

2009 最新版

高中同步用书

绿色通道

语文
[高一上册]

◎丛书主编 贾鸿玉

学生用书



思远教辅精品绿色通道系列丛书
■依据《课程标准》《考试大纲》编写

天津人民美術出版社

◆出版人/刘子瑞 责任编辑/邢立宏 技术编辑/高 振
◆营销策划/老 多 封面设计/思远文化



连续畅销八年

(<http://image.baidu.com>汶川高考)

这是张来源于网上的新闻图片，我们为品牌教辅《高考绿色通道》能助力灾区学子深感荣幸，《高考绿色通道》策划部将再接再厉为全国的师生奉献更多的教辅精品。

温馨提示：①英语分为含听力版和不含听力版。
②本丛书备有方便教师备课用的（教师用书）全解全析，方便实用。
③英语配有原声磁带，语文文言文部分均备有译文，
敬请广大师生放心订购。

品牌教辅 畅销全国

品牌教辅 畅销全国

48.00

ISBN 978-7-5305-3713-8



9 787530 537138 >

全套定价：322.00元



■根据教育部最新审定教材编写
思远教辅精品绿色通道系列丛书

高中同步用书

绿色通道

语文

高一上册

丛书主编/贾鸿玉

本册主编/马同宾 杨建生

副主编/薛久玉

编委/李素池 尹志辉 丁芝芬

李文芳 屈丽蕊 任文素

张海川 高英 孙环

郑丽敏 孟文学 候海杰

樊艳华

GREEN PASSAGE

天津人民美術出版社



绿色通道系列丛书



GREEN PASSAGE



图书在版编目 (CIP) 数据

高中同步用书. 高一语文. 上册/马同宾, 杨建生主编. —天津:
天津人民美术出版社, 2008.7

(绿色通道)

ISBN 978-7-5305-3713-8

I. 高… II. ①马… ②杨… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第104513号

敬告读者:

《高考绿色通道》系列的成功, 引发盗版仿作的狂潮, 为了
维护著作和广大消费者的合法权益, 请远离盗版, 我们坚决打击
盗版, 维护知识产权。

书 名: 绿色通道·高一语文

出 版 人: 刘子瑞 责任编辑: 邢立宏 技术编辑: 高 振
封面设计: 思远文化 营销策划: 老 多 责任印制: 刘艳娜

出版发行: 天津人民美术出版社 邮编: 300050
地 址: 天津市和平区马场道150号 电话: (022) 23287429
经 销: 全国新华书店 印刷: 河北腾飞印刷有限公司

版 次: 2009年7月第2版 2009年7月第1次印刷
开 本: 860×1200mm 1/16 印 张: 135.5
印 数: 0001-30000 全套定价: 322.00元 (共九册)

(如出现印装错误, 请与承印厂家调换)

走绿色通道 扬金色风帆

——思远《高考绿色通道》系列丛书前言

思远《高考绿色通道》系列丛书是根据教学进度、教学内容和教学要求，设计拓展性学习内容和辅助性训练内容。内容的选取与设计，以全日制义务教育各科课程标准为依据，以《高考考试大纲》为设计模版，体现其提倡的新理念，致力于全面提高学生的素养，为学生巩固知识、拓展能力提供丰富多样的学习内容。融入自主、合作、探究学习的全新学习理念，一举成为全国优秀教辅精品图书。精选的主题、优美的选文，还有我们的“课程目标”、“疑难解析”、“经典例题”、“能力训练”等栏目版块，构成一套很好的教材补充资料和课外阅读欣赏的优秀材料。七年来，全国几万所中学教学实践的检验和反馈表明，该丛书栏目新颖、形式活泼、讲解透彻、题目灵活、题量适中，能帮助学生进行高品质的有效学习，使学生在高效的学习中能力与成绩迅猛提升！

修订后的思远《高考绿色通道》系列丛书具有以下特点：

【前瞻性】突出素质教育的要求，强调培养学生的创新精神和实践能力，原创大量与生产、生活实际和社会热点问题紧密联系、学生自己构思答案的探究性习题和反映最新高考动态的潜能测试题，以培养和提高学生的发散思维能力。

【灵活性】通过富有实效的练习，达到内容的“实”与形式的“活”的良好统一，加强了课内知识与课外知识的有机结合，凸现学习与生活的紧密联系，构建开放的学习体系，为学生留有选择、拓展和创造的空间，呈现方式生动活泼，从学生的兴趣入手，内容、版式对学生充满吸引力。

【科学性】按学习规律和思维能力培养的规律循序渐进，突出能力升级五步递进——知识归纳、学法建议、潜能开发、知能达标训练、综合能力训练，科学地对学生进行显能测试和潜能测试，培养和提高学生思维的敏捷性、科学性、深刻性和发散性。

【新颖性】与人民教育出版社最新修订教材配套，融入最新的教育理念和一代名师最新的教学精华，关注全国各地最新高考模式和试题设计思路，减少陈题、不选偏题、精编活题、首创新题，启迪思维方法。

【实用性】第二次修订着重在“精析”和“精练”上狠下功夫，遵循课堂讲解与练习严格同步的实用性原则，强调讲解通俗易懂、言简意赅、分析精辟和指导到位，突出内容的新颖和形式的灵活、习题数量的适当和层次比例的合理，注重命题考查主干知识点和思维的技巧点、探究点、发散点及解题的关键点。

思远《高考绿色通道》系列丛书努力为学生学习和探索创造条件，这是实施新课程标准与提高教学成绩的重要前提。对中学生进行自主学习、尝试探疑、发现知识、寻找学习规律、科学的思维技巧训练，显能测试和潜能测试是一种新的教学尝试。因此，思远《高考绿色通道》系列丛书努力做到内容充实有趣、文字生动流畅、设题科学实用、答案详细准确、题量合理、印刷精美，以激发学生学习 and 探索知识的兴趣。丛书的策划、编写及审定得到了北京师范大学、华中师范大学、人大附中、景山中学、湖南师大附中等单位的专家、特高级教师的鼎力相助，特此致谢！

策划部专家推荐：状元心语——梦想的力量

没有谁到最后能把所有的知识点全都搞懂，高考状元也不例外！

经历过高考和全国研究生统一考试的我，一路走来感触良多。高考是人生最为重要的转折点，高考就是一场战争，只是我们战斗在没有硝烟的战场上，其中的酸甜苦辣只有我们自己心里才知道。

不当跛腿的战士

高一是生活是愉悦而惬意的，但是刚迈进高二的坎就开始进入战备状态了，警戒级别明显提高，更别提高三了，天天都在考试测验搞演习，神经绷得紧紧的。那个时候我经常埋怨我的青春年少全部都浪费在了书本上，可怜了我的花季岁月。

高一下学期我在文理分科的时候选择了理科，但无论是理科还是文科，肯定有许多同学和我一样都有偏科的毛病。理科的物理、化学、生物科目好比海陆空三军，败下一门都会导致战局急转直下，我从此从厌恶物理开始硬着头皮上，加大了对物理攻关的力度，增加了投入时间，我始终还是相信一句话：付出和收获是成正比的，带有兴趣和激情的学习与获得是成平方关系的。

我们的小集团

坐在周围的同学自然要比其他同学更亲近，我和前后左右的同学的关系都不错。面对同样的敌人，高中三年我们团结在以女班长为首的集团军周围，团结周围可以团结的力量共同促进学习。我经常有不懂的问题都会先找到他们，而不是找老师。我想这也是学生时代的一个通病，在这种情况下建立学习联盟是具有很强的现实意义的。大家有问题一起探讨一下或者就是纯粹听别人解答，这样会在讨论中看到自己没有发现的问题，看问题看得更远，看得更深，学习效率更高。我绝对不会由于害羞或者是羞于向人家请教而放弃。

锁定目标要精确制导

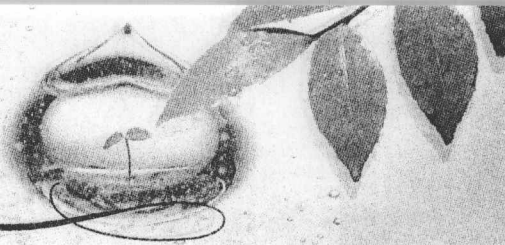
对于每个人来说，稍微标高理想能让自己感到肩上的责任感，有了压力才会有动力，才会想要积极进步来达到自己的预定目标。如果现在的能力是属于二本院校，目标应该锁定在一本排名稍微靠后的院校；如果现在处于三本实力状态，那就该把自己的志愿设定在二本阶段……当然理想要结合实际，不能虚高，当你发现和自己拟定的理想相差太多的时候，就会觉得现实是那么残酷，你会被自己的失败蒙蔽双眼而看不到彼岸。正确合理地制订自己的学习任务和学习目标是高中生涯的最重要的人生规划，它会像一盏明灯照亮你的六月之旅。

最后大决战

在离高考还有一百天的时候，黑板上就已经出现了倒计时的字样。当数字越变越小的时候，伴随着日益紧张的复习，这时候大家多多少少都会出现些心理问题。由于天气炎热，模考的次数越来越频繁，大家开始出现心慌、怯场的症状，有的同学因为前几次模考成绩不理想被打击得毫无信心，畏惧考试的抵触情绪在暗地里增长，这个时候调整心态是最重要的。想想还有剩下的不到三个月，前面已经吃了不少苦头遭过不少罪，为了不让以前的汗水和泪水白流，咬咬牙都要殊死一拼。

在整个高中的学习过程中，我一直笃信“天道酬勤”的信念，有理想、有信念、具有坚韧不拔的毅力才会成功！

（摘自《招生考试通讯》有删改）



第一单元

1. 毛泽东词二首	1
学习思考目标	1
晨读知识课堂	2
重点难点剖析	4
解题方法归纳	4
基础巩固练习	5
综合能力培养	7
语言表达练习	7
写作能力拓展	8
满分作文赏析	8
成语故事讲读	9
2. 现代诗三首	9
学习思考目标	9
晨读知识课堂	9
重点难点剖析	11
解题方法归纳	12
基础巩固练习	13
综合能力培养	14
语言表达练习	15
写作能力拓展	16
满分作文赏析	16
成语故事讲读	17
3. 中国当代诗三首	17
学习思考目标	17
晨读知识课堂	17
重点难点剖析	19
解题方法归纳	21
基础巩固练习	22
综合能力培养	23
语言表达练习	24
写作能力拓展	25
满分作文赏析	25
成语故事讲读	26
4. 外国诗三首	26
学习思考目标	26
晨读知识课堂	26
重点难点剖析	28
解题方法归纳	29
基础巩固练习	30
综合能力培养	32
语言表达练习	33

写作能力拓展	33
满分作文赏析	34
成语故事讲读	34
第一单元测试卷	35

第二单元

5. 荷塘月色	40
学习思考目标	40
晨读知识课堂	41
重点难点剖析	42
解题方法归纳	43
基础巩固练习	44
综合能力培养	45
语言表达练习	47
写作能力拓展	47
满分作文赏析	48
成语故事讲读	49
6. 我的空中楼阁	49
学习思考目标	49
晨读知识课堂	49
重点难点剖析	50
解题方法归纳	51
基础巩固练习	53
综合能力培养	54
语言表达练习	55
写作能力拓展	56
满分作文赏析	56
成语故事讲读	57
7. 我与地坛	57
学习思考目标	57
晨读知识课堂	57
重点难点剖析	58
解题方法归纳	59
基础巩固练习	60
综合能力培养	61
语言表达练习	63
写作能力拓展	63
满分作文赏析	64
成语故事讲读	64
8. 花未眠	65
学习思考目标	65
晨读知识课堂	65
重点难点剖析	66

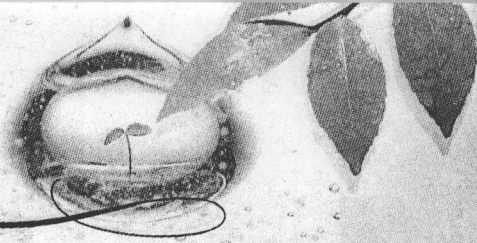
目录

Contents

解题方法归纳	67	满分作文赏析	106
基础巩固练习	68	成语故事讲读	107
综合能力培养	69	12. 我的呼吁	107
语言表达练习	70	学习思考目标	107
写作能力拓展	71	晨读知识课堂	107
满分作文赏析	72	重点难点剖析	108
成语故事讲读	72	解题方法归纳	109
第二单元测试卷	73	基础巩固练习	110
第一、二单元月考卷	78	综合能力培养	111
第三单元		语言表达练习	112
9. 在马克思墓前的讲话	84	写作能力拓展	113
学习思考目标	84	满分作文赏析	113
晨读知识课堂	84	成语故事讲读	114
重点难点剖析	85	第三单元测试卷	114
解题方法归纳	86	期中测试卷	120
基础巩固练习	87	第四单元	
综合能力培养	89	13. 《呐喊》自序	126
语言表达练习	90	学习思考目标	126
写作能力拓展	90	晨读知识课堂	126
满分作文赏析	90	重点难点剖析	127
成语故事讲读	91	解题方法归纳	128
10. 我有一个梦想	92	基础巩固练习	129
学习思考目标	92	综合能力培养	130
晨读知识课堂	92	语言表达练习	131
重点难点剖析	94	写作能力拓展	132
解题方法归纳	94	满分作文赏析	132
基础巩固练习	95	成语故事讲读	133
综合能力培养	96	14. 胡同文化	134
语言表达练习	97	学习思考目标	134
写作能力拓展	97	晨读知识课堂	134
满分作文赏析	98	重点难点剖析	135
成语故事讲读	99	解题方法归纳	136
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	99	基础巩固练习	137
学习思考目标	99	综合能力培养	138
晨读知识课堂	100	语言表达练习	139
重点难点剖析	101	写作能力拓展	139
解题方法归纳	102	满分作文赏析	140
基础巩固练习	103	成语故事讲读	141
综合能力培养	104	15. 《宽容》序言	141
语言表达练习	105	学习思考目标	141
写作能力拓展	106	晨读知识课堂	141
		重点难点剖析	144

Contents

目 录



解题方法归纳	145	19. 邹忌讽齐王纳谏	179
基础巩固练习	145	学习思考目标	179
综合能力培养	146	晨读知识课堂	179
语言表达练习	148	重点难点剖析	181
写作能力拓展	148	解题方法归纳	182
满分作文赏析	149	基础巩固练习	183
成语故事讲读	150	综合能力培养	185
16. 《名人传》序	150	语言表达练习	186
学习思考目标	150	写作能力拓展	186
晨读知识课堂	150	满分作文赏析	187
重点难点剖析	151	成语故事讲读	188
解题方法归纳	151	20. 触龙说赵太后	189
基础巩固练习	152	学习思考目标	189
综合能力培养	153	晨读知识课堂	189
语言表达练习	154	重点难点剖析	191
写作能力拓展	155	解题方法归纳	192
满分作文赏析	156	基础巩固练习	192
成语故事讲读	156	综合能力培养	194
第四单元测试卷	157	语言表达练习	195
第五单元		写作能力拓展	195
17. 烛之武退秦师	162	满分作文赏析	196
学习思考目标	162	成语故事讲读	196
晨读知识课堂	162	第五单元测试卷	197
重点难点剖析	164	第四、五单元月考卷	201
解题方法归纳	165	第六单元	
基础巩固练习	165	21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	206
综合能力培养	167	学习思考目标	206
语言表达练习	168	晨读知识课堂	206
写作能力拓展	168	重点难点剖析	209
满分作文赏析	169	解题方法归纳	210
成语故事讲读	170	基础巩固练习	211
18. 勾践灭吴	170	综合能力培养	212
学习思考目标	170	写作能力拓展	213
晨读知识课堂	171	满分作文赏析	214
重点难点剖析	172	成语故事讲读	215
解题方法归纳	173	22. 寡人之于国也	215
基础巩固练习	174	学习思考目标	215
综合能力培养	176	晨读知识课堂	215
语言表达练习	177	重点难点剖析	217
写作能力拓展	177	解题方法归纳	218
满分作文赏析	178	基础巩固练习	219
成语故事讲读	179	综合能力培养	221

Contents

参考答案 285

第一单元

单元要求

本单元收入的是中国现当代诗歌和外国诗歌,在文字的理解上不存在太大的问题。学习时应把握诗歌的意象、思想感情、内在节奏等要素,初步认识现当代诗歌的特点。

1. 通过诵读去体会诗歌中激荡的思想感情,并通过自己的联想与想像对作者描绘的意象进行再创造,理解这些意象的深刻内涵。

2. 在反复诵读的基础上感受诗歌的内在节奏,体会诗歌的音乐美。我们还可以根据自己的体会和理解对诗歌进行涵泳,从而达到提高鉴赏能力的目的。

3. 初步了解诗歌常用的象征手法,体会诗歌中“画”与“诗”的统一,“景”与“情”的融合,“象”与“意”的交汇。

4. 了解中国新诗的诞生及发展轨迹。掌握本单元中所涉及的中外诗人的生平及其代表作,了解中国现当代诗歌的主要流派和代表作家,积累文学常识。

5. 掌握“词”这种诗歌形式的特点,注意区别新诗与现代诗歌、旧体诗与古体诗的概念。

单元知识概要

1. 积累关于诗歌的一些基础知识。

(1) 诗歌的概念:文学体裁的一种,它以高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并且具有一定的节奏和韵律。

(2) 诗歌的特点:①思想内容的集中性。②表达方式的抒情性。③语言形式的音乐性。

(3) 现代诗歌:①新诗即新体诗,除具备以上诗歌的三个特点外,在格律上日益散体化。②以旧体诗反映现代生活、现代思想感情的诗。如本单元第一课《沁园春·长沙》就是以旧体诗来反映现代生活及思想感情的现代诗。

2. 在反复诵读中品味诗歌的情感。

诗歌是以抒情为主的文学样式,即使是叙事诗,也把抒情性放在一个极为重要的位置,情是诗的内核。《毛诗序》中说:“情动于中而形于言。”钟嵘《诗品》中说:“气之动

物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏……动天地,感鬼神,莫近于诗。”别林斯基说:“情感是诗的天性中一个主要的活动因素;没有情感就没有诗人,也没有诗。”众多论述表明,情感抒发是诗歌最主要的美学特征。读者从诗歌中得到的是感情的满足、启示与享受。所以我们在学习这个单元时,要反复诵读作品,体会诗人表达的情感,以此来丰富心灵,陶冶性情。

3. 在理解的基础上把握诗歌的意象。

“意”即欣赏者的心意情志,“象”即形象、物象,意象即审美主体眼中的形象或心中的物象,是主体和客体的统一,有形与无形的统一。欣赏一首诗,外行眼中只是词与词的连接,内行眼中却是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。人们所熟知的古代诗词中常见的意象如“春草”“杨柳”“梅花”“明月”“秋风”等,早已不是仅指客观事物本身,而是饱含了诗人强烈的主观感情,读者一看到它们,就会引发丰富的情感联想。

4. 学习诗歌鉴赏的几个角度

第一,理解诗歌语言的含义,并进而抓住关键词句的深层含义,再现诗歌的形象和意境。

第二,鉴别诗歌的不同类别、不同风格。要运用各种诗歌样式的特点去判断。要先鉴别出是诗,是词,还是曲。诗按格律分为古体诗和近体诗,按语言分为四言、五言、七言和杂言诗,近体诗还可分为律诗和绝句。

第三,把握诗歌的背景、主旨。

第四,品味诗歌的艺术特色及表达效果。艺术特色主要是抒情手段、构思和表现手法。

第五,理解典故的运用。古代诗歌的叙事、议论、抒情中常运用一些典故,言简意赅,引人入胜。

文学作品的初步鉴赏是语文学科原有的文学特色之一,加强对文学鉴赏的学习和考查,是近年来语文教学和高考出现的新动向。加强诗歌鉴赏能力的培养,自然是本单元教学的重点。

毛泽东词二首

毛泽东

学习思考目标

1. 了解词的特点及诗词背景。

2. 通过主要意象把握内容大意。

3. 品味精当、形象、极富表现力的语言。

4. 学习情景交融的艺术表现手法。



晨读知识课堂

1. 多音字

汗	成吉思汗(hán) 流血流汗(hàn)	分	分外妖娆(fèn) 分析综合(fēn)
重	重阳(chóng) 重量(zhòng)	尽	尽染(jìn) 尽快(jǐn)
劲	劲草(jìng) 干劲(jìn)		

2. 字音·字形辨析

竞争(jìng)	惆怅(chóu)
毕竟(jìng)	稠密(chóu)
橘子(jú)	沁人心脾(qìn)
桔梗(jié)	分泌(mì)
遒劲(qiú)	遏制(è)
酋长(qiú)	竭力(jié)
漫骂(màn)	
漫不经心(màn)	

3. 词语释义

①层林尽染:山上一层层的树林经霜变红,像染过一样。

②漫江:满江。

③碧透:江水碧绿,清澈见底。透,极,与“遍”互文,都是副词。

④百舸:许多船。舸,大船。

⑤争流:争着行驶。

⑥竞自由:争着过自由自在的生活。竞(jìng),争着。

⑦怅:原意是失意,这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

⑧寥廓:指宇宙的广阔。

⑨苍茫:旷远迷茫。

⑩沉浮:同“升沉(上升和没落)”意思相近。这里指盛衰。

⑪携来:携,同。来,助词。

⑫百侣:很多的伴侣。这里指战友。

⑬峥嵘:原是形容山势高峻,这里是不平凡、不寻常的意思。

⑭稠:多。

⑮恰:正当,正值。

⑯风华正茂:风采才华正盛。

⑰书生意气:这里指同学们意气风发。意气有三种意义:a.意志和气概,b.志趣和性格,c.由于主观或偏激而产生的情绪。在这里用的是第一种意义。

⑱挥斥:奔放。

⑲遒:强劲有力。

⑳指点:这里是评论的意思。

㉑江山:一般代称国家,这里指国家大事。

㉒激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

㉓中流:江心水流深急的地方。

㉔击水:游泳。

㉕遏:阻止。

4. 近义词辨析

(1)独力·独立:“独力”指单独依靠自己的力量做,如“独力经营”。“独立”,①指单独地站立,如“独立山巅”;②指自主地存在,如“他们宣布独立”;③指不隶属于某高级单位的,如“独立师”;④指不依靠他人,如“独立完成作业”。

(2)意气·义气:“意气”指意志和气概,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么义气”。

5. 成语辨用

(1)豆蔻年华·风华正茂·年富力强:“豆蔻年华”称女子十三四岁的年纪。与其他两词词义相差甚远。风华正茂·年富力强:二者都形容年纪轻,精力好。不同的是:“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候,形容年轻人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌,多用作谓语,如“那时的我们风华正茂,精力旺盛,做什么都能得心应手”。“年富力强”形容年纪轻,精力旺盛,如“新一代市委领导班子成员,大多由年富力强的中青年组成”。

(2)峥嵘岁月·蹉跎岁月:二者相同的语素是“岁月”,都与时间有关系。不同的是:“峥嵘岁月”指不平常的岁月,如“忆往昔峥嵘岁月稠”;“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了,如“十年浩劫,一代人蹉跎岁月,遗憾终生”。

(3)风云人物·风流人物:“风云人物”指在一定的局势下应运而生的言论、行动等对政局有影响的人物,如:俄罗斯总统普京真可谓是一位风云人物。“风流人物”指对一个时代有影响、有才华的人物,如“数风流人物,还看今朝”(毛泽东《沁园春·雪》)。

6. 文体常识

(1)词

隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“杂曲子”和“曲子词”,后来也称作“乐府”“长短句”或“诗余”。按字数的多少,词可以分为小令(五十八字以内)、中调(五十九字至九十字)和长调(九十一字以上)三种。按段(或“阙”“片”)数分,有单调、双调、三叠、四叠等。

(2)词牌

原是曲谱的名称,乐曲失传后,就成了词的形式格律的标志。词牌规定着词的字数、句数和平仄声韵。词牌与词的内容并无必然的联系。有的词在词牌的下面另立标

题或序,表明作品的主题或作者写作的缘由。

(3)“沁园春”的格式特点

“沁园春”,词牌名,由东汉明帝的沁水公主园林得名。该词牌为双调(分两段,上下阕或上下片),114字。上阕(片)13句,56字,四平韵;下阕(片)12句,58字,五平韵。

(4)诗歌的分类

对于我国诗歌的分类,按照不同的标准,就会有不同的划分结果。下面仅就诗歌的内容、形式、历史时期对诗歌进行分类。按内容划分,可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗。按形式划分,可分为格律诗、自由诗、散文诗。按历史时期划分,可分为古代诗歌、现代诗歌、当代诗歌。需要说明的是,按历史时期划分时,可以笼统地分为古代和现代诗歌两大部分,也可称为旧体诗和新诗。旧体诗又分为古体诗和近体诗,近体诗包括律诗和绝句。现代诗歌是指从“五四”时期至中华人民共和国成立以来的诗歌。细致地精确地又可以把它划分为现代和当代诗歌两部分。即“五四”运动至中华人民共和国成立以前的为现代诗歌,建国以后的作品为当代诗歌。现代诗歌诞生于“五四”新文化运动,它的主体是新诗,但其中也包括以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗,本单元中的《沁园春·长沙》就是一例。

7. 文化常识

重阳,中国民间传统节日。重阳之说,来自《易经》。《易经》以九为阳数,农历九月初九,两阳相重,故名重阳。过节时,有赏菊、饮菊花酒、登高和插茱萸等习俗。现在这一天被我国定为“老人节”。

8. 创作背景

(1)《沁园春·长沙》

1925年10月,当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、湖北、广东等地的农民运动日益高涨。毛泽东在前往广州创建农民运动讲习所途中,经过长沙,重游橘子洲,面对如画的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词,表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受,抒发了革命的抱负和豪情。

(2)《采桑子·重阳》

在1929年6月下旬于闽西龙岩召开的红四军第七次党代会上,毛泽东未能继续当选为红四军前委书记,于是暂时离开了红四军的主要领导岗位。毛泽东离开红四军领导岗位后,在闽西一边养病,一边指导地方工作。在1929年10月写这首词前的3个多月时间里,他的行踪及活动日程大致如下:1929年7月20日,在上杭一带的蛟洋指导召开中共闽西“一大”;8月初,到达上杭县境的大洋坝;8月上旬离开大洋坝,经长途跋涉,于9月上旬到达永定地区金峰大山的牛牯扑村,并在该村住20多天,后于9月下旬到达永定县境的合溪。他在这一小段时间里,主要是深入农村基层搞调查研究和指导农村基层开展土地

革命。在1929年重阳节前,即阳历10月11日前(当年农历九月初九重阳节正值阳历10月11日),毛泽东坐担架(因病后体衰)离开永定地区的合溪,前往由朱德、陈毅率领红四军主力刚解放不久的上杭县城,在由南北上的沿途,他对闽西山地的秋色感受甚深。到达上杭县城后,加之对上杭县城获得解放的喜悦心情,因而诗兴愈浓,于是便在上杭县城情不自禁地吟成了《采桑子·重阳》。

9. 毛泽东诗词名句名篇

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。(《卜算子·咏梅》)(1961.12.7)

国际悲歌歌一曲,狂飙为我从天落。(选自《蝶恋花·从汀州向长沙》)

忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨。(选自《蝶恋花·答李淑一》)

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。(《浪淘沙·北戴河》)(1954夏)

壁上红旗飘落照,西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会,招待出牢人。纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨日文小姐,今日武将军。(《临江仙·赠丁玲》)

山高路远坑深,大军纵横驰奔。谁敢横刀立马?唯我彭大将军。(《六言诗·给彭德怀同志》)

为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。(选自《七律·到韶山》)

红军不怕远征难,万水千山只等闲。(选自《七律·长征》)

斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪,长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖。(选自《七律·答友人》)

一山飞峙大江边,跃上葱茏四百旋。冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天。云横九派浮黄鹤,浪下三吴起白烟。陶令不知何处去,桃花源里可耕田? (《七律·登庐山》)

10. 课文译释

《沁园春·长沙》

在深秋的季节,我独自一人站在橘子洲头,望着湘江水汹涌澎湃地向北远去。远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶。仰视,雄鹰在长空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展,蓬勃生长。面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起万端思绪:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

就在这橘子洲上,我曾经和许多革命战友聚会、游览,度过了许多不平凡的岁月。那时候,同学们正当青春年



少,意气风发,才华横溢,激情奔放,敢说敢做,革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山,指点谈论。经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如同粪土一般。还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船都很困难,但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。

11. 结构图示

沁园春·长沙

看(壮丽秋景) { 寒秋,湘江
万山,飞鹰
游鱼,霜天 } 问(述怀)谁主沉浮

忆(峥嵘岁月) { 同学少年
风华正茂
书生意气
挥斥方遒
指点江山
激扬文字 } 记(抒情)浪遏飞舟

采桑子·重阳

人→天→重阳 { 上片 黄花 } 表现作者革命
{ 下片 秋风 } 的人生观和
{ 江天 } 世界观

重点难点剖析

1. 怎样诵读词?

首先,词本来就是配乐演唱的,特别适于吟诵,体现词与音乐的联系的,就是词牌。因此,诵读前应了解与词牌相关联的一些格律知识。《沁园春》为双调,114字。上片13句,四平韵;下片12句,五平韵。诵读时,首先应读出韵脚,本词韵脚依次为:头、流、由、浮和游、稠、道、侯、舟。

其次,要读出“领字”。词中“领字”多用于慢词,有单字领句,也有二三字领句,以单字领句为多。单字领句有领一句的,有领两句的,也有领三句或更多的。例如:《沁园春·长沙》上片中“看”字,一直领到“万类霜天竞自由”;下片中“恰”字,一直领到“粪土当年万户侯”。诵读时要读出领字和所领内容之间的停顿,要读出清晰的节奏。比如“问”领起“苍茫大地,谁主沉浮”,中间逗号可停顿短一些。把“苍茫大地”和“谁主沉浮”联得紧一些,而“问”后面的停顿需略长一些。

再次,抓住关键词语,理清思路。要抓住“独”“秋”“洲”等点明人物、时间和地点的词语,抓住“看”和“忆”贯穿全词两条主线的词语,展开联想和想象。

2. 上片煞尾三句与前边写景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其中的内在联系是什么?

面对秋景和迷茫的大地,诗人不问“秋光正好,何日再游”,也不说“秋光虽美,隆冬将至”,却把“景”甩开,一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题,自是不同凡响。这是由自然过渡到人事,其相通之点即是以奋斗

求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己的生命活力,何况我们有思想有灵魂的人们呢?主宰大地,就是拼搏进取,就是改天换地,就是进行革命斗争。这一发问,显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

3. 下片开头两句在结构上起什么作用?

承上启下。“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”由写景到叙事抒情,十分自然。上片的“独立”之“独”,与下阕“百侣”之“百”相照应。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆、对战友的思念,而且表明了“独立”而不孤单的原因,正是诗人有一大批志同道合的战友。

4. 《采桑子·重阳》展现了毛泽东怎样的胸怀?

重阳登高,在我国古已有之。而旧时代,一些文人墨客常借这个节日,赋诗填词,抒发自己的身世之感,如唐代著名诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗。毛泽东同志投身革命后,妻离子散,亲人被害,频年征战,艰苦备尝;如今,他和战友们在浴血斗争中又一次度过了这个传统节日,援笔为词,既没有“遥怜小儿女”的离愁,更没有“将军白发征夫泪”的哀叹,而透过写景,抒发了革命者的豪情壮志,通篇洋溢着乐观主义精神,展现了无产阶级革命家的宽阔胸怀。

5. 《采桑子·重阳》这首词是如何通过写景来表达作者思想感情的?

《采桑子·重阳》中作者把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里,由于对革命前途充满必胜的信心,所以描绘的秋光、秋色明艳而壮丽。两度突出“重阳”,既符合“采桑子”“反复”的格律,又表现作者重回红四军前委工作时的激动心情。选择“黄花分外香”这一形象,侧重表现色彩艳丽,选择“寥廓江天”与“万里霜”这两种形象,侧重表现境界开阔。与我国传统的诗文相比,《采桑子·重阳》之中的秋天形象色彩艳丽,生机勃勃;这主要取决于当时作者“东山再起”的革命豪情;词中主要选择了“战地黄花”“寥廓江天”“万里霜”等形象表现这种特点。

解题方法归纳

如何分析回答诗(词)中的形象?

一、古诗鉴赏口诀:

1. 从题目认识对象,2. 从字面读出感觉,3. 从注释破解难点,4. 从作者了解背景,5. 从原作找到根据,6. 从题干得到启示,7. 从首联找到特点,8. 从尾句参透主旨,9. 从景物把握情感,10. 从意境洞察心胸。

二、对抒情形象的分析回答模板:

身份+性格+思想

【例题再现】

读下面一首宋词,试分析回答词中塑造了一个什么样的形象?

鹧鸪天 代人赋

辛弃疾

晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。

肠已断，泪难收，相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。

【解析】 这首词描写了一位思妇，即一位内心充满“离恨”与“相思”的女性。她“眼底”充满了“离恨”，明知视线已被青山遮断，心上人是看不到的，但仍要情不由己地、一次又一次地倚靠着楼上的阑干（栏杆）远望，足见其情之痴绝。

【答案】 词中描写了一位思妇，内心充满“离恨”和“相思”，明知视线已被青山遮断，心上人看不到，但仍要一次又一次地倚靠着楼上的栏杆眺望，表现了她思念之情的痴绝。

【亲自实践】

阅读下面一首曲，完成后面的问题。

〔双调〕清江别 老王将军

张可久

纶巾紫髯风满把，老向辕门下。霜明宝剑花，尘暗银鞍帕①。江边青草闲战马。

注：①帕，这里指马鞍上的垫子。

试概括本曲中塑造的形象及其特征。

【解析】 开头两句写老将军的外貌，极言其苍老。三四句说宝剑已久置不用，马鞍的垫子上已积满尘土，渲染他被闲置之久。最后以战马的悠闲来暗示马的主人已长期被弃用。

【答案】 本曲塑造了一位饱经风霜、久经沙场，最后被弃置不用的老将军形象。

基础巩固练习

1. 下面加点字的音、形完全正确的一组是 ()

- A. 廖廓(liáo kuò) 百舸(kē)
碧透(bì) 桔子洲(jú)
B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú)
携带(xié) 竟自由(jìng)
C. 峥嵘(zhēng róng) 遒劲(qiú)
挥斥(chì) 岁月稠(chóu)
D. 惆怅(chóu chàng) 遏阻(è)
激扬(jì) 万户侯(hóu)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 橘子州头 层林尽染 漫江碧透 百侣曾游
B. 鱼翔浅底 风华正茂 激扬文字 中流砥柱

C. 封候之赏 书生意气 谁主沉浮 富有文采

D. 疾风劲草 大浪淘沙 纵横驰骋 高爵厚禄

3. 从修辞角度看，与其他几句不同的一句是 ()

- A. 指点江山，激扬文字
B. 粪土当年万户侯
C. 更立西江石壁，截断巫山云雨
D. 山舞银蛇，原驰蜡象

4. 下面选项全都是词牌名的一项是 ()

- ①渔家傲 ②青纱帐——甘蔗林 ③如梦令 ④西江月
⑤梅岭三章 ⑥忆江南 ⑦渔歌子 ⑧凉州词
⑨敕勒川 ⑩清平乐
A. ①③④⑥ B. ①③⑦⑩
C. ①②④⑤ D. ⑤⑥⑧⑨

5. 词受格律的制约，与散文的句法有较大的差别，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，如用散文表述，其语序应是

- A. 寒秋时节，我独自站在橘子洲头，凝望着滚滚北去的湘江。
B. 我独自站在寒秋之中，凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。
C. 寒秋时节，我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。
D. 我独自站在寒秋之中，湘江滚滚北去，从橘子洲头流过。

6. 下列词句朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A. 独立/寒秋，湘江/北去，橘子/洲头。
B. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯。
C. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠。
D. 曾/记否，到中流/击水，浪遏/飞舟？

7. 下列标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 有人说，杜甫少年在文坛崭露头角，十四、五岁就出入岐王宅里，崔九堂前，但满怀抱负始终无法施展，这“落花时节”实在是对自身不幸的感叹。
B. 格林去世后，法国总统希拉克立即发表讲话，称格林的去世“是法国文学的巨大损失”。
C. 我不知道这悲惨的历史是怎么发生的？它和人类活动有什么关系？这将成为我今后研究的重要课题。
D. 读者严肃地说：“这些书我也好奇，但一般是不买的，而且打心里看不起。”“读者看不起”，书店老板说，“那样的买卖还有多大生命力呢？”

8. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 1300多年后，废科举，兴学校，已成为历史发展的必然趋势。西方的教育体系登堂入室，私塾成为布满历史尘蠹的老朽，而科学成了新宠。
B. 很少有人知道，他最近还出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集《槐聚诗存》，文字比较艰深，读起来确实累人。
C. 这位公众人物日前见诸媒体的许多话都是一味标榜



自己的炒作,是极其媚俗的不刊之论。

D. 斯诺的其他著作都不可和《西行漫记》相提并论,即使是杰出的报告文学,在事过境迁之后,往往成为明日黄花。

9. 下列说法中不当的一项是 ()

A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。

B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。

C. 词依长短分,有小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)三种。词的一段叫阙,又叫片。

D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的规格。

10. 下列说法不恰当的一项是 ()

A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离,成为诗的别体,所以又称它为“诗余”。

B. “沁园春”是词的词牌,它规定了一首词的字数、句数、阙数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了一首词的内容。

C. 古人按字数的多少,把词分为小令、中调、长调。《沁园春·长沙》这首词就属于中调。

D. 毛泽东同志喜欢用旧体诗的形式来表现现代生活,这些诗属于现代诗歌,如《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》。

11. 下面几句咏花的诗句,依次排列花名,正确的一项是 ()

①素艳乍开珠蓓蕾,暗香微度玉玲珑。

②飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。

③借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌。

④湘妃雨后来池看,碧玉盘中弄水晶。

A. ①梅花 ②菊花 ③水仙花 ④荷花

B. ①菊花 ②梅花 ③荷花 ④水仙花

C. ①菊花 ②梅花 ③水仙花 ④荷花

D. ①梅花 ②菊花 ③荷花 ④水仙花

12. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①今年鲁能泰山和青岛贝莱特的联赛成绩均不见佳,但能 冲入明年的中超,也还算差强人意。

②戏剧按表现手法、内容性质、篇幅结构可以有多种不同分法,按 可分为历史剧、现代剧。

③希拉里三番五次声称不会参加明年的美国总统竞

选,但出乎人们意料的是,她 改变往日的活跃, 在更多场合猛烈“炮轰”布什现行政策。

A. 一起 题材 不仅没有/反倒

B. 一起 体裁 不仅不/而且

C. 一齐 体裁 不仅没有/反倒

D. 一齐 题材 不仅不/而且

13. 下列各句没有语病的一句是 ()

A. 印度军方负责人 20 日称,印度已向印巴边境地区派遣了数百辆坦克、装甲车和军用车辆。

B. 他突然想到阁楼上有条模型船,便根据描绘中的影片,亲手将它装饰成“泰坦尼克号”。

C. 现在已经有科学家为纳米的未来进行了也许还不算最疯狂的设想。

D. 我国考古专家对湖北省建始县境内发现的“建始人”古人类化石的考证研究认为:“建始人”化石对人类起源于非洲的学说是一个挑战。

14. 对《沁园春·长沙》内容理解错误的一项是 ()

A. 词一般都有领字,“看”字引出的意象有“万山”“层林”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”“万类”等,展现了辽阔旷远的图景。

B. 词语一般是有语境义的,“怅”的原意是“失意、恼恨”,但在这里应理解为“情绪激昂”。

C. “万山红遍,层林尽染”既写出了深秋枫林如火的景致,又赋予红色以象征意义,预示革命烽火有燎原之势,中国共产党才能拯救祖国的命运。

D. “中流击水,浪遏飞舟”是一幅劈波斩浪图,暗示激流勇进的青年敢于在风口浪尖上闯荡。他们有大智大勇,是祖国的栋梁之材,能担当起革命的重担。

15. 对《沁园春·长沙》艺术特色分析错误的一项是 ()

A. 词的上阙意象叠加,从特征、数量、程度、范围、空间位置等方面,描绘了湘江秋景图,可谓高度的艺术概括。

B. 词的下阙诗人触景生情,用叙述的笔法,将往事一一描述,再现了当年青年们以天下为己任的豪放气概和战斗精神。

C. “粪土当年万户侯”中的“粪土”是名词活用为动词,是意动用法,应译为“把……看作粪土”,同时也是借代修辞。“鱼翔浅底”运用了移用的修辞格。

D. 这首词富于浪漫主义风格,作者借助夸张、移用、设问和对偶等修辞手法,将严肃的革命斗争领导权应由谁掌握的问题,借助“游泳”的陈述巧妙地回答了,可谓举重若轻。

16. 对《采桑子·重阳》艺术特色分析错误的一项是 ()

A. 本词运用了借代的修辞手法,“黄花”“霜”分别指“菊花”和“秋天”。

B. 本词运用了象征的手法,“寥廓江天万里霜”,不仅指自然的秋天来到了,也暗指革命的大好形势来到



了。

C.“一年一度秋风劲”化用了西晋陆机《文赋》“悲落叶于劲秋”的语句,但作者使诗句富有积极向上的精神。

D.《采桑子·重阳》这首词共两段,属于中调。

综合能力培养

(一)课内阅读

17. 根据下列赏析文段填空:

毛泽东在《沁园春·长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气,很注重意象的表达,如上阕中“看”字所总领的一组意象群,其中“_____”“_____”“_____”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。“_____”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“_____”“_____”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在,如果把“击”“翔”换作“飞”“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“_____”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

18.《沁园春·长沙》的写景采用了古典诗歌中常用的什么手法?有什么表达作用?

19.据考,《晋书·祖逖传》中有祖逖“中流击楫而誓曰:祖逖不能清中原而复济者,有如大江!”这个典故。根据这个典故,谈谈你对“中流击水,浪遏飞舟”的理解。

20.历来品评此词的欣赏家们对上片的赏析多,对下片重视不足。其实,下片里的炼字也是十分讲究的。请你品味“峥嵘岁月稠”的“稠”字,说说其中的妙处。

21.整体把握《采桑子·重阳》一诗,完成下面各题。

(1)本词填于_____年,当时正值农历_____,故本词命题为“_____”。

(2)本词中表达人生哲理的一句是_____ ;表达革命乐观主义的词句是_____。

(3)这首词通过重阳述怀,表达的主旨是:_____。

(二)课外阅读

22.下面是一首宋词,词牌是“沁园春”,请选出甲、乙、丙处空缺的语句。

三径初成,鹤怨猿惊,稼轩未来。甚云山自许,平生意气;衣冠人笑,抵死尘埃。意倦须还,身闲贵早,甲。秋江上,看惊弦雁避,骇浪船回。

东冈更葺茅斋。好都把轩窗临水开。乙,先应种柳;疏篱护竹,莫碍观梅。秋菊堪餐,春兰可佩,留待先生手自栽。丙,怕君思未许,此意徘徊。

(辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》)

①要小舟行钓 ②岂为莼羹鲈脍哉 ③沉吟久

甲:_____ 乙:_____ 丙:_____

阅读下面一首写重阳的小令,回答后面问题。

南歌子

吕本中

驿路侵斜月,溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄,正是乱山深处过重阳。

旅枕元无梦,寒更每自长。只言江左好风光,不道中原归思转凄凉。

注:①此词为北宋灭亡后词人南渡、流寓江左时所作。

②江左:指长江以东地区。方位上以东为左。

23.这是一首抒写旅途风物与感受的小令,写的是传统的重阳佳节。词中也选择了“霜”、“菊”等意象,试分析它与《采桑子·重阳》的区别。(提示:注意句中的修饰语)

答:_____

24.词人对时间的感受如何?在这一点上与《采桑子·重阳》相比有何不同?(提示:从词的境界上分析)

答:_____

25.从知人论世角度,分析两首词主题上的不同。

答:_____

语言表达练习

26.按要求给毛泽东诗词朗诵会拟写串台词。

(1)开场白。首先,请欣赏《清平乐·六盘山》,朗诵者_____

(2)下面请欣赏《沁园春·长沙》。

(3)结束语。

答:(1)开场白:_____

(2)《清平乐·六盘山》到《沁园春·长沙》的串台词:_____

(3)结束语:_____

27.仿照画线句子,由花及人,续写句子。(可不拘于画线句子的形式)