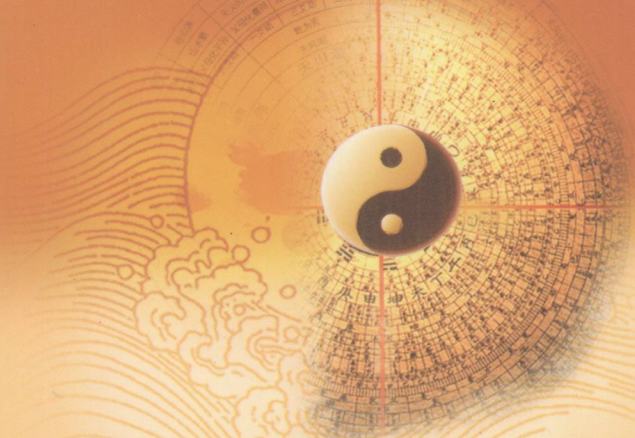
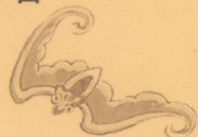


中国易学文化传承解读丛书



# 金口诀教程

徐丙昕 著



中国商业出版社

中国古代传承文化解读丛书

# 金口诀教程

徐丙昕 著

中国商业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

金口诀教程 / 徐丙昕著.—北京:中国商业出版社,  
2009.8

(中国易学文化传承解读丛书)

ISBN 978-7-5044-6621-1

I. 金… II. 徐… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134921 号

责任编辑 陈朝阳

\*

中国商业出版社出版发行

010-63180647 [www.c-cbook.com](http://www.c-cbook.com)

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京龙跃印务有限公司印刷

\*

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 16 开 24 印张 340 千字

定价:48.00 元

\*\*\*\*

(如有印装质量问题可更换)

# 《中国易学文化传承解读丛书》

## 出版前言

中国传统文化以诗、书、易、礼、春秋为源头经典。《三字经》上曾讲“诗、书、易，礼、春秋，号六经，当讲求”，又说“有连山，有归藏，有周易，三易详”。在这六种（其中礼，有周礼、礼记二种）经典中，又以易经为最重要的经典。儒家将其列为群经之首，道家将其列为三玄之冠。因此，武汉大学哲学学院博士生导师唐明邦教授将易经称之为“中华文化的源头活水”。

易经文化的传承，一向分为两大部分，一部分是义理的传承，主要从哲学、政治学、社会学、伦理学等人文科学的方面进行阐释、发挥，以指导现实社会发展的方方面面；另一部分就是数术的传承，主要从未来学、预测学、咨询文化的角度进行阐释、发挥，乃至创新、改造，以适应现实社会生活和各色人等的心理咨询需求。

该套丛书，虽然也有部分文章着重从义理方面进行阐发解读，但大部分著作主要是从数术角度进行传承，进行解读。这十几部书涉及到数术中的绝大部分种类，既有古代称之为“三式”的太乙、奇门、六壬，又有八卦、六爻、梅花易数以及四柱命理等，都是作者近几年最新的研究和实践成果。

数术文化，源远流长。中华传统文化从本质上讲是一种没有宗教的文化（所谓本土宗教道教，也是在佛教等外来宗教传播的形势下，才以道家老子为鼻祖而新创的一种宗教），而易经数术文化在中国历史上在一定意义上发挥着“准宗教”的作用，起着抚慰广大人民心灵的作用，换言之，发挥着社会心理学的作用。这就是它“野火烧不尽，春风吹又生”，能够顽强生存下

来，得到持久传承的原因。即使到现代科学如此昌明的今天，有人称之为电子时代，信息化社会，但它不仅未能消亡，反而仍然在生生不息地传承着。

当今社会上人们对数术文化有着不同见解和看法。有人将它斥为“封建迷信”，有人将其视为“预测学”或“民俗学”，也有少数人盲目痴迷它，但大多数人处于不了解的状况。

为了使广大读者能够深层次地了解传统文化中的数术文化，以便独立地确定自己的意见和见解，我们出版了这部“中国易学文化传承解读丛书”，参与解读的作者都是个人研究的心得和实验的成果，正确与否，只是一家之言，一得之见。广大读者可以从中辨别真伪，或赞同，或批判，或质疑，或否定。

本丛书的很多内容讲的是预测及占筮技术。对此，我们比较赞同著名作家柯云路先生的观点，他在给本丛书之一的《梅花新易》一书的序中写到：“占筮技术在当今的实际应用则是该谨慎的。一个，是因为这种占筮技术本身的作用还是有其限度的，现代人该更多依靠科学决策。另一个，这一行良莠不齐，很容易给各种江湖骗子可乘之机。所以，对于一般大众来讲，我的告诫常常是：命一般不算，起码要少算。算错了，被误导，就真不如不算，那很有损害。而要真正使自己活得好，倒是该从大处掌握《易经》中的道理，那就是乾卦讲的‘天行健，君子以自强不息’，还有坤卦讲的‘地势坤，君子以厚德载物’。大的道理是十分简易的，再加上做事中正，为人诚信，与时偕行，知道进退，《易经》的大道理就都有了”。

# 序

民谚有云：“学会奇门遁，来人不用问；学会金口诀，敢把万事说。”话虽有一定的夸张成分，却道出了“奇门”、“金口诀”的影响之大。作为古三式之一的奇门，人们对它并不陌生，而对于“金口诀”，人们往往只闻其名却无法一睹它的庐山真面目。

无论任何一种文化要批驳也好，要吸取精华去其糟粕也好，首先要认识它，了解它，不然只一个“迷信”了得，决不是正确的态度。中国玄学文化的博大精深与源远流长，需要我们研究其合理的内涵，以便继承和发展。笔者在北大接受“揭开玄学之谜”的研究课题，对中国术数学中“金口诀”，我亦花十年的时间做收集整理工作并对它加以评释。

从文史资料看，无论是明代的《永乐大典》还是清代的《四库全书》、《古今图书集成》，都未将“金口诀”收入书内，就连近年出版的《方术大全》也没有见到“金口诀”的影子，足见其隐藏之深。然而，随着孙臆故里在1990年被发现和确定，《大六壬金口诀神课大全》一书也在孙臆故里一带披露于世。那么孙臆与“金口诀”之间有什么必然的联系呢？该书序言称：“世传神课金口诀，命谓述自孙氏臆，臆始清大六壬”，又称“金口诀秘法”“口口相传，不留文字，……用之者神，得之者胜”。由此我们不难看出，“金口诀”一直在民间秘密流传着，几千年来，历久不衰。同时从序言中我们亦不难看出，孙臆被称为其术的创始人，我们知道古代玄学大都托名于神或黄帝等，以至后来出现的预测术也寄名于大人物名下，以此来顺应“名正言顺”社会心理需要，并藉以提高这种学问的文化地位。“金口诀”可能正是如此，但是据此书所载为孙臆始可备一说。

《史记·孙子吴起列传》云：“孙子武者，齐人也。……孙武既死，后百余有孙臆。臆生阿鄆之间。臆亦孙武之后世子孙也。”孙臆著有《孙臆兵法》，继承和发展了《孙子兵法》的军事思想，不仅在中国而且在世界军事学术史上都有重要地位。然而自隋唐以来，《孙臆兵法》不见于世，对孙臆有无其人也产生了怀疑，甚至将孙武、孙臆说成一人。1972年山东临沂县银雀山一号汉墓出土的竹简中同时发现了《孙子兵法》和《孙臆兵法》，澄清了历史上孙武、孙臆各有其人，各有兵法传世，使历史上长期争论不休的难题真相大白。值得同时引起注意的是，在《孙臆兵法》中明显地透露出“五行”学说的观点，《地葆》篇中就有“五地”、“五壤”、“五草”的说法。临沂出土的竹书残简中，有一部分是关于阴阳、五行、凤角、灾异杂占的记载，是否是《孙臆兵法》中的一部分？不敢妄加断言。可是，经山东菏泽地委宣传部副部长孙世民等一大批学者专家的多年考证，在确定孙臆故里的依据性资料中发现了许多有关《周易》知识的物证。

由于有关“金口诀”的史料罕见，故难以做过多考证，从“金口诀”运筹机理与方法上看，它与六壬术一脉相承，故把“金口诀”看作六壬术的发展与简化当不会错。那么六壬术的源起清晰了，金口诀亦可辨也。在史料中有关六壬术的名称界定和起始创制前人颇有歧见。

六壬与遁甲、太乙，世谓之三式，而六壬其传尤古。或谓出于黄帝、玄女，固属无稽。要其为术，固非后世方技家所能造。大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬焉。举成以亥生，故用六焉。其有天地盘与神将加临，虽渐近奇遁九宫之式，而由支干而有四课，则亦两仪四象也，由发用而有三传，则亦一生二、二生三、三生万物也。以至六十四课，莫不原本义，盖亦易象之支流推而衍之者矣。（《四库全书·六壬大全提要》）

此是清代纪昀对六壬的看法，他是清代最为著名的学者，博古通今，主编《四库全书》，其言甚重，多有考证，可备一说。另一位学者俞正燮在其《癸巳类稿》中对六壬术的起始作了详尽的考辨，他说：

六壬之起，《道藏》谓自黄帝，名六壬者，神机制胜。《太白阴经》

云：“玄女式者，一名六式，玄女所造，主北方万物之始，因六甲之壬，故曰六壬。”《武经总要》云：“六壬之说，大衍数谓天生水，始于北方。许慎《说文》言：水者，准也。生数一，成数五，以水数配之成六壬也。”是唐宋人有二说。（《癸巳类稿·六壬古式考》）

《太白阴经》和《武经总要》都是古代兵书，前者为唐李筌撰，后者乃宋人曾公亮、丁度等所撰。其中认为六壬术为玄女所造已被纪昀斥为“无稽”，曾说认为六壬术源出大衍数。大衍数即五行生成之数，共计50。水生数一，成数五，壬居北方水位，故云“以水数配之成六壬也”。此说与纪昀之说颇近。俞正燮则认为：“壬术主北方阴。《白虎通》云：亥者，阴之始。又亥位为《易》之乾，为盖天之门。壬寄于亥，名六壬宜也”（《六壬古式考》）。乾居亥位，乾数为六，壬又寄于亥，则俞说亦通。由是观之，六壬之说颇多歧见，前代学者在阐述自己观点时也相当谨慎，措辞严谨，“大抵”、“宜也”，没有作出完全肯定的论断。

六壬术起于何时，已不可考。把它归于黄帝、玄女，显然纯属无稽。据史料可以肯定的是六壬术当出现在东汉之前。理由有三：一、东汉赵晔《吴越春秋》、袁康《越绝书》二书已有有关六壬术的记载。他们的著作中出现六壬术，可知在他们之前已经流传；其二，在已出土的六壬式盘中，据考古家鉴定，有几种为汉代式盘，可知六壬术在汉代较为成熟；其三，《汉书·艺文志》“五行家”有《转位十二神》、《羨门式法》、《羨门式》三书。其《转位十二神》一书当为六壬术著作。六壬式盘由天盘、地盘组成，天圆地方，天盘嵌在地盘中，可以自由转动。天盘上刻有十二神将，天盘转动时，十二神将方位随之转动，所以有人认为转位十二神即六壬十二神。由此论看来，《转位十二神》是六壬术著作似无可疑，由是可知六壬术流行的年代当不迟于西汉。俞正燮通过对《吴越春秋》、《越绝书》、《汉书·艺文志》等书有关记载的考证，提出了六壬式法“是秦汉相传古法”的说法。当然确定某种文化现象或技术水平的年代要以文字史料为基础，而文字记载总是晚于现象，一般多是在这种现象较为成熟的情况下的记载。神化故事与传说虽不能作为确凿的证据，但依然能反映一些历史面貌，由以上资料推知六壬与金



口诀出现在东汉以前当不会错。而由俞说结合《大六壬金口诀神课大全》序言看，亦可把其出现的时间提早到秦汉之前。

作为一种推论人事吉凶祸福的方术，六壬术与奇门、太乙九宫一样，都是依阴阳五行、九宫八卦、干支生克、河洛之数作为理论基础。不同的是六壬金口诀主要是据神将加临时辰推论吉凶，俞正燮所谓“以日在加时所临之方为断”是也。十二将即亥为登明正月将，戌为河魁二月将，酉为丛魁三月将，申为传送四月将，未为小吉五月将，午为胜光六月将，巳为太乙七月将，辰为天罡八月将，卯为太冲九月将，寅为功曹十月将，丑为大吉十一月将，子为神后十二月将。十二将为时间之神，主月日辰。另有十二贵神主方位，前一腾蛇丁巳火，前二朱雀丙午火，前三六合乙卯木，前四勾陈戊辰土，前五青龙甲寅木，中央天乙贵神己丑土，后天后癸亥水，后二太阴辛酉金，后三玄武壬子水，后四太常己未土，后五白虎庚申金，后六天空戊戌土。十二月将加临十二贵神自然产生某种生克制化关系，而吉凶祸福，就蕴含在月将贵神的生克制化之中。此外，月将、贵神以及人元、地分都有相应的人事，其吉凶祸福因而也就有了不同的指代。这样一种术数经历代术士总结，使其在理论上趋向完善。当然作为古文化的一部分，我们不妨加以研究其丰富的内涵，从中可以看出古人对自然界的认识，那种朴素的辩证观。

见诸记载的六壬类著作，大都归于五行类。《隋书·经籍志》有《黄帝龙首经》二卷、《玄女式经要法》一卷，《新唐书·艺文志》有十余种，《宋史·艺文志》有三十种，焦竑《经籍志》所列六壬类著作多达八十三种。由于年代久远，且屡遭兵火战乱，大都已经散佚，今所见存又流传者，仅数种而已。如《六壬大全》见载于《明史·艺文志》，收入《四库全书》，有排印本行世。《景祐六壬神定经》为宋人杨维德所撰，郑樵《通志·艺文略》和《宋史·艺文志》皆著录《神定经》十卷，今所见者乃是收入《仰视千七百二十九鹤斋丛书》的二卷本。据戴望和赵之谦跋，此书原为明人写本残帙，赵之谦于清同治乙丑年二月，以五百钱易之敝肆故纸堆中。《大六壬苗公射覆鬼撮脚》三卷，不题撰人，收入清人高承勋编纂的《续知不足斋丛书》。以上二书均收入王云五主编的《丛书集成初编》。《六壬神课金口诀》

题署洞春道人杨守一精阅、钟谷逸士熊大木校正、金谷居士周敬弦重订。杨守一、周敬弦二人生平实不详，亦不知为何时人。唯钟谷逸士熊大木与明代作家熊大木名号同。若果为一人，则此书在明代已经流传。此书流传于坊间，于民间影响较大。此次在孙膑故里重又面世的《大六壬神课金口诀大全》即是密在民间不传之书，其间错讹衍缺甚多，几不卒读，给读者造成很大不便。

本着发扬传统文化的思想，我曾对“六壬神课金口诀”作了许多校正工作，出版了相关书籍，为了使这一传统文化发扬光大，在全国范围内进行了函授与面授，讲演与宣传。

金口诀在全国范围内进行函授面授以来，收到大量的学员来信，在来信中谈到的一个问题是：能否对现在实用的教材进行重新改编，让它更实用，更通俗，更易懂，更容易接受，真正做到无师自通。

丙昕老师此次编写的《金口诀教程》一书在内容上贴近面授的内容，注重操作性与实战性，比如每节内容后都配有一定内容的基础训练，使学生能够把内容消化，自己能够更好地运用。他在本书中以流畅细腻的笔墨由浅入深地讲解金口诀的原理与方法，把自己的心得与独到的见解写进来，并且在书中写出了许多原本金口诀中所没有的内容。我知道他是一个诚实的研易之人，要写就写出档次，况且他原是教师出身，在教材编写方面应是精通的，故《金口诀教程》的确是不可多得的教科书。

是为序。

张得计

1998年10月于广州

# 前 言

很多事都在定数之内，十二年前我随张得计老师学习金口诀并在国内推广，使金口诀这门预测学渐渐揭开其神秘的面纱。十二年之后，才有机会把多年从事金口诀教学的经验——《金口诀教程》公开出版发行，不能不说牛年是一个幸运年。这次出版，我又做了一些修订，补充了一些新的内容，使之更加完善，使之成为学习金口诀不可多得的教材。

金口诀是古三式中的精华，由于资料的缺乏，所以对其渊源问题一直存在着争论与分歧。在这里我不对此多作评述，而作为古三式（太乙、奇门、六壬）中的体式，它肯定是一门较为高层次的预测学，而中国的方术学可以说在世界上最为丰富，方术直接影响着中国的传统文化，易学文化的发展史可以说是一部中华精神文化的发生发展史。我们学习预测学，不仅仅是学习运用一种简单的预测方法，而是学习包含其中的精神内核，其思维取向中合理的内容。金口诀预测学是一门全息预测法，在一课中蕴含着人时空中各个层次的内容，只要你深入下去就会发现这一全息全构的推理规律。它的博大精深实在是让人惊叹，在我从事金口诀的学习与研究中也被这一点深深地震撼，而能述之语言与写出书来的内容不及其千分之一，这并不是说我明白的东西不写在书中，而是有实在太多非我之能力所企及。我所能做的是把我金口诀的理解与所获写出，对众多的读者来说是一个启示与入门，希望读者在此基础上能进入深层领域研究它、解读它，把它发扬光大。

这十二年来，国内预测学得到空前发展，在金口诀这门预测学的研究上也出现了许多爱好者，对这门古预测术进行理论与实践上的探索，这是可喜

可贺的事情，从另一方面证明这门预测学的价值。然而，这也出现了门派之争，本来，学术之争论无可厚非，可以促进预测学的发展进步，有些别有用心者，却在公开不公开的场合在网络上进行人身攻击，黑白可以颠倒，师承关系也可以颠倒，这就有失一个研易者的良知了。

历史进入一个新的纪元，也进入了下元八运，这是一个古文化复兴的时期，是一个古易学大发展的宝贵时期，让我们抓住这一难得的机遇，去学习去研究，使中国文化在新世纪大放异彩。这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命，更是当代新易家不可推卸的职责。

丙 昕

2009年元月于北京

# 目 录

|           |         |
|-----------|---------|
| 序 .....   | 张得计 (1) |
| 前 言 ..... | (1)     |

## 上 册

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| <b>第一讲 玄学理论之探讨 .....</b> | <b>(3)</b>  |
| 绪 论 .....                | (3)         |
| 第一节 预测学与全息论 .....        | (6)         |
| 第二节 现代全息论 .....          | (14)        |
| 第三节 万物瞬间定位论 .....        | (21)        |
| 第四节 万物瞬间定位论在实践中 .....    | (35)        |
| 第五节 对古代预测学的辩证观点 .....    | (37)        |
| <b>第二讲 基础理论 .....</b>    | <b>(39)</b> |
| 第一节 阴阳理论学说 .....         | (39)        |
| 第二节 五行理论系统 .....         | (40)        |
| 第三节 十天干的生克制化 .....       | (44)        |
| 第四节 十二地支的生克五行制化 .....    | (46)        |

|            |                           |      |
|------------|---------------------------|------|
| <b>第三讲</b> | <b>金口诀的运筹原理</b> .....     | (55) |
| <b>第四讲</b> | <b>金口诀起课方法</b> .....      | (57) |
|            | 一、先确定年、月、日、时 .....        | (57) |
|            | 二、定地分 .....               | (58) |
|            | 三、推算月将 .....              | (59) |
|            | 四、定贵神 .....               | (60) |
|            | 五、定人元 .....               | (65) |
|            | 六、定将干、神干 .....            | (66) |
|            | 附 录 .....                 | (68) |
| <b>第五讲</b> | <b>金口诀解课法断法</b> .....     | (71) |
|            | 第一节 须明阴阳五行生克制化理论 .....    | (71) |
|            | 第二节 用爻与年、月、日、时的关系 .....   | (76) |
|            | 第三节 五动断课法 .....           | (79) |
|            | 第四节 三动断课法 .....           | (84) |
| <b>第六讲</b> | <b>干、神、将、方的生克取事</b> ..... | (87) |
|            | 一、干 类 .....               | (87) |
|            | 二、神 类 .....               | (88) |
|            | 三、将 类 .....               | (88) |
|            | 四、方 类 .....               | (89) |
| <b>第七讲</b> | <b>四象所属图</b> .....        | (90) |

|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 第八讲  | 金口诀常用神煞及主事 .....   | (92)  |
| 第九讲  | 应期及四位内五行生克主事 ..... | (102) |
|      | 第一节 定应期的方法 .....   | (102) |
|      | 第二节 如何使用应期 .....   | (103) |
|      | 第三节 四位五行生克主事 ..... | (104) |
|      | 第四节 四位相克相生所主 ..... | (106) |
| 第十讲  | 金口诀解课步骤 .....      | (109) |
| 第十一讲 | 解课分析课例指导 .....     | (113) |
| 第十二讲 | 学员问答 .....         | (119) |
| 第十三讲 | 教程课例 .....         | (130) |
|      | 附：学员来信批复 .....     | (143) |
|      | 参考答案 .....         | (145) |

## 下 册

|     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 第一讲 | 金口诀五行 ..... | (154) |
|     | 第一节 木 ..... | (154) |
|     | 第二节 火 ..... | (158) |
|     | 第三节 土 ..... | (162) |

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 第四节 金 .....            | (165)        |
| 第五节 水 .....            | (169)        |
| <b>第二讲 论十二将神 .....</b> | <b>(174)</b> |
| 一、登明 .....             | (174)        |
| 二、河魁 .....             | (177)        |
| 三、从魁 .....             | (180)        |
| 四、传送 .....             | (182)        |
| 五、小吉 .....             | (185)        |
| 六、胜光 .....             | (187)        |
| 七、太乙 .....             | (189)        |
| 八、天罡 .....             | (191)        |
| 九、太冲 .....             | (193)        |
| 十、功曹 .....             | (196)        |
| 十一、大吉 .....            | (198)        |
| 十二、神后 .....            | (201)        |
| <b>第三讲 论十二贵神 .....</b> | <b>(204)</b> |
| 一、天乙贵人 .....           | (204)        |
| 二、螣蛇 .....             | (210)        |
| 三、朱雀 .....             | (216)        |
| 四、六合 .....             | (223)        |
| 五、勾陈 .....             | (229)        |



|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 六、青龙 .....               | (235)        |
| 七、天空 .....               | (240)        |
| 八、白虎 .....               | (246)        |
| 九、太常 .....               | (251)        |
| 十、玄武 .....               | (257)        |
| 十一、太阴 .....              | (263)        |
| 十二、天后 .....              | (269)        |
| <br>                     |              |
| <b>第四讲 如何知来意 .....</b>   | <b>(275)</b> |
| 第一节 五动三动知天机 .....        | (275)        |
| 第二节 象在何处 .....           | (280)        |
| 第三节 神煞之中泄其秘 .....        | (283)        |
| 附录：占来意歌 .....            | (285)        |
| <br>                     |              |
| <b>第五讲 空亡解断开思路 .....</b> | <b>(290)</b> |
| <br>                     |              |
| <b>第六讲 神煞多重的论法 .....</b> | <b>(298)</b> |
| <br>                     |              |
| <b>第七讲 如何断应期 .....</b>   | <b>(305)</b> |
| 第一节 三合六合论应期 .....        | (305)        |
| 第二节 驿马神煞论应期 .....        | (309)        |
| <br>                     |              |
| <b>第八讲 断数的奥秘 .....</b>   | <b>(318)</b> |