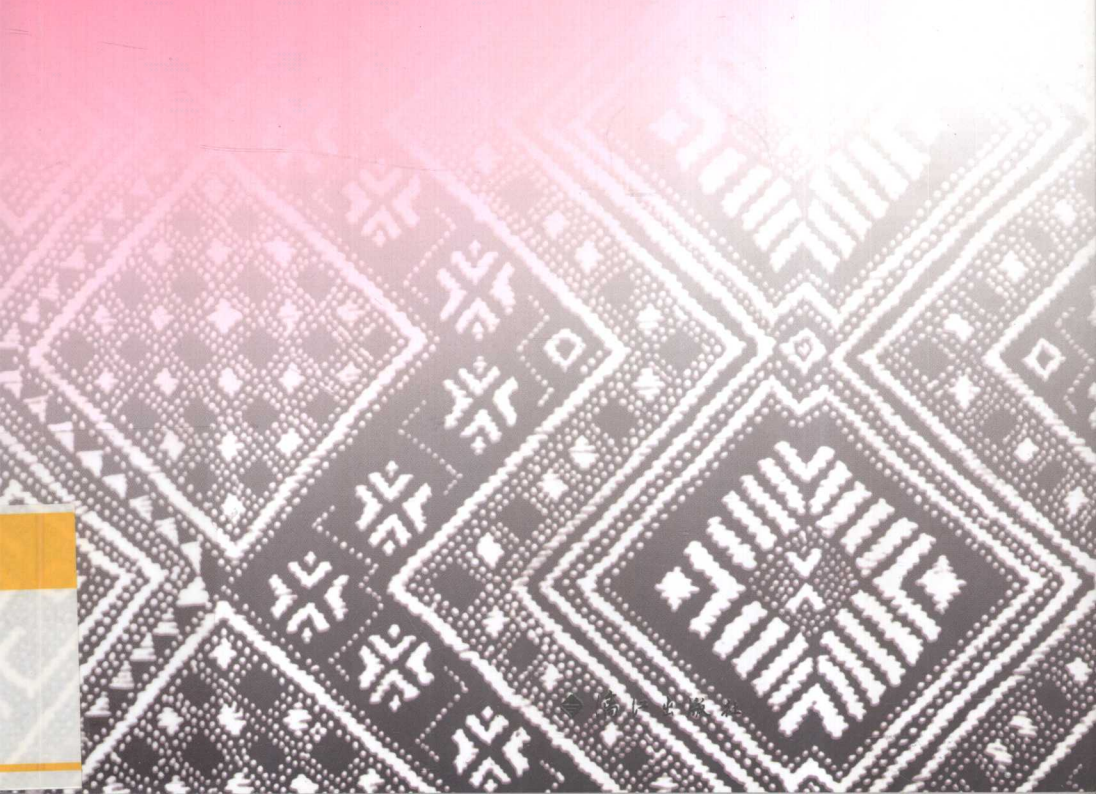


广西当代剧作家丛书

XU XIAOPIN HEJI

戏剧小品

合集



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

XIU XIAOPIN HEJI

戏剧小品

合集

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·戏剧小品合集/李维邦等著. —桂林:漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 李… III. ①戏剧文学—剧本—作品集—中国—当代 ②小品(戏剧)—剧本—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190714 号

广西当代剧作家丛书·戏剧小品合集

作 者 李维邦等
责任编辑 赵 涛
美术编辑 蒋志龙
责任校对 李浩清
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 5.25
字 数 135 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

被称为“歌海”的广西，有着极其丰富的民族民间文化资源。多年来，在广西壮族自治区党委、自治区人民政府的正确领导和关怀下，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批又一批在全国产生过广泛影响的优秀剧目，引起了全国戏剧界的极大关注。广西的戏剧家以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

本集共收入马瑜萍、邓宏德、李维邦、方晓军、韦浙雍、郑天雄、杨忠、李云林等人的戏剧小品24部。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑：赵一海

封面设计：陈建龙

书名题写：陈建龙



主 编

蓝怀昌



副主编

麻先德



编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由 10 卷剧作家个人专集和 4 卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家协会联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咭嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有过了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

巴儿狗罐头（戏剧小品）	马瑜萍（1）
父子英雄（喜剧小品）	邓宏德（7）
百合花（话剧小品）	邓宏德（13）
多情的阿米尔（话剧小品）	李维邦（20）
今日中秋（话剧小品）	李维邦（28）
杰作（话剧小品）	李维邦（34）
道口情（方言喜剧小品）	方晓军（42）
山风轻轻吹（喜剧小品）	韦浙雍（49）
壮乡模特队（方言小品）	郑天雄（56）
丰收时节（小品）	杨 忠（63）
初探（话剧小品）	李云林（73）
涛声依旧（话剧小品）	李云林（79）
军礼（话剧小品）	李云林（84）
农伯与女郎（话剧小品）	王 超（90）
英模代表（讽刺小品）	李 刚（99）
生日烛光（小品）	李 刚（105）
绕道行（话剧小品）	潘绍忠（111）
女儿的生日（话剧小品）	潘绍忠（118）

鸳鸯泉边（话剧小品）	裴志勇（125）
根（戏剧小品）	裴志勇（130）
唉，压岁钱（电视小品）	陈巧燕（139）
为了梦中的探戈（话剧小品）	徐锡维（142）
红树林歌谣（话剧小品）	徐锡维（149）
一个茶杯（话剧小品）	赵灼华（156）

巴儿狗罐头

(戏剧小品)

编剧

马瑜萍

时间

秋天

地点

某农村二叔院内

人物

韦二叔

村长

〔幕启：传来狗叫声，韦老汉唱着山歌从栅栏门拎着一盒罐头进院。狗叫。〕

韦二叔 别叫了，狗食寄来咯。（自言自语，从邮包里拿出狗食罐头）养你这种狗有什么好！还几千块一条呢！只有一盒，你就少吃点噉！不要叫喽，要让村长听见你命都没有了。

〔狗叫停了。〕

嘿嘿还真灵。

〔画外音：三婶收甘蔗呀，给根尝尝，那根长的。解解酒呀，我到二叔家转转。〕

〔村长拿着甘蔗上场。〕

韦二叔 村长,你又来了。(闻了闻村长身上)上面又来人了?

村 长 走了,不过等下又来一批。

韦二叔 村长,上几次你们拿的鸭钱还没给呢!

村 长 不要老是讲钱嘛!很伤感情的,我今天一不拿鸡,二不抓鸭,三不捞鱼,四不摸虾。

韦二叔 太好了,村长那你坐,那你今天……

村 长 今天,鉴于你对本村的贡献,特决定给你颁发无私奉献奖!
(从西装里拿出一打奖状,找出一张给韦老汉)

韦二叔 抗美援朝我阿爸伤了一条腿才得一枚铜章,(起身走向鸭笼)现在改革了,几只鸭子就可以换一张奖状。

村 长 光荣啊,光荣!来,我给你挂到屋里吧!

韦二叔 屋里都挂满了,挂鸭门上吧!鸭啊你们没白牺牲,村长来看你们了。(作假哭状)

村 长 慰问,慰问。

[狗叫。

村 长 又养狗了?

韦二叔 这是我儿子出国旅游寄养在这的宠物狗,不能吃了。

村 长 我不吃的。二叔啊,每次在领导面前提到您,我这脸上都有光,全村的人都像您一样,肯定提前进入小康,再表彰。

韦二叔 别,别,别……村长,村里你都翻遍了?

村 长 都……视察过了。

韦二叔 视察!像你这样吃吃喝喝糊弄中央,什么时候才达到小康?

村 长 还要奖状一张?

韦二叔 不……我是说这鸡鸡鸭鸭要多喂点米糠……

村 长 对对对……二叔来,坐。(看见罐头,故意)您看您儿子多孝顺,经常给寄东西来,听说这次还给您寄来进口罐头,刚好今天大老板来,我要借用一下。

韦二叔 这不是给我的。

村 长 不要这么小气嘛,我刚才在那大老板面前已经说了,今天让

他们一定吃上正宗的进口罐头，转了一圈，我回去说没有，我的面子往哪里放嘛。

韦二叔 村长，这罐头是狗吃的呀！

村 长 你骗得了别人骗不了我，怎么说我也读过几年书啊，（指着罐头）这个念“倒戈”也就是狗，狗，狗的意思，还有这个 M，C，N 意思就是狗肉做的罐头。这个狗肉做的罐头不给人吃难道会给狗吃。好了，就当再奉献吧！

韦二叔 哎呀，你拿去，这狗饿死了我怎么向我儿子交代？

村 长 怎么可能饿死呢？你那么多鸡鸡，鸭鸭，鱼鱼，虾虾，随便剁点喂它不就行了吗？

韦二叔 哎呀，它要是像你一样什么东西都吃就好了，它只吃这种罐头。要么你多拿点鸡鸭吧！

村 长 谁希罕你的鸡鸭，现在那些人嘴可刁了，什么没吃过，就是这进口的罐头，在我们这贫困山区十分罕见。二叔，谢谢！（拿起罐头走出栅栏门）

韦二叔 人吃的东西吃腻了，想吃狗的东西了。

村 长 （隔着栅栏回头说）真是狗吃的？

韦二叔 村长，我什么时候骗过你，哪次拿鸡拿鸭不都是拣肥的拿，这真是给狗吃的。（边说边拿回那罐头）

村 长 啊，二叔，比我还滑头，（进栅栏）狗吃的，我也吃！

韦二叔 村长要是你想吃，改天我叫我儿子多寄点给你……

村 长 你把问题搞清楚，不是我要吃它，我是无所谓，我是担心张老板的小舅子，供电所的技术员吃不高兴那就惨了，知道张老板是谁吗？

韦二叔 就是吃了我家大黄狗的那个……

村 长 就是那条大黄狗，不，是那个大老板，要不是你们养的鸡、鱼、鸭、狗的光荣牺牲，我们村能那么快通上电吗？

韦二叔 脱了裤子就来电，打开电视看再见，这样的通电不如不通电，我的大黄狗死不闭眼。（哭）

村 长 我们要化悲痛为饭量……力量嘛,要分析形势,看清问题嘛。

韦二叔 应该看清问题的是你,你把罐头放下。

村 长 韦老汉,我告诉你今天这罐头我是拿定了。(指了指鱼塘说)我老实告诉你,想承包鱼塘的可是大有人在!

韦二叔 我有合同!还有三年呢。

村 长 你别忘了,合同上备注:如……承包人影响全村的利益,甲方(即村委会)可单方随时终止合同!还三年呢,三天都不给你。

韦二叔 我什么时候影响全村利益了?

村 长 你不让我拿,我就没法让张老板的小舅子吃好,他小舅子可是帮我们村拉电的技术员,他要是吃不好说不定回去拉了我们村的电闸,这不就影响本村的利益了吗?我看你的鱼也不养了,呀,还顶嘴。

韦二叔 (左想右想想不通)我不养了!养也是帮您养!我儿子早就让我进城享福呢,噢,我……

村 长 我……什么?

韦二叔 你……

村 长 你以为就你一个人奉献吗?大家不都在奉献吗?

韦二叔 我……(拿起扫把打起鸡鸭)不养了,不养了……

村 长 你干什么?你不吃我们还要吃呢。

[韦老汉拿扫把追打村长。

韦二叔 你把罐头给我放下。(扫把打在桌子上,村长吓得放下罐头)

村 长 二叔,二叔哎!

韦二叔 你不要叫我二叔。我不是你二叔,你才是我二叔哎!你看看你成什么样子了,现在党和政府都说减轻我们负担,你就是这样减的吗?你这样的村长不当好过当。呸!(转身进门,重重的关门声)

村 长 我呸！你以为我爱当呀！每次有人来不都是我去陪！这电，这路，哪一样不是我陪出来的？没有电你们能看上电视吗？早就钻被窝了，这计划生育问题不就跟着出来？到头不还得我去陪，他妈的！拿你们一点东西你们就骂我，我拿我家多少东西有谁知道？我喝出病来又有谁关心过我？你以为我爱当这村长啊？还不是你们投票把我投出来的。我就是想为我们村多办点好事实事，可就我们村这点钱，这能干什么？大家都这么吃吃喝喝，你们能怪我吗？他妈的！

〔韦老汉无奈地将罐头给村长。

村 长 二叔，谢谢你的无私奉献，再发奖状……

韦二叔 走、走、走！

〔村长拿着罐头、甘蔗欲下。

韦二叔 （无奈）哎！狗吃的东西也有人来抢……

——剧终

艺术简历

马瑜萍,1978年8月出生于广西贵港市,19岁毕业于贵港市师范学校,还在中学读书时就对编演短戏小品情有独钟,1998年开始搞业余创作,仅一年多时间,就在贵港戏剧界崭露头角,被市文化局借调到贵港市歌舞剧团担任小品编导。只两年多的时间就取得了戏剧演员资格证,2004年又被破格晋升为三级编剧职务。从1999年起,就先后为宣传文化、工矿企事业、机关学校、部队等单位创作了80多个作品,其中10多部作品在全国、全区和地市、部队文艺大赛中获奖。2003年由广西文化厅选送到上海戏剧学院进修导演专业;2004年她编演的小品《狗食罐头》(又名《巴儿狗罐头》)和《我用歌声谢谢你》先后参加广西八桂群星奖评选和区卫生系统文艺汇演,两个小品均获剧目二等奖。《狗食罐头》更是一路高歌,于同年10月参加第11届中国曹禺小品小戏大赛,以新颖的形式和“三农”题材,令评委和观众耳目一新,一举夺得专业组剧目金奖、编剧奖,登台的两位演员也双双荣获优秀演员奖。