

大人物

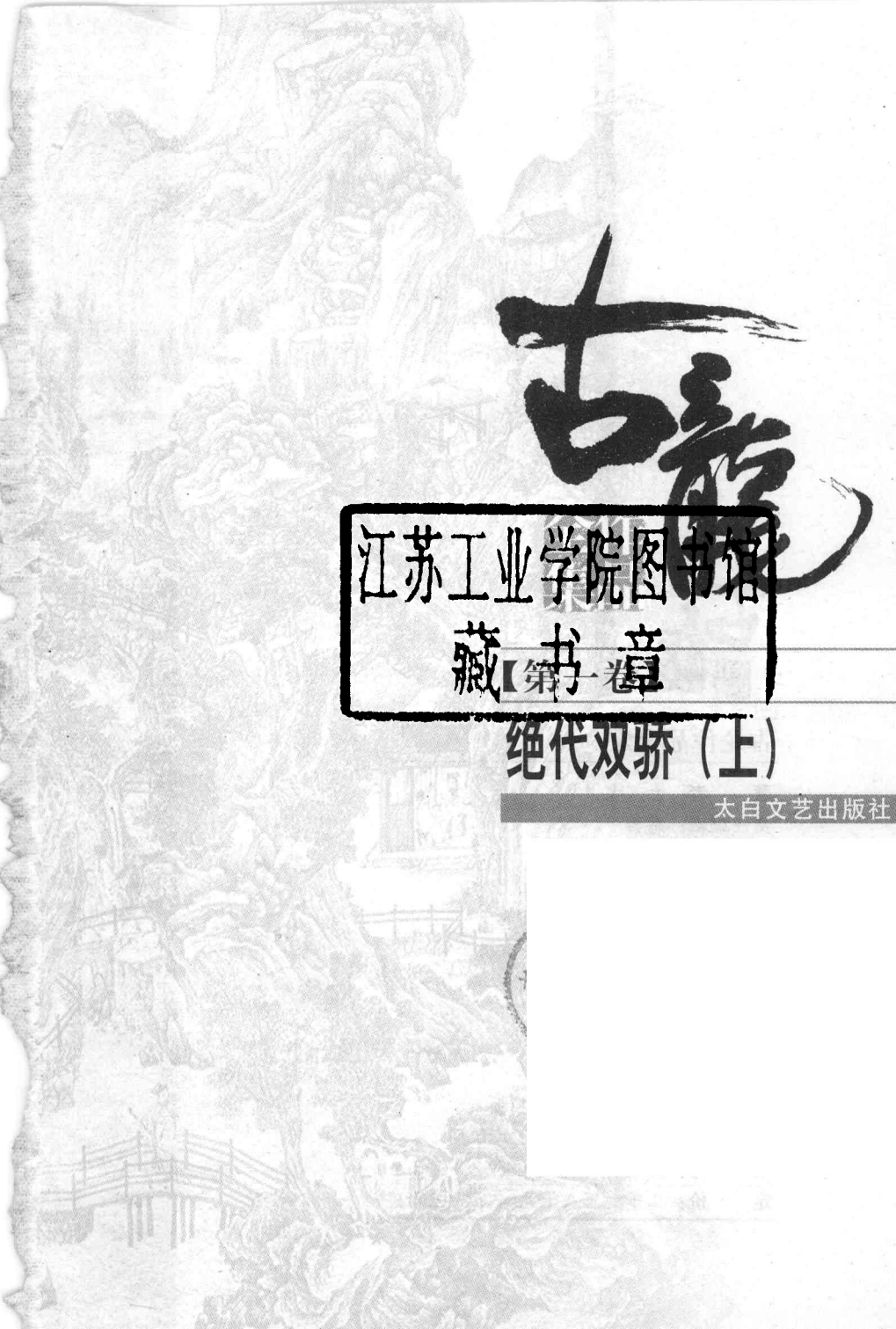
古龍

作品集

絕代雙驕 上

◎ 太白文藝出版社





古龍

江苏工业学院图书馆

藏书章

【第一卷】

绝代双骄（上）

太白文艺出版社



古龙作品全集

著 者：古 龙

责任编辑：惠西平

装帧设计：李呈修

出版发行：太白文艺出版社

社 址：西安北大街 131 号

印 刷：北京市白帆印务有限公司

开 本：大 32 开

规 格：850×1168

印 张：735

印 数：3000(套)

版 次：2003 年 3 月第 1 版

印 次：2003 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80680-052-2/I·013

定 价：二千九百八十元(全五十三卷)



前言

走进古龙

——《古龙作品全集》代序

陈华昌

—

打开面前的这部《古龙作品全集》，我们便走进古龙所构建的光怪陆离、奇异险绝、鬼神莫测的武侠世界。接受美学向我们揭示，当我们被这世界的怪异色彩和匪夷所思的景象弄得目眩神迷、血脉贲张、大悲大喜之时，我们的创造力便被激活，身不由己地足之、蹈之、手之、舞之，忘我地参与构造这虚幻世界。由于我们各自的资质、学养、才情的差异，所构筑的世界便有大小、深浅、宽狭、高低、幽显、曲直、远近等等差别，但我们在一步步走进古龙的心灵却是共同的，我们心目中的面貌各异的古龙形象正一步步地变得清晰起来。





前 言

二

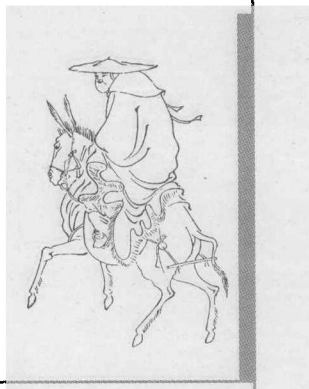
古龙,本名熊耀华,祖籍江西。关于他的生年,有1936年、1937年、1938年三种说法,卒于1985年9月21日。

他的出生地:香港。

1949年,国民党政府逃到台湾。古龙随父母从香港迁居台湾。

古龙的父亲曾担任台北市长的机要秘书,家庭经济状况应该说是不错的。但是,这个家庭却是不幸的。古龙的父母由于感情不合,在不断的争吵中终于离婚。

父母的离异在少年古龙的心灵上投下了沉重的阴影。他对父亲充满了愤怒和怨恨,父子间爆发了激烈的冲突。倔强的古龙离家出走,一边打工,一边念书,对于一个十多岁的少年,这是多么艰难的事。失去家庭温暖的少年,往往由于精神的巨大伤害而人格扭曲变形,变得自暴自弃,有的甚至会对人类和社会产生敌意,将仇恨和愤怒向他人和社会发泄,走上犯罪的道路。但少年古龙并没有沉





前 言

沦,他以顽强的意志念完了高中,又考入淡江大学外文系念英文。大学期间,他阅读了大量欧美文学作品,潜在的文学资质被激活,对文学产生了浓厚的兴趣,开始写作。他写了大量的诗与散文,但渐渐地,写得最多的是小说。他发表的第一篇作品是《从北国到南国》。这是一部情调忧伤而抒情的中篇小说,发表在1956年的《晨光》杂志上。

大学毕业后,古龙曾在台北美军顾问团担任翻译职务。这是一条稳稳当当的路。大学毕业生到政府部门或教育界谋一个职位,只要能认真工作,就能稳步升迁,虽不能大富大贵,却也能衣食不愁,养家无忧。如果真是这样,台湾至多不过是多了一个官僚或教师,却少了一股奇异亮丽的侠气。显然,平庸的生活不适合古龙,他注定要过那种大喜大悲、大起大落的生活,干一番惊世骇俗、鬼泣神愁的事业。

他辞去了翻译职务,在偏僻的瑞芳镇租了间房子,过上了无拘无束、自由浪漫的自由撰稿人的生活。他与一群“狐朋





前言

狗友”经常狂饮高歌，指点江山，激扬文字，颇为得意。但浪漫是要以金钱作为后盾的，写纯文艺作品挣不了几个稿费，他终于接受了出版社的建议，转向武侠小说创作。

古龙的创作力是惊人的。从1960年到1963年这短短的四年间，他一口气写出了十四部小说：《苍穹神剑》、《月异星邪》、《剑气书香》、《湘妃剑》、《剑毒梅香》、《孤星传》、《失魂引》、《游侠录》、《护花铃》、《彩环曲》、《残金缺玉》、《飘香剑雨》、《剑玄录》、《剑客行》。

出手如此迅猛，真有“当其下笔风雨快，笔所未到气已吞”之势。古龙很快与诸葛青云、卧龙生、司马翎合称台湾“四大名家”。

经过十来年的冲杀，古龙终于开辟出了自己的武侠世界，成为台湾武侠小说界的泰斗。金钱、名誉、美女滚滚而来。他从台北郊区瑞芳镇搬进了市区，住上了二层楼的豪宅。家人住在楼下，他一人独占二楼。酒柜中满是名酒，墙壁上挂满了名人字画。他呼朋唤友，酣饮达旦，谈





前言

剑论文，豪气干云。

从1976年开始，古龙的武侠小说被改编成影视作品。最早被搬上银幕的是《流星·蝴蝶·剑》，导演是台湾很有名气的楚原。然后，古龙将《剑气满天花满楼》等20余部作品改编成电影。1980年，他成立了“雪龙电影公司”，自任监制与导演，专门拍摄自己的武侠作品。

小说一旦插上了影视的翅膀，便满世界飞舞。古龙的大名在华人社会可谓家喻户晓。香港作家燕青在《初见古龙》一文中说：

古龙的武侠小说销量之多，流传之广，看来只有金庸能和他相比，即使是不看小说的人，也常会在银幕上和荧光屏上，看到古龙的作品，若论小说被改编为电影和电视剧，数量之多，也只有金庸堪与比较。一曲《小李飞刀》(由《多情剑客无情剑》改编的电视剧的主题曲)在香港与东南亚，唱到家喻户晓，有一个时





前言

期,歌星前往东南亚登台,若不唱这一首歌,观众便会大喝倒彩。累得连台湾歌星也要连夜赶练,即使口音不正,也要唱出这一首粤语歌曲。

古龙作品风靡香港、东南亚的盛况,由此可以想见。

古龙是个高产作家。香港桂冠图书公司出版他的专辑收书八十多种,珠海出版社出版的《古龙作品集》列出已在中国大陆正式出版的小说共六十八部。其实,在中国大陆和港台,署名古龙出版的武侠小说共百多部。其中,有些是古龙未竟之作,由别人续作而成;有的则完全是别人捉刀代笔而成。

1985年,古龙因长期酗酒与无规律而紧张艰苦的创作生活所累,肝脏逐渐硬化而住进了医院。9月21日,一代武侠巨星殒落,未达知天命之年,可谓英年早逝。他短暂的生命犹如一颗慧星,在夜空中划出一道奇异的光彩。巨星虽然消失了,但他留下的光彩却永远闪亮,他构





前言

造的武侠世界永远散发着神秘而巨大的诱惑力。

三

由于天性，由于青少年时期破裂的家庭生活所造成的精神创伤，古龙的性格复杂而单纯。

朋友、美女、名酒是古龙生活中不可缺少的三大珍宝，或者说，它们已成为古龙生命的有机组成部分。

古龙一生嗜酒如命。有人说，他是一个真正的酒徒，我说他是一个真正的酒侠。

未成家时的古龙，常到酒坊喝酒，成家以后，他喜欢收藏各种各样的酒，常在家与朋友纵酒狂歌。

古龙喝酒的方式是痛快淋漓，干净利落。他与朋友一起开怀畅饮，头一仰，便是一杯，那种豪迈酒量，看得使人心惊。古龙说：

浅斟细品最大的通病是废



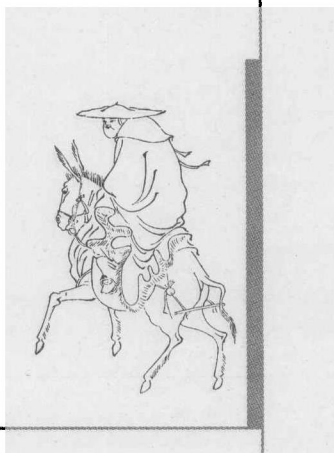
前言

话太多,枝节太多,人物太多,
情节也太多。

这就是“酒徒”与“酒侠”的真正区别。“酒徒”嗜酒而只在酒,古龙嗜酒却不止在酒,而是用酒精燃烧自己的血液,使热血沸腾,激发本质中的侠气,将喝酒的境界与武侠小说创作境界贯通。散文家林清玄说:“提到收藏的酒,就仿佛提到他笔下的武侠人物,古龙的眼中有一种神秘的光。”

长期的酗酒,必然损坏肝脏。他因肝硬化住进医院后,在医生和朋友的劝导下,戒了半年酒。但身体状况稍稍好转,他又捧起了酒杯,导致肝昏迷再度入院。在医院住了一个多月,病情稍解,他又坚持出院,在他临死的前几天,又开始纵情喝酒,醉了睡,醒了又喝,又醉,又睡,又喝……终于导致食道破裂,用酒浇灭了自己生命的蜡烛。

古龙的生命中不能没有酒,酒是他生命的一部分。没有了生命,才可能没有了酒。





前 言

美女也是古龙生命的一部分。

在大学期间，他在台北的舞厅中结识了一个楚楚动人的风尘少女，很快堕入爱河。他们在瑞芳镇陋居里度过了一段甜蜜的时光，生下了一个儿子，取名熊小龙，后改名郑小龙，成为台湾柔道高手。

与这位风尘女分手后，他又迷恋上一个叫叶雪的舞女。又是同居，又生下了个儿子，又是分手。

也许是对风尘女失去了兴趣，他被一个叫梅宝珠的女高中生所吸引。女学生清纯幼稚，又是古龙的崇拜者，自然容易得手。但古龙这次却是认真地，与她正式结了婚。

古龙的弟子丁情说：“古大侠生性就是个浪子，所以根本不适合婚姻生活。”

妻子无法长期忍受丈夫在外拈花惹草，绯闻不断，经常不回家。在生下三个儿子后，两人终于分手。

古龙名气越来越大，财源滚滚而来。他肯为女人大把大把地花钱，身边珠环翠绕，美女如云。但他的内心却是寂寞





前言

的，他渴望真正的爱情。

又一个女高中生闯进了他的心扉。这是一个文静而美丽的江南少女，名叫于秀玲。她喜爱文学，读古龙的武侠小说，是古龙的崇拜者。少女的爱是纯洁真诚的，古龙也报之以真诚，与她正式结婚。

古龙临终时向她真诚地忏悔道：“真对不起你，也对不起那些爱过我的女人。”

她回答说：“只要你知道，今后我们会生活得很愉快。”

多么凄婉动人的结局。她是多么了解自己的丈夫，她的爱是多么地宽广深厚。

有人说，古龙是个好色之徒，我不同意这种说法。这样说太简单肤浅。一般追欢买笑的好色之徒，追求的只是肉欲的满足。正如《红楼梦》中警幻仙姑所说：“此皆皮肤滥淫之蠢物耳。”而古龙不断寻找的，却是一段真情。他所付出的，也是自己的真爱。并且，他对女性美的激情，成为了灵感的源泉。有人说，他每篇





前言

小说的背后都有一个女人。可以说，是女人成就了古龙。在他的生命到达终点前曾问朋友：“怎么我的女朋友一个都没有来看我？”他丢不开、放不下的，仍然是他爱过的那些女人。

古龙的生活，不能没有醇酒和美女，更不能没有朋友。他爱交朋友，热爱朋友，把友情看得比什么都贵重。他说：

朋友就是朋友，绝对没有任何事能代替，也没有任何东西能形容——就是世界上所有的玫瑰，再加上世界上所有的花朵，也不能比拟友情的芬芳与美丽。

他又说：

朋友永远第一，朋友的事永远最要紧。

古龙身边经常围绕着一群朋友。大家狂饮高歌、谈天说地、意气风发，这是古龙





前言

最高兴的时候。逢年过节，他都要提前邀请朋友到家宴饮。未结婚成家的朋友，那是非去不可的；已结婚的朋友，不少人在家吃过饭再到古龙家饮酒过节，丁情说：

古大侠虽然不能缺少女伴，可是他常常会为了朋友，而舍弃他心爱的女人。他总认为女人可以再找，朋友知己却是难寻，怎么可以舍朋友而重女人呢？这是古大侠对于女人和朋友的态度，也是很多女人“恨”他的原因。

当然，丁情的这段话里包藏了很多关于古龙和朋友与女人的动人故事，不足与外人道了。也许，这些故事都化为了古龙武侠世界中的人物和故事，令读者回肠荡气，感叹唏嘘。

豪侠尚义，侠骨盖世，才华惊天，浪漫过人的古龙，生活在朋友、美女、醇酒





前言

之中，热热闹闹，轰轰烈烈，似乎是快乐无比，无忧无虑。其实，他的内心深处隐藏着强烈的孤独和痛苦。

“高处不胜寒”。不管是政坛上还是艺坛上的天才，他们的智慧越高，精神境界越高，成就越大，离普通人就越远。因而那“众人皆醉我独醒”、“千金易得，知己难求”般的深沉慨叹，永远回荡在历史的漫漫长空。古龙说：

世上本就没有一个人能完全了解另一个人的，无论是夫妻，是兄弟，是朋友都一样。

古龙具有极高的天赋，青少年时期家庭悲剧带给他的精神创伤，内心的孤独感自然是沉重的。成名后的轰轰烈烈，不但不能抹去内心的孤独，反而使其更加深沉。他说：

一个人如果太有名了，就难免会有很多不必要的烦恼，如果他要完全摆脱这种烦恼，





前 言

最彻底的一种方法就是“死”。

这话说得何等悲凉决绝！没有深切的体验，断不能说出这样深刻的话。

因而我们可以明白：古龙需要朋友，是因为他内心孤独；他不断追求美女，也是因为他内心孤独；他嗜酒如命，还是因为他内心孤独。

慷慨豪迈和孤独痛苦集于古龙一身。这是我们打开古龙武侠世界大门的一把钥匙。

四

古龙对武侠小说创作有自己的理论，有明确的追求。他说：

我们这一代的武侠小说，如果真是由平江不肖生的《江湖奇侠传》开始，至还珠楼主的《蜀山剑侠传》到达巅峰，至王度庐的《铁骑银瓶》和朱贞木的《七杀碑》为一变，至金庸

