

义务教育（三年制、四年制）初级中学语文教科书

作文教案

王世发 主编



长江文艺出版社

九年义务教育（三年制、四年制）初级中学语文教科书

G633.34/1

作文教案

主 编 王世发
副主编 周章弼 董新明

长江文艺出版社

卷一

(鄂)新登字 05 号

作文教案

王世发 主编

责任编辑:江 文

责任校对:江 文

封面设计:蔡跃华

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号)

邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:武汉明伦印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/32

插页:2 印张 7.875

版 次:1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

字 数:170 千字

印数:1—15000 册

ISBN7-5354-1489-3/I·1148

定价:12.00 元

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序

朱绍禹

这些年来,有关作文教育和作文学习的书,如雨
后春笋般地出现,只要我们走进图书馆,步入书店,望
望书摊,映入眼帘的,大都少不了这类图书。它们在
一定程度上满足了教师、学生乃至家长的阅读需要。
然而,一则尽管此类书籍数量浩大,但偏于作文选评
之类的雷同化的东西居多,面目新颖、可以多维度地
发挥指导作用的显得匮乏;再则在语文教育改革和完
善化的过程中,教师如何指导作文和学生如何学习作
文,可说是个永远说不完写不尽的话题。基于这样
的事实,凡是关心学生作文水平的教师、研究人员,就
一直都在探索提高作文效果和效率的有效路径。本书
的编写者中有教师也有研究人员,他们认为研究语文
教学就不能不研究作文教学;面对学生作文水平低下
的现实,就更不能不研究作文教学,因而出于职业的
责任感,规划、设计和编写了这套《初中语文教科书作
文教案》。

义务教育初级中学阶段,是为学生的作文打基础

的阶段。就我国目前状况而言,可能是多数学生结束正规学校生活的阶段。对他们来说,教会他们作文就更为必要。今天的社会虽是信息化并逐渐网络化了的社会,电视仍取代不了阅读,电脑也替代不了作文,人人都仍须会作文。在今天的世界上,人们在通过自身的活动构建世界,而作文是使自己构入世界的重要手段之一。在往昔的漫长历史上,读写算三种能力一向被视为最基本的学力,因而在普通教育阶段着力加以培养。时至今日,也没有什么两样。不仅如此,由于在读写算三种能力中,写的能力的培养是难奏效的,因而作文教学书籍的编写和出版,也就理应更受到重视。

本套作文教案最突出的特点是针对性强。它完全依据通行全国的初中语文教科书的作文训练内容和次序,相应地设置 36 个单元,随之予以展开,分别就教学内容、教学目的与要求、教学重点、教学难点、教学设想和教学步骤等,做或简或详的说明,使原有的内容充实化、具体化了。它的一个单元就是一个整体,足可把读者吸引到作文训练的情境中,进而沿着设计者的思路去思考、去操作,直到既受到思想启迪,又获得相应的实际训练。从这里可以看出,编写者和读者的心是相通的。

本套教案的另一个特别引人注目之处,是附于每一单元之后的教师“下水文”。它使本书的价值超出

了单纯的作文训练范围,显示了教师率先身体力行榜样作用。它为教师和学生献上了一份切实有用的礼品,也使本书体现出了一种新的格局。这种立意和实际用力是很值得称道的。

本书的执笔者在设计和编写两方面都是严肃认真的。单就编写而言,凡解说文字,都力求准确、明白;凡选取文章,则务期简短、得体。这无疑地表明了他们的读者意识和对读者负责的态度。

作文指导是学校的事,也是家庭和社会的事。没有家庭和社会的配合,作文教育是难以收到全功的。然而,许多学生家长宁愿在培养学生学画学琴学棋学书法方面下功夫,却较少把同样的热情和精力投放到作文指导上来。而社会普遍需要的,既不是弹琴、绘画,也不是棋艺和书法,而是语言文字的运用能力。因此,我们有理由期待家庭和社会给学校的作文教学以必要的助力。

作文指导书的编写和出版,始终处于繁荣期。在众多的同类书中,我们期望本书会为读者所选择、所爱用。

1997年5月于长春

目 录

序	朱绍禹 (1)
第一册第一单元	✓ 说自己想说的话 (1)
第一册第二单元	✓ 说话要真实, 要实在 (7)
第一册第三单元	✓ 说话要有条理 (14)
第一册第四单元	✓ 用恰当的表达方式反映生活 (22)
第一册第五单元	✓ 观察细致才能写得具体 (29)
第一册第八单元	✓ 展开想象, 拓宽思路 (34)
第二册第一单元	✓ 写人记事要交代清楚记叙要素 (40)
第二册第二单元	✓ 写人记事要注意记叙顺序 ... (46)
第二册第三单元	✓ 围绕中心选择材料 (54)
第二册第四单元	✓ 要根据中心确定详略 (62)
第二册第五单元	✓ 叙述结合描写 (69)
第二册第七单元	✓ 在记叙中穿插议论 (78)
第三册第一单元	说明事物的特征 (85)
第三册第二单元	用恰当的说明方法 (91)
第三册第五单元	合理安排说明顺序 (97)
第三册第六单元	说明语言的多样性和灵活性 (102)
第三册第八单元	应用性的说明文 (109)
第四册第三单元	一事一议 (115)
第四册第四单元	让事实说话 (121)

第四册第五单元	✓ 写读后感.....	(129)
第四册第六单元	要有点分析.....	(136)
第四册第七单元	✓ 要以理服人.....	(144)
第四册第八单元	写短评.....	(151)
第五册第一单元	新闻报道.....	(156)
第五册第二单元 (一)	广播稿.....	(161)
第五册第二单元 (二)	书 信.....	(167)
第五册第五单元 (一)	写小小说.....	(174)
第五册第五单元 (二)	写读后感.....	(181)
第五册第六单元	写诗或其他.....	(186)
第五册第七单元	编课本剧或其他.....	(194)
第六册第一单元	小 传.....	(200)
第六册第二单元	事理说明文.....	(206)
第六册第三单元	短 评.....	(213)
第六册第四单元	调查报告.....	(219)
第六册第五单元	读后感.....	(226)
第六册第六单元	总 结.....	(234)
后 记		(241)

第一册第一单元

一、教学内容

说自己想说的话

二、教学目的与要求

1. 让学生懂得作文就是要说自己想说的话，做到“言为心声”；
2. 启发学生敞开心扉，围绕家庭生活，说说自己感受深刻的事；
3. 会说——能写。

三、教学重点

以生活中感受深刻的事即内心想说的话为素材写作文。

四、教学难点

调动学生感情，让学生畅所欲言，说自己想说的话。

五、教学设想

由课内发言与课外谈天两种不同现象导入，引起学生思考，分析其原因；联系学生平时喜欢写日记而不喜欢写作文这一现象，究其原因并明确：写日记是自己在经历了某件事后情不自禁地想写，而作文总觉得无话可写；进一步引导学生思考如何使作文像写日记一样情不自禁地想写，有话可写；让学生围绕家庭生活捕捉想说的素材，讨论发言；结合学生所谈，回顾教材中的有关内容，指导学生把捕捉到的素材构思成文。

六、教学步骤

(一) 导入

导语：同学们，经常有这种现象，课堂上发言讲得结结巴巴，然而一下课，大家就三个一团，五个一群在一起谈天说地，口若悬河地讲起来了。这是什么原因呢？我想大概是因为课内发言，受到局限，必须回答老师的提问，大家在一起聊天当然就无所顾忌，想说什么就说什么，说自己想说的话。今天的作文课，我们就以自己的家庭生活为内容来说自己想说的话，要求不仅会说，而且会写。

（二）从学生喜欢写日记入手，启发学生，让学生明白，在什么情况下才能说自己想说的话。

提问：同学们是喜欢写作文，还是喜欢写日记呢？学生自由发言，这是为什么？回想一下，你一般在什么时候，什么心情下才想起来要写一篇日记？

（举例启发）

事 例

1. 开学典礼时，我代表新生发了言，这使我一天的心情特别舒畅，晚上，我就这事写了篇日记。
2. 我的奶奶很疼爱我，几天前她却不幸因病去世，给奶奶送葬后，我流着眼泪写下一篇回忆奶奶的日记。
3. 期中考试考得不理想，回家不知怎样向父母交代，我在日记中倾诉自己的心情。
4. 当别人错怪了你时，你感到委屈，也想写日记。

高兴

写下这些
日记，是
因为你内
心感受很
深。

悲痛

烦恼

委屈

明确：可见，大家之所以喜欢写日记，是因为你在经历了某件事情以后，内心感受高兴、悲痛、烦恼、委屈……是这种内心的感受很深刻，好似有千言万语一下子涌上心头，迫使你把它写下来，这就是说自己想说的话。

（三）进一步引导学生思考如何想写，有话可写。

提起作文，有的同学就感到头疼，怎样使我们写作文像写日记一样，情不自禁地想写呢？很重要的一点就是你内心必须有一种很深的感受，也就是有亲身经历的感受深刻的事。

引导1：

以自己亲身经历的感受深刻的事来写作文，写起来就得心应手，感情真挚。让我们一起来看本单元课文《散步》是如何写家庭生活的。

大多数家庭都是幸福美满的，如《散步》谈到的一家：“我”、母亲、妻子、儿子组成的家庭是幸福美满的，作者为了反映这种家庭关系，写了一件什么事？（一家人出去散步，在路上发生分歧……）可见，反映一种家庭关系，必须通过写一件具体的事，通过具体的细节来体现。

引导2：

老师谈自己的亲身经历，进一步引导学生善于捕捉生活中的素材。

我的奶奶已去世多年，在我的印象中，她生前很疼爱我，她最大的特点是信迷信，我经常暗地里笑她思想守旧。有一次，我病了，到医院看了几次都不见效，奶奶每天在家里烧香、磕头，还硬拉着我磕了两个头，后来我好了，奶奶高兴地说：“你看你还不信，是菩萨保佑了你，你要感谢菩

萨啊!”这是我的奶奶,是我亲身感受到她以她特有的方式——信迷信,给我的关心和爱护。你呢,在你家庭生活中,你感受最深的事也一定很多。

小结:其实,家庭中有许多事曾使你高兴过、悲痛过、烦恼过、委屈过。只要你静静地想一想,搜寻一下记忆的仓库,哪件事给你的感受最深,你就最想说,最想去写。

(四) 学生说自己最想说的话

1. 四人一组议论,推荐代表发言。

2. 激发学生畅所欲言,采用多种形式说(单人说,分组说,男、女生比赛说)。

(五) 老师评议

结合学生所谈,进行评议,并提出说的要求。

1. 要素清楚。即记叙的要素要清楚。

2. 中心明确。结合本单元课文《金黄的大斗笠》,说明写姐给弟送斗笠这件事是为了反映姐弟情深这一中心。

3. 层次分明。结合《金黄的大斗笠》中风雨图的三个镜头,风小雨稀——风大雨急——风雨交加,一步一步推进,层次清楚地说。

4. 讲究技巧。结合《背影》中的片断,放录音,体会作者在语言上讲究的技巧。

个别学生再次试说,教师进一步评点,播放“下水文”录音,为学生写作引路。

(六) 总结

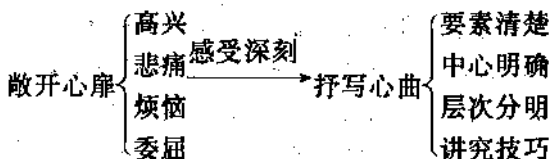
总结语:今天的作文课,我们初步懂得了作文就要说自己想说的话,这样才有话可写,才能以情动人。希望同学们改掉过去在作文中编造事例的不良习惯,说自己想说的话,

让自己在作文王国里自由地游弋吧。

附 板书设计

说自己想说的话

——写家庭生活



【教师下水文】

虔 诚

奶奶去世了。两天前，她还用柔弱的声音喊过“艳子”，现在却只留下这相片和遗像前的两支燃烧着的红烛，还有端放着的灵位，再有便是一盏“长明灯”，一缕袅袅上升的香烟，——这就是奶奶生前的信仰：她是一个信佛的人，以致在她去世后大概也希望以这冥冥之先来保佑她的家人。

坐在奶奶的遗像前，我——默默无言，只觉得心上似乎有什么东西压着，阻塞我畅快地哭出来。凝视燃烧着的红烛，我似乎又看见奶奶手捻佛珠，跪在稻草编的蒲团上，口中念着“阿弥陀佛”，那专注的神情，那虔诚而恭顺的面容，是那样使我难忘……

记得最清的，要数我那次升学考试的事了。

小升初考试，我不幸落榜，看着其他同学都领到了录取

通知单，我克制不住流下泪来，奶奶在一旁像是安慰似地说：“你的命不好，我请人给你算过，你没有‘书本运’的，不必伤心了。”

我没有回答，然而我是不相信“命”的，我还是背起书包进入了中学，最后，她也只好叹了一口气。

有一天晚上，我下晚自习回家，已经很晚了，突然发现奶奶房里有火光，我吃了一惊，赶紧跑到她房前，推开门，我愣住了：奶奶在小板凳上，一张一张地焚着纸钱，口中还喃喃细语：“菩萨保佑，保佑我家艳子读好书！”

看着奶奶被火光映红了的多皱而虔诚的面容，我轻轻掩上房门，走到写字台前……

期末考试我的成绩终于有了进步。看着爸爸在表扬我，奶奶高兴得像个孩子，她一个劲地对我说：“菩萨真灵，大慈大悲，让你考得好成绩，你该感谢菩萨哦！”我似懂非懂地笑了笑，又摇了摇头。

最后，奶奶还是做了许多菜，按照我永远也学不会的程式，供在桌上，然后，恭恭敬敬地在蒲团上跪了下去……

这一切都过去了。在冬天，当我怯于严寒而留恋热被窝时，再也不会听到奶奶在床前轻轻叫着：“艳子，该起来了。”一边又念起她那句已使我两耳生茧的古话：“起得早，身体好，吃饭不贪饱。”

我默默地站起来，看着奶奶的遗像，她柔和的目光似乎正轻轻地抚摸着我的脸庞，在袅袅的青烟中，奶奶的目光越发显得柔和，那含笑的眼睛，微微开启的嘴唇，似乎正要喊出“艳子”两字……

(黄春艳)

第一册第二单元

一、教学内容

说话要真实，要实在

二、教学目的与要求

1. 教育学生说话、作文要讲真实，讲实在，培养求实精神；

2. 培养学生积累写作的真实素材，习作能言之有物。

三、教学重点

说话、作文要“真实”——真有其人、其事、其物。

四、教学难点

说话、作文要“实在”——言之有物、有序、有情。

五、教学设想

看图画忆故事析道理导入，联系教材内容，熟知理论；以学生为主体，创情设景，开展说、写、评、做的竞赛活动，使之在活动中亲有所见，亲有所感，即兴发挥，写出内容真实、实在的好文章，达到教学目的。

六、教学步骤

（一）导入

（教师出示《狼来了》投影图片）

导语：同学们看这幅画，应该记忆犹新吧！图上画的是哪个故事呀？（生齐答：狼来了）那么，这个故事告诉我们什么道理呢？（做人要诚实）同样，我们说话，特别是作文也应该诚实。今天，我们就来学习在说话、作文的过程中如何做到内容真实、实在。

(板书课题：说话要真实，要实在)

(二) 课堂指导。联系教材内容，结合学生实际，从理论上掌握说话要真实、要实在的具体内容。

1. 教师简述作法。

根据知识短文、联系本单元课文，以学生为主体，开展“说”、“做”、“写”、“评”的竞赛活动。

(黑板一角板书：“说”、“做”、“写”、“评”)

2. 依据课题，明确这节课的重点——说话要真实。

提问 1：请同学看知识短文，谁能说出“说话要真实”的具体内容？

学生看书，回答。教师归纳。

明确：即不说假话，具体的说就是写人、记事、状物要真有其人、真有其事、真有其物。

(出示投影：真实——真有其人、其事、其物)

提问 2：同学们回忆本单元的几篇课文，你能分别举出真有其人、真有其事、真有其物的例子吗？

学生讨论，举手回答。教师进一步加以综合说明。

明确：不能将作文中的“真实”与文学作品中的“真实”混为一谈，作文是实用文字，内容必须真实，而文学作品是创造性的艺术品，那是在现实的基础上通过艺术加工甚至虚构来概括生活、反映生活的，如小说《最后一课》；其次，作文中因内容的需要，不可排除有合理的想象、必要的联想，这也并非“不真实”。

3. 分组开展口头作文竞赛。

过渡语：同学们在生活中都有亲历目睹的人、事或物，那么，你们班哪位同学最有个性呀？(生齐说：×××)好，

我们现在就以他（她）为模特，分男、女生组竞赛，说说他（她）怎样有个性。（文题及要求见投影片）

出示投影片 1：

文题：我班同学×××

要求：1. 口头表述这位同学的个性特征；

2. 所说内容要真实；

3. 选男、女生代表各一名，进行口头作文竞赛；

4. 选男、女生各一名代表评议。

教师综合评议，加深理解“说话要真实”这一重点。

过渡语：说到这里，也许有同学说：我是写的真人真事呀，怎么还是把作文写不好呢？是呀，作文怎么写得“如闻其声，如见其人”呢？这就要求我们作文时除了注重内容的真实外，还要力求实在。

提问：具体说，怎样才算“说话要实在”呢？

学生看书，回答，教师归纳。

明确：即不说空话，要求文章有具体的内容，言之有物。写人，写他说什么、做什么、想什么；记事，说清事情在何时何地发生、发展、结束的；状物，写出其形状、特点、构造等，不能只简单使用一些形容词。

鲁迅先生笔下的百草园美不美呀？（美）可他并没说“百草园真美呀”，而是细致描绘百草园内春夏季的景物，我们也能感受到园内的美景。

当然，写作时还应注意文章的条理，写出自己的真情实感，即在言之有物的基础上，言之有序，言之有情，才能达到写作的目的。朱自清先生的《背影》至今如此感动读者，原因也就是如此。