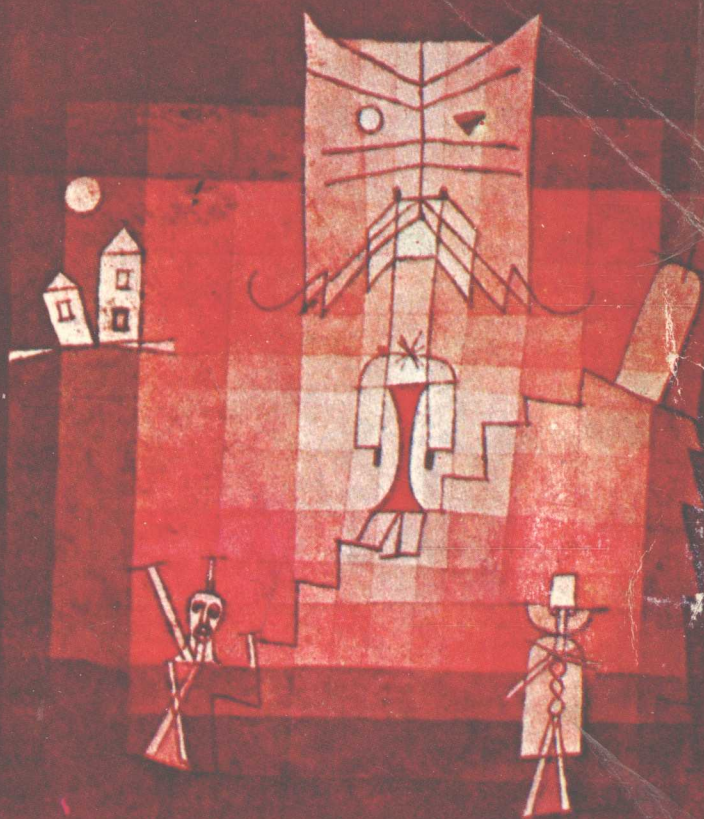


Ludwig Hilberseimer
Kurt Rowland 原著

劉其偉 編譯



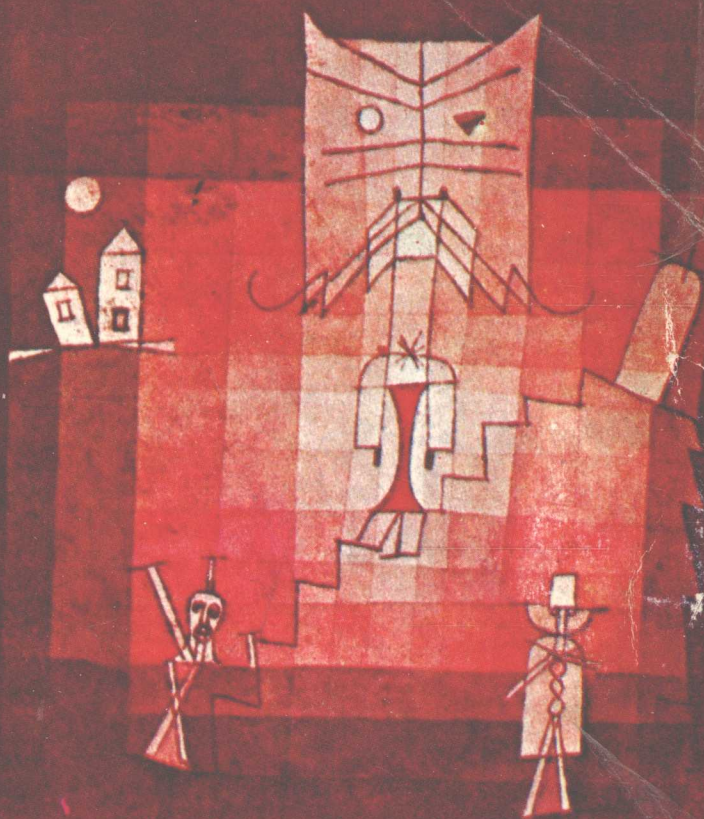
近代建築藝術源流

THE SOURCES OF MODERN ART AND ARCHITECTURE

六合出版社

Ludwig Hilberseimer
Kurt Rowland 原著

劉其偉 編譯



近代建築藝術源流

THE SOURCES OF MODERN ART AND ARCHITECTURE

六合出版社

近代建築藝術源流

編譯者：劉其偉

發行人：張肖飛

出版者 六合出版社

發行部 台北市光復南路473巷13弄7-1二F

電話 七〇四三三四七

郵政劃撥 第一〇二四三七號帳戶

內政部登記 局版台業字第二〇〇八號

三 版 中華民國七十一年三月

版權所有 / 不准翻印

定 價 新台幣二百元整

近代建築藝術源流

1976

近代建築藝術源流

THE SOURCES OF MODERN ART AND ARCHITECTURE

Ludwig Hilberseimer

Kurt Rowland 原著

劉其偉 編譯

六合出版社

編者的話

在文化史中，建築原為藝術的一部門。然而近代的建築作品與純粹藝術，乃互謀獨立，已非維多利亞時代，建築有賴藝術而得以寄生，藝術或為建築的附庸而顯示其價值。

現代建築與藝術之間，已發現如何尋求其「新關係」方法的可能性。本書以有系統的程序，敘述現代建築與繪畫的自律傾向，闡述兩者如何導致新的理念，以平等地位相互切磋與合作，共同開拓創作之途。

本書原為中原理工學院建築系「藝術批評」的補充教材而撰的，內容以 Ludwig Hilberseimer ; Contemporary Architecture Its Roots and Trends 及 Kurt Rowland ; A History of the Modern Movement 為藍本，並參照 Nikolaus Pevsner ; The Sources of Modern Architecture and Design，摘其最精要的部份輯譯而成，給我自己的學生，提供一些參考。

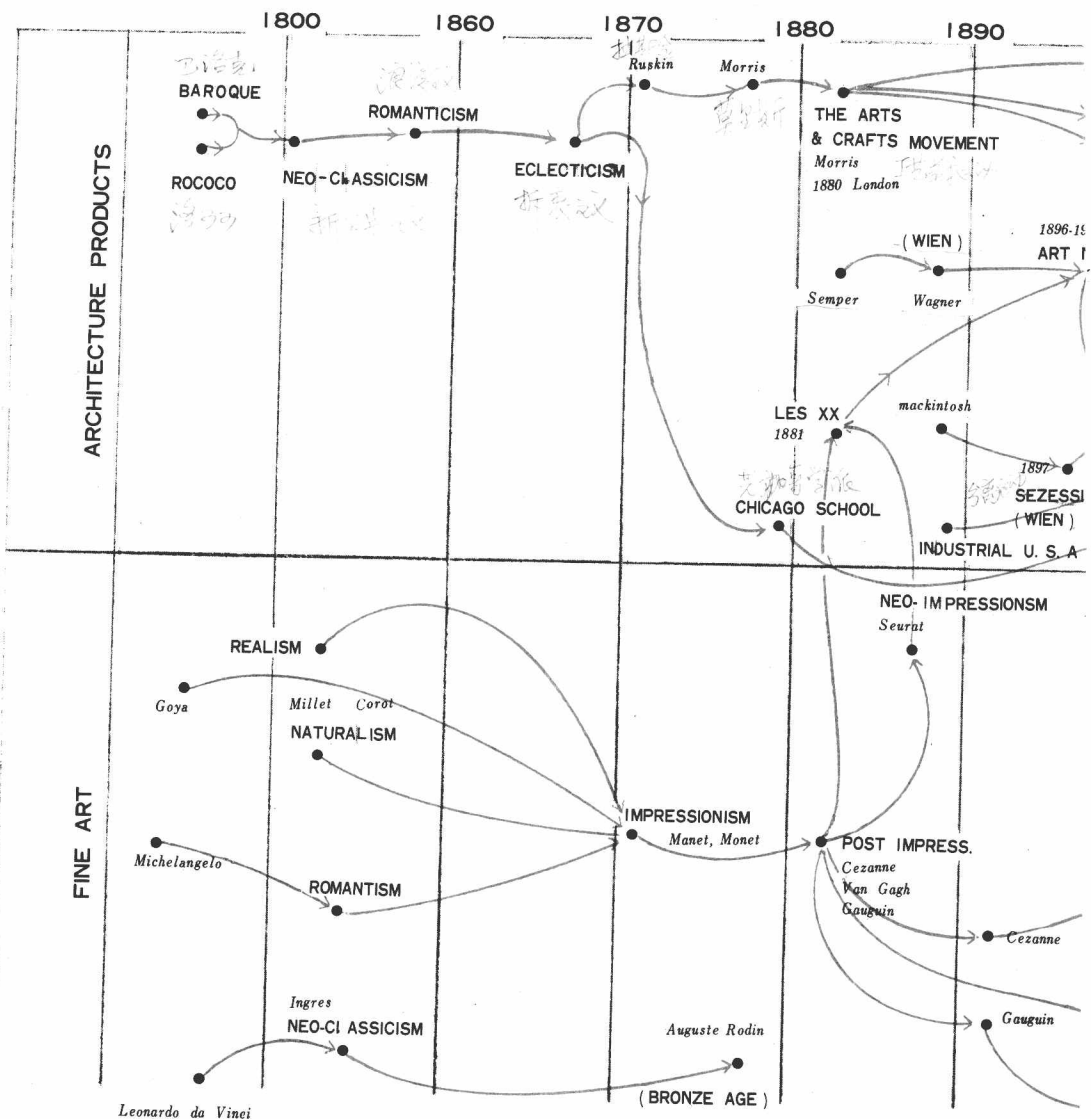
在這裡，我特別要向張金章兄致謝，為我搜集這些原書，和安排這次的出版。

劉 其 偉

一九七六，中原理工學院建築系

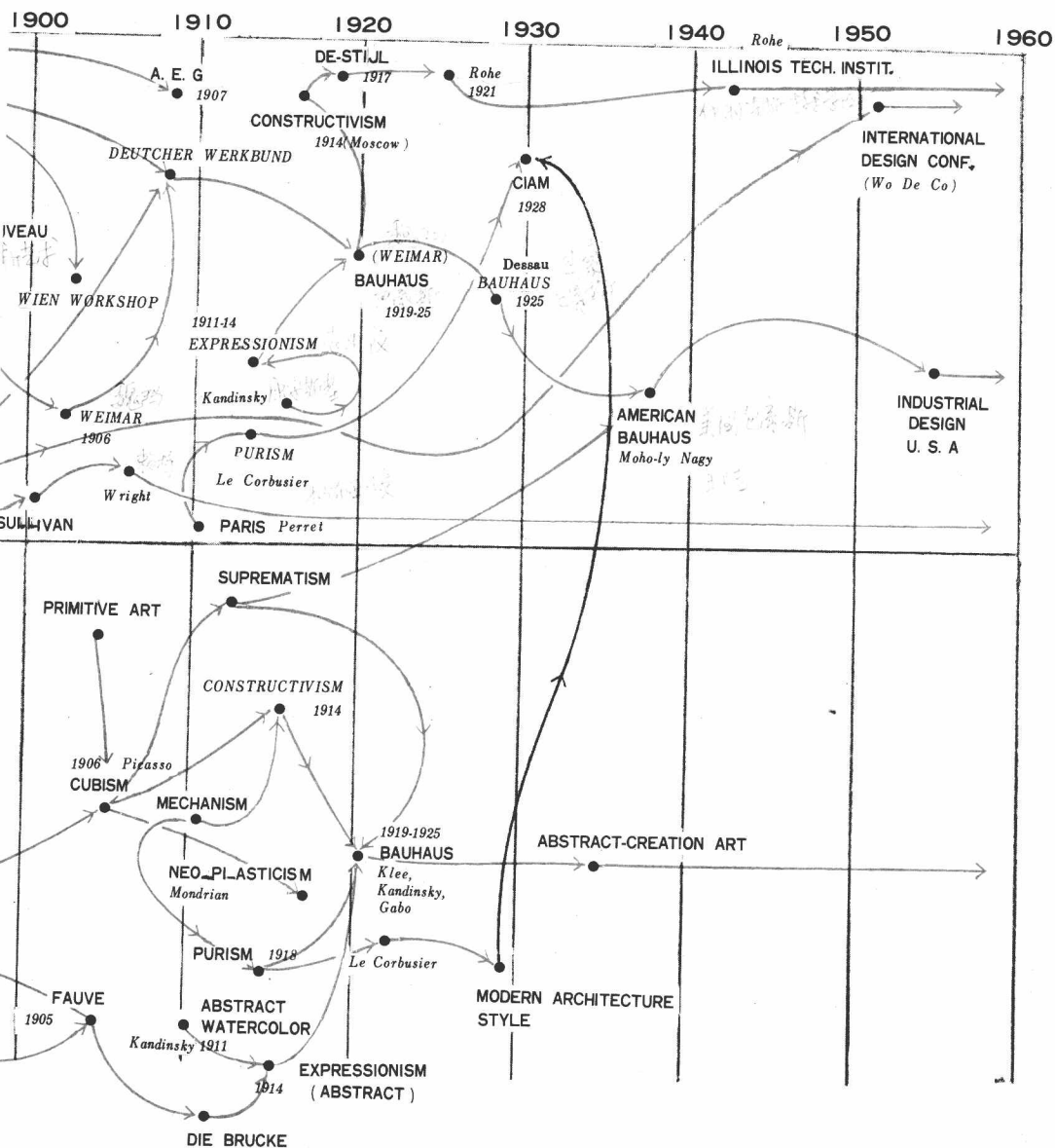
The Sources of Modern Arch

近代建築藝術源流表



ecture and Art

Dept. of Architecture,
Chung Yuan Christian College
of Science and Engineering



近代建築藝術源流 目次

譯者的話

- | | |
|------------------------|----|
| 1. 導 論 | 19 |
| 形體與樣式 | |
| 精神和物質 | |
| 十九世紀的動向理念 | |
| 構造與形體 | |
| 2. 英國美術工藝運動 | 27 |
| 水晶宮 | |
| 拉斯金 (Ruskin) 思想 | |
| 美術工藝運動與摩理士 (Morris) | |
| 麥金托希 (Mackintosh) 風格 | |
| 3. 理論的探討 | 45 |
| 英國建築的革新 | |
| 勒杜 (Viollet-Le-Duc) 理論 | |
| 巴拉芝 (Berlage) 理論 | |
| 薛柏 (Semper) 理論 | |
| 瑞加魯 (Riegall) 理論 | |
| 加薛 (Gasset) 論文 | |
| 4. 新藝術運動 | 59 |
| 新藝術 (Art Nouveau) | |

高更 (Gauguin) 的木刻影響
 威爾德 (Vande Velde) 理論
 高地 (Gaudi) 與運動
 新藝術的表現特徵

5. 分離派運動 75

分離派運動 (Sezession Movement)
 華格納 (Wagner) 初期設計
 霍夫曼 (Hoffmann) 與運動
 奧伯利斯特 (Olbrich) 與運動
 魯斯 (Loos) 與運動
 未來派的聖埃利亞 (Sant' Elia)
 未來派 (Futurism) 運動

6. 德國工藝聯盟 89

Wein 工房
 德國工藝聯盟
 莫雪西斯 (Muthesius) 的領導
 伏以西 (Voysey) 的革新
 新即物主義 (Neue Sachlichkeit)
 貝倫斯 (Behrens) 與 A.E.G 設計

7. 結構工程與新造形運動 95

結構工程的發展
 漢尼畢克 (Hennebique) 的新結構
 格尼埃 (Garnier) 與伯瑞特 (Perret) 的引證
 梅耶爾 (Maillart) 的預力混凝土

8. 芝加哥派 103

賴特 (Wright) 與美國建築獨創性

芝加哥的先驅——堅尼(Jenney)，伯恩咸(Burnham)
)，魯特(Root)。

沙利文(Sullivan)哲學

9. 建築自律性的傾向 113

二次大戰期間的發展傾向「國際化」性格
二十世紀自律底建築

10. 新古典主義 119

新古典主義

新古典主義的自覺精神

柯比意(Le Corbusier)理論

11. 立體主義 133

立體主義與塞尚(Cézanne)思想

愛因斯坦的同時性

立體主義的分化與發展

立體主義的工藝與建築

萬·杜斯柏(Van Doesberg)的時空結構

12. 純粹主義 147

歐贊凡(Ozenfant)與詹奴勒(Jenneret)的宣言

純粹主義的目的

純粹化方法

色彩

生理的反應

形態——垂線與直角

畫的主題

構圖

13. 絕對主義 159
- 放射主義 (Radiantism)
 - 馬勒維奇 (Malevich) 理論
 - 絕對主義運動
14. 構成主義 163
- 構成主義觀念的來源
 - 塔特林派 (Tatlinism)
 - 構成主義運動
 - 構成主義與第三國際紀念碑
 - 勒安尼陶 (Leonidow) 的國家文化大會堂計劃
 - 馬勒維奇 (Malevich) 對建築的昇華
15. 新造形主義 177
- 康丁斯基 (Kandinsky) 的抒情主義
 - 風格派 (De Stijl)
 - 蒙德利安 (Mondrian) 法則
 - 新造形主義原理
 - 蒙德利安與馬勒維奇之比較
 - 德士堡 (Van Doesburg) 的力動(dynamic)
 - 式樣
 - 卡拉哈馬 (Klarhamar) 的傢具設計
 - 霍夫 (Hoff) 的新造形主義建築
 - 新風格的特性
 - 德士堡的理論
 - 歐德 (Oud) 的新造形派作品
16. 表現主義 197
- 表現主義運動
 - 乃舒玆 (Nietzsche) 的哲學

孟克 (Munch) 的「尖鳴」
 契斯那 (Kirchner) 理論
 早期表現主義運動
 藍騎士 (Blue Rider) 與巖派 (Der Sturm)
 急進畫家與「橋」派 (Die Brücke)
 康丁斯基的抽象——表現主義 (abstract-expression)
 貝尼 (Behne) 的原始主義
 葛羅庇斯 (Gropius) 與原始主義
 陶特 (Taut) 的山岳建築
 華士理 (Wassili) 與勒哈特 (Luckhardt) 的設計
 孟德爾遜 (Mendelsohn) 的愛因斯坦塔

17. 反藝術——達達主義 213

杜象 (Duchamp) 的實驗
 反藝術的觀念
 自動性與偶然性——潛意識的創作
 巴爾 (Ball) 的音響詩 (phonetic poem)

18. 幾何學秩序與有機秩序 221

柯比意 (Le Corbusier) 的幾何概念
 哈陵 (Häering) 的有機概念

19. 包浩斯 227

葛羅庇斯的新制教育
 包浩斯的理念與組織
 包浩斯宣言
 凡德·羅的教育思想
 包浩斯與CIAM

20. 新教育——包浩斯課程 235
- 包浩斯課程
 - 阿爾柏 (Albers) 教育
 - 康丁斯基 (Kandinsky) 的點線面
 - 克利 (Klee) 的哲學理論
 - 克利的純粹圖畫的 (pure pictorial) 表現
 - 克利純粹繪畫的意義
 - 納吉 (Moholy-Nagy) 的構想
 - 量的彫刻 (volume-sculpture)
 - 運動中的視覺 (vision in motion)
 - 適性檢查
 - 重量彫刻 (weight sculpture)
 - 建築的空間構成
 - 統合 (intergration)
21. 設計計劃及其作品 269
- 國際徵圖比賽——芝加哥論壇報大廈
 - 魯斯 (Loos) 的計劃
 - 國際聯合會大廈
 - 紐屈拉 (Neutra) 計劃
 - 柯比意 (Le Corbusier) 計劃
 - 梅耶 (Meyer) 計劃
 - 蘇聯宮 (Soviet Palace) 計劃
 - 希魯絲瑪 (Hilberseimer) 的柏林大學設計
22. 建築與藝術 277
- 兩次大戰期間的發展傾向
 - 維多利亞時代
 - 沙利文 (Sullivan) 與魯斯 (Loos) 的意見
 - 康丁斯基 (Kandinsky) 的意見