



天津电视台科教频道
《男人世界》栏目组



男人世界 VIEW



天津科技翻译出版公司

T
天津电视台科教频道
《男人世界》栏目组

男人世界 MEN'S VIEW

图书在版编目(CIP)数据

男人世界/天津电视台科教频道《男人世界》栏目组编.
—天津:天津科技翻译出版公司,2010.1

ISBN 978-7-5433-2554-8

I. 男… II. 天… III. 男性—电影演员—生平事迹—中国②男性—电视演员—生平事迹—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 205746 号

出 版:天津科技翻译出版公司

出 版 人:蔡 颢

地 址:天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码:300192

电 话:022-87894896

传 真:022-87895650

网 址:www.tsttpc.com

印 刷:山东新华印刷厂临沂厂

发 行:全国新华书店

版本记录:720×1020 16 开本 16.5 印张 220 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:29.80 元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

于丹对话《男人世界》

男人世界:于老师,您好。您对《男人世界》栏目有何印象?

于丹:《男人世界》有核心竞争力,从实际上明确了自己的受众人群,有自己的取材对象。

第一,它把视野放在男人的内心世界、业余生活、成长道路和价值选择。不仅仅用镜头记录了当前的事业,还记录了事业背后的原因。不仅让观众知其然,还知其所以然。选择定位丰富多彩,有揭秘,有悬念,这样呈现给所定位的女性受众群和中年白领阶层是有吸引力的。

第二,《男人世界》非常具备浓郁的地方色彩,是一档本土特色很强的栏目。主持人那威身上带有明显的天津曲艺演员的特征。这个特征不仅严肃表现了男人的成长,同时是诙谐的、轻松的,形式上非常灵活多变,有很多相声式的对口,有很多滑稽表演,有很多小品式的段落呈现,把这样一些风格和天津的曲艺传统配合在一起。现在大量电视栏目具有同质同构的特点,一个地方化、本土化的栏目,真正能把它的精神气质、本土的文化血缘融化在现代的电视手法里不是件很容易的事情,就从这种手法探索本土化特色的彰显上,应该说《男人世界》做了个很有益的尝试。

男人世界:打造具有全国影响力的品牌栏目是《男人世界》的追求,您觉得目前《男人世界》具备哪些品牌栏目的特征?

于丹:《男人世界》无论从定位特征,还是区域特色,或者制作流程,都表现出它在这一类谈话节目中不同凡响的优势。因为在今天这样一个信息充分发达的时代,信息本身不是我们缺少的,我们真正缺少的是对信息独特的加工方式。这种加工方式是一种本土化的视角,全国的视野。我们可以看到走进《男人世界》的嘉宾,他们来自中国的各个行业,来自于不同的时代,这种资源是全国都熟悉的,但是这种加工方式是诙谐的、幽默的、举重若轻的,它在倡导一种生活的智慧,它给我们一种做人的方式,也就是说用一种充满信心的幽默方式来进行人生的解析,比沉重的纯粹呆板的谈话节目给人更多的信息。

《男人世界》每一期节目质量上下浮动不大,这依赖于它的工业化环节控制。看过《男人世界》的人都能感觉到它有种严谨的工业化流程的控制,就是模

块与环节的设置。《男人世界》作为一个45分钟档的谈话节目,应该说时长并不短,要在这么长的时间里控制观众,从始至终坐在电视机前也不是件很容易的事情。现代化电视生产应当依赖于一种外松内紧的环节控制。有它相对稳定的拉动,不管哪一期的编导,不管做什么样的人物,技术的控制是相等的。而每个人个性的开掘是差异的,把差异性放在规范化的生产中,既能保障节目表现上的多姿多彩,又能保障恒定的、稳妥的底线。

男人世界:在激烈的竞争环境中,您觉得《男人世界》存在哪些不足,今后要做怎样的努力?

于丹:作为这样一档栏目,我想在本土化加工方式上,还可以精打细磨。天津人作为一个码头城市有一种开阔的心态,是一种面向大海,吞吐世间万事的情怀表现。应该说天津曲艺不仅是这个地方孕育起来的一种文化品种,同时也是今天电视可以借鉴的加工方式,在曲艺式的加工中传递出来的幽默应该变成这个栏目风格化生存的基础。

再有,我希望这个栏目加大外宣力度,用很多活动营销提升品牌外延,一个品牌的成长,有其内涵,有其外延。从内涵而言,这些人的故事提炼,包括我们前面讲到的工业化的加工,节目的品质,这一切已经做得很好了。从外延上,整体的活动营销,品牌宣传推广,我想在全国范围内还有很多可为的方向。比如说,《男人世界》里的男人,他们不仅是走入节目的资源,他们不仅仅是在对着节目讲述。一个好的栏目最后营销的是媒体的态度和价值判断,比如说现在今天这样一个价值转型时期,现在很多事物都在冲突中或表现价值多元判断的格局之下,这些优秀的人物回忆这一切。他们会作出什么样的抉择,或者面对社会的一个公关活动,他们会呈现什么样的态度,这一切由《男人世界》这样一个有媒体公信力的栏目组是可以凝聚所有的嘉宾来完成其中的部分社会活动的。我想这种社会活动就是今天媒体公共关系上所谓的公共营销。如果我们能多做这样一种活动营销,会让大家觉得《男人世界》不仅让大家来观赏,而且引导大家在行动。也就是说一个好的嘉宾,不仅传递出了自己的经历,而且应该率领大众在一个具体的事情上导致一种行为。因为男人的力量在于行动,用行动去改变整个世界,去提升生活的品质,去建立观众的信仰,去扩大品牌的影响。

今天的栏目发展走的是一种差异化竞争、品牌化生存的竞争之路。没有所谓最好的,只有什么样的节目是唯一的。我衷心祝愿《男人世界》能够成为全国电视节目中的一个引人注目的品牌栏目。

(于丹:北京师范大学教授)

本文根据节目内容整理

目 录

美猴王 六小龄童	1
侠肝义胆 单田芳	15
傻根世界 王宝强	31
本色 王刚	45
随遇而安 张铁林	57
婚姻主义者 英达	69
感悟金婚 张国立 蒋雯丽	82
相声人生 马志明	102
青春 纵贯线	111
十年一觉电影梦 李安	131
快乐生活 杨议	155
快乐相声 郭德纲	168
《暗算》背后 柳云龙	183
青春如歌 蔡国庆	201
奋斗的青春 佟大为	222
我是天津人 蒋大为	234



美猴王 ● 六小龄童

六小龄童,中国著名猴戏表演艺术家六龄童之子。本名章金莱,汉族,1959年4月12日出生于上海,祖籍浙江绍兴,现为中央电视台、中国电视剧制作中心演员剧团国家一级演员。他因出演《西游记》中的孙悟空而走红全国,后主演的很多影视作品也深受观众喜爱。“章氏猴戏”在中国已延续了四代,其家族是国内外公认的“猴王世家”。《西游记》一剧在美国、日本、德国、法国及东南亚各国播出后,受到广泛好评,六小龄童从此家喻户晓,名震中外。

那威：让我们以热烈的掌声欢迎六小龄童的扮演者章金莱。

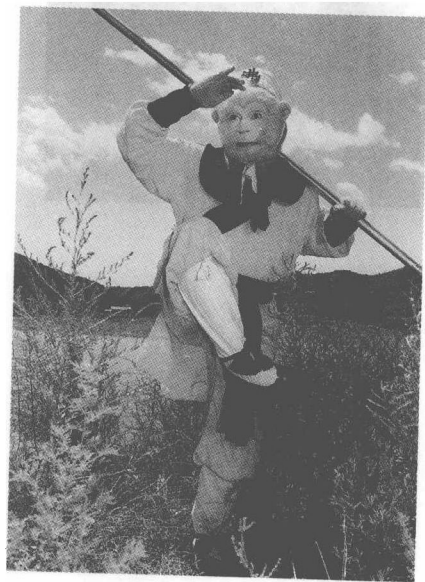
开个玩笑，听说猴哥最近要重走玄奘路，这是不是一旅游项目？

六小龄童：不是。从我的人生经历来讲，前后用了17年的时间。中央电视台和中国电视剧制作中心把《西游记》前后41集（前面是25集，后面是16集）拍完了。也是因为这个原因我有机会载入世界吉尼斯纪录，使我感到很荣幸。能够用这么长时间塑造一个美猴王。

那威：但是这只是您艺术的一个经历，您这次重走是长着毛走，还是就这么裸走啊？

六小龄童：我艺术的西游之路是化着妆，这次就是我本人。我觉得是对人生的一种体验，我们经常讲玄奘的一个精神嘛。

《西游记》中的孙悟空家喻户晓，细心的观众可以发现京剧及其他地方戏中的孙悟空和电视剧中的孙悟空无论是从扮相还是从其他方面都有所不同。那么这两种风格的“孙悟空”又有怎样的区别与联系呢？“南派”和“北派”两种不同风格的猴王又给观众怎样的视觉冲击呢？



电视剧《西游记》剧照

那威：说说《西游记》吧，我记得在中国拍《西游记》之前，日本曾经拍过一个《西游记》，不久好像我们就开始投拍《西游记》了。前因后果是什么？怎么回事？

六小龄童：1982年年初中央电视台播了一部日本版的《西游记》。大概播了3集，很多中国观众好像很难接受这种风格的《西游记》，给台里、部里写信，

希望不要再播了,可能有损我们民族的形象。听了这样的话,中央电视台破例(很少有此情况)就停播了。我知道当时好像日本版的《西游记》,有什么唐僧怎么结婚,生双胞胎什么的,闹得乌烟瘴气。唐僧是女的,还有孙悟空拿着金箍棒钻石油这一类东西。

那威:孙悟空钻石油去?日本真是缺油啊!

六小龄童:所以后来中央电视台和中国电视剧制作中心,决定下大力气,不惜一切代价投巨资要拍出属于我们中国人的《西游记》。

那威:怎么选上您了呢?

六小龄童:开始杨洁导演还是在全国海选,但不是像现在这样的海选。就是说大概是有印象,比如说在北京,北方有北方的猴王,当时健在的像李万春先生;南方当时健在的就是我父亲,我父亲现在已经83岁了,身体也很好。当时杨洁导演说跟北方的一些孙悟空有过一些接触了解,最后她可能更希望未来电视剧里头这个美猴王形象的艺术风格,比较接近南派猴王的艺术风格。

那威:能不能通过一个动作来区分南派和北派呢?

六小龄童:可以。

那威:您能教教我吗?您说,我来表演。

六小龄童:要从艺术风格来讲,我们用绘画来作比喻,南派猴王的风格,有点像我们国画里的工笔画;北派猴王的风格,有点像我们国画里的写意画。你比如说动作,若说我前面发现一个……师父说:“你看前面是一条路,还是一座山,孙悟空给我看。”那么孙悟空可能会有一个亮相,一看就是接近南派的风格。它是从所有的脚的站法,包括腰部、手部、头部、眼神,都是尽可能的……

那威:我戴眼镜行吗?

六小龄童:戴眼镜的猴子,(指那威肚子)这肚子能进去点吗?

那威:进不去了吧?猴子吃得好!

六小龄童:你基本把从外形一直到你的神态,可能都猴化了,明白吗?你

看你这个手就不是很好,如果这个机位拍过来,你就把自己眼睛挡上了;如果你稍微高一点的话,那就能看着你的脸了。

那威:这还有讲究啊?!

六小龄童:像北方的猴王,大家比如说看过像《大闹天宫》那种。他很大气,不是完全拘泥说我非要这么踮着或者蹲着,他可能会去踩着这上头,我可能脚不是弯的。他比如有野鸡毛,但是脸上画着是猴子的形象,他有一点点点缀而已,但不是很注重,我这手非要这样。

那威:我明白了,就是南方的猴子比较更猴化、更草根一点。

六小龄童:对,最重要的一点我觉得他是把生活中的猴子的很多特点,融在艺术形象当中。正好我们电视剧的美猴王的形象,要求真实的生活,就是基本上他是一个很猴化的美猴王。北方的猴子经常都这样。比如说同样瞭望,南方的猴王要有这样弓步的话,他可能会是这样去看,从脚开始他都是个猴子。比如说北派一些猴王,一些艺术家在演的时候,他可能不一定很注重膝盖非要弯,可能就是直的,他觉得这样也可以。

那威:您这猴子旁边得有只胖猴子,我来演。以后戏说版的就是孙悟空胖了,猪八戒瘦了。这挺好玩。

1982年初,六小龄童在杨洁导演、中央电视台和中国电视剧制作中心联合摄制的25集大型神话电视连续剧《西游记》中主演孙悟空一角,此片1988年新春在国内外播出后引起巨大反响,并荣获年度中国“飞天奖”的特别奖、“金鹰奖”最佳连续剧一等奖。六小龄童因此被评为中国第六届“金鹰奖”最佳男主角奖及第一届(新时期十年1978年至1987年)“中国电影电视十大明星”奖,同时,以123万多张巨额选票当选为“中国第二届电视十大明星”首席。在拍摄《西游记》的过程中,又有着怎样鲜为人知的故事呢?

那威：当时一锤定音就是您吗？

六小龄童：杨洁导演到杭州，当时我在浙江省昆剧团，她去找我，事先给我父亲打了一个电话说：“我们也看了很多北方风格的一些孙悟空，我们想再看一看您的孩子小六龄童。后来我父亲说……”

那威：哎！这不是您啊？

六小龄童：对呀，后来我父亲说他已经（去世），想说没说出来就不能说。你一说去世了，导演可能就不来了，那么我父亲没有说。因为那时候已经是1982年初了，我哥哥已经去世十几年了，结果说让杨导演到杭州来，杨导演也不知情，来了以后，她说：“人呢？”

那威：反正你们家孩子多，她也分不清楚。

六小龄童：那时候才跟她讲明情况，1966年小六龄童去世了，现在我们家里唯一在接我班的就是我的小儿子，现在在杭州的浙江省昆剧团。

那威：在拍《西游记》的过程当中我们也听说您是一个很细心的人，拍戏也很不容易，带那些东西。我们这有个题板，按照题板咱们一起聊聊好不好？

看一下六小龄童的西游记，到底六小龄童的西游记是怎么回事？我们把这个揭下来。与白龙马的亲密接触。“白龙马蹄儿朝西”我们这歌会唱，但是跟这马有什么样的亲密接触呢？

我们大家都知道这段戏，唐僧师父对猴王误解了，要把您轰走，您和小白马是依依不舍。这马是不是特殊训练的？

六小龄童：没有。

那威：马戏团的吧？



电视剧《西游记》剧照

六小龄童：不是。那个感情，那个眼神，马眼那种含情脉脉的劲儿，一般咱们都不一定能见着，还有泪花。因为我们是从内蒙古的一个部队里头要过来的，当时一开始我跟它接触，它也是很听话。是我本人时还可以，一换上猴子装，它也害怕，它害怕，老躲，有时候踢。慢慢地，我们猪八戒的（扮演者）马德华跟它接触很好，他说：“你要跟它多接触，多交流。”

那威：我听出来了，这马喜欢猪脸！

六小龄童：跟它交流的时候，第一次也不是很好。它一躲整个戏就出戏了，后来我哄哄它，几次以后好像它有点懂了。因为老来回停拍的话，大家就完不成任务。最后你看，我两次从马头前面走，它都会晃，可刚才就没有，因为我是告别师父之前，搂着马头，其实在暗示它：师父有难，你应该去帮助他。

那威：我们再看看六小龄童的西游记，他跟西游记还有什么好玩的：火烧孙悟空！火烧？

六小龄童：是火烧孙悟空。

那威：你还真被火烧过？

六小龄童：多了。

那威：咱们看段子，让大家感觉一下火烧。

那威：这个是替身啊，还是特技呀，还是真烧您啊？

六小龄童：大家看出来了吗？这里所有的镜头都是我亲自演的。最重要的是大家看到的这火，全部是真火。像现在我们完全可以用电脑做了。当时在我的身上涂上凝固汽油，就有点像糍糊那样的东西。里面穿上当时不是质量很好的国产的一些石棉衣服，一般说：“隔热的，里头烧不着，不疼的。”等真正穿上之后，一点着了啊，我就有好像自己死了一次那种感觉，我就知道了被烧死的人是什么感觉。热气是往里头攻的，那时根本不知道怎么办，当时被火烧我还要做技巧，翻跟头。最后一个镜头，我往地上一滚的时候，我已经等于坚持不住了。所以我滚的时候，很多人在旁边拿着铲子等，等着把泥沙往我身上扑的

时候,他们也不知道,以为我在那演戏呢,大家都没动,其实我已经坚持不住了。导演曾说:“你能坚持多少是多少,因为这个镜头很重要,显得很真实。”等到一下来我戴的那个假面具啊,整个变形了。因为它是硫化乳胶做的,眼睫毛和整个毛发全都烧了,那火一燎就没了。可能观众看到这个镜头是很短的,一刹那,但是演员要付出很艰辛的劳动,而且要表现出当时的那种很重要的心态,就不是说可以用特技能解决的,这是我个人的一个感受。

那威:爷们儿,这是!

六小龄童:其实我们也是在学习孙悟空去西天取经,西游精神。在拍《西游记》的时候,觉得孙悟空才是真正的男人。

那威:不,您是真正的男人。六小龄童版《西游记》,我都不知道再往下揭,还会出现什么了啊?这回是不是又是什么翻跟头,掉悬崖之类的?七十二变。咱们看一下他能变成什么样。

那威:没想到您还能演这样的角色:演一个女性,老太太。

六小龄童:而且还是一个特妖的老太太。

那威:这对您的表演有挑战吗?

六小龄童:我想一个演员还是应该多才多艺,其实小时候接触了戏曲艺术,就是我们生、旦、净、末、丑都要学,不光是男性,还要演女性。《西游记》里头大家看到的老道士、小喇嘛、小和尚、小妖怪,都是我自己演的。

那威:我看她这化妆不错。首饰啊,指甲油啊,牙啊,还真像个女性。

六小龄童:因为我露的脸很少,如果多的话,可能就看出来是个男的扮的了。很多处理上还是让观众尽可能去想象这就是个老妖婆,而且真的假的也是我一个人演的,就像大家看到的真假美猴王,也是我一个人演的。

那威:我发现您是一个很细腻的男性啊!

六小龄童:其实我觉得就应该如此,不要把男人和好像粗心或者粗线条的这种生活方式或者完全胡子拉碴的结合在一起,我觉得作为一个真正的男人,就是

要从外观也好,服饰也好,多多注意。我们不在乎名牌不名牌,但是要适合你自己,这是最重要的。男人也好,作为一个戏里头的艺术形象也好,都要从细微处去着手、去做好。只有把细小的事情做好了,我觉得才是一个真正的男人。

那威:现在都讲什么 F4,你们也应该算是那会版的 F4 了吧?

六小龄童: F5! 还有马呢。师徒五人嘛!

那威:有什么故事啊,趣闻啊,也算揭秘嘛,让我们也听一听,好不好?

六小龄童:因为大家知道我们师徒四个人在戏里头是师徒关系、师兄弟关系。在生活中我们就像亲兄弟一样,一开始杨洁导演安排我们住在一间屋子里头让我们互相来感受,了解各自的性格,尤其是增加相互之间的情感。一开始我演孙悟空的时候,尽管我很努力,也很用功,但是看着这个孙悟空好像缺少灵气,没有一种野性,太老实了,这可能跟我的性格有关,我那个时候性格比较内向。

那威:南方长大的,你是个内向的人啊。

六小龄童:对呀,所以现在完全变了个人了。演完《西游记》以后很多人就觉得我完全变了。以前说话很少,胆儿也很小,怎么办呢?我们导演就跟我说:“你现在不是说你努力,你那个状态不是很好。”就是说孙悟空这个人物不是光瞪着眼就可以了,他的一种眼神要咄咄逼人,就是说每一次……尽管那时候我还是近视眼,我是六百度的近视眼。

那威:啊?你是个近视眼啊!

六小龄童:我看不出来。没有开刀之前,我这么近都看不清楚,这绝对一看就是英达了。就这种感觉,就这么近都看不清楚,因为那个时候八几年拍没有隐形眼镜。六百度近视,两百度散光,所以很多观众给我写信说……包括吴祖光先生,他写了一篇剧评,说我演的 41 集《西游记》给他印象最深的是被压五行山时候那双眼睛。可是恰恰我的眼睛是近视眼,我跟所有人打的时候,我有时候就看不见,因为近视眼呀!

那威：这不是瞎打吗？

六小龄童：一个是没有距离感，还有一个就是说我要跳上去，我这脚很可能踩空，踩空不就磕着了嘛。因为近视眼没有距离感，后来杨洁导演给我专门安排了，我们叫基本演员，就可能有二三十个人，都是不换的。干什么呢，就是在我演花果山戏的时候，他们就演小猴子；在我要跟妖怪打的时候，让他们对方都扮上小妖怪，那么这些人才知道我眼神不好。一过去，他就躲了，就非常非常了解，但是观众是看不出来的。所以我就说一个作品也好，一个角色的成功也好，都是跟集体的努力分不开的。

那威：哎呀！今天可真是一个大揭秘啊，《西游记》的前几集咱们看到的火眼金睛的美猴王，在那真是瞎打呀！而且我觉得到哪都需要一个团队的配合，所以以后我们这档节目我们导演啊，摄像啊，千万不能换人，都知道习惯。那些人都知道您一抡棍子，就肯定没准。

六小龄童：师徒四人就是个团队，所以后来国外很多记者采访我们中国的一些大家比较熟悉的演员或是运动员，都说有两个人让人很吃惊。一个是我，就是这么双眼睛怎么会是近视眼！

那威：还有一个是许海峰。

六小龄童：对，他也是近视眼，可是拿了我国中国第一块奥运会金牌，还是事在人为。



《西游记》中六小龄童所扮演的孙悟空带给人们更多的是疾恶如仇，行侠仗义的形象。那么现实生活中六小龄童又是怎样一个人呢？是不是其他每部他主演的影视作品都有“孙悟空”的影子呢？在人们的印象中“孙悟空”会



电视剧《西游记》剧照

“七十二变”，那么六小龄童在演艺生涯中又将呈现给我们怎样的“七十二变”呢？

那威：我觉得您是真正的演员，看来做哪件事都是特别的不容易。塑造了这么好的孙悟空的形象，其实背后吃这么多的苦，火烧啊，眼睛啊，这都是我们难以想象的。我有个问题想问您，您创造的美猴王家喻户晓，大家永远有一种美猴王的印象。你演什么大家都认为是美猴王，您曾经尝试过演其他的片子是吧？我们有一个题板，是您除了美猴王之外还演的一些角色，我们大家一起来看一看。我们来看一看除了美猴王形象的塑造之外，还演过什么。这个是《过年》是吧？一个特别窝囊的男人。但是后来又是一拍桌子就起来，急了！您觉得演美猴王的时候，如果您作为一个男人，是一个什么样的男人，就是美猴王是个什么样的男人？

六小龄童：他集中的是男人当中最优秀的品质，疾恶如仇、永不言败、乐观进取、机智勇敢。当然他也有很多的缺点，有时候爱吹牛，有时候爱听好话，你要说他弼马温他就不爱听了。他总说我是五百年前的齐天大圣孙悟空，你得说人家好的地方，这个也是人性的一个弱点。

那威：您有多少像美猴王？说大话吗？

六小龄童：没有。

那威：吹牛吗？好面子吗？

六小龄童：好面子啊，很多人都会有一些人的，是一种自然的一些东西，爱听一些好话。其实我觉得爱听好话是正常的，我也爱听好话。但是我听完好话，你再恭维我的话，我能感到：“哦，是恭维。”但是不是这样，我要分析，这才是成熟，对不对？男人爱听好话，但是你也别说的太肉麻，肉麻我们也受不了，是吧？

那威：那这个形象有多少像您呢？我们一直认为这才是现实生活中的您，那么蔫儿。