

朝华出版社

历代雕塑精选

西藏瑰宝



《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片:木雕猕猴像 分治时期

J322
7

西藏瑰宝

历代雕塑精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元



陶质猴面贴饰 新石器时代晚期

装饰品 通长4.3厘米、最宽2.6厘米

1990年拉萨市曲贡遗址出土

此陶质猴面附贴于夹砂黑陶片表面，形象生动，眼、鼻孔、嘴均以锥刺出。古代藏族史籍中，猕猴被看成是观世音的化身，相传它与罗刹女结合繁衍的后代为藏族的祖先。曲贡遗址出土的这件猴面贴饰，是目前西藏地区发现年代最久远的圆雕艺术品。



木质梁托 吐蕃

建筑构件 选自大昭寺

四方六棱叠落式的柱子、共命鸟尾雕饰梁托或力士飞人梁托,是吐蕃寺院建筑的典型特征。这种柱子和梁托既美观又有较大的承载能力。



木雕门楣 吐蕃 建筑构件

大昭寺内的门框、梁柱等均用木雕加以装饰。其中心殿的每个佛堂的门楣上均有以佛传故事为主要内容的木雕，虽经千余年，其仪态依旧清晰生动。对门楣及门两侧进行雕饰，特别是雕饰富有生活情趣的人物及动物，这种建筑手法源于古印度和尼泊尔。



狮身人面、狮身狮面檐托

吐蕃 建筑构件

这是大昭寺正殿二层的狮身人面和狮身狮面檐下木雕，是公元7世纪修建大昭寺时的木雕作品。大昭寺正殿二、三层檐下共排列108个雄狮伏兽和狮身人面木雕，作为承檐装饰，极富特色。这些狮雕多为扁平鼻子，其中有一尊则是人面狮身。这种雕饰可能是由古埃及传到尼泊尔，然后传入吐蕃的。在桑耶寺的邬策大殿也可看到这种狮雕。



佛传木雕 吐蕃

建筑装饰 选自大昭寺

这是描写佛传故事中佛祖诞生情景的木雕。

《佛本生》中说，释迦牟尼是从其母的腋下出生的。画面中佛母右手扶枝而立，宫女略弯腰接生。人物体态匀称，曲线优美。特别是佛母表情自然，毫无分娩时的痛苦状。



木雕藻井 吐蕃

建筑构件 选自大昭寺

此藻井由四层构成，上饰有25个木雕人像。虽然人像体态各异，排列也并不对称，但给人感觉依然和谐统一。特别是以太极图为芯的莲花图案，更增加了藻井的整体美感。



木雕门框 分治时期

建筑构件 札达县古格王宫坛城殿

佛教后弘期初期的木雕构图风格与当时的壁画完全一致。可以说，木雕是立体的壁画。画面中的人物、花卉、龙头、大鹅等形象，均可在当时的壁画中一一找到对应的形象。这幅门框木雕是分治时期雕艺的一绝。

