作者按〕古代诗和歌本是一家，好诗皆可咏唱。如今，诗（甚至歌词）的散文化似乎已成主流，琅琅上口，有辙有韵有节奏有诗味的传统诗歌少见了，故特意给读者奉上这组《彩云之南组歌》，不是范本，聊备一格而已。《彩云之南组歌》无谱是诗，谱曲可唱。事实上，其中有五首曾被云南著名作曲家黄田先生以《彩云之南合唱套曲》之名谱曲，后由我国著名指挥家严良堃先生指挥，在北京、昆明演出过。现在将本组歌全部十三首一并奉献给读者（本刊节选七首——编者），意图通过云南几个有代表性的民族和代表性的景点来描绘概括这块美丽、神奇、富饶的土地，若读者看后有所感动，有所向往，我就很高兴了。



草原牧歌

蓝蓝的天幕罩着雪山，
雪山下哟是花的草原，
蜿蜒的小河像一条哈达，
河畔的牛羊多么悠闲。

啊，草原！草原！

我绿色的草原！

你让我沉醉，

你让我流连。

早晨的露珠哟挂满草尖，
云雀高唱着在天空盘旋，
骑上骏马哟挥动鞭子，
从蓝天赶下了白云一片。

啊，羊群！羊群！

我白色的羊群！

飘在草原上，

飘在我心间。

鸟儿回林，牛羊进厩，
草原上升起炊烟一线，
唱着牧歌我走回帐篷，
留一朵晚霞在天边……

洱海归帆

不要问大理风光，

请先看洱海夕阳，
苍山站在水里，
鱼儿游在山上。
夕阳！夕阳！
化做点点金鳞，
泻入渔家船舱。

不要问大理风光，
请先看洱海归帆，
像苍山飞下的蝴蝶，
轻轻落在水上。
归帆！归帆！
满载一船歌声，
随风飘向远方。

我登上高高的望峰亭

我登上高高的望峰亭，
看石头的大海在脚下汹涌奔腾，
一轮红日从东方升起，
欢乐的游人在石海中浮沉。

来吧！请来石林，
跟着我下沉，下沉……
到深谷探索一条神秘的小径，
来吧！请来石林，
跟着我上升，上升……
到峰顶看一看壮丽的风景。

我登上高高的望峰亭，



听石头的波涛发出阵阵轰鸣，
这里汇集了五大洲的欢歌笑语，
到处响彻着友谊的歌声。

来吧！请来石林，
跟着我下沉，下沉……
到深谷探索一条神秘的小径，
来吧！请来石林。
跟着我上升，上升……
到峰顶看一看壮丽的风景。

美丽的西双版纳

淡淡的晨雾像轻纱，
绿绿的江水飘竹筏，
山野青青美如画，
椰林、竹楼、大青树……
还有那朦胧的白塔。

日出红似火，
点燃凤凰花，
凤凰花！凤凰花！
凤凰花像燃烧的火把。

金色的田野夕阳西下，
劳动归来洗长发，
水波荡漾倒影斜，
森林、牧童、晚霞……
还有那点点归鸦。

晚风轻轻吹，
竹楼响飒飒，
凤尾竹！凤尾竹！
凤尾竹上挂一弯月牙。

春城的花

北国的冰雪还没溶化，
这儿的土地已开满鲜花，
春风吹起花的潮水，
涌进大街小巷，万户千家！

啊，鲜花！鲜花！
花香悄悄弥漫，
花瓣轻轻飘洒，
花朵是春城的语言，
向您倾诉着心里的话。

南方的知了叫着盛夏，
春天还没有从这里出发，
春天和花朵常驻昆明，
这里没有四季，只有鲜花。

啊，鲜花！鲜花！
花香悄悄弥漫，
花瓣轻轻飘洒，
花朵是春城的语言，
向您倾诉着心里的话。

剽 牛

哦嗨——哈哈哈……

今天的日子最好，
喜欢了才笑，
今天的太阳最亮

火和月亮的舞蹈

和合了 一样的土地和天



小河到有水的地方 喝水去了（外四首）

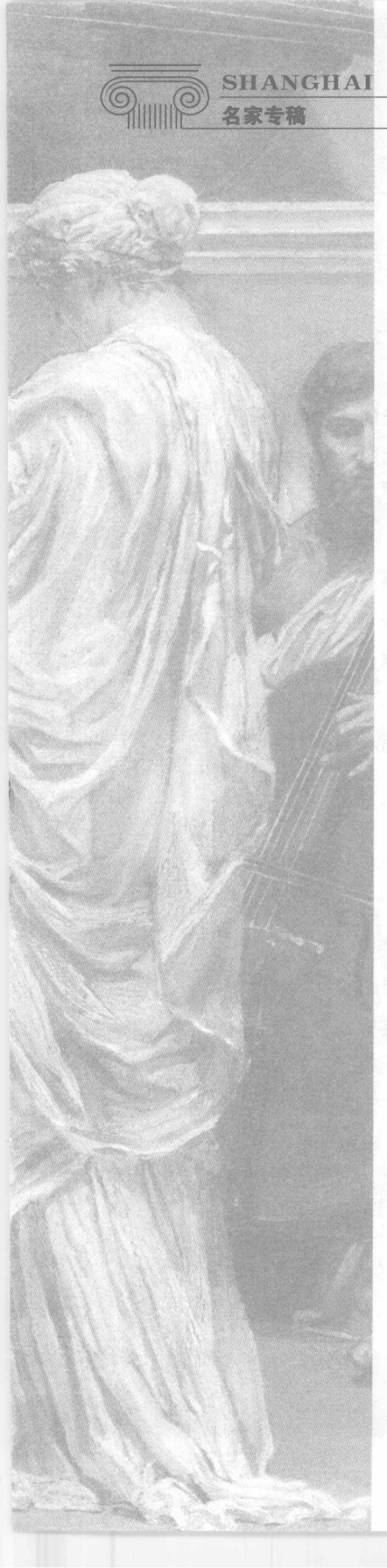
梁小斌

我门前的小河不见了
曾经陪我玩耍的小河到哪里去了
小河留下了她的喘息
正像乌龟的脊背那样被太阳烘烤着
这深深的花纹怎么这么辽阔
小河最后留下的名字叫做“干枯”

小河还留下了我做的纸船
它留下最后一小块圆圆水洼
让我的小纸船在滚烫的鹅卵石旁边停泊不会
觉得太热
小河留下的水洼像眼泪那样却是又大又圆
枯黄的小草正是眼泪旁边的睫毛

小河用最后的湿润捧着小船
“等着我吧，我到有水的地方喝水去了”

小河到有水的地方喝水去了
有个叫“大海”的地方水堆得比山还高
比天上发脾气就奔腾的云朵还要多



一条家乡的小河在大海的身躯上流淌

最好让我掉进这无底的深潭。

直至变为洗涤遗骸。
 在蹄印里凹陷，被称为掩埋。
 并且，那遗下的牛粪，也并没有散落湖中。
 像是告诫，
 牛粪将变成石头，在湖畔的青草丛中素面朝
 天。
 现在我是否敢于把牛粪捧在胸口，
 遥望太阳也掉进湖里正在洗浴，
 这青海湖的自在和庄严在于它并不就此也被
 染红一片，
 明天，太阳重新跃起，
 也必须带走它的全部残红，
 青海湖的干净比诗和太阳的辉煌都更加久
 远，

令我改变姿态的 那么一种力量

木匠师傅隔着窗户扔给我一句话
 请把斧头拿来吧

刚才我还躺在沙发上长时间不动
 我的身躯只是诗歌一行
 木匠师傅给了我一个明确的意向
 令我改变姿态的那么一种力量

我应该握住铁
 斧柄朝上
 像递礼品一样把斧头递给他

那锋利的斧锋向我扫了一眼
 木匠师傅慌忙用拇指挡住那细细的光芒

 我听到背后传来劈木头的声音
 木头像诗歌
 顷刻间被劈成
 两行





福 祉

在一条伟大河流的
漩涡里



看华阴老腔（外四首）

张承信

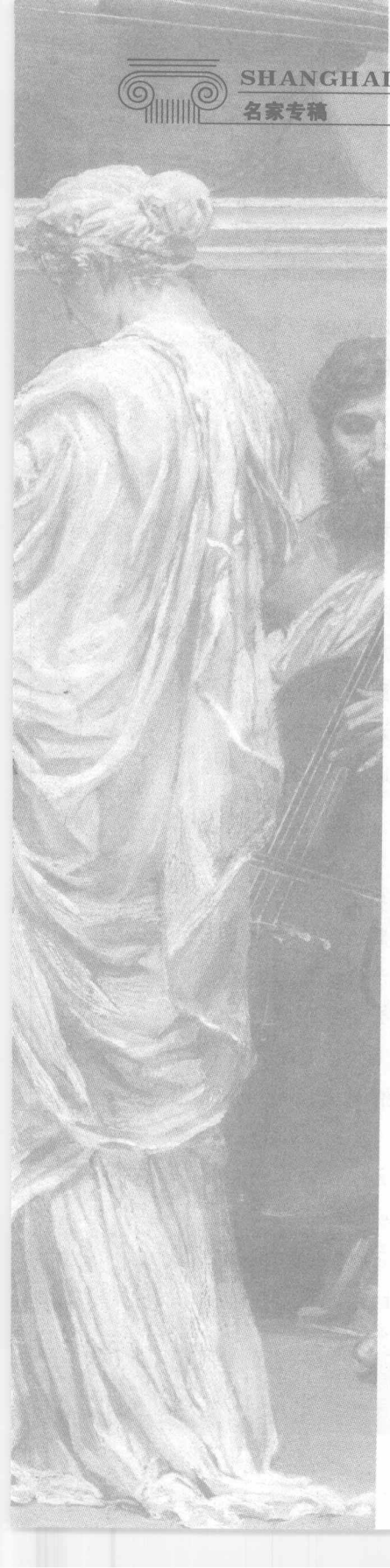
想起你就想笑
提起你都说好
台上台下的涌浪
至今仍没有退潮

演员土得腿上掉渣
粗喉大嗓吼出渭河畔上的原调
板胡与二胡紧追猛上
长板凳擂得咚咚欢跳

观者心弦齐被粗指撼动
每一声唱腔地动山摇
台上台下互动
台下台上煮沸一池狂啸

想起家乡饭场的平调乱弹
想起山村田头青涩的歌谣
想起黄河纤夫野性的号子
想起塬上羊工粗犷的长嚎……

老腔是非物质文化遗产的一个符号
古老的摇滚耐看受瞧



一脉轮辙纵贯古今
划出歌舞发展的轨道

美人松

赤页岩的第十五层上面
有美人松舒姿临风
阅尽山间冷暖，阴晴的毛眼眼
历练成一方名胜

任睫毛在崖畔滴汗
从上下数，从下上数，总数不清
有山风在林间巡视
有彩雾从崖下飞升

我寻找风景中的风景
美人松惯看风景中的人生
人生间最美的风景多在险处
走近它，却没有一条石径

石窟金灯

从一马平川的大中原西向
太行之巅，金灯寺是一个心跳和祈愿
挂壁路还挂着膜拜者的冷汗
旅游车已从坎坷驰进平坦

青石与红石垒砌的门楼一脸惊喜
从窟内深处彰显一幅画面——

浅蓝的衫裙正沿潭间窄窄的石径飘出
门头的水帘在明净的额上似断实连

手指牵着相逢的喜悦
脚尖却踩到分袂的遗憾
人世间留不住的是朋友啊
车轮辗开扯不断的辙线

人们对一个地方放不下的眷恋
往往和一个人、某件事有关
金灯寺石窟的金灯
照亮那年那月那天……

塔尔寺的菩提树

菩提本无树

明镜亦非台

——六祖慧能

突降一场罗面细雨
塔尔寺从橙色的雾霭里清新
菩提树非烟非梦
青灰的树冠叶拥枝牵

左腿跨进，右脚迈出
此时，我与菩提只有“擦肩”之缘
始就是终，有就是无吗？
擦肩之痕若一脉峡谷难以还原



大经殿的声声渐稀渐远
祈寿殿的唐卡绿闹红闲
雨中菩提树似无若有
心上的禅意隐隐可辨……

青 海

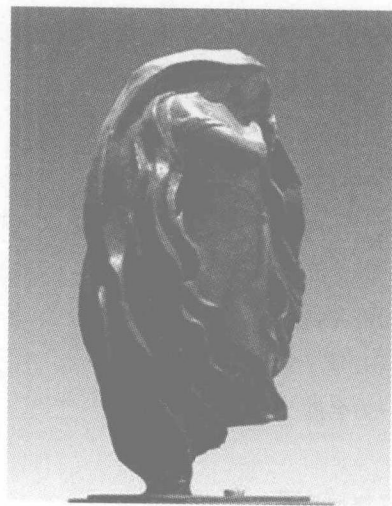
跋涉过九曲十八湾的黄河
走过绿得醉人的草原
昆仑雪冠，白中透青
三江源绚丽如初绽的雪莲

置身在高拔大陆
尘封的器官次第打开
仿佛是胡杨树叶脉上的赤线
循环于一切生命之间——

贵德的云是清亮的
贵德的奇石仪态万端
从《格萨尔》中走出的诗句
青春英武，神定气闲

互助是暖色的
土司的庄院退居篝火后面
土谷浑人的基因
在青稞酒里绽放堆绣图案。

我们从柳湾走入史前



柳湾人从地层深处掘出七千年时间
瓷片的嘴唇远圈近点
发展总是与创新形影相伴。

而西宁是彩色的，古老而年轻
文成公主眼里的断壁土坯早为阔路高楼替换
白杨的仪仗，春风春雨
街衢纵横车流如船

土生土长的“花儿”青翠饱满
遣一缕山曲从耳畔起飞
到胡杨红柳间描绘风景
在高楼台榭间流连忘返……

逆着文成公主的行迹
我感恩于高原青青的山水之间
从自然的海拔到海拔的怀想
牵一条倒淌河浇灌得记忆更青更艳

旧作 (五首)

桑恒昌

中秋月

自从母亲别我永去，
我便不再看它一眼，
生怕那一大滴泪水
落
下
来，
湿了人间。

寻母千百度

捧黄土筑起的青冢，
被岁月抛撒得无影无踪。
难道母亲的墓穴，
和母亲一样难寻找？

天空擎出汉白玉的灯光，
谢了，月亮！
纵然你知道母亲的所在，
我又怎懂得你的语言？

