

版画

第一輯



木刻研究室編

人民美術出版社出版

前言

一九五一年二月間，由於人民日報的召集，北京の木刻工作者舉行了一次會議。召集這次會議的動機主要是爲了推動木刻工作者有組織地、有計劃地進行木刻創作。

我們一致認爲近兩年來木刻創作較少的原因自然有很多，而木刻工作者本身的聯繫不夠，缺少接觸與督促以及缺少互相觀摩作品的機會是主要原因之一。這次會議的結果，解決了北京木刻工作者的聯繫問題，我們組織了『木刻研究室』，有了定期聚會的機會，同時也開始與國內各地區木刻工作者取得了初步的聯絡。『木刻研究室』曾經發出創作提綱，每月底舉行創作觀摩會，這樣一來不但提高了大家的創作情緒，而且也解決了一些創作上的問題。在短短的五個月時間中，我們搜集得與會同志和各地區の木刻新作共幾十幅，這是開始的一點點的收穫。

在最近一次『木刻研究室』的集會中，我們有了這

樣一個決議：爲了響應抗美援朝這個偉大的運動，我們木刻工作者雖然在各方面都行動起來了，但拿木刻創作作爲參加這一偉大運動的具體表現，却還不够。我們決定將蒐集得來的這批新作，編印成集定名『版畫』，並以全部稿費與編費作爲愛國捐獻。我們認爲這次捐獻，不過是木刻工作者在抗美援朝運動中極微小的表現，我們還要長期地捐獻下去，繼續編印『版畫』。

這第一輯『版畫』的編輯工作進行得很匆促，所以還有許多缺點。這些缺點首先表現在作品所包括的地區不够廣泛；其次是表現在作品的內容和數量都不够充實。在今後的編輯工作中我們是要力求改進的。至於我們選用了『版畫』這個名字爲的是希望這本集子的內容將來會更豐富，不只是木刻，而且包羅版畫範圍的各種創作形式。版畫在新中國的建設途中將會有很多的貢獻，這只是一個開端罷了。

木刻研究室

一九五一年七月一日

目 錄

一、抗 美 援 朝

- | | |
|------------------|-----|
| 1 攻破天險道城峴 | 彥 涵 |
| 2 會師 | 李 樺 |
| 3 中國人民志願軍攻打坦克的收穫 | 李 樺 |
| 4 搜山 | 沃 渣 |
| 5 消滅侵略者 | 江 平 |
| 6 搶修鴨綠江大橋 | 曾景初 |
| 7 個人光榮 全家光榮 | 石 可 |
| 8 要以實際行動來抗美援朝 | 張一山 |

二、工 業 建 設

- | | |
|-----------------------|-----|
| 9 我們是工廠的主人，我愛護咱們自己的機器 | 古 元 |
| 10 參加羣衆大會去 | 古 元 |
| 11 勞動人民文化宮 | 古 元 |
| 12 工人上學去 | 古 元 |
| 13 展開愛國主義生產競賽 | 曾景初 |
| 14 簽訂愛國公約 | 鄒 雅 |
| 15 搶修煉鐵爐 | 汪刃鋒 |
| 16 生產競賽中的模範小組 | 易 瓊 |

三、農 業 生 產

- | | |
|--------------|-----|
| 17 訂生產計劃 | 劉建菴 |
| 18 西北婦女生產 | 郭俊卿 |
| 19 農產品展覽會 | 石 可 |
| 20 保衛麥收 | 鄒 雅 |
| 21 昨日的貧農 | 張映雪 |
| 22 搞好冬防 保衛家鄉 | 可 揚 |
| 23 查勞動 | 陳 望 |

四、其 它

- | | |
|-------------|-----|
| 24 翻身的苗家 | 潘中亮 |
| 25 守衛祖國的海防 | 旅 邁 |
| 26 蕭國寶以身堵機槍 | 林 軍 |

立美史記

1.

攻破天險道城峴

彥 涵 作



2.

會 師

李 樺 作



3.

中國人民志願軍
攻打坦克的收穫

李 樺 作

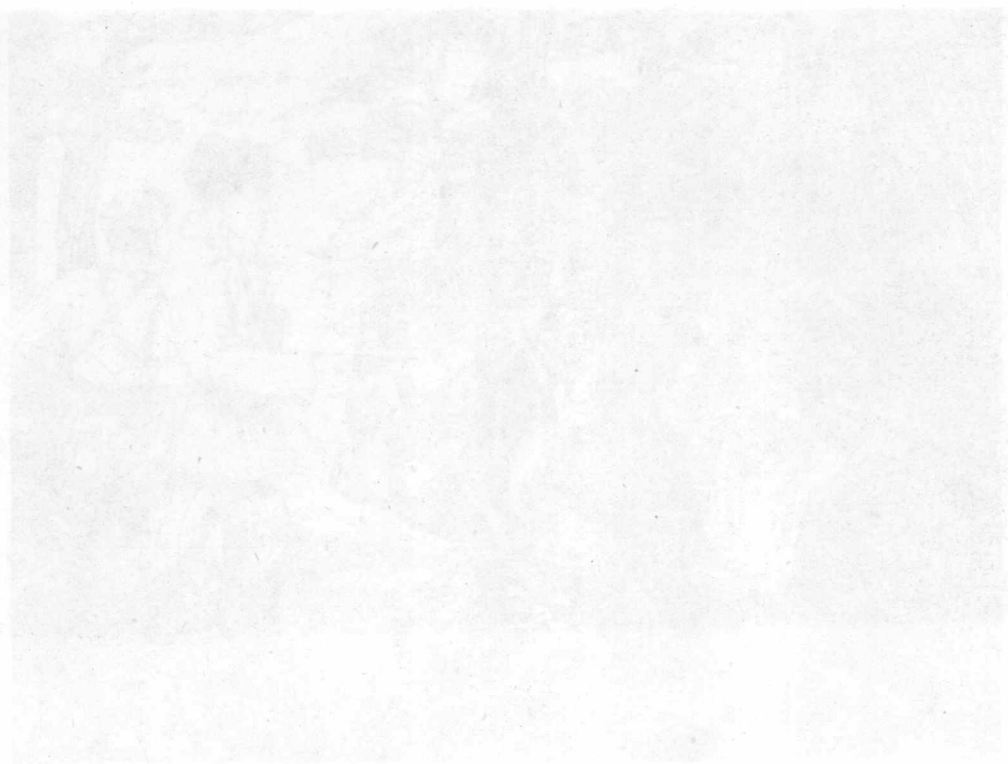


4.

搜

山

沃 渣 作



5.

消滅侵略者

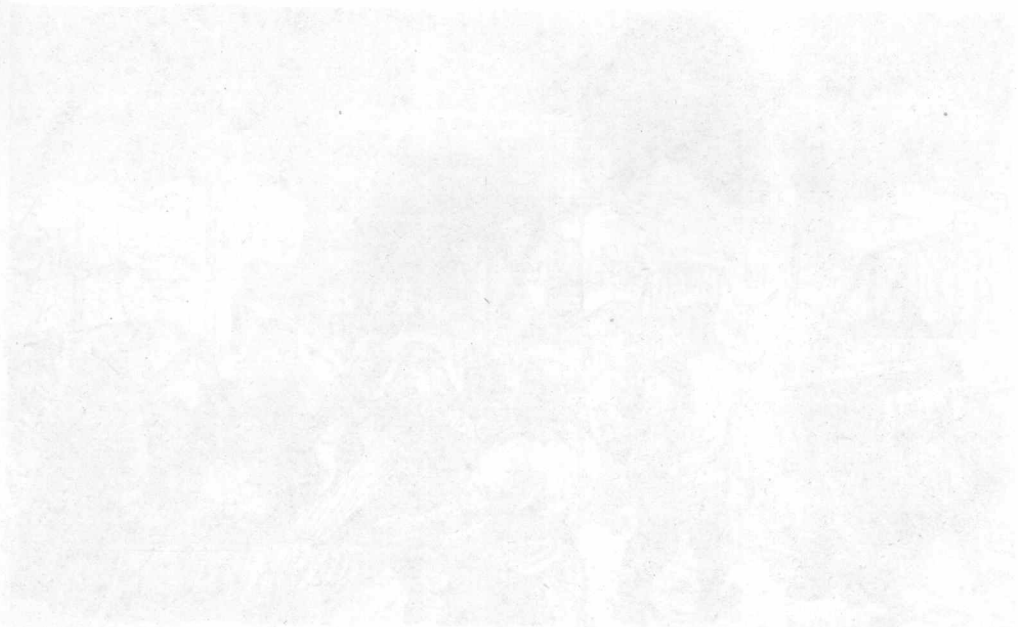
江 平 作



6.

搶修鴨綠江大橋

曾景初作



7.

個人光榮 全家光榮

石 可 作



8.

要以實際行動
來抗美援朝

張一山 作

工業發展

9.

我們是工廠的主人，
我愛護咱們自己的機器

古 元 作



10.

參加羣衆大會去

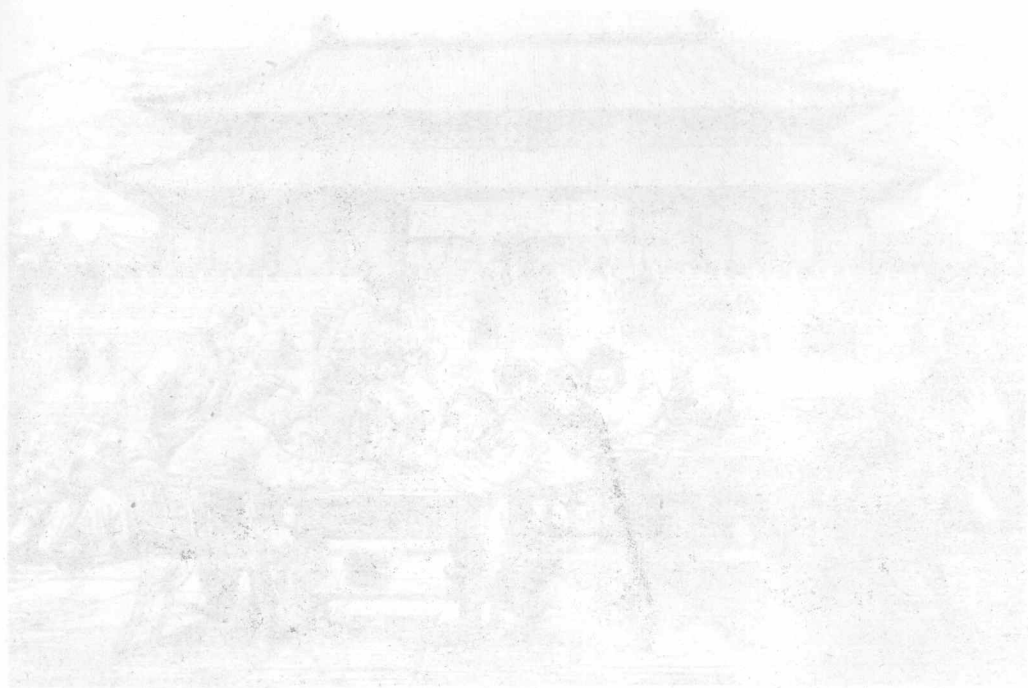
古 元 作



11.

勞動人民文化宮

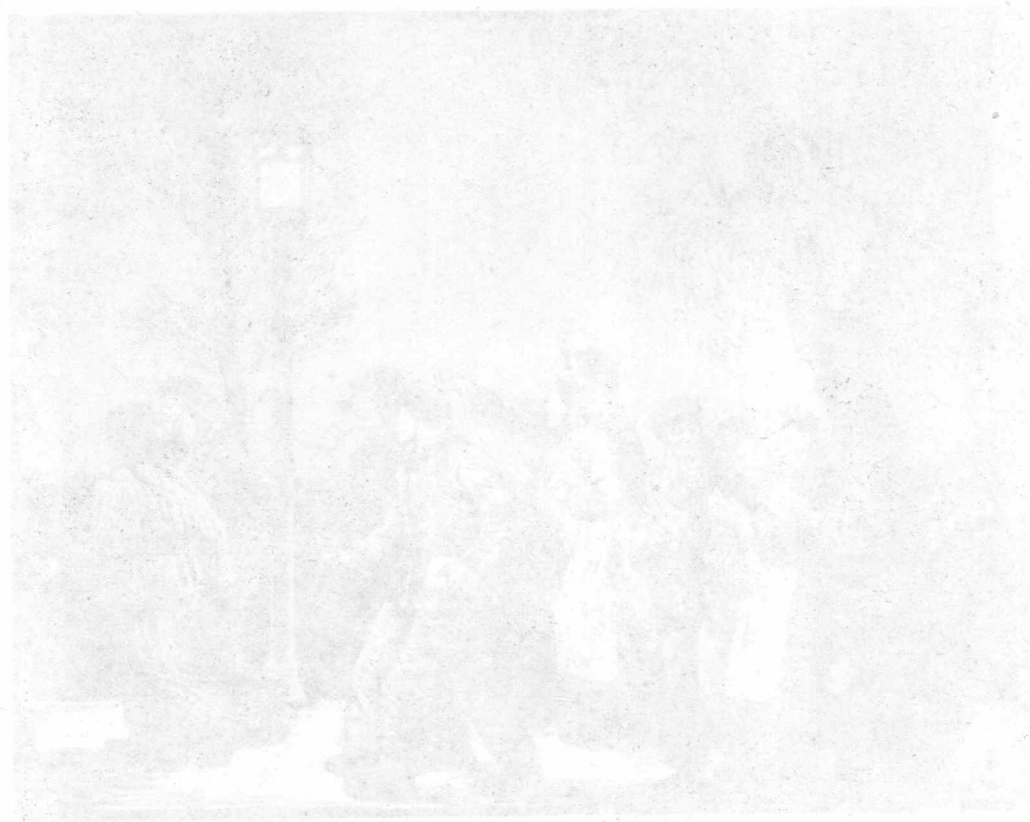
古 元 作



12.

工人上學去

古元作



13.

**展開愛國主義
生產競賽**

曾景初 作