

李燕 著

苦禪宗師藝緣錄

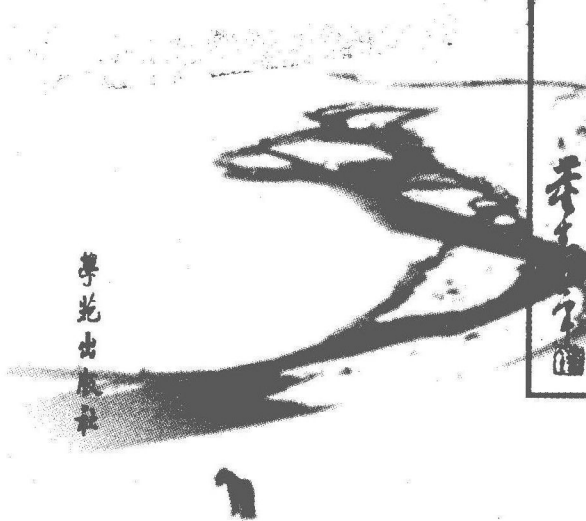
學苑出版社

黃祥宗師藏錄

李燕 著

李燕

學苑出版社



图书在版编目(CIP)数据

苦禅宗师艺缘录/李燕著.-北京:学苑出版社,2001

ISBN 7-5077-1915-4

I. 苦… II. 李… III. ①李苦禅-中国画-风格(文艺)②李苦禅-生平事迹 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085198 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

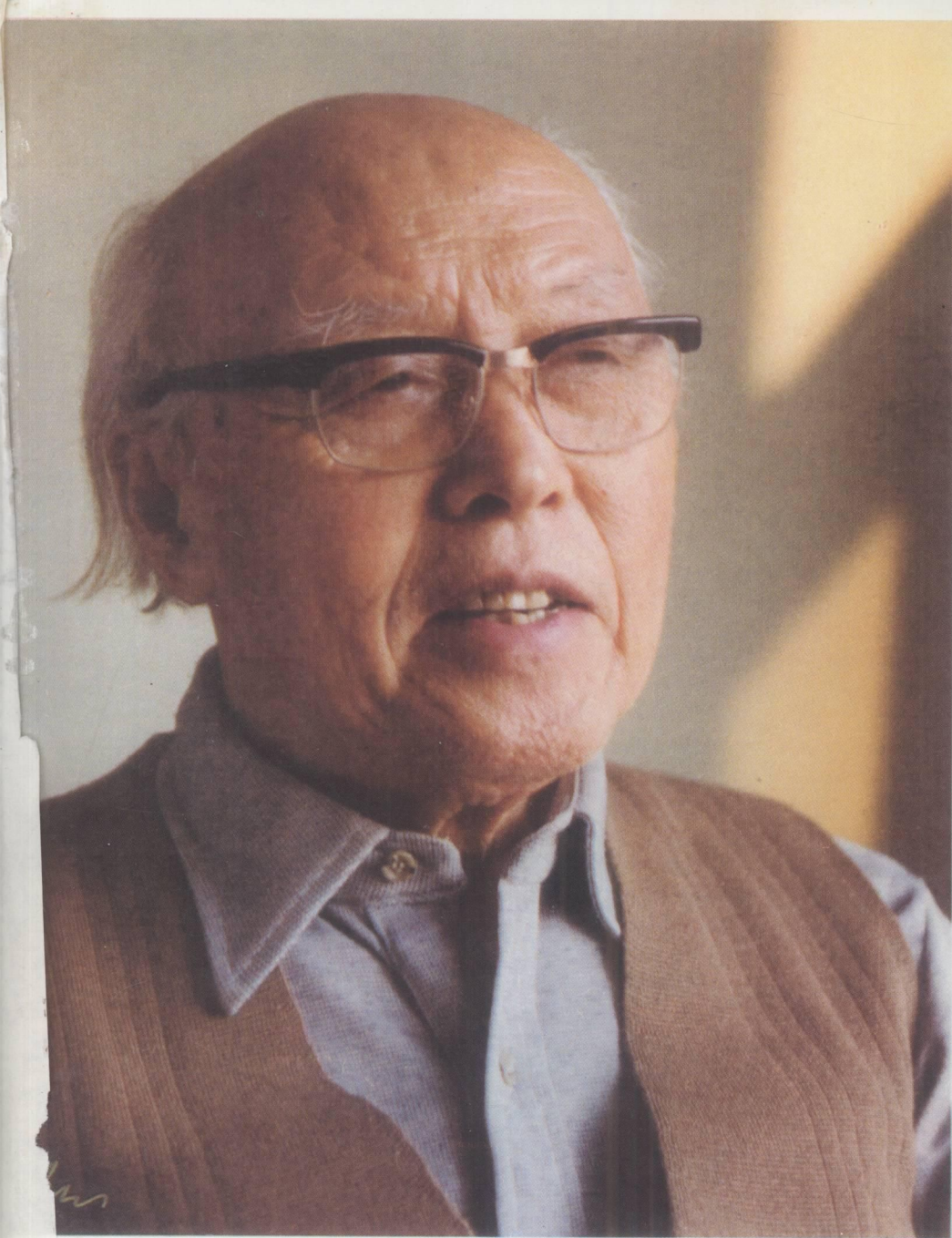
争锐图文设计制作公司照排

新艺印刷厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 开本 9.5 印张 155 千字

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:0001—3000 册 定价:19.00 元



李苦禅大师（1899—1983），1982年春由香港著名摄影家陈复礼拍摄。



▲渔乐图（1980年作，144 × 372 厘米）

此件丈二巨幅是苦禅老人一生所绘画鹰题材之最巨者。九只渔鹰或栖或游，姿态各异。画面以近景石岸和远景水口夹出一道开阔水域，少许水草、芦苇与点点浮萍益现泽畔生机，渔鹰动态的多变自然产生视觉动感。



▲盛夏图（1981年作，350 × 600 厘米）

此画系作者平生最大篇幅巨作，也是中国大写意花鸟画史上首件最大篇幅巨作（由四幅丈二纸联为“通景”）。通幅荷塘，笔墨酣畅淋漓；将一生爱荷之心写荷之功尽化于中。他边画边说：“只有我伟大中华民族之文明才能有这样伟大的写意艺术，要把她拍成电影叫后世子孙、叫世界——看看！”题之《盛夏图》，乃意在企盼我华夏兴盛。

壮山河瞻远

王鹏

1979



▲ 远瞻山河壮(1979年作, 189 × 300厘米)

苦难大师平生爱以丈二巨幅写松崖群鹰,遂将大写意花鸟拓向浩然宏伟之新境界,其扑面而至的雄壮美,浑然大气之新气象,一扫孤傲凄寒之旧习。题“远瞻山河壮”是以其身同祖国壮丽山河融为一体的精神,将大鹏——中华刚毅精神之化身展现于巨素之上。



▲ 劲节图(1980年作，285 × 432厘米)

此系三幅丈二纸合成的“通景画”，是自大唐有画竹以来，首件最大篇幅写意墨竹之作。作者以八三高龄，临纸凝神，捉如椽大笔，令通幅巨干刚枝，繁疏刀叶，皆笔笔真砍实凿而成，非平生深厚博瞻之功力修养，安能铸成如此鸿篇巨制！此图以《劲节图》为题，更题有“古人云，胸有气节方可写竹”，真乃画如其人也！



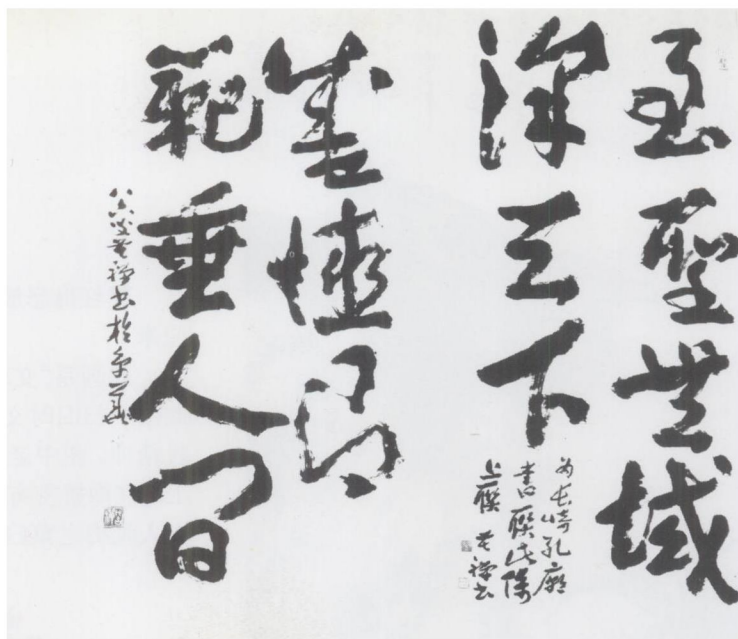
▼红梅怒放图（1978年作，104 × 58 厘米）

此画系“文革”浩劫结束后之代表作。此图一扫旧时文人雅士之情趣，抒发了时代精神。图中老干新枝交互穿插，勃勃向上，红梅繁密有秩，疏俏醒神，全然脱出古人画梅之窠臼。

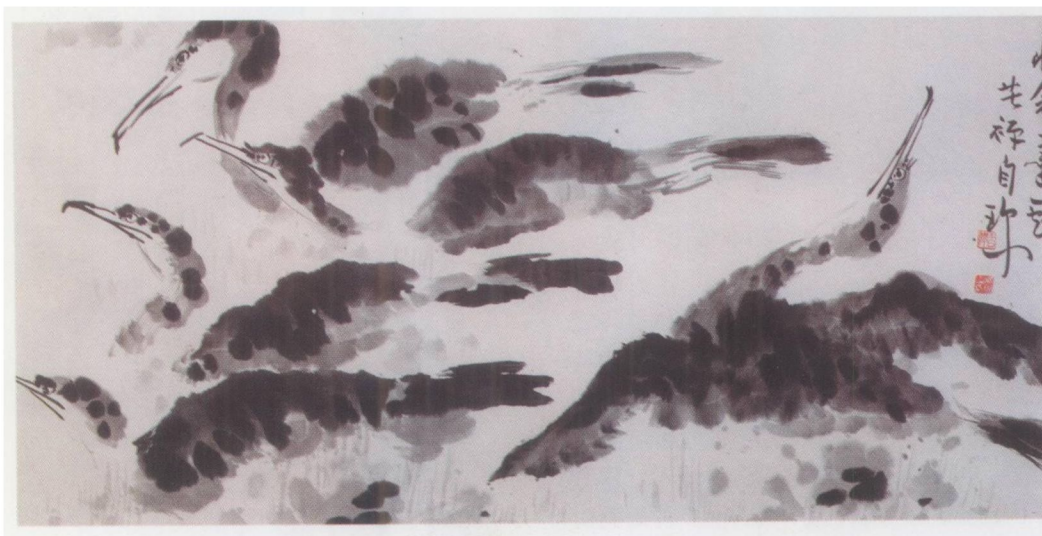


▲松石苍鹰（20 世纪 60 年代，138 × 69 厘米）

在松巅高崖之上，雄鹰呈跃然欲飞之状，取由静即动之一瞬，好似“闪电无声待惊雷”。作者在晚年的题词是“写鹰松石当写脑中所理想者；抛去实际愈远而所要者亦愈近也”，乃作者意象观念之记录。作者笔下雄鹰系综合雕、鸢、鹰、隼多种禽类而首创的独特意象，对近世影响日彰。



▲李苦禅先生绝笔之作，是应邀为长崎孔庙书写的仪门抱柱楹联：“至圣无域泽天下，盛德有范垂人间。”



▲水禽戏（1932年作，65 × 131.5 厘米）

此幅系表现渔鹰成群结队之态，各种动态有大幅度的反差。将大黑鸟渔鹰移入中国写意画乃苦禅大师之首创。



▲双鸡图（1950年作）

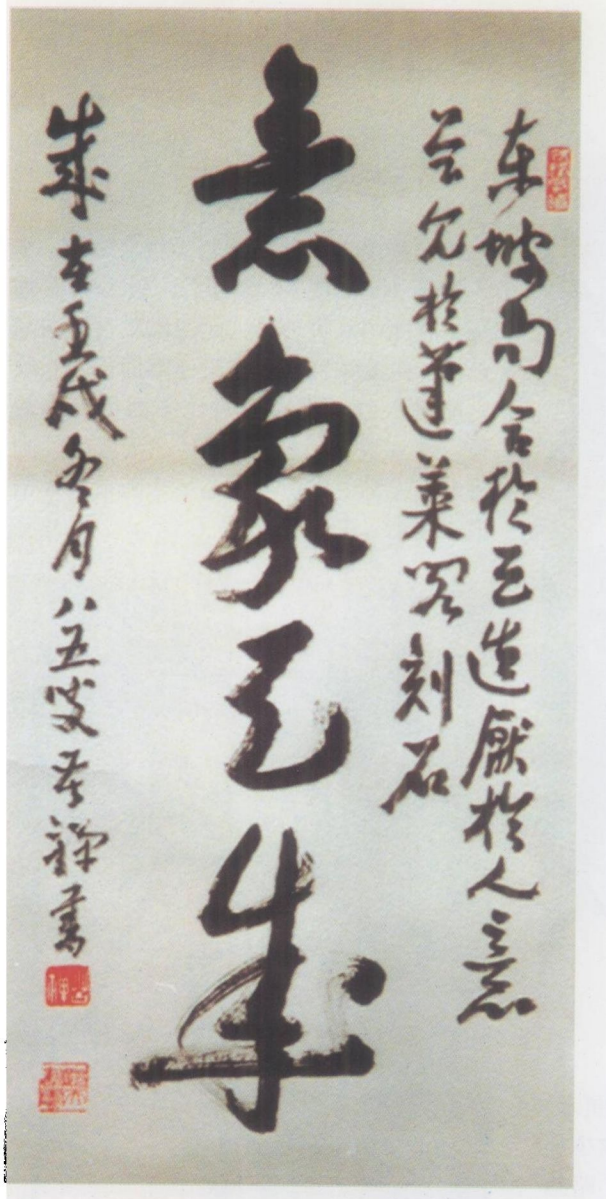
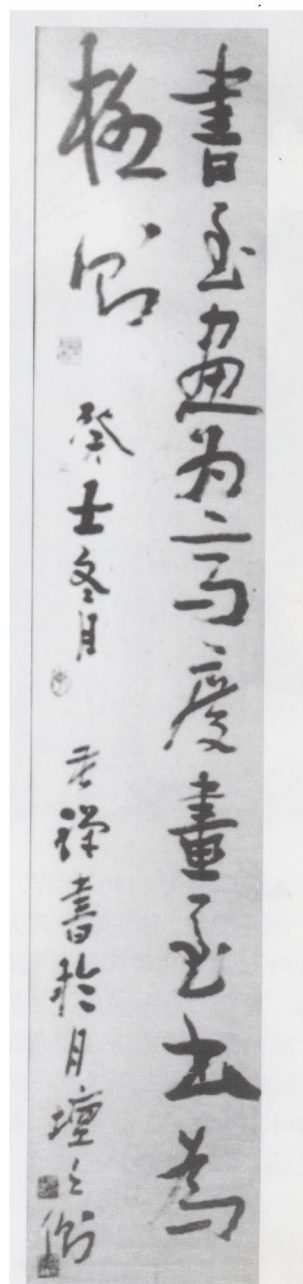
此图曾赠于许麟庐先生，白石老人见之甚喜，题道：“雪个先生（朱耷）无此超纵，白石老人无此肝胆！”

▼青松白鹭图（20世纪50年代作，169 × 86厘米）

李苦禅在教学中力倡“以大自然中取画稿”，故以“写生——习作——创作”之三部曲贯彻其基本教学之始终。此图系课堂示范之作，每鸟皆有标本为写生代用对象，而复将自然观察之景合成。树与鸟爪之透视关系显示出了西画速写之功底。



▼“书至画为高度，画至书为极则。癸丑冬月，苦禅书于月坛之侧。”这件书法作品的内容是李苦禅大师关于书法与写意画之间关系的重要观点。



▲“意象天成。东坡句：‘合于天造，厌于人意’曾见于蓬莱阁刻石。岁在壬戌，冬月，八五叟苦禅书。”



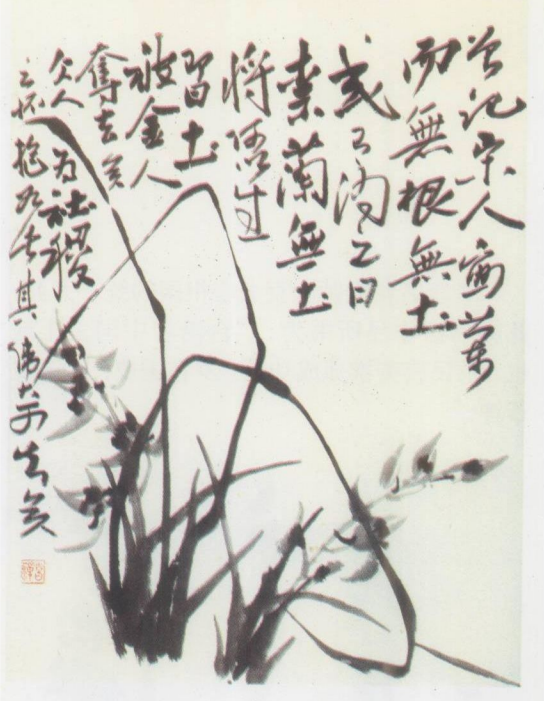
▲双鸡图（1950年作）

此图曾赠于许麟庐先生，白石老人见之甚喜，题道：“雪个先生（朱耷）无此超纵，白石老人无此肝胆！”

▼青松白鹭图（20世纪50年代作，169 × 86厘米）

李苦禅在教学中力倡“以大自然中取画稿”，故以“写生——习作——创作”之三部曲贯彻其基本教学之始终。此图系课堂示范之作，每鸟皆有标本为写生代用对象，而复将自然观察之景合成。树与鸟爪之透视关系显示出了西画速写之功底。





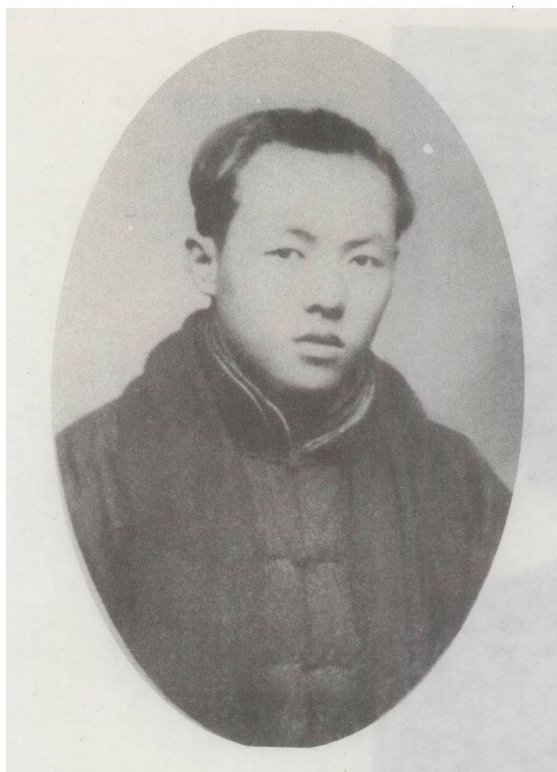
▲墨兰图（1937年，51 × 37.5 厘米）

此系抗日战争时作品，是用宋代写兰的典故抒发其光复国土之信念。题字是：“曾记宋人写兰而无根无土，或有问之曰：‘奈兰无土将何以生？’即曰：‘土被金人夺去矣！’文人为社稷之怀抱如此，其伟大可知矣！”此幅以草书笔法写兰，遒劲之中益现大师之爱国气概。

▼大官风顺图（1937年作，65 × 33.5 厘米）

此幅作于北京沦陷的年月，作泥偶戏官之漫画形象配以犀利的题字，辛辣地讽刺卖身投倭的汉奸们。题字是：“大官风顺图。有乳为母金为爷，奴颜婢腿三世节。励公戏作。”“励工”系苦禅大师之字，抗战时期作品多用之，以表自强自励之志。





18岁的李英杰（李苦禅）



1922年李苦禅考入北京国立艺术专科学校西画系，此照片是他与导师齐蒂尔（捷克斯洛伐克人）在北京正阳门下的留影。



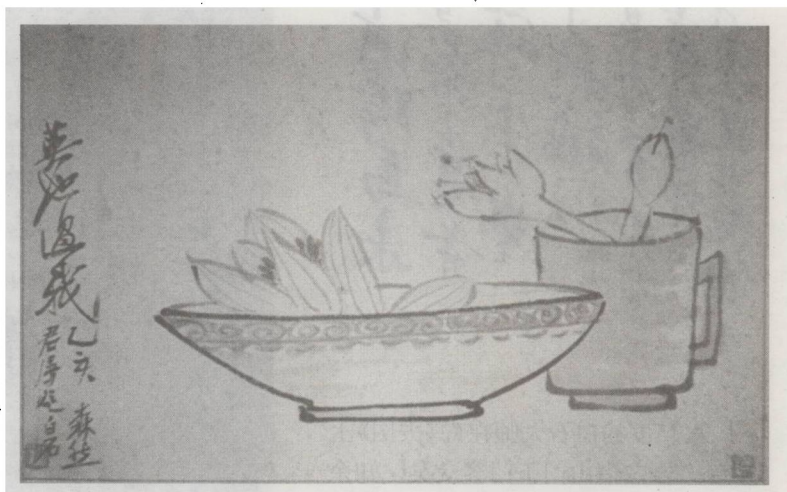
在北京国立艺专西画系毕业后不久的年轻教授李苦禅

1923年秋季, 李苦禅拜于齐白石大师门下, 成为齐门第一位弟子。这是李苦禅(立者)与齐白石大师于1926年在北京跨车胡同13号的齐翁宅中留影。



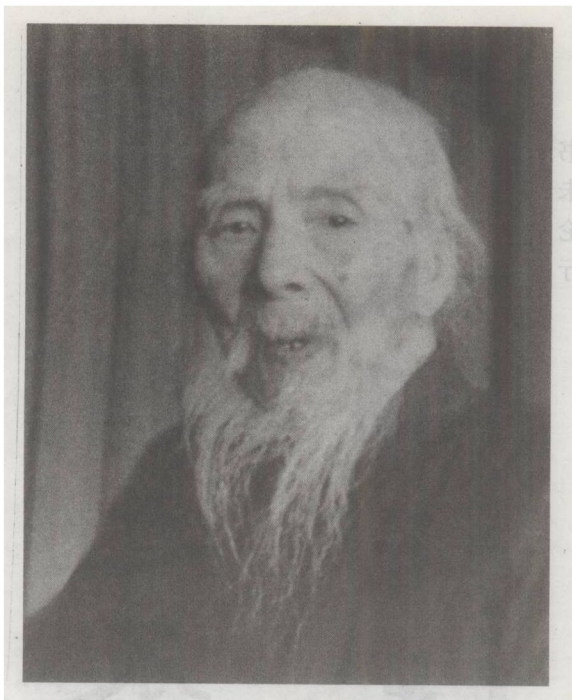


20世纪30年代初，齐白石大师在李苦禅所作的《芙蓉图》上题道：“弟子苦禅画，白石门下只此人也。”



1935年齐白石大师在李苦禅所作的册页《玉莲清供图》上题道：“英也过我。乙亥森然君属题，白石。”

“英”即李英（苦禅）。“森然”即王森然。此画由王森然先生所藏，齐翁见而题之。



李苦禅珍藏的恩师白石老人的留影



“文革”十年浩劫中，齐白石大师的墓碑被“造反派”砸碎拖走了。“文革”祸终之后，中国美术家协会在白石大师后裔们的一致建议下，由李苦禅先生为齐白石墓重新书写墓碑。李苦禅先生用了一个上午，书写了二十多遍，方选定一份镌用。在新墓碑落成之日，他来到墓边，像当年陪伴恩师一样肃立碑旁，并囑留此照。