



舞 山 治

河南省群众艺术馆编



內 容 提 要

此舞表現了羣眾在治服荒山中進行的兩種工程——“魚鱗坑”和“溝頭防護二連坑”中的戰鬥過程。青年們以堅強的意志和毅力戰勝了嚴寒和困難，又以愉快歡樂的心情歌唱着自己的辛勤勞動。

此舞可供基建工人、農村青年和舞蹈團體排演。

治 山 舞

河南省羣眾藝術館編

于少蘭編舞 鄭 聲編曲

河南人民出版社出版（鄭州市行政區經五路）

河南省書刊出版業營業許可証出字第一號

地方國營新鄉印刷廠印刷 河南省新華書店發行

豫總書號：1417

787×1092 1/32· $\frac{1}{16}$ 印張

1958年10月第1版 1958年10月第1次印刷

印數：1—1,087冊

統一書號：T 8105·120

定價(7)0.07元

動作說明



1、扛鋤頭的姿勢：右臂彎曲放于右前方，手作握鋤頭狀（象徵鋤頭放于右肩上）。（圖1）



2、舉起鋤頭的姿勢：雙手握拳舉起，右手在上，左手在下，同時，身體稍向后仰。頭抬起，看舉起的鋤頭。（圖2）



3、鋤頭放下去的姿勢：雙手向前伸出，右臂握拳向前下方直伸，左臂彎曲放于腰的左邊，握拳。右腿在前曲弓，左腿往后伸直登。眼往下看。（圖3）



4、向風暴冲击前的预备姿势：身子向后閃一下，同時，右臂曲肘放于右斜上方，左手握拳放于左斜后方。（圖4）



5、向風暴冲击的姿勢：右臂彎曲，放于右前方作防風狀，頭稍微低下往里勾点，同時，身體向前傾，左手握拳放于左斜后方。（圖5）



6、搬石頭的姿勢：蹲下。右脚在前，腳掌着地，左脚在后，腳尖着地。兩手左右張開，作搬石頭狀。（圖6）

步 法

1、小碎步：

第一拍的上半拍：右脚向前迈出，脚跟着地。

第一拍的下半拍：右脚全脚掌着地。

第二拍：左脚向前迈出。

第三拍：右脚繼續向前上。

第四拍：左脚繼續向前上。

2、跑跳步：

第一拍上半拍：左脚离地前踏一步。

第一拍下半拍：右脚抬起成鈍角（注意：右脚必須放松），同时，左脚在地上用脚尖輕輕一跳。

第二拍与第一拍相同，但左右脚动作相反（先抬左脚）。

第三、四拍重复第一、二拍的動作。

此動作要作得輕松，須帶跳躍性，兩脚關節盡量放松，絕不能使脚踏地后而發出沉重的响聲。

3、秧歌步：

第一拍：左脚向前走一步。

第二拍：右脚向前走一步。

第三拍：左脚繼續向前一步。

第四拍：右脚繼續向前一步。

兩脚動作的同时，兩手按節拍自由地在左右兩側擺動。

4、秧歌十字步：

第一拍：左脚向右前方跨一步。

第二拍：右脚向左前方跨一步，兩脚成交叉狀。

第三拍：左脚向左移一步。

第四拍：右脚向后退一步。

服 裝

男的穿白色中式上褂，黑、藍褲子均可，扎白头巾。

女的上身穿帶襟布衫，下身穿便褲（盡量穿花些）。

簡 介

此舞表現了羣眾在治理荒山中向大自然作鬥爭的英雄氣魄。舞的內容共分三部分：

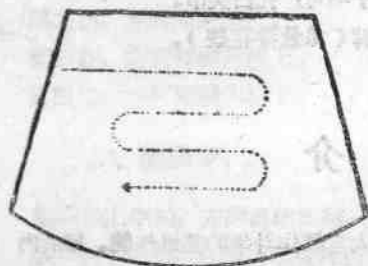
第一部分 是表現一隊男女青年在去治山的路上的愉快心情，并唱着雄偉健壯的治山歌。

第二部分 是表現兩種治山工程：“魚鱗坑”和“溝頭防護二連坑”，以及向寒風、大雪作鬥爭的堅強意志。

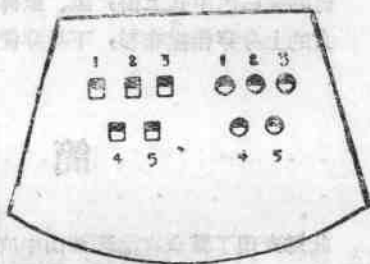
第三部分 表現了把荒山治好後的歡樂情緒。

場記

(1)



(2)



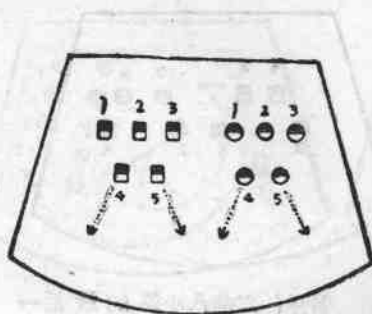
音乐：一曲兩遍。第一遍在幕里唱，第二遍开始往外出。

动作：男女顺序插开由男1帶着出場。按平常走路的步法，右手作扛鑊头狀，將鑊头放于右肩上(象征狀，并無鑊头)，左手随着脚步擺动(动作較大些，顯示出朝气蓬勃的髮头)。

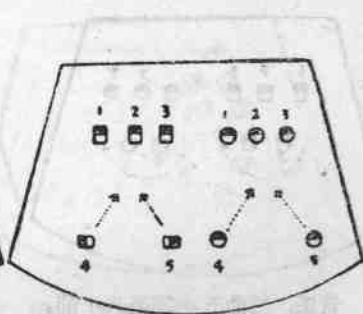
音乐：一曲的最后一拍。

动作：按顺序男女分开站成前后兩排，前排四人，后排六人。

(3)



(4)



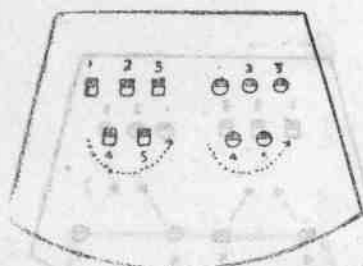
音乐：二曲第一小節的前兩拍。

動作：前四人作搬石头壘魚鱗坑狀。第一拍男4、女4迈右脚向右斜方前進一步，第二拍時左脚與右脚靠攏彎腰蹲下，同時，兩手分開再合在一起作搬石头狀；男5和女5的動作同男4和女4，唯方向和腳相反。後邊六人作鑷地狀，第一拍將鑷頭放下去，第二拍前半拍別一下，後半拍舉起，右手在前，左手在後，向右斜前鑷。

音乐：二曲第一小節後兩拍。

動作：男4和女4第一拍左脚向左後斜方迈一步同時站起，第二拍右腳跟上去和左腳并攏，同時蹲下放石头；男5和女5動作相同，唯方向和腳相反。(3)圖和(4)圖連起來前後各作四次。音樂到二曲的第四小節，後六人將前兩小節作完後到第三小節時換方向，動作相同。

(5)



音乐：二曲五小節至八小節。

动作：都站起來，男女分站成两个圓圈，面朝圈內，兩臂伸开互相搭在肩上，走跑跳步向逆时針方向轉。

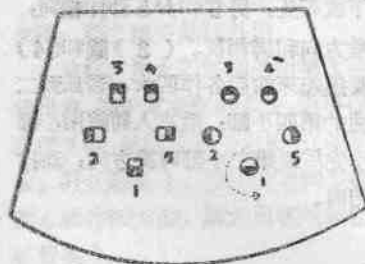
(6)



音乐：二曲八小節的最后一拍。

动作：大家一齐蹲下擺成两个魚鱗坑半圓形，男1、女1的兩臂伸开稍往前些，其它人的臂左右伸开成一直綫，男1、女1蹲的稍高些，成簸箕形。

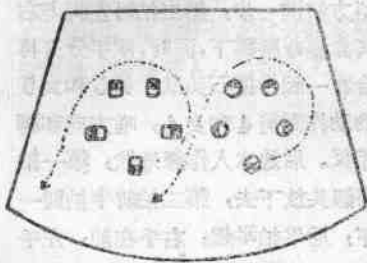
(7)



音乐：三曲一、二小節。

动作：女1慢慢的站起來轉向臉朝外看天，情緒比較緊張，表示暴風雨即將到來，其他人都蹲着作看狀。

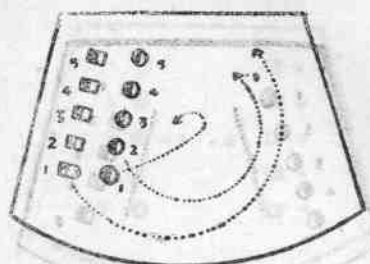
(8)



音乐：三曲三至六小節。

动作：由男1、女1帶着走小碎步，身子斜点作向前冲狀，右手曲时作当風狀，最后一拍到台左边成兩斜排，同时大家直一下腰看一下。

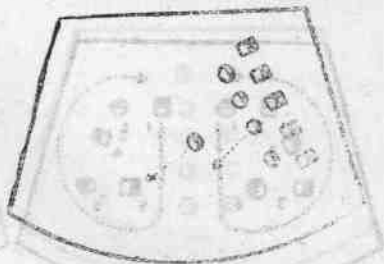
(9)



音乐：三曲三、四、五、六小節。

动作：女1看后繼續作向前冲狀，在中間轉一小圈，女2和男1帶头繼續走小碎步，作向前冲狀。按圖上路錢走。

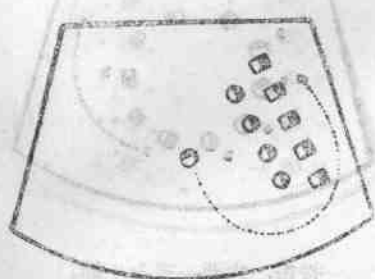
(10)



音乐：四曲一遍。

动作：女1在前边每兩拍筑一次，一共筑六次十二拍，五位男的兩拍向前一步筑地；四位女的原地站直拍一下手；再兩拍女的向前一步筑地，男的站直拍一下手，这样各作三次。到第七小節时左手作擦汗狀，到第八小節时左手放下，右手將鋤头扛在右肩上。

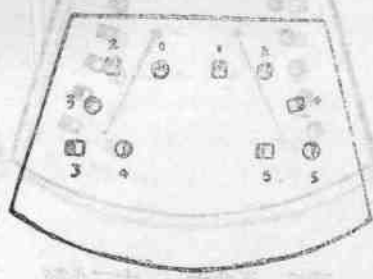
(11)



音乐：四曲一遍光伴奏。

动作：由女1带头走小碎步后去，其余的按男女顺序插开到后台中擺成“溝头防护二連坑”。

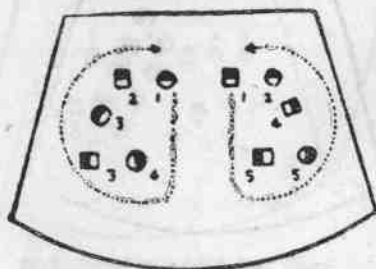
(12)



音乐：五曲一至四小節。

动作：男3、女4、男5、女5在前边蹲下，兩臂伸开稍向前些，成一个四方坑的形狀，其他都站着將臂互相伸开搭在肩上，成“溝头防护二連坑”狀。

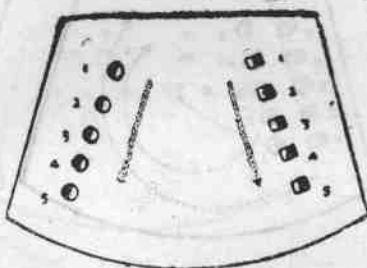
(13)



音乐：五曲五至八小节。

动作：第五小节时由女1和男1带头走小碎步，其他按男女顺序掉开后去。成八字形。

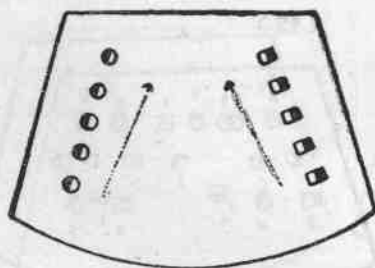
(14)



音乐：五曲九、十小节。

动作：女的左脚开始，男的右脚开始，走小碎步，都向外边走，作看状。

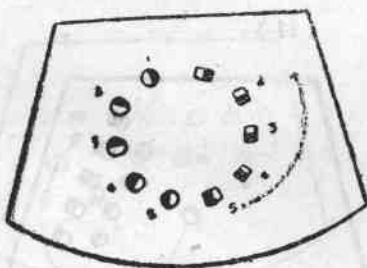
(15)



音乐：五曲十一、十二小节。

动作：动作同上，方向和脚相反。到最后一拍时都跳起来从右边转身向圈内，同时拍一下手“嘿”一声。

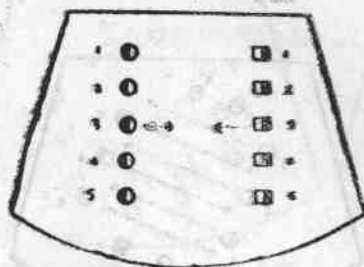
(16)



音乐：六曲一至七小节。

动作：扭大秧歌转圆圈，向逆时针转。

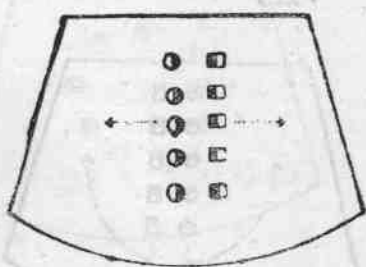
(17)



音乐：六曲八至十一小節。

动作：秧歌步。兩排一起向中間走四拍，然后各把双手向前伸直，俩人對拍四下手，也是四拍。

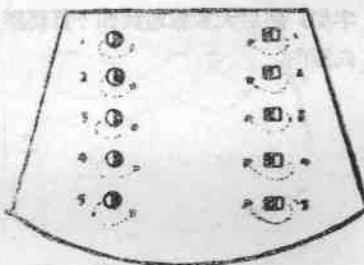
(18)



音乐：六曲十二、十三小節。

动作：女的从右边向后轉身，男的从左边向后轉身，向外走四拍。

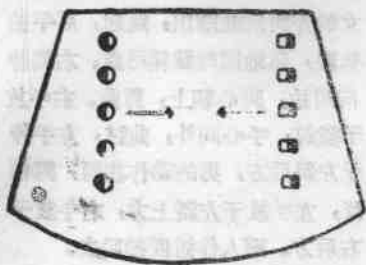
(19)



音乐：六曲十四、十五小節。

动作：女的从左边向后轉身，男的从右边向后轉身，原地跳四拍。要跳的真些。

(20)

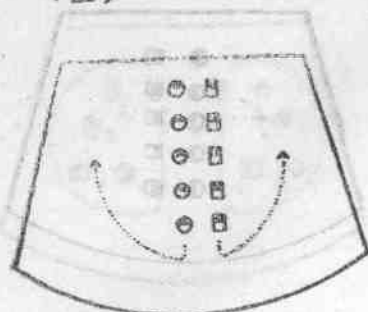


音乐：六曲十六、七小節。

动作：兩排同时向中間走四拍。

(21)

(21)



音乐：六曲十六至二十三小

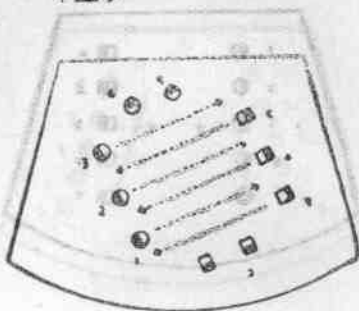
音乐：六曲十六至二十三小

音乐：六曲十六至二十三小
音乐：六曲十六至二十三小

动作：女的右脚开始向前走三拍（一拍一步），第四拍前半拍时女的左脚向前踏出，跳起，后半拍收回，落地同时腿稍弓点，右腿伸向后边，脚心朝上，腿曲。右手放于额前，手心向外，曲肘，左手伸于左斜后方，男的动作相同，脚相反，左手放于左斜上方，右手放于右后方。两人作过四拍后去。

(22)

(22)



音乐：六曲八至十一小

音乐：六曲八至十一小

音乐：六曲八至十一小
动作：女1、2、3和男5、4、3走秧歌步互相交换位置，女4、5和男1、2在原地扭秧歌十字步，然后大家原地跳四下都转腰向圈内。



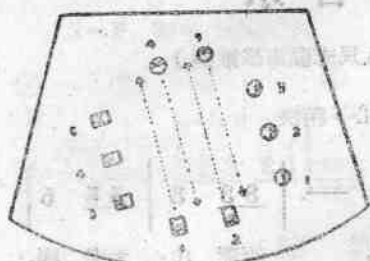
音乐：六曲八至十一小

音乐：六曲八至十一小

音乐：六曲八至十一小

音乐：六曲八至十一小

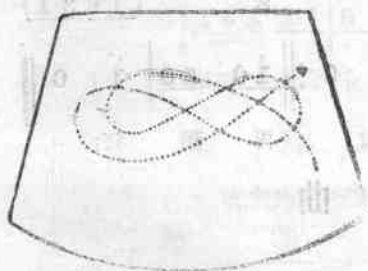
(23)



音乐：六曲十二至十五小节。

动作：女的4、5和男的1、2走秧歌步，互相交换位置；女1、2、3和男3、4、5原地扭秧歌十字步，然后大家原地跳四拍都转向面朝圈内，再各交换一次位置还原。音乐、动作同(22)。

(副图)



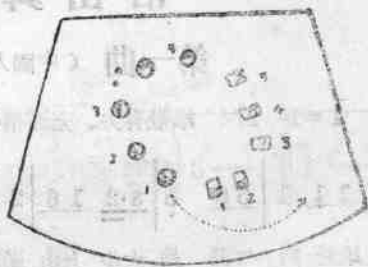
音乐：同上。

动作：由女1带头走 ∞ 字进场。

符号说明：

圆的代表女的，方的代表男的。黑的代表背部方向，白的代表面部方向。

(24)



音乐：六曲一遍至尾声。

动作：由女1带头走秧歌步，其他的按男女顺序插开走。

治山舞音乐

第一曲 (中國人民志願軍戰歌調)

1=F 2/4 雄壯有力、充滿信心・稍快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ $\underline{\underline{16}}$ | 2 — | $\underline{\underline{33}}$ 3 | $\underline{\underline{55}}$ 5 |
 雄 赴 赴, 气 昂 昂, 大 步 上 山 崗, 治 荒 山, 为 幸 福,
 $\underline{\underline{6\cdot 5}}$ $\underline{\underline{13}}$ | 2 — | 3 — | 5 — | $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 6 — |
 意 志 要 坚 强! 鋼 鋤 象 刺 刀,
 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5\cdot 3}}$ | 1 3 | 5 — | 6 5 | 3 5 |
 鋤 头 好 比 槍, 治 理 荒 山
 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 3 | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{20}}$ | 1 0 :| $\dot{1}$ 0 $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{1}$ 0 ||
 不 讓 洪 水 再 猖 狂! 再 猖 狂!

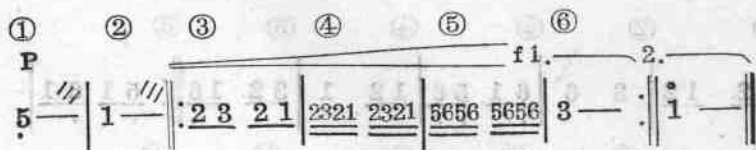
第二曲

1=F 4/4 沉着地・稍慢

① $\underline{\underline{5\cdot 5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{63}}$ — | $\underline{\underline{6\cdot 6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{3\cdot 4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{61}}$ — |
 ② ③ ④
 ⑤ 躍進地・轉快 ⑥ ⑦ ⑧
 $\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla$ | $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{66}}$ — | $\underline{\underline{6\cdot 6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{3\cdot 4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{61}}$ — ||

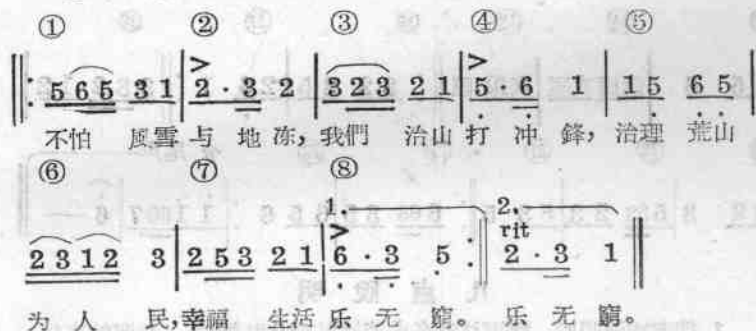
第三曲

1=F 2/4 由慢而快



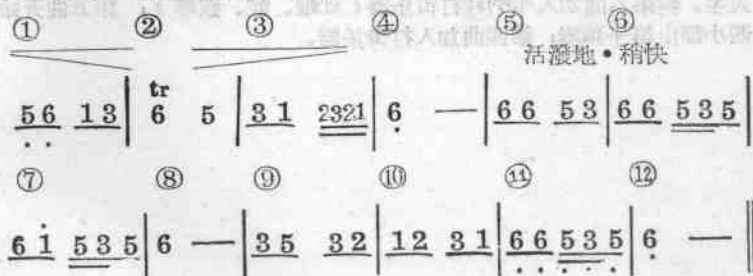
第四曲

1=F 2/4 坚决有力·稍快(反复时较快)



第五曲

1=F 2/4 优美地·稍慢



第六曲

1=E 2/4 欢乐地·稍快

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 2 1 2 | 3 6 | 6 1 5 6 | 1 2 1 | 3 2 1 6 | : 5 1 6 1 |

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

5 1 6 : 3 2 3 | 6 5 6 | 匡匡 衣匡 | 衣采 匡 | 1 1 6 5 |

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

3 5 6 | 匡匡衣匡 | 衣采 匡 | : 3 2 3 5 | 2 6 1 : 3 3 2 1 2 |

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ 尾声

3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 : 6 6 3 3 5 | 6 5 6 : 1 1 5 6 7 | 6 — ||

几点说明

1. 伴奏或演唱时，需要注意各曲情绪的变化和速度、强弱变化。
2. 伴奏时，除了主要乐器必须按照曲谱演奏外，其他辅助乐器可以按着乐器性能的不同而稍自由，打击乐器照着乐曲节奏配上。
3. 伴奏乐器，以民族弦乐器（如二胡、大胡、三弦、琵琶、筝等）为主。奏第六曲加入唢呐和打击乐器（如锣、鼓、钹等），第五曲开始四小节由笛子独奏，第四曲加入打击乐器。